Nantes Université

Beaux-Arts
Nantes
Saint-Nazaire

Rapport d'activités 2023-24

En couverture : Inauguration du 1% artistique *Land-Sketch-Raft de* Séverine Hubard, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire - site Saint-Nazaire, le 28.09.23
Titan Architecte.
Photo Bruno Bouvry - Imagine Air

p. 05 – Édito
p. 06 – Save the dates 2023-24
p. 08 – Les chiffres-clés

p. 11 – **L'enseignement supérieur**
p. 12 – Les étudiant·es
p. 17 – Le schéma des études
p. 18 – Les diplômé·es 2024
p. 22 – Les actions de professionnalisation
p. 24 – Le programme du grand amphi
p. 25 – Les intervenant·es
p. 26 – L'international
p. 32 – Les alumniæ et les artistes

p. 38 – **Les cours publics**
p. 39 – Les chiffres
p. 43 – Les événements artistiques des pratiques amateures

p. 47 – **Open School : le pôle artistique et culturel**
p. 49 – La galerie Open School
p. 51 – Les partenariats et réseaux
p. 54 – Le programme artistique de Saint-Nazaire
p. 56 – L'artothèque
p. 58 – La bibliothèque

p. 61 – **La communication**
p. 62 – La revue de presse
p. 65 – La chronologie

p. 66 – **Les ressources humaines**
p. 67 – Les finances
p. 69 – Les instances
p. 70 – L'équipe

Beaux-Arts Nantes, Franklin Azzi architecture
© Vincent Jacques, Samoa

Édito

L'École des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire (EBANSN), établissement composante de Nantes Université depuis janvier 2022, est fidèle à ses missions de formation des artistes-auteurs en arts visuels, professionnel·les et amateur·rices d'éducation aux regards et de diffusion de l'art contemporain grâce notamment à sa collection artdelivery.
L'année universitaire 2023-2024 est marquée par plusieurs projets et événements qui symbolisent à la fois le dynamisme de l'établissement en matière d'enseignement artistique, la volonté de préparer toujours mieux les étudiant·es et artistes à leur vie professionnelle, et l'ambition d'inscrire notre école dans le réseau des acteurs culturels sur le territoire Nantes Saint-Nazaire.

Citons quelques faits marquants en matière d'enseignement supérieur : sur le site de Saint-Nazaire, le lancement d'un nouveau diplôme d'art, mention Territoires, Paysages, Espaces publics, et la réouverture de la classe préparatoire nationale et internationale ; sur le site de Nantes, le lancement du master en alternance, l'ouverture avec Nantes Université d'un doctorat de recherche-création et la mise en place de la chaire *Sous le Paysage,* en partenariat avec Nantes Université et l'association Fieldwork Marfa.
Sur le plan international, la signature de nouveaux accords, avec le collège d'art de Kanazawa au Japon ou encore l'Université de Bellas Artes à Lisbonne, ouvrent de nouvelles perspectives de collaborations et de mobilité pour les étudiants·es et personnels. Ceux-ci viennent s'ajouter aux 40 accords européens et internationaux déjà existants. La seconde édition de Art Summer School, proposée depuis juillet 2023, a permis de consolider les liens entre l'école et la Corée et de conforter ce nouveau partenariat avec le rectorat de l'Île de Jeju par l'accueil de 40 lycéen·nes.

L'accompagnement à l'insertion professionnelle est au cœur du projet de l'établissement. Cette année, les expositions des projections internationales au Sénégal, à Marfa, à Rome, à Pleumeur-Bodou, la participation au parcours inter-écoles avec l'exposition *Go Wild, dialoguer avec le vivant*, l'exposition de rentrée des diplômé·es, l'achat de leurs œuvres pour la collection de l'école, ou encore les rendez-vous programmés par le pôle des arts visuels, sont autant de rencontres avec les publics du territoire, des plus néophytes aux professionnels. La liste non exhaustive des parcours des alumnis de l'école donne à voir la diversité et les belles trajectoires de ces derniers : prix de la Ville de Nantes, 1% artistiques, résidences à la Casa Velázquez à Madrid ou à Récif au Brésil, participations aux grands événements artistiques internationaux (Sénégal, Montréal), Nuit Blanche, foires de Paris, Bâle, Genève, Voyage à Nantes, exposition 100% la Villette, commande pour les maisons Yves Saint-Laurent à l'international, participation à la cérémonie des Jeux Olympiques… Cette énumération en dit long sur le champ des possibles au sortir d'une école d'art.

Enfin, le projet artistique et culturel n'est pas en reste, et cette année encore, l'accueil du festival Scopitone en septembre, l'exposition *Embrasement des Nuées* en partenariat avec le collectif Bonus, l'événement *Place au dessin*, rendez-vous des pratiques artistiques de toutes générations et l'exposition consacrée aux élèves amateurs de l'école… montrent la richesse des collaborations et la mise en visibilité des artistes sur les deux sites de l'EBANSN.
Je remercie chaleureusement toutes les équipes de l'école : enseignant·es, responsables des ateliers techniques, personnel de l'administration dans sa diversité de métiers, pour leur professionnalisme et leur engagement chaque jour, au service de l'école et des étudiant·es. Je remercie également les artistes invité·es, jurys de diplômes, conférenciers, partenaires essentiels pour leurs riches contributions tout au long de cette année universitaire 2023-2024.

Rozenn Le Merrer, directrice générale

Save the dates 2023-24

12 septembre
Parcours Alternance
Le master option Art s'ouvre à l'alternance

12 septembre
Prima Materia
Vernissage exposition des diplômé·es DNSEP 2023 à la galerie Sabrina Lucas, Paradise, RDV et Zoo Galerie

21 septembre
Festival de rentrée
Nantes Université - Campus Tertre
VIP - Saint-Nazaire

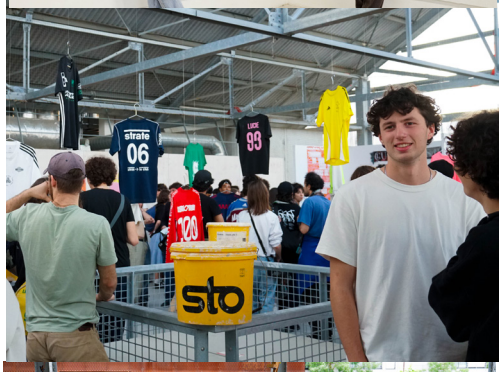
28 septembre
Inauguration du 1% artistique - site de Saint-Nazaire
Séverine Hubard (DNSEP 2001) lauréate du 1% artistique avec son œuvre *Land-Sketch-Raft*

3 octobre
Once we enter night
Vernissage de l'exposition, organisée par l'association Chable, dans le cadre du Wave - Biennale des arts visuels de Nantes, programmée dans 47 lieux

12 octobre
Art Discovery #4
Rencontres des scènes artistiques et culturelles de Nantes et Saint-Nazaire

14 & 21 novembre
Atelier d'écriture
Mené par Guillaume Le Cornec, auteur, avec les œuvres de l'artothèque, en partenariat avec Nantes Université.

16 novembre - 16 décembre
Projections internationales
Drought, Marfa
Les fruits sont tombés sur le sol, on attend la pluie, Dakar - Marfa
Space Oddity & La peau pierre, Rome - Pleumeur Bodou



24 & 25 novembre
Salon du lycéen et de l'étudiant
Parc des Expositions - La Beaujoire

16 janvier
Embrasement des nuées
Vernissage de l'exposition des artistes du collectif Bonus - les ateliers de la ville de Nantes
Espaces d'espaces
Vernissage de l'exposition des œuvres de l'artothèque en partenariat avec le centre Claude Cahun

26 - 27 janvier
Portes ouvertes de l'enseignement supérieur
sites de Nantes et Saint-Nazaire

27 mars
100% L'EXPO La Villette
Vernissage de l'exposition avec des artistes diplômés ces cinq dernières années

9 avril
Résonance - Tremblement
Vernissage de l'exposition du Programme International Équivalence
Effervescence
Vernissage de l'exposition de Benoît Pascaud en dialogue avec la Collection dans le cadre du Printemps du dessin 2024 et des journées Chtiiing

11 avril
Résidence de recherche, Marfa, Texas
Clément Laigle et Eugénie Zély lauréat·es de la chaire *Sous le Paysage*, avec le concours de Nantes université et l'association Fieldwork Marfa

12 avril
Rencontre étudiante d'Art et de Design
Tournoi de football inter-écoles de l'enseignement supérieur d'art et de design de France

Mai et juin
Diplômes DNA et DNSEP 2024

22 juin
Place au dessin #6
Événement dédié aux pratiques en amateur et journée portes ouvertes des cours publics

28 juin
Go Wild, dialoguer avec le vivant
Ouverture de la rue centrale & lancement de l'exposition des étudiant·es dans le cadre du Parcours Inter-Écoles LVAN 2024

Chiffres-clés de l’établissement

2 sites à Nantes et Saint-Nazaire de plus de 12 000m²

503 étudiant·es

125 diplômé·es

148 étudiant·es internationaux

1055 élèves des cours publics

88 personnels de l’école

3 pôles de recherche
et d'expérimentations : Construction, Estampe, Image

---

1 pôle artistique et culturel avec
1 galerie d'art, 1 bibliothèque de 25 000 ouvrages, 1 artothèque de 900 œuvres, 1 café/expo, 1 amphithéâtre

---

10 acquisitions d'œuvres
de diplômé·es

---

41 partenaires internationaux

---

58 expositions et événements

---

56 intervenant·es extérieur·es

Remontée de la loire en toue cabanée dans le cadre de l'exposition *Nous les vagues*, au MAT, centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis
© Ouest-France 2024

L’enseignement supérieur

L’école des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire prépare à trois diplômes accrédités par le ministère de la Culture : le Diplôme national d’art homologué au grade de Licence dont celui mention Territoires, paysages, espaces publics ;
le Diplôme national d’expression plastique homologué au grade de master.
Ces deux diplômes forment aux métiers de la création.

– Composante de Nantes Université

La rentrée universitaire 2023/24 signe la 2ème année pour l’École en tant qu’établissement composante de Nantes Université, aux côtés de l’École Centrale, de l’École nationale supérieure d’architecture de Nantes, l’inserm, le CHU et l’IRT Jules-Verne.
Université ouverte, d’excellence et durable NU se définit comme un établissement public expérimental, public à caractère scientifique, culturel et professionnel.

– Réouverture de la classe préparatoire nationale et internationale

En septembre 2023, la réouverture de la classe préparatoire nationale et internationale propose une préparation aux concours des écoles supérieures d’art et de design.

Elle se distingue par son ouverture aux pratiques artistiques contemporaines, son interculturalité avec 50 % d’étudiant·es internationaux, et son ancrage à l’écosystème nazairien, propice à l’expérimentation artistique.

– Un nouveau cursus à Saint-Nazaire : le Diplôme National d’Art mention Territoires, paysages, espaces publics

Un an après l’inauguration de son second site, au centre du bassin portuaire de Saint-Nazaire, l’école des beaux-arts de Nantes-Saint-Nazaire ouvre à la rentrée 2023-2024 un diplôme national d’art inédit en trois ans, axée sur les questions de territoires, paysages et espaces publics.

L’enjeu principal est de former des étudiant·es en premier cycle à la conception de projets artistiques en immersion dans des contextes multiples offerts par un territoire et en prise directe avec les enjeux environnementaux actuels.

– Le DNSEP option Art du site de Nantes s’ouvre à l’Alternance

En partenariat avec le centre de formation d’apprentis Grafipolis et suite à une année pilote, le Parcours Alternance se déploie pour tout le 2d cycle master des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire.
C’est une nouveauté dans le domaine de l’enseignement supérieur artistique public, toute structure professionnelle des domaines artistiques, culturels et créatifs peut désormais recruter et former en alternance un·e apprenti·e étudiant·e.

Ce Parcours valorise la réflexion et la mise en œuvre professionnelle appliquée aux métiers liés aux arts plastiques et visuels.

Les étudiant·es

Effectifs 2023/2024

Prépa nationale	22
Prépa internationale	22
L1 –site Saint-Nazaire	56
L1 -site Nantes	13
L2 –site Saint-Nazaire	20
L2 –site Nantes	135
L3 –site Nantes	90 (dont 81 inscrits au DNA)
M1 –site Nantes	58 (dont 8 césures)
M2 –site Nantes	53 (dont 45 inscrits au DNSEP)
PIE –site Nantes	34
Total	**503**
Boursier·es	
Internationaux	8
L1	25
L2	54
L3	25
M1	15
M2	17
Total	**144 (28,6%)**

État-civil Homme	174 (35%)
État-civil Femme	329 (65%)
Nationalité française	398 (79%)
Autres nationalités	105 (21%)
Effectifs étudiant·es internationaux	
Prépa internationale	22
L1	3
L2	28
L3	32
M1	16
M2	13
PIE	34
Total	**148 (29,4%)**

Évolution des effectifs 2019 à 2023

	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23
Classe préparatoire nationaux	38	36	-	-
Classe préparatoire internationaux	21	15	-	-
L1 API nationaux	-	-	72	159
L1 API internationaux	-	-	23	20
sous-total SN	**59**	**51**	**95**	**179**
L1	65	73	41	-
L2	58	79	86	96
L3	42	68	73	72
M1	55	45	53	64
M2	36	51	41	46
PIE	47	33	29	31
sous-total NTE	**303**	**349**	**323**	
Total NTE + SN	**362**	**400**	**418**	**488**

Répartitition des effectifs - site de Nantes

Situations	1er sem 2023/24	2nd sem 2023/24
Image	30	21
DAM	33	33
Scène	22	14
Construire	27	27
Peinture	33	33
Total	145	128

Parcours	2023/24
Construire le(s) monde(s)	33
Faire Œuvre	25
Formes du réel	33
Situé·es	9
Alternance	5
Total	100

Répartitition des effectifs - site de Saint-Nazaire

Contextes	2023/24
Paysages	34
Territoires	32
Espaces publics	41
Écologies	36
Total	143

Recrutement étudiant·es Saint-Nazaire 2023-24

Étudiant·es	Présélection	Sélection		Inscriptions		Boursier·es	
Nationaux	378	163	43%	56	34%	25	44,5%
Internationaux	92	43	47%	22	51%	2	9%

Bi-cursus master

DNSEP et Master mention Civilisations, cultures et sociétés, parcours Médiation, expertise et valorisation culturelle Nantes Université.

M1	2	4% des M1
M2	6	11% des M2

LABA Lycéens aux Beaux-Arts
Programme de préparation au concours d'entrée pour les lycéen·nes de l'Académie de Nantes, en partenariat avec TALM, et le rectorat programme soutenu par la Région Pays de la Loire.

Lycées	Effectifs
Saint-Stanislas, Nantes	3
Jean-Perrin, Rezé	7
Les Bourdonnières, Nantes	6
Grand-Air, La Baule	4
Pierre-Mendès-France, La Roche-sur-Yon	5
Guist'hau, Nantes	5
Savary-de-Mauléon, Sables D'Olonne	1
Léonard-de-Vinci, Montaigu	5
La Colinière, Nantes	4
Notre-Dame, Challans	6
Nelson Mandela - Nantes	1
Camille-Claudel, Blain	1
Total d'inscrit·es	49

Origines géographiques des L1 en 2023-24

Étudiant·es **nationaux**	**Pays de la Loire**	**21**	30,4%
	dont Saint-Nazaire agglo	*1*	
	Autres que Pays de la Loire	**45**	65%
Étudiant·es **internationaux**	Royaume-Unis	1	
	États Unis	1	
	Corée du Sud	1	
	Sous-total	**3**	4,5%
Total		**69**	

Origines géographiques des L1 de 2019 à 2022

	2019	2020	2021	2022
Région Pays de la Loire	5	16	4	50
Paris – Ile de France	31	23	22	56
Autres régions	20	26	10	53
International	9	7	4	20
Europe	*4*			*5*
Amérique du Nord	*0*			*0*
Amérique du Sud	*2*			*2*
Asie	*3*		*3*	*12*
Afrique	*0*		*1*	*1*
Inde				*0*
Total	65	72	40	179
% Région Pays de la Loire	**8%**	**22%**	**10%**	**28%**

Origines scolaires des L1 de 2019 à 2023

	2019	2020	2021	2022– SN	2023– SN	2023 -Nantes
Baccalauréat	8	11	2	53	17	-
Autres études	4	12	2	29	6	2
Classes préparatoires	53	49	36	71	28	11
Ateliers de Sèvres	*12*			*20*	11	4
Arcades	*4*			*1*	-	-
Prép'art	*3*			*11*	3	2
Saint-Nazaire	–	–	*7*	–	3	-
Autres classes préparatoires	*34*		*29*	*39*	-	5
Activités professionnelles	–	–	–	6	1	-
Total	**65**	**72**	**40**	**159**	**56**	**13**
% Classes préparatoires	**82%**	**68%**	**90%**	**45%**	**50%**	**85%**

Commission d'équivalence de 2019 à 2023

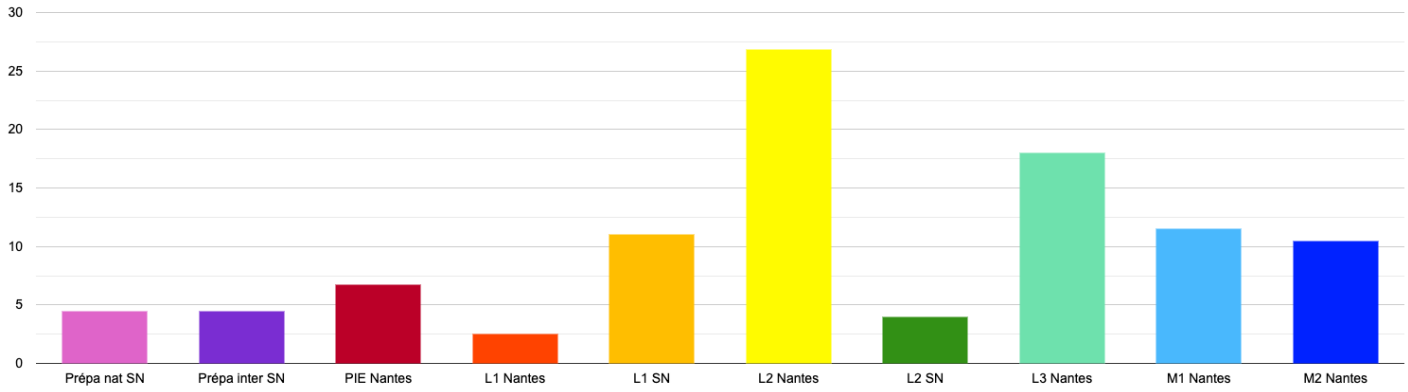
Origine scolaire	**2019**	**2020**	**2021**	**2022**	**2023 SN**	**2023 N**
Écoles d'art	19	14	10	23	5	44
Autres études	13	20	2	6	-	4
International	19	18	12	10	6	1
Total	**51**	**52**	**24**	**39**	6	49
% autres écoles d'arts	**37%**	**27%**	**42%**	**59%**	**83%**	**90%**

Origine géographique	**2019**	**2020**	**2021**	**2022**	**2023 SN**	**2023 N**
Région Pays de la Loire	4	2	1	2	-	7
Paris – Ile de France	7	5	1	4	-	4
Autres régions	21	27	10	23	-	33
International	19	18	12	10	-	10
Europe	*0*	*2*			-	0
Amérique du Nord	*0*		*2*		-	1
Amérique du Sud	*0*			*1*	1	3
Asie	*18*	*15*	*10*	9	5	6
Afrique	*1*	*1*			-	1
Total	**51**	**52**	**24**	**39**	6	**54**
% Région Pays de la Loire	**8%**	**4%**	**4%**	**5%**	**0%**	**13%**

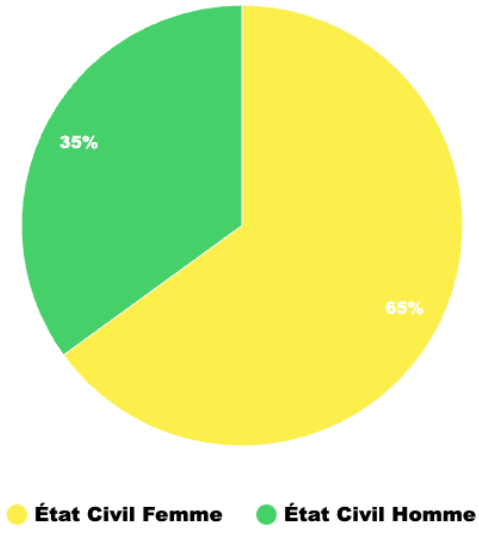
Commission d'équivalence 2023-24

Candidatures	156
Admissions	35
Taux de sélection	22%
Inscriptions	27
% des admis inscrits	77%
Candidatures 1er cycle	49
Admissions	25
Inscriptions	19
% des reçu·es inscrit·es 1er cycle	76%
Candidats 2d cycle	107
Admissions	10
Inscriptions	8
% des reçu·es inscrit·es 2d cycle	80%

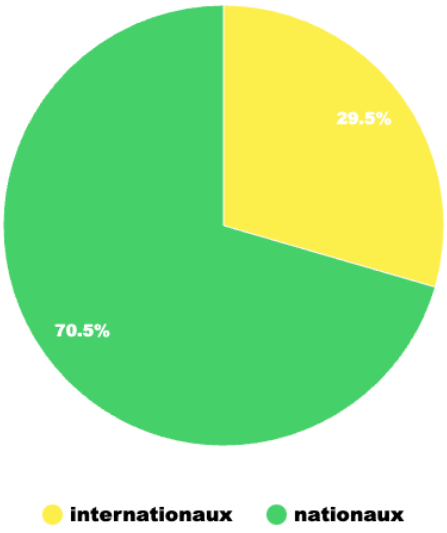
Répartition des effectifs par année



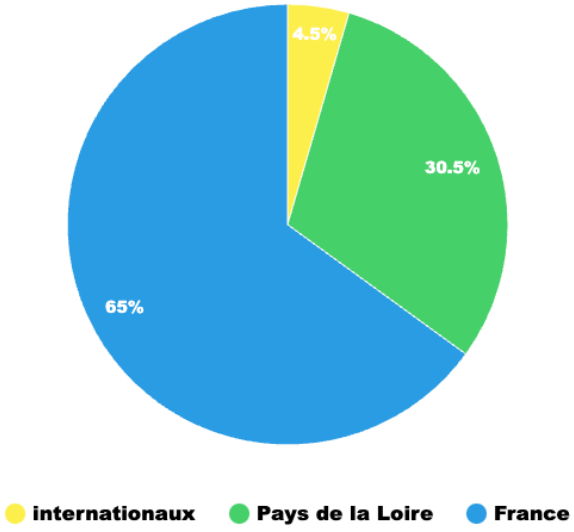
Etat-civil HF



Répartition totale des étudiant·es nationaux et internationaux



Origine géographique L1 – site Saint-Nazaire



Le schéma des études

PRÉPA

Classe préparatoire nationale et internationale aux écoles d'art et de design européennes

– site Saint-Nazaire

PIE Programme International Équivalence

– site Nantes

1e CYCLE

DNA Diplôme national d'art

DNA option Art

– site Nantes

Licence 1-2

Situation
- Construire
- DAM Diffusion art multiple
- Images
- Peinture
- Scène(s)

Licence 3

Préparation au diplôme
Insertion professionnelle :
- Stages

Mobilités internationales :
- ERASMUS

DNA option Art mention Territoires, Paysages, Espaces publics

– site Saint-Nazaire

Licence 1-2

Contexte
- Écologies
- Espaces publics
- Paysages
- Territoire

Licence 3

Préparation au diplôme
Insertion professionnelle :
- Stages

Mobilités internationales :
- ERASMUS

2e CYCLE

DNSEP Diplôme national supérieur d'expression plastique

DNSEP option Art

– site Nantes

Master 1-2

Parcours
- Construire le(s) monde(s) : art et sciences humaines
- Faire œuvre : arts plastiques
- Formes du réel : arts visuels
- Situé·es : art et action, contexte
- Alternance

Insertion professionnelle : Stages

Mobilités internationales :
- ERASMUS
- Projections internationales

Double cursus

– site Nantes/ Nantes Université

Master 1-2

mention Cultures, civilisations et sociétés, co-diplôme Nantes Université

Insertion professionnelle : Stages

Mobilités internationales : ERASMUS
Projections internationales

3e CYCLE

La recherche

– site Nantes / Saint-Nazaire / international

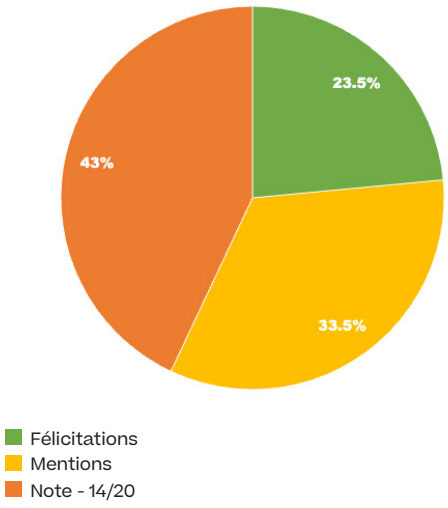
Doctorat de recherche création
Chaire artistique internationale

L'Océan comme méthode
Ateliers de troubles épistémologiques

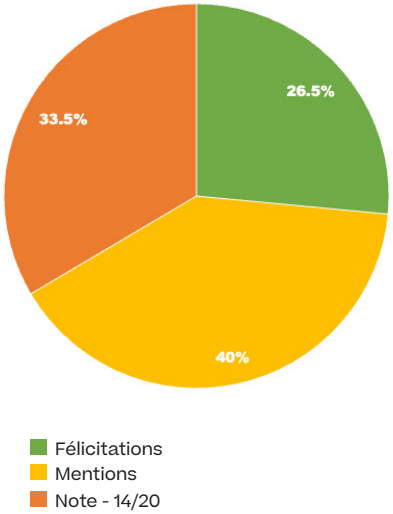
Les diplômé·es 2024

2024	Inscrit·es	Absent·es	Reçu·es	Non reçu·es	Mention	Félicitations	% réussite
DNA Art	**81**	**0**	**80**	**1**	**27**	**19**	**99%**
DNSEP Art Parcours Faire Œuvre	9	0	9	0	5	2	100%
DNSEP Art Parcours Construire les mondes	17	0	17	0	8	5	100%
DNSEP Art Parcours Formes du réel	19	0	19	0	5	5	100%
Total DNSEP Art	**45**	**0**	**45**	**0**	**18**	**12**	**100%**
Total DNA + DNSEP	**126**	**0**	**125**	**1**	**45**	**31**	**99%**

DNA Art (grade Licence)



DNSEP Art (grade Master)



Parcours (dnsep 23)	**Enseignant·es coordinateur·ices**	**Jury Mémoires**	**Jury Diplômes blancs**
Construire les mondes	Marion Daniel	Evgenia Theodorpoulou	Simon Ripol
Formes du réel	Damien Cadio	Lise Lerichomme	Maude Maris
Faire œuvre	Claire-Jeanne Jézéquel	Éric Valette	Clémence Agnez

DNA Art (grade Licence)

DNA Art Groupe A
Jury : David Michael Clarke, Isabelle Tellier, Claire Maugeais (enseignante coordinatrice).

Sybille BORG, *mention* ; Manon BOUSSERY, *mention* ; Efrain CANEDO, *félicitations* ; Gillian ARRINGTON, *félicitations* ; Wei CHEN ; Emma DE KORSAK, *mention* ; Maëlys GARCIA, *félicitations* ; Lucile GUENAL, *félicitations* ; Xiangyi GUO; Yuna JEON, *mention* ; Antreas KELPIS, *mention* ; Soyeon LEE ; Eva LERAY ; Simon MARCUS, *mention* ; Lou MAURIN ; Leeloo MICHAVELA-CHAUMONT ; Lou-Andrea MINE ; Perrine RICHARD, *mention* ; Sharlen SOULIER.

DNA Art Groupe B
Jury : Arun Mali, Thomas Fort, Xie Lei (enseignant coordinateur).

Amanda AUDIOT, *félicitations* ; Julie BERTHAULT; Félix CROSSONEAU ; Tamara DJABELKHIR, *mention* ; Lavinia FOLIOT ; Jules FRANEY ; Aimie HABERT ; Yang HAN, *mention* ; Boris KUNZLI, *mention* ; Zazen LAB, *félicitations* ; Lou LARDET, *félicitations* ; Céline LESAGE, *félicitations* ; Ching-Yun LIN ; Juliette MILLON, *mention* ; Yuka NAGAIKE ; Nato PARESSANT, *mention* ; Sunghyun PARK ; Antoine PERTHUIS, *mention* ; Youngji SEO, *mention* ; Zaïa TOUZAIN, *mention* ; Ji In YOON.

DNA Art Groupe C
Jury : Claire Staebler, Julien Quentel, Georgia Nelson (enseignant coordinateur).

Jill-Anne BELAIR, *mention* ; Cléo BOURCEL ; Océanne DELACOUR ; Blanche DUBAIL, *félicitations* ; Mikhail ERMAC, *félicitations* ; Anaïs ESCOUBEIROU ; Salomé GERBOUIN ; Rose GUILLAUD ; Xiaohan HUANG ; Joséphine KOESTINGER, *mention* ; Florian LAGUETTEErwann KADDOUR DUMOUTIER ; Morgane LE KERNEVEZ ; Valère LERAY, *mention* ; Mayline LEVEQUE ; Kim LOCKHART, *mention* ; Pablo MARION, *mention* ; Mathilde MORIN, *félicitations* ; Valentine SAUZAY ; Kaviya SHIYAMA SUNDAR ; Yuxiang SONG, *mention* ; Aline SUJOL ; Yuan WANG; Jaeuk YOO.

DNA Art Groupe D
Jury : Dominique Blais, Perrine Lacroix, Carole Rivalin (enseignant coordinateur).

Charline BERTHOME, *félicitations* ; Claudina COMINGUES, *mention* ; Mateo CUCHE BERNALDO DE QUIROS ; Nivine ELACHAOUI ; François GENSOLLEN ; Youm GAUBARD ; Nelly GIAUFRET, *félicitations* ; Mathilde HUR, *mention* ; Ella KLINGENSTEIN, *mention* ; Yeyu LEE, *félicitations* ; Lilou LEGARS, *félicitations* ; Maiana MAJOUREL ; Ida MENARD, *mention* ; Lena PERTHUIS, *mention* ; Violette ROCCO, *félicitations* ; Yingxin SUN ; Kilian THIERRY, *félicitations* ; Etienne VOVOS, *félicitations* ; Yunhong WEI ; Yirun ZHAO ; Sophie Rose ZIEGLER, *mention*.

DNSEP Art (grade Master)

DNSEP Art Parcours Construire les mondes
Jury : Antonio Contador, Florentine Lamarche-Ovize, Anna Milone, Vanessa Theodoropoulou, présidente et Marion Daniel (enseignante coordinatrice).

Fabien BELIN ; Galiane BERGONZOLI, *félicitations* ; Lilas BRUGIERE, *félicitations* ; Marie CAUCHY, *mention* ; Benoît DELON-JACQUIN ; Elisa DESNOUVEAUX , *mention* ; Sam DUCHENE, *mention* ; Maria-Camila GARZON, *félicitation* ; Joachim GAZEAU, *mention* ; Elena IANSHINA, *mention* ; Lara JEHANNO, *mention* ; Zoé JOURNET, *félicitations* ; Suzy LAUZET, *mention* ; Chih-Yu LIU, *mention* ; Adélie SANCHEZ ; Ergün TUYDAS, *félicitations* ; Qi WANG.

DNSEP Art Parcours Faire œuvre
Jury : Eva Barois de Caevel, Benoît Géhanne, Eric Valette, Thu Van Tran, présidente, et Claire-Jeanne Jézéquel (enseignante coordinatrice).

Mateo BEIRAO, *mention* ; Jeanne BOUVIER, *mention* ; Maëva BODIVIT ; Albanne CANNET ; Arthur CHAUVEAU, *mention* ; Marguerite DE PORTET, *félicitations* ; Talhula DERZAY ; Balthazar HUBERT, *mention* ; Nathanaël TARDY, *félicitations*.

DNSEP Art Parcours Situé·es
Jury : Guillaume Henget, Mathilde Belovaly, Ingrid Luche, Carla Adra, Pedro Morais (enseignant coordinateur).

Séraphine BOUCREUX ; Emilie BOULILA ; Giulietta COGOTTI, *félicitations* ; Zoé DELISLE, *félicitations* ; Jinglin FU ; Aurèle GUILLON, *mention* ; Eliott HASSLER, *félicitations* ; Raphaël HUMBERT-MARTIN, *félicitations* ; Carmel KEANE ; Laurie LALIZOU, *mention* ; Clotilde MARTINEZ ; Perrine OUDART ; Anaïs PREVOST ; Ambre RAIMBAULT ; Victorie REGALES ; Yuzi WU, *mention* ; Jing YANG, mention ; Xiquan YUAN, mention ; Sacha ZHAO, félicitations.

Dnsep 2024 Maria-Camila Garzon
©Capucine Balasakis & Koeeb

Dnsep 2024 Suzy Lauzet
©Capucine Balasakis & Koeeb

Dna 2024 Em De Korsak
©Capucine Balasakis & Koeeb

Dna 2024 Jules Franey
©Capucine Balasakis & Koeeb

Les actions de professionnalisation

À quels métiers forment des études d'art ? Cette question est aussi récurrente que multiple, puisque il existe autant de métiers que de parcours de diplômé·es. À la manière d'un·e chargé·e de projet, un·e étudiant·e lors de ses études aux beaux-arts Nantes Saint-Nazaire apprend à monter un projet de A à Z : conception, réalisation, planification, partenariat, chaque étape du processus créatif fait partie intégrante du cheminement pédagogique.

L'École intègre dans son enseignement plusieurs actions qui permettent aux étudiant·es de se professionnaliser, c'est à dire de se préparer et de construire leur future vie professionnelle, avec une enseignante dédiée à la professionnalisation. Cette mise à l'épreuve du réel se concrétise à travers différents leviers :

Les cours de professionnalisation

En licence 3 et en master, des cours, accompagnés d'ateliers et de mises en situation, permettent aux étudiant·es d'aborder les problématiques liées au début de leur carrière artistique, en leur apportant des réponses individuelles et collectives.

Les stages

Dans les domaines de la production artistique et technique, de la médiation et des institutions, de la diffusion et de la communication, les stages allient théorie, pratique et apprentissage. Liste non exhaustive des structures d'accueil en 2023/24 : Radio France, le repaire urbain, le théâtre national de Strabourg, la Scroll galerie, Vizio Records, etc.

Les stages à l'École

En interne, les missions portées par le pôle artistique et culturel offrent des expériences de stages dans différents lieux ou pour divers événements des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire :

La bibliothèque - permanences, accueil et orientation du public
L'artothèque - gestion de la collection, régie des œuvres, livraisons et accrochages
La galerie - préparation et montage d'expositions, médiation, accueil des groupes, visites
Art Summer School - assistanat d'artistes, préparation et montage d'exposition

Les partenariats

Les propositions de l'Open School sont le fruit de rencontres et d'échanges avec de nombreuses structures artistiques. L'année 2023/24 a permis aux étudiant·es de pérénniser ou de tisser des liens avec des institutions du territoire et d'ailleurs :

Le Voyage à Nantes - *Go Wild, diaologuer avec le vivant*, parcours inter-écoles 2024
MagiC Carpet x Trempo - Programme de résidences européennes
Le MAT centre d'art contemporrain du Pays d'Annecis - *Nous les vagues*
Bonus ateliers d'artistes de la ville de Nantes - mise à disposition d'ateliers, *Embrasement des nuées*
Le centre Claude Cahun - *Espaces d'espaces*, les journées de la photographie

Les appels à projet

Mise en relation active par la diffusion d'appels à résidence, à participation, de concours, d'opportunités

Acquisitions de l'artothèque

La politique d'acquistion des œuvres de la Collection d'art contemporrain de l'École se dirige significativement vers les étudiant·es et les diplômé·es (acquisitions *Prima Materia* et volumes de l'objet Nomade)

Rencontre professionnelle avec les diplômé·es

Cette journée, organisée par le Pôle des arts visuels, a pour objectif de favoriser la rencontre, l'inter-connaissance et la mise en réseau, au moment charnière de la sortie de l'école et de l'entrée dans la vie professionnelle pour les jeunes artistes.

L’alternance

Depuis septembre 2023, le Master Art en alternance a ouvert en partenariat avec le CFA Grafipolis. Aujourd’hui, entreprises, industries culturelles et créatives, artistes, designers, agences de photographie, d’architecture, paysagistes, musées, galeries, fondations, associations, etc. peuvent
accueillir en alternance un·e étudiant·e en art.

Des acteurs culturels nantais nous ont fait confiance et accueillent pour cette première année cinq étudiantes en alternance :

- **Grande Ourse Films -** productions de films, documentaires, fictions, TV cinéma

Poste d’assistante de production polyvalente : organisation de tournages, communication et documentation.

- **TU Nantes -** Théâtre universitaire, scène conventionnée jeune création et arts vivants

Poste d’assistante de communication pour valoriser les actions et la programmation du TU.

- **Musée d’Arts de Nantes**

Poste de régisseuse des œuvres pour le musée, gestion des collections : mise en œuvre, contrôle etsuivi des normes et préconisations, du transport et du stockage.

- **Le Voyage à Nantes**

Poste d’assistante en régie des œuvres, conception et réalisation des évènements artistiques.

- **Paq’ la Lune** association d’éducation populaire

Poste d’intervenante artistique, mise en place et animation des ateliers de pratique artistique.

Vernissage de Go Wild, dialoguer avec le vivant, une exposition de 39 étudiant·es des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, dans le cadre du Parcours inter-écoles, Voyage à Nantes 2024
de gauche à droite :
Anatole Cormier-Balasakis, Elisa Desnouveaux, Clotilde Martinez, Eli Ringuet, Charline L’Hotellier, Jeanne Bouvier, Viktoriia Korolkova, Balthazar Hubert, Lilou Legars, Marie Cauchy, Charline Berthomé, Ariane Darpy, Eli Bougeard, Vanille Ménard, Fabien Belin, Ambre Raimbault, Vlada Glotova, Colombe Lecoq-Vallon
©Capucine Balasakis

Le programme du grand amphi

15 septembre
Rencontres HACNUM
Dans le cadre du festival Scopitone
Eco-responsabilité et arts numériques : Urgence de ralentir, changer de rythme ensemble pour agir

4 octobre
Conférence de Rose Lowder
sur une invitation du Frac des Pays de la Loire

12 octobre
Cyberworlds, lectures et performances de Théo Casciani, Juliette Mézenc et Claude Closky
Une roposition de la Maison de la Poésie de Nantes
Dans le cadre du festival MidiMinuit Poésie

23 octobre
Conférence de Caterina Iaquinta
Dans la mêlée : Femmes artistes en Italie des années 70 à nos jours

7 novembre
Rencontre professionnelle - Pôle des arts Visuels Département de Loire Atlantique
Comment améliorer l'accessibilité des ateliers de pratiques artistiques pour les amateurs ?

14 novembre
Conférence Débat
La justice restaurative et les violences conjugales : parlons-en !
Dans le cadre du 25 novembre, journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes

27 novembre
Conférence
Quelles mobilités professionnelles en Europe et à l'international en début de carrière ?
On the Move - réseau d'information international focalisé sur la mobilité des artistes et professionnel·les de la culture

6 décembre
Conférence Performée
Marfa Francky par Franck Gérard

19 décembre
Rencontre avec Émilie Houssa, directrice du centre Claude Cahun
Dans le cadre du workshop *1+1=3 Penser et monter une exposition*

21 décembre
Enseignements et pratiques artistiques auprès des amateurs #10 – Pôle des Arts Visuels et Département de Loire Atlantique

26-27 janvier
Présentation générale de l'école et des programmes, dans le cadre des journées portes ouvertes de l'enseignement supérieur

30 janvier
Masterclass-Conférence de Armineh Negahdari

8 février
Rencontre avec SMITH
Dans le cadre des Journées de la photographie proposées par le Centre Claude-Cahun

5 mars
Masterclass de Malu Fragoso
Trash does not exist

7 mars
Conférence de presse
READ rencontre étudiante d'art et de design, présente le tournoi de football inter-écoles

22 mars
Forum National POPSU Transitions
Table-ronde acteurs-chercheurs-élus *le défi de l'appropriation sociale des transitions*

11 avril
Projection en avant-première *The Ladder,*
un film de Vlad Paunescu,
Dans le cadre de la 3e édition du Festival du film roumain, proposé par le Centre culturel franco-roumain à Nantes

5 mai
Preroll journée professionnelle du festival de motion design Motion Motion

24 mai
Atelier Chorale avec JO Won-seok, YANG Jin-Su de NOMNOM
Dans le cadre du festival du Printemps Coréen

17 juin
Journée d'étude « Les artistes en territoire » organisée par le Pôle des arts visuels
et le CENS – Université de Nantes

Les intervenant·es

Workshops Situations	Enseignant·es	Intervenant·es
Image	Christophe Atabékian	Hugo Kostrzewa
	Théodora Barat	Marion Naccache
DAM	Bruno Persat	Simon Ripoll Hurier
	Caroline Reveillaud	Joan Ayrton
Peinture	Damien Cadio	Eva Taulois
		Cécile Guettier
Construire	Claire-Jeanne Jézéquel	Coline Cuni
Scène	Georgia Nelson Daniel Perrier	Alevtina Kakhidze
		Yoann Thommerel
Workshops Parcours		
Construire les mondes	Emmanuelle Chérel	Fallon Mayanja
Faire œuvre	Dominique Tisserandet	Amandine Arcelli
Formes du réel	Marc Guérini	Clarisse Hahn
Workshops L3	Thierry Froger Béatrice Méline	Perrine Le Querrec
		Sophie Guillot-Lucas
	Claire Maugeais	Jean-Christophe Nourisson
	Xie Lei	Vincent Olinet
Séminaire en histoire de l'art	Damien Cadio Dominique Tisserandet	Oscar Lefebvre
		Hélène Cheguillaume
		Sandrine Hyacinthe
Masterclass		Armineh Negahdari
		Maria Luiza Fragoso
		Caterina Iaquinta
		Eugénie Zély
Intervenants PIE		Christophe Hascoët (Riche designers)
		Bruno Persat
Professionnalisation		Laurent Moriceau
		Marion Papillon
		Patrice Joly
		Emilie Houssa

Amphithéâtre, Beaux-Arts Nantes, Franklin Azzi architecture
© Luc Boegly

L'international

Cette année universitaire a été marquée par un cycle d'expositions mettant à l'honneur les projections internationales menées de Marfa, à Dakar, en passant par Rome et jusqu'à Pleumeur Bodou dans les Côtes-d'Armor. Plateformes de débat, de recherche et de productions ces explorations artistiques engagent étudiant·es, artistes et chercheur·es dans des échanges multiformes.

La recherche à l'international

De nouveaux projets de recherche et de résidence ont vu le jour, en prolongement de la politique internationale de l'École.
Ainsi, **la chaire artistique internationale "Arts, sociétés & mutations contemporaines"**, créée en 2022 se poursuit, toujours portée par les Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, l'Institut d'études avancées de Nantes, Nantes Métropole et le lieu unique. À partir de septembre 2024, un·e artiste professionnel international dans le domaine des arts visuels venant des Suds (Afrique, Amérique centrale ou du Sud, Asie, Moyen-Orient, Océanie) sera accueilli pour un séjour de 6 mois à Nantes.

La chaire *Sous le Paysage*, initiée par les membres fondateurs Nantes Université, les Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, l'Atelier de Sèvres, et l'association Fieldwork Marfa, a été officiellement lancée à travers un appel à résidence artistique. Cette résidence, spécialement ouverte aux alumni des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire se déroulera pour cette première édition sur le campus de Marfa avec les lauréat·es Clément Laigle (dna 04) et Eugénie Zély (dnsep 19).

Enfin, le projet de recherche intersite ***L'océan comme méthode*** a été sélectionné par l'appel à projets Recherche (2024) dans les écoles supérieures d'art et de design (RADAR) du Ministère de la Culture, avec le concours de l'Institut Sup'Imax de Dakar, l'Institut des Humanités, Arts et Sciences de l'université de Bahia UFB.

Voyage d'études

La deuxième édition de **Art Summer School**, programme d'immersion artistique, linguistique et culturelle destiné aux élèves, étudiants et artistes du monde entier a réuni des participant·es venu·es des États-Unis, de Thaïlande, de Suède, de Turquie, ainsi que 39 élèves du lycée Aewol spécialisé en arts plastiques de l'île de Jeju en Corée du Sud. Cette Summer School s'est déroulée pendant 2 semaines, du 7 au 21 juillet sur les sites de Nantes et Saint-Nazaire, avec les artistes invité·es : Laurence Broydé, Éric Gouret, Christine Laquet, Benoit Pascaud et Adeline Praud.

▸ des étudiant·es internationaux de la classe préparatoire et du programme International Équivalence
Les étudiant·es de la promotion 2023-24 des programmes internationaux sont partis en voyage d'étude, à la découverte des grandes collections, de Saint-Nazaire jusqu'à Turin, explorant les expositions et les musées qui enrichissent leur compréhension artistique et culturelle, accompagné·es par Estelle Cheon et Olivier David.
Dates : du 3 juin au 7 juin 2024 (5 jours)

Programme :
Centre d'Arts et de Nature du Domaine de Chaumont-sur-Loire – Le FRAC Auvergne - Musée des Confluences - Castello Di Rivoli Musée d'art contemporain - Fondation Pinacoteca del Lingotto Giovanni e Marella Agnelli (centre d'art) - Le mole Antoniella et Le Musée National du Cinéma de Turin - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea (GAM) - Musée des beaux-arts de Chambéry - la Cité du Design de Saint-Étienne

Voyage d'études 2024,
Musée national du cinéma de Turin

41 accords internationaux

ALLEMAGNE
Karlsruhe Staatliche Akademie Der Bildenden Künste
Kiel Muthesius Kunsthochschule
ARGENTINE
Buenos Aires UNTREF - Universidad Nacional Tres de Febrero
AUTRICHE
Vienne Akademie der Bildenden Künste
BELGIQUE
Liège Académie Royale des Beaux-Arts - Ecole Supérieure des Arts
Bruxelles Académie Royale des Beaux-Arts - Ecole Supérieure des Arts
Bruxelles, Gand Luca School of Art
CANADA – PROVINCE DU QUÉBEC
Québec Université Laval - Ecole des Arts Visuels
Montréal Concordia University - Faculty of Fine Arts (FOFA)
Montréal Université du Québec
Montréal, Rimouski, Abitibi-Témiscamingue Programme Québécois d'échanges étudiants BCI
Trois-Rivières Université du Québec
Gatineau Université du Québec en Outaouais
CHINE
Pékin Central Academy of Fine Arts
COLOMBIE
Bogota Universidad de Bogota Jorge Tadeo Lozano
CORÉE DU SUD
Séoul Korea National University of Arts
Séoul Hongik University
ESPAGNE
Madrid Universidad Complutense – Facultad de Bellas Artes
Séville Facultad de Belles Artes de la Universidad de Sevilla
Valence Universitat Politecnica - Facultat de Belles Arts de Sant Carles

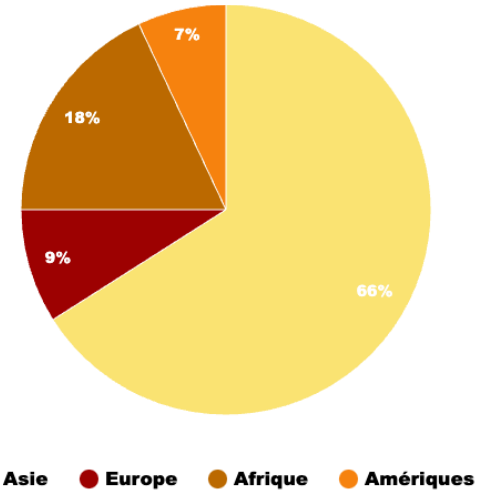
ÉTATS-UNIS
Houston University of Houston
GRANDE-BRETAGNE
Cardiff Cardiff Metropolitan University
Dundee University of Dundee - School of Fine Art
Glasgow The Glasgow School of Art
Manchester Manchester Metropolitan University
ISLANDE
Reykjavik Listahaskoli Islands - Iceland Academy of the Arts
ITALIE
Venise Instituto Universitario di Architettura - Facolta di design e arti
Naples Accademia di belle arti di Napoli
Milan Accademia di Brera
Milan Nuova Accademia di Belle Arti
Rome Nuova Accademia di Belle Arti
JAPON
Kanasawa College of Art
Tokyo Tokyo University of the Arts – Geidai
MALTE
Malte Università ta' Malta
MEXIQUE
Mexico Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"
NORVÈGE
Bergen Kunst-Og designhogskolen i Bergen
POLOGNE
Lodz Faculty of Fine Arts
PORTUGAL
Lisbonne Faculdade de Belas-Artes da Universidade
Porto Universidade do Porto - Faculdade de Belas Artes
SÉNÉGAL
Dakar Institut Supérieur des Arts Numériques
SUISSE
Genève Haute École d'Art et de Design HEAD

Recrutement à l'international

	PIE*	CPI*
Dossiers reçus	162	92
Dossiers sélectionnés	50	43
Taux de sélection	31%	47%
Inscriptions	34	22
Nouveaux arrivant·es	34	22
Redoublant·es	0	0
% des reçu·es inscrit·es	68 %	51 %

* CPI (Classe préparatoire internationale)
PIE (Programme international Équivalence)

Origine par continent



Nationalités des étudiant·es internationaux

CPI : 11 nationalités	Chine, Chypre, Colombie, Corée du Sud, Côte d'ivoire, Inde, Japon, Norvège, Mexique, Madagascar, Serbie.
PIE : 11 nationalités	Afrique du Sud, Algérie, Cameroune, Chili, Chine, Corée du Sud, Inde, Taïwan, Tunisie, Royaume-Uni, USA.
L1 : 3 nationalités	Corée du Sud, Royaume-Uni, USA
L2 : 12 nationalités	Brésil, Corée du sud, Chine, Égypte, Japon, Inde, Iran, Pérou, Polonaise, Russie, Thaïlande, Ukraine
L3 : 12 nationalités	Allemagne, Belgique, Chine, Chypre, Colombie, Corée du Sud, Japon, Pérou, Philippines, Taïwan, Turquie, USA
M1 : 9 nationalités	Brésil, Chine, Colombie, Corée du Sud, Irlande, Mexique, Russie, Suisse, Togo
M2 : 8 nationalités	Chili, Chine, Colombie, Irlande, Russie, Taïwan, Turquie, USA

Mobilités sortantes

Mobilité sortante 1er cycle

ERASMUS	21
Projets personnels	0
OFAJ (Allemagne)	0
CREPUQ/BIC (Québec)	0
Autres accords bilatéraux	18
Total mobilité sortante 1er cycle	**39**
Effectif L2 L3 éligible	**239**
Taux de mobilité 1er cycle	**16%**

Mobilité sortante 2e cycle

Projections internationales	12
Marfa	*12*
Projets personnels	0
ERASMUS , OFAJ , Québec et accords bilatéraux	5
Total mobilité sortante 2d cycle	**17**
Effectif M1 éligible	**51**
Taux de mobilité 2d cycle	**33%**

Total Étudiants en mobilité sortante	56
Effectif des étudiant·es en formation initiale (éligible)	290
Taux de mobilité (1er et 2e cycle)	**19%**

Mobilités entrantes

Effectif étudiants internationaux	105
Effectif total des étudiants	485
Taux d'étudiants internationaux	22%
Étudiant·es Enseignement supérieur	71
Programme International Equivalence (PIE)	34
1er cycle	307
2e cycle	104
Mobilité entrante	**14**
ERASMUS	3
CREPUQ/BIC (Québec)	0
Accords bilatéraux	11

Mobilités par pays

	Nombre par pays
Mobilité entrante	1 Allemagne, 4 Corée du Sud, 2 États-Unis, 1 Italie, 1 Japon, 1 Portugal, 4 Royaume-Uni
Mobilité sortante	4 Allemagne, 4 Belgique, 3 Chine, 6 Corée du Sud, 1 Espagne, 2 Islande, 7 Italie, 2 Japon, 4 Mexique, 1 Portugal, 3 Royaume-Uni

Poursuite d’études PIE 2023-24

Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire	14
École supérieure d’art Annecy Alpes	1
Institut supérieur des beaux-arts de Besançon	1
École supérieure des beaux-arts de Toulouse	1
École supérieure d’art et design Le Havre-Rouen	2
Ecole nationale supérieure d’art et de design de Nancy	1
Université de Lille	2
Ecole Supérieure d’Arts Appliqués et Textile de Roubaix	1
Université Polytechnique des Hauts-de-France	1
École de Création Visuelle - ECV Nantes	1
CESI Nantes	1
Université Paris 8	1
Université de Montpellier	1
Université Paris-Est-Créteil	1
Condé Paris	1
Digital Collège Paris	1
Ecole Camondo	1
Retour dans le pays natal	2
Taux de réussite	**94 %**

Poursuite d’études CPI 2023-24

Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire	4
École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux	1
École européenne supérieure d’art de Bretagne - site de Quimper	1
Haute école des arts du Rhin (HEAR) - Strasbourg	2
DN MAD Lycée Lamartinière-Diderot Lyon	1
Nantes Université	2
École de design Nantes Atlantique	1
ISAL Paris	1
École Rubika	1
Les Gobelins - Paris	1
ARTFX Montpellier	2
ECV Lille Molinel	1
ECV Paris	1
Atelier de Sèvres - Prépa	1
Institut Francophonie Nantes	1
Retour dans le pays natal	1
Taux de réussite	**86 %**

Art Summer School #2, site de Saint-Nazaire
© Koeeb

Art Summer School

Créée en 2023, Art Summer School est un programme d'immersion artistique, linguistique et culturelle destiné aux élèves, étudiants et artistes nationaux et internationaux qui s'intéressent à l'art contemporain. Artistes invité·es : Laurence Broydé, Éric Gouret, Christine Laquet, Benoit Pascaud et Adeline Praud. 2 semaines du 7 au 21 juillet 2024.

Lycée du Aewol du rectorat de Jejudo en Corée du Sud	39
LeRêve School of Arts en Corée du Sud	8
1 USA, 1 Suède, Turquie, 1 Thaîlande	4
Total participants	51

Accueil en résidence - site de Saint-Nazaire

Au second semestre 2023/24, le site de Saint-Nazaire a acceuilli en résidence pour 6 mois, l'artiste Birmane, Khin May Moe, dans le cadre du projet européen **EU Mobility Programme for Myanmar** (EMPM) mené par Campus France.

Chaire artistique internationale

Lancée en 2022 par les Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, l'Institut d'Études Avancées de Nantes, Nantes Métropole et le lieu unique, la chaire artistique internationale "Arts, sociétés & mutations contemporaines" se poursuit sous le parrainage de Souleymane Bachir Diagne, philosophe et professeur à Columbia University.
L'artiste indien Soumya Sankar Bose a été sélectionné pour son projet Nous devons parler à voix basse, une exploration approfondie des cas récents de suicide, où son appareil photo constitue une archive alternative à travers des images de lieux empreints d'histoire.

Jury

- Maria Clara Bermudes, professeure agrégée d'histoire de l'art, université Los Andes de Colombie, membre du conseil scientifique de l'IEA de Nantes
- Emmanuelle Chérel, enseignante HDR en histoire de l'art, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
- Eli Commins, directeur du lieu unique
- Oulimata Gueye, critique et commissaire d'exposition enseignante à l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon
- Rozenn Le Merrer, directrice générale des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
- Pierre-Etienne Kenfack, directeur de l'Institut d'études avancées de Nantes

Nombre de nationalités des candidat·es	32
Nombre de candidatures	68
Nombre de candidatures présélectionnées	6
Artiste sélectionné	Soumya Sankar Bose

Résidence artistique Alumni Marfa

Résidence artistique sur le campus de Marfa (Texas, USA) en direction des diplômé·es de l'école des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire.
Les Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire et Nantes Université, avec le concours de l'association Fieldwork Marfa, ouvre une résidence en direction des alumni dans le cadre de la chaire artistique *Sous le paysage*.

Jury

- Rozenn Le Merrer, directrice générale des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
- Emmanuelle Bousquet, vice-présidente culture Nantes Université
- Mélanie Rio, présidente de l'association Fieldwork Marfa
- Pierre-Yves Arcile, directeur des études, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
- Carole Rivalin, artiste, enseignante Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
- Frédéric Emprou, Critique d'art, enseignant atelier d'écriture, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
- Mai Tran, responsable communciation et collection, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

Nombre de candidatures	27
Nombre de candidatures présélectionnées	6
Artistes sélectionné·es	Clément Laigne (dna 04) Eugénie Zely (dnsep 19)

Marfa, Texas, USA
© Charles Stankievech

Les alumni·æ et artistes

Soutenir l'insertion professionnelle des alumnis et des étudiant·es se traduit par des actions variées menées au sein de l'École, par les ateliers, le Pôle artistique et culturel, ou encore le service communication :
- La mise en relation avec les scènes artistiques, à travers des appels à candidatures et des résidences, pour que chacun·e puisse rejoindre et s'intégrer à un projet artistique.
- Des aides à la production, facilitant l'accès aux ateliers de l'École et le prêt de matériel adapté.
- Les diplômé·es et étudiant·es invité·es à participer aux actions culturelles de l'École, telles que les expositions collectives, les ateliers *Place au dessin* ou Vacances aux Beaux-Arts.
- Les commissions d'acquisition de l'artothèque en direction des ancien·nes étudiantes afin que leurs œuvres enrichissent la collection.
- Les actualités des alumnis et étudiant·es au cœur de la stratégie de communication numérique, pour relayer et valoriser leurs projets sur les réseaux sociaux.
- L'exposition du parcours inter-écoles du Voyage à Nantes qui, pour sa deuxième édition, met en lumière les travaux des étudiant·es et diplômé·es, et ouvre une passerelle vers le monde professionnel.
- Les commissions d'acquisitions qui visent à développer la collection de l'artothèque des beaux-arts s'orientent significativement en direction des alumnis et des derniers diplômé·es. Comme initié l'an dernier, les deux commissions composées de professionnel·es se poursuivent : l'une dédiée aux alumniæ de toutes les promotions, l'autre au diplômé·es de l'année précédente.

En 2024 sur 250 candidat·es en lice, Coline Gillet, diplômée en 2023, a été sélectionnée comme l'une des lauréates de la **bourse Émergence**, une initiative de l'Association pour le développement international de l'art français (ADIAF). Parmi les autres lauréats, s'illustre Emma Ben Aziza en post-diplôme Art de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon et diplômée des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire en 2022.

Production en ateliers (37 artistes soutenu·es en 2023-24)

Atelier Bois
- Gongmo Zhou, galerie Long Story Short - New York
- Louise Perrussel, 100% L'EXPO, La Villette - Paris
- Benjamin Julienne, association Mush Room
- Clément Vinette, Prix des arts visuels de la Ville de Nantes
- Songyuan Zhang, lauréat du Prix de dessin Pierre David-Weill 2023, Académie des beaux-arts - Paris

Atelier Métal
- Alexis Martin, Super Galerie
- Yunyi Guan, Atelier de la Ville en Bois

Atelier Moulage Modelage
- Maeva Guillery, projet Interstices de la Cie Îlomikado, parcelle Macé - Rezé

Atelier Vidéo - Studio Son - Tournage & Montage
- Aïda Lorrain
- Benjamin Julienne, projet au Sénégal
- Marco Tsypkin
- Marina Ashraf
- Inès Elichondoborde, exposition au Grand Café Saint-Nazaire
- Clément Vinette, Prix de la Ville, exposition à l'Atelier
- Pauline Rouet, projet MagiC Carpets et montage du film de James Bazard, suite à la résidence création des Ateliers Médicis

Atelier Photographie argentique
- Pauline Rouet
- Georges Davidovits
- Eva Pechova

Impressions
- Elise Bergonzi, projet de Fanzine
- Leïla Bertrand
- Alex Montina, Diane Bellavance, Maëva Guillery et Enora Loec, projet n°4 pour les éditions Palourdes
- Pascaline Amblard, projet de micro-édition
- Claire Bodin, affiches de l'exposition *Mes Meilleurs Mensonges* de l'association Mush Room aux Ateliers de la Ville en Bois,
- Yunyi Guan, affiches et flyers de son exposition *It means family* à l'atelier Alain Lebras
- Lina Goudjil, affiches
- Marie Cauchy, réédition de son mémoire de recherche

Atelier Métal, Beaux-Arts Nantes

Tirages Photos et jets d'encre pigmentaires
- Billy Van Puyvelde
- Gaël Forcet-Moreau
- Bérénice Nouvel
- Byung-Su Lim
- Collectif Impressions mutantes (Juliette Morisse, Alexane Leprieult, Victor Tetaz-Josse, Gaël Forcet-Moreau)
- Lea Dervieu Lachaud
- Cédric Nolland
- Georges Davidovits

Impressions UV
- Lina Goudjil

Atelier Lithographie
- Axel Plantier

Atelier Sérigraphie
- Anaïs Lapel

Atelier Gravure
- Claire Bodin
- Pauline Rouet

Atelier Reliure / Façonnage
- Juliette Morisse
- Alexane Leprieult
- Gaël Forcet
- Alexandre Montina
- Diane Bellavance
- Leïla Bertrand
- Lina Goudjil

Autres productions en ateliers
- Xavier Navatte
- Bruno Persat

Résidences

Depuis trois ans, le partenariat avec Trempo et le programme européen MagiC Carpets a permis de proposer des résidences d'artiste en Europe à des diplômé·es de l'école. La collaboration arrive à son terme en 2023/24.

- octobre 2023 : Claire Amiot, en résidence à Ideias Emergentes, à Guimarães (Portugal)

- Du 4 mars au 16 avril 2024, Anaïs Lapel (Nantes, dnsep 2019), Clara Baudry (Nantes) et Miruna Gheordu (Pologne) ont été accueillies à Trempo pour la résidence *Sunglasses when cloudy*. Ces projets de résidences permettent d'impliquer des étudiant·es des Beaux-Arts (recherche, participation, production, montage, etc).
La sortie de la résidence a donné lieu à restitution, sous la forme d'une exposition à la galerie Sabrina Lucas.

Acquisitions Collection artothèque

8 acquisitions Prima Materia diplômé·es 2023

- Bérénice Nouvel
- Emile Chalumeau
- Berenice Vargas Bravo
- Blandine Rotival
- Louise Perrussel
- Marine Séjourné
- Songyuan Zhang
- Titi M. Cerina

Comité d'acquisitions :
- Alice Albert, Pôle artistique et culturel, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
- La galerie Sabrina Lucas, représentée par Sabrina Lucas
- La galerie Paradise, représentée par Béatrice Dacher et Michel Gerson
- La Zoo galerie, représentée par Patrice Joly
- Rozenn Le Merrer, directrice générale Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
- Mai Tran, Pôle artistique et culturel, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

2 acquisitions pour le Nomade #2 Suzanne, objet de médiation artistique mobile, destiné à l'Aéroport Nantes Atlantique

- Amélie Brunel - Licence 2
- Xiangyi Guo - Licence 3

Comité d'acquisitions
- 9 membres de l'équipe de l'Aéroport Nantes Atlantique
- Agathe Bergel, directrice du Fonds métropolitain pour la culture, Direction Générale Culture et Arts dans la ville, Nantes Métropole
- Emma Olmos, chargée de mission économie responsable & culture, Direction Générale Culture et Arts dans la ville, Nantes Métropole
- Mai Tran, Pôle artistique et culturel, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
- Béatrice Poujade, gestionnaire et régisseuse de la Collection, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

Acquisitions Collection *Nomade*, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2024
à gauche : Xiangyi Guo, *Un vogage de la lumière*, 2024
à droite : Amélie Brunel, *AER*, 2024

NOMADE #2
Un partenariat Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, Aéroport Nantes Atlantique, Fonds métropolitain pour la Culture, concpetion Atelier Moins mais Mieux

Prix, résidences des alumniæ

De nombreux diplômé·es des Beaux-Arts de Nantes ont été en 2023/24 lauréat·es de résidences nationales et internationales, ainsi que de prix artistiques importants sur la scène artistique contemporaine. Cette visibilité des artistes issu·es de l'école contribue à son rayonnement et à celui de leur formation artistique au-delà de la ville de Nantes.

Justin Weiler	dnsep 21	Commandes pour les maisons Yves Saint-Laurent à Paris, Londres, Milan, New York, Tokyo, Dubaï
		Lauréat, 1% artistique, Ministère de l'intérieur, DRAC Hauts de France, Aulnoye-Aymerie
Céleste Richard Zimmermann	dnsep 17	Lauréate Oficina Francisco Brennand, résidence croisée France-Brésil entre les villes de Nantes et Récif
Liang Fu	dnsep 21	Exposition galerie Nicodim, Bucarest, Roumanie
Jean Gfeller	dnsep 21	Exposition du Cnap, Paris, France
		Lauréat de la résidence Casa de Velázquez, Madrid, Espagne
		Acquisition de la Keller Wedekind-Stiftung Foundation, Suisse
		Foires Art Paris (2023) et Art Genève (2024)
Camille Juthier	dnsep 18	Exposition Glassbox Nord, Paris, France
		Prix Art Ensemble, Fondation Gulbenkian et 104 Paris
		Nuit blanche au Centre Pompidou x Ateliers Médicis, Paris, France
Fleur Dujat	dnsep 18	Nuit blanche au Centre Pompidou x Ateliers Médicis, Paris, France
		Festival For The Record, Lafayette Anticipations, Paris, France
		Performance au Capc, musée d'art contemporain de Bordeaux, France
Mélodie Blaison	dnsep 16	Nuit blanche au Centre Pompidou x Ateliers Médicis, Paris, France
Nanténé Traoré	dnsep 16	Finaliste Prix Art Ensemble, Fondation Gulbenkian, France
		Finaliste Prix Découverte Roederer, Rencontres d'Arles, France
		Foire Basel Social Club, Bâle, Suisse
		Exposition, Université Sorbonne Nouvelle, Paris, France
Oscar Lefebvre	dnsep 21	Exposition, galerie Maïa-Muller, Paris, France
Mehdi-Georges Lahlou	dnsep 07	Exposition, WIELS, centre d'art contemporain à Bruxelles, Belgique
		Exposition,centre d'art Spaces, Cleveland, États-Unis
Lucie Antoinette	dna 19	Représentée par la galerie Mennour, Paris
Gaspard Hoël	dnsep 19	Résidence META cultural Foundation, Bucarest, Roumanie
Jonathan Poulet	dnsep 20	Résidence META cultural Foundation, Bucarest, Roumanie

Coline Gillet	dnsep 23	Lauréate bourse Émergence ADIAF & Catawiki
Collectif impressions mutantes (Juliette Morisse, Alexane Leprieult, Victor Tetaz-Josse, Gaël Forcet-Moreau)	dnsep 22	100% L'EXPO, La Villette, Paris, France
Matteo Demaria	dnsep 23	100% L'EXPO, La Villette, Paris, France
Lina Goudjil	dnsep 21	100% L'EXPO, La Villette, Paris, France
Opale Mirman	dnsep 19	100% L'EXPO, La Villette, Paris, France
Louise Perrussel	dnsep 23	100% L'EXPO, La Villette, Paris, France
Yue Sun	dnsep 21	100% L'EXPO, La Villette, Paris, France
Joseph Tinsley	dnsep 21	100% L'EXPO, La Villette, Paris, France
Berenice Vargas Bravo	dnsep 23	100% L'EXPO, La Villette, Paris, France
Diane Cescutti	dnsep 21	Petit pavillon de L'institut français du Sénégal à Dakar, Sénégal
		Biennale Transnationale Noire, centre d'art Oboro, Montréal, Canada
Meg Boury	dnsep 19	Prix des arts visuels de la Ville de Nantes
		Théâtre, Les SUBS, Lyon, le TU Nantes
		Festival SUPERFLASH, Point Éphémère, Paris
Igor Porte	dnsep 18	Prix des arts visuels de la Ville de Nantes
Margaux Moellic	dnsep 21	Prix des arts visuels de la Ville de Nantes
Clélia Berthier	dnsep 19	Prix des arts visuels de la Ville de Nantes
Aurélien Meyer (atelier Blam)	dnsep 04	Participation à la mise en scène, à la conception et réalisation de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques, Paris 2024
Séverine Hubard	dnsep 01	Parcours du voyage à Nantes 2024
		Réalisation du 1% artistique Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire - site de saint-Nazaire
Nastassia Takvorian	dnsep 15	Résidence croisée le lieu unique et le conseil des arts du Québec
Dominique Blais	dnsep 98	Fondation Fiminco, Paris, France
		Parcours du Voyage à Nantes hiver 2024
Quentin Douchez	dnsep 23	Exposition, Santa Cruz de la Sierra, Bolivie
Mathieu Cherkit	dnsep 10	Représenté par Galerie Xippas Paris
Gongmo Zhou	dnsep 23	Exposition HDM gallerie, Pékin, Chine
Alice Marie Martin	dnsep 18	Résidence New Grand Tour, Drawing Centre Diepenheim, Pays-Bas

(liste non exhaustive)

ZEUS, le cheval métallique, cérémonie d'ouverture des jeux olympiques Paris 2024, conçu et réalise par l'atelier Blam, sous la direction d'Aurélien Mayer. © Sanofi

Les cours publics

Fidèle à sa mission d'enseignement artistique tout au long de la vie et de sensibilisation à l'art contemporain, l'école des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire propose des cours publics à l'année pour les enfants, les jeunes et les adultes à Nantes et Saint-Nazaire.

Effectifs totaux 2022-23	Nantes	Saint-Nazaire
	576	479

Évolution des effectifs des cours publics

	2019-20	**2020-21**	**2021-22**	**2022-23**	**2023-24**
Nantes	761	600	513	580	576
Saint-Nazaire	471	408	315	468	479
Total	**1232**	**1008**	**807**	**1048**	**1055**
– site Nantes					
Adultes	504	411	355	410	436
Enfants & jeunes	257	189	158	170	140
6-7 ans				*10*	*13*
8-9 ans				*16*	*20*
10-12 ans				*20*	*19*
13-15 ans				*20*	*21*
15-20 ans				*104*	*67*
Total	**761**	**600**	**513**	**580**	**576**
– site Saint-Nazaire					
Adultes	203	187	122	209	230
Enfants	268	221	193	259	249
5-8 ans				*69*	81
9-11 ans				*78*	85
12-15 ans				*76*	54
16 à 20 ans				*36*	29
Total	**471**	**408**	**315**	**468**	**479**

Cours publics – site Nantes

	Cours 2022-23	Effectifs
Adultes	Recherche, Création et Suivi de projet - Tangui Jossic - Lundi 10h-12h	17
	Dessin - Tangui Jossic - Lundi 13h30-15h30	14
	Recherche, Création et Suivi de projet - Tangui Jossic - Lundi 15h30-17h30	16
	Peinture- Michaela Sanson-Braun - Lundi 16h30-18h30	19
	Atelier Libre - Lundi 18h-20h	15
	Peinture- Michaela Sanson-Braun - Lundi 18h30-20h30	22
	Peinture acrylique - Tangui Jossic - Mardi 10h-12h	17
	Illustration et bande dessinée - Tangui Jossic - Mardi 13h30-15h30	17
	Dessin et Peinture numérique- Tangui Jossic - Mardi 15h30-17h30	5
	Dessin - Pascal Bouchet - Mardi 15h30-17h30	21
	Dessin - Pascal Bouchet - Mardi 17h30-19h30	19
	Peinture à l'huile - Niveau débutant 1 - Viktor Belmoustakov - Mardi 13h30-15h30	17
	Peinture à l'huile - Niveau débutant 2 - Viktor Belmoustakov - Mardi 15h30-17h30	8
	Photo / Vidéo (niveau débutant) - Olivier DAVID - Mardi 18h-20h	15
	Une approche multi-technique de la peinture du modèle vivant- Michaela Sanson-Braun - Mardi 14h-16h	17
	Une approche multi-technique de la peinture du modèle vivant - Michaela Sanson-Braun - Mardi 16h15-18h15	14
	Aquarelle - Michaela Sanson-Braun - Mardi 18h30-20h30	17
	Atelier Libre - Mardi 18h30-20h30	14
	Recherche, Création et Suivi de projet - Tangui Jossic - Jeudi 10h-12h	19
	Modèle Vivant- Tangui Jossic - Jeudi 13h30-15h30	16
	Modèle Vivant - Viktor Belmoustakov - Mercredi 18h15-20h15	17
	Volume - Viktor Belmoustakov - Jeudi 15h45-17h45	6
	Volume - Viktor Belmoustakov - Jeudi 18h-20h	15
	Dessin - Pascal Bouchet - Jeudi 16h-18h	18
	Dessin - Pascal Bouchet - Jeudi 18h-20h	21
	Modèle Vivant - Pascal Bouchet - Vendredi 13h30-15h30	15
	Peinture contemporaine - Niveau 1 -Viktor Belmoustakov - Vendredi 10h-12h	18
	Peinture contemporaine - Niveau 2 - Viktor Belmoustakov - Vendredi 12h-14h	7
	Total fréquentation ateliers adultes	**436**
Enfants et jeunes	Atelier Enfants 6/7 ans - Michaela Sanson-Braun - Mercredi 14h45-16h15	13
	Atelier Enfants 8/9 ans - Michaela Sanson-Braun - Mercredi 16h30-18h	20
	Dessin, Peinture et Volume 10/12 ans - Michaela Sanson-Braun - Samedi 14h30-16h	19
	Dessin, Peinture et Volume - 13/15 ans - Michaela Sanson-Braun - Samedi 16h-17h30	21
	Dessin, Couleur 15/20 ans - Pascal Bouchet - Mercredi 17h-18h30	22
	Dessin, Couleur 15/20 ans - Pascal Bouchet - Mercredi 18h30-20h	21
	Atelier Préparatoire - Viktor Belmoustakov - Mercredi 16h-18h	15
	Photo / Vidéo 15/20 ans - Olivier David - Mercredi 18h30-20h	9
	Total fréquentation ateliers enfants et jeunes	**140**
	Total fréquentation ateliers cours publics	**576**

Cours publics – site Saint-Nazaire

	Cours 2022-23	Effectifs
Adultes	Carnet de croquis - Mireille Choubrac - Lundi 18h30-20h30	17
	Dessin d'après modèle vivant - Mireille Choubrac -Mercredi 18h-20h	19
	Desssin / Peinture - Lionel Houée - Mercredi 18h-20h	17
	Construction / Sculpture / Design - Lionel Houée - Mardi 18h30-20h30	7
	Peinture avec modèle - Lionel Houée - Lundi 18h30-20h30	18
	Dessin-croquis Observation - Cathy Lemaire - Samedi 9h-11h	11
	Dessin / Peinture - Cathy Lemaire - Samedi 11h-13h	10
	Volume / Sculpture / Pratique de la terre - Alexandre Meyrat-Lecoz - Vendredi 18h-20h30	8
	Volume / Sculpture / Pratique de la terre - Alexandre Meyrat-Lecoz - Vendredi 13h30-15h	12
	Vidéo - Mercredi 18h-20h - Ollivier Moreels	11
	Atelier MAO création sonore - Mardi 17h30-19h30 - Ollivier Moreels	2
	Recherche et création - Mardi 18h-20h - Pascal Raguideau	18
	Gravure - Lundi 16h-18h - Mathilde Seguin	17
	Édition / Impression - Mathilde Seguin - Lundi 18h15-20h15	16
	Pratiques du dessin - Mardi 18h-20h- Bénédicte Burgos	20
	Dessin / Peinture (atelier pluriel) - Bénédicte Burgos, Pascal Raguideau	25
	Atelier Libre (+16 ans - adultes) - Jeudi 18h-20h	2
	Total fréquentation ateliers adultes	**230**
Enfants et jeunes	Éveil aux arts plastique (5/7 ans) - Mercredi 10h-11h - François Taverne	14
	Éveil aux arts plastique (5/7 ans) - Mercredi 13h30-14h30 - François Taverne	12
	Dessin / Peinture / Volume (6/8 ans) - mercredi 10h-11h30 - François Taverne	13
	Dessin / Peinture (6/8 ans) - Mercredi 11h-12h30 - Bénédicte Burgos	14
	Expérimentation des arts plastiques (6/8 ans) - Mercredi 13h30-15h - Jacques Denigot	12
	Expérimentation des arts plastiques (6/8 ans) - Samedi 13h30-15h - Jacques Denigot	16
	Dessin / Peinture / Volume (9/11 ans) - Mercredi 14h30-16h - François Taverne	16
	Dessin / Peinture / Volume (9/11 ans) - Mercredi 15h-16h30 - Jacques Denigot	16
	Dessin / Pliage / Pop Up (9/11 ans) - Mercredi 14h-15h30 - Bénédicte Burgos	10
	Sculpture (9/11 ans) - Mercredi 16h30-18h - Lionel Houée	10
	Bande dessinée (9/12 ans) - Mercredi 14h-15h30 - Mireille Choubrac	13
	Volume / Sculpture / Pratique de la Terre (9/11 ans) - Samedi 13h30 -15h - Alexandre Meyrat-Le Coz	8
	Dessin / Peinture / Volume (9/11 ans) - Samedi 15h-16h30 - Jacques Denigot	12
	Dessin / Couleur / Graphisme (12/17 ans) - Mercredi 16h30-18h30 - Jacques Denigot	15
	Dessin / Peinture (12/17 ans) - Samedi 10h30-12h30 - Jacques Denigot	21
	Bande dessinée (12/15 ans) - Mercredi 14h30-16h - Pascal Raguideau	14
	Animédia (12/15 ans) - Mercredi 16h-18h - Ollivier Moreels	12
	Stylism / Design (12/15 ans) - Mercredi 16h-18h - Mireille Choubrac	10
	Photographie (14/20 ans) - Mercredi 18h-20h - François Taverne	7
	Verbalisation (lycéens) - Mercredi 16h-17h30 - Pascal Raguideau	4
	Total fréquentation ateliers enfants et jeunes	**249**
	Total fréquentation ateliers cours publics	**479**

Tarifs annuels – site Nantes

Cours adultes	Tarif normal	350,00 €
	Tarif carte blanche	160,00 €
Cours enfants et adolescents	Tarif normal	180,00 €
	Tarif carte blanche	85,00 €
Atelier libre	Tarif normal	170,00€
	Tarif carte blanche	80,00 €

Tarifs trimestriels – site Saint-Nazaire

Ateliers annuels MOINS de 26 ans	1 atelier	2 ateliers ou atelier Prépa*	3 ateliers
QF < 350	15 €	24 €	36 €
QF de 350 à 500	de 15,17 € à 21,67 €	de 24,27 € à 34,67 €	de 36,40 € à 52 €
QF de 500 à 1000	de 21,67 € à 43,33 €	de 34,67 € à 69,33 €	de 52,00 € à 104 €
QF de 1000 à 1500	de 50 € à 75 €	de 80 € à 120 €	de 120 € à 180 €
QF > 1500	75 €	120 €	180 €
Ateliers annuels PLUS de 26 ans			
QF < 350	22,50 €	36 €	54 €
QF de 350 à 500	de 22,75 € à 32,50 €	de 36,40 € à 52 €	de 54,60 € à 78 €
QF de 500 à 1000	de 32,50 € à 64,99 €	de 52 € à 103,99 €	de 78 € à 156 €
QF de 1000 à 1500	de 75 € à 112,50 €	de 120 € à 180 €	de 180 € à 270 €
QF > 1500	112,50€	180 €	270 €

* 1 atelier de pratiques artistiques + 1 atelier cursus prépa (actualités artistiques et verbalisation).
Tarif double pour les usagers domiciliés hors de la commune de Saint-Nazaire

Atelier Cuisine Fantastique - Vacances aux Beaux-Arts / mars 2024
© Camille Le Manchec

Amuse-bouche, exposition des élèves des cours publics, Place au dessin 2024

Les Enfants-bijoux, performance dessinée de Mathilde Dantec, Place au dessin 2024

Événements artistiques des pratiques amateures

Place au dessin, dans le département de Loire-Atlantique

18 mai- 22 juin 2024

Depuis 6 ans, l'école des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire organise l'événement *Place au dessin*, pour faire découvrir au plus grand nombre le dessin sous toutes ses formes et ses techniques.
Les éditions se sont étoffées au fil des ans, en associant des structures associatives ou institutionnelles du Département de Loire-Atlantique et en s'intégrant à la manifestation nationale Le Printemps du dessin.

Cette année, *Place au dessin* s'est déroulée, dans plusieurs villes du département :

- Montrelais (le MAT) – samedi 18 mai
- Legé (association La Clé) - samedi 25 mai
- Saint-Herblain (Maison des arts) – du 5 au 11 juin
- Trignac (Centre culturel Lucie-Aubrac) - vendredi 21 juin
- Beaux-Arts - site de Nantes - samedi 22 juin
- Beaux-Arts - site de Saint-Nazaire - samedi 22 juin
- Nantes (Two Points) - samedi 22 juin

Avec le soutien de la Ville de Nantes et du Département de Loire-Atlantique, en partenariat avec Bic, Canson, Géant des Beaux-Arts, du Printemps du dessin.

Place au dessin - samedi 22 juin 2024 - Nantes - 6e édition

Ateliers de pratiques artistiques, performances et expositions

777 visiteur·trices

L'année dernière, l'édition nantaise a évolué pour prendre la forme d'une biennale dédiée aux pratiques en amateur, en collaboration avec la Cité des Congrès de Nantes. En attendant le retour de cet événement, intitulé La Cité du dessin, en 2025, Place au dessin revient pour sa 6ème édition à sa formule historique.
Cet événement gratuit, participatif et ouvert à toutes et tous explore le monde du dessin et de l'art sous toutes ses formes et ses techniques.

Au programme de cette journée : les portes ouvertes des élèves des cours publics, des ateliers de pratique artistique : sérigraphie, fanzines, linogravure, aquarelle, peinture, cadavres exquis, modèle vivant, fresque collective et incrustation vidéo, des performances, des expositions.

Ce rendez-vous régulier, attendu chaque année invite le public à :
- participer à des ateliers de pratique artistique,
- assister à des performances dessinées,
- voir des expositions,
- participer à un workshop en famille,
- dessiner librement,
- venir aux portes ouvertes des cours publics de l'école,
- rencontrer les élèves et enseignant·es des cours publics,
- découvrir le programme des cours publics de 2024-2025.

Les ateliers et performances ont été animés par les artistes :

Jules Bassene, Anaïs Lapel, Olivier David, Agathe Perrault, Axel Plantier, Raphaël Zamora. Le collectif Les Soirées dessinées a réalisé une fresque collective et performative de 13h à 17h. Mathilde Dantec a proposé à 16h30 un modèle vivant performé afin que le public puisse dessiner librement.

Portes ouvertes des cours publics :
Amuse-bouche
Exposition des élèves des cours publics

Cet accrochage présente une sélection de travaux réalisés par les élèves des cours publics, enfants, jeunes et adultes. Amuse-bouche montre la diversité des pratiques enseignées à l'école: dessin, volume, peinture, modèle vivant, illustration, bande dessinée, photographie. Les élèves dévoilent des univers singuliers, à travers les techniques transmises dans les cours de pratique et les ateliers de recherche et de suivi de projets.

L'événement dédié à la pratique amateure, permet aussi de rencontrer et d'échanger avec les élèves et enseignant·es des cours publics, de présenter le programme des cours pour l'année 2024-2025, et les modalités d'inscriptions

Vacances aux Beaux-Arts

- **Octobre 2023** - 23 au 25 octobre 2023
4 ateliers, 1h30, 35 inscrits (32 plein tarif et 3 cartes blanches)
Taux de remplissage : 72,92 %
Animés par Clélia Berthier

- **Mars 2024 -** 5 au 7 mars 2024
4 atelier, 3 de 1h30 et 1 de 3h, 45 inscrits (39 plein tarif et 6 cartes blanches)
Taux de remplissage : 93,75%
Menés par Clélia Berthier

- **Avril 2024** - 29 avril au 30 avril 2024
4 ateliers, inscrits : 27 (23 plein tarif et 4 cartes blanches)
Taux de remplissage : 57,14 %
Menés par Clélia Berthier

MiMu – Mini Musée pour les bébés

conçu en 2015 par le collectif Fichtre pour les multi-accueils de la Ville de Nantes

- Du 08/09/2023 au 13/12/2023 : Multi accueil Beaulieu
- Du 13/12/2023 au 13/03/2024 : Multi accueil Sully
- Du 13/03/2024 au 15/03/2024 : Ecole des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
- Du 15/03/2024 au 28/03/2024 : Relais Petite Enfance de la ville de Sautron
- Du 28/03/2024 au 04/10/2024 : École des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

Nomade

Ils sont désormais trois. Trois objets Nomade à sillonner le département. Objet de médiation mobile, cabinet de curiosités à roulettes, espace de diffusion ambulant, le projet porté par les Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire répond avant tout au besoin de faire circuler l'art contemporain au-delà d'espaces d'expositions classiques et d'aller à la rencontre des publics. Avec comme ressources les 900 œuvres de la collection d'art de l'École, les Nomades se composent à l'infini.

Un partenariat avec le Département de Loire-Atlantique et le Fonds métropolitain pour la culture, avec le soutien de l'aéroport Nantes Atlantique, premier mécène du projet.
Réalisation Atelier Moins Mais Mieux.

Le second objet Nomade, renommé Suzanne, a été réalisé en bois de récupération issu des matériaux scénographiques de l'exposition de *Susanne Valadon, un monde à soi*, proposée par le Musée d'arts de Nantes (octobre 2023-février 2024).

- Exposition du Nomade “Émotions” de décembre 2023 à avril 2024 à l’EDS Nozay
- Inauguration du Nomade #2 Suzanne, conçu avec le soutien du Fonds Métropolitain pour la Culture et de l’Aéroport Nantes Atlantique, le 02 juillet 2024
- Exposition du Nomade #2 “Voyage” de juillet à décembre 2024 en salle d’embarquement à l’Aéroport Nantes Atlantique

Collèges

- Jeudi 8 février 2024 : Accueil de professeurs d’arts visuels de collèges privés
Visite de l’école et de la collection Artdelivery
Responsable : Véronique Benalouane

Lycées

- 18 janvier 2024 : Accueil d’une classe du Lycée La Colinière spécialité Arts plastiques et Informatique
Visite de l’école + Exposition *Embrasement des nuées*

- Février 2024 : Accueil d’une classe du Lycée Saint-Stanislas
Visite de l’exposition *Embrasement des nuées*

- 4 au 8 mars 2024 : dispositif LABA
Accueil de lycéens pour une semaine à l’école des Beaux-Arts
LABA est un dispositif soutenu par la Région Pays de la Loire, Nantes Métropole, en partenariat avec l’Académie de Nantes, le rectorat et les Beaux-Arts (Nantes Saint-Nazaire et TALM).

- 10 avril 2024 : dispositif BRIO
Visite de l’école et des expositions *Résonance | Tremblement* et *Effervescence* pour deux groupes deux lycéens

Inauguration Nomade - Aéroport Nantes Atlantique
Fruit de la collaboration entre les Beaux-Arts, l’Aéroport et le FMC,
le Nomade, dispositif artistique mobile, est visible en salle d’embarquement jusqu’à décembre 2024.
© Aéroport Nantes Atlantique

DNA 2024
Etienne Vovos, Cléo Boucrel, Mikhail Ermac
©Capucine Balasakis

Open School : le pôle artistique et culturel

Open School
2415 m²

Galerie 228 m²
Artothèque 173 m²
Café 147 m²
At. Munari 113 m²
Bibli 412 m²
Amphi 210 m²
Lobby 142 m²
Parvis 990 m²

Au-delà de sa mission d'enseignement artistique supérieur, l'école des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire porte un projet artistique et culturel ouvert à tous les publics : Open School. Avec sa programmation riche – conférences, événements, expositions, bibliothèque et artothèque – l'Open School fait vivre différents lieux de l'École et connecte les étudiant·es à leur futur monde professionnel : la galerie, l'amphithéâtre, la bibliothèque, l'atelier Munari, le café Askip, le parvis et le showroom artdelivery.

Expositions et événements

L'année aux Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire est ponctuée d'événements et d'expositions, qui font écho à l'actualité contemporaine, aux réflexions sur les pratiques et mettent en lumière la scène artistique locale, nationale et internationale. Au total, ce sont près de 2500m² consacrés à la diffusion de l'art contemporain. Le volet évènementiel reflète cette volonté de diffusion et de partenariats : rencontres, conférences, ateliers, colloques, pièces de théâtre, projections et performances, qui envisagent les questions artistiques, sociales, éthiques.

Bibliothèque et centre de documentation

Outil incontournable pour l'enseignement artistique et la diffusion culturelle, la bibliothèque de plus de 25 000 documents, 70 revues, 1300 livres jeunesse et art et 1100 DVD constitue l'un des plus grands fonds spécialisés en arts visuels des Pays de la Loire.
La bibliothèque est ouverte à tous les publics intéressés par l'art et la culture. La consultation sur place est libre et gratuite pour tous·tes. À Saint-Nazaire, un centre de documentation est en libre accès pour les étudiant·es.

Artothèque

Cette artothèque dont le catalogue est disponible sur internet : artdelivery.fr est constituée de près de 1000 œuvres à emprunter : peintures, dessins, sérigraphies, photographies, sculptures, vidéos... de plus de 400 artistes de Nantes et d'ailleurs, diplômé·es ou non des Beaux-Arts de Nantes. Depuis quelques années, les nouvelles acquisitions s'axent davantage vers les œuvres d'anciens étudiants de l'École afin de les soutenir dans leur professionnalisation.
En 2020, grâce notamment au fonds de soutien aux artistes de la Ville de Nantes, plus de 150 œuvres ont rejoint artdelivery. Particuliers, institutions et entreprises peuvent emprunter les œuvres à tout moment pour un trimestre ou plus.

Partenariats

Les propositions de l'Open School sont le fruit de rencontres et d'échanges avec de nombreuses structures artistiques ancrées sur le territoire ou ouvertes à l'international, qui illustrent l'émulation entre artistes, amateur·rices, grand public, jeunesse, etc. Le programme culturel et artistique contribue à construire des liens forts avec d'autres institutions : le lieu unique, le Voyage à Nantes, Grand T, TU, Trempo, Le Pôle des arts visuels, Stereolux, Zoo Galerie, Paradise, RDV, Sabrina Lucas, Le Grand Café, Théâtre de Saint-Nazaire...

Marie Cauchy, *Ciel,* Marfa Texas USA, 2023Parcours Inter-Écoles, Le Voyage à Nantes, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2024

La galerie open school

▸ ***Prima Materia* – exposition des diplômé·es 2023**
Galerie Sabrina Lucas + Paradise + ZooGalerie
Vernissage mardi 12 septembre 2023 - Du mercredi 13 septembre au samedi 14 octobre 2022

▸ ***Once we enter night* – CHABLE (Quentin Douchez)**
Vernissage le mardi 3 octobre 2023 - Du mercredi 4 octobre au vendredi 27 octobre 2023
Dans le cadre du festival WAVE
18 jours d'ouverture, 694 visiteurs, soit 38,5 visiteurs par jour en moyenne

▸ ***Drought* – Projection internationale Marfa**
Vernissage le jeudi 16 novembre 2023 - Du mercredi 17 novembre au jeudi 23 novembre 2023 -
6 jours d'ouverture, 302 visiteurs, soit 38 visiteurs par jour en moyenne

▸ **Les fruits sont tombés sur le sol, on attend la pluie**
Projections internationales Marfa et Sénégal
Vernissage le mardi 28 novembre 2023 - Du mercredi 29 novembre au jeudi 07 décembre 2023
6 jours d'ouverture, 291 visiteurs, soit une moyenne de 48,5 visiteurs par jour

▸ ***Space Oddity* – Projections internationales Pleumeur-Bodou**
Vernissage le mardi 12 décembre 2023 - Du mercredi 13 décembre au samedi 16 décembre 2023
5 jours d'ouverture, 273 visiteurs, soit 54,5 visiteurs par jour en moyenne

▸ ***La peau pierre* – Projections internationales à Rome**
Vernissage le mardi 12 décembre 2023 - Du mercredi 13 décembre au samedi 16 décembre 2023
5 jours d'ouverture, 253 visiteurs, soit une moyenne de 50,6 visiteurs par jour

▸ **Exposition *Embrasement des nuées***
Vernissage le mardi 16 janvier 2024 - Du 17 janvier au 10 février 2024
Une propositions des étudiant·es des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
En partenariat avec les ateliers BONUS
17 jours d'ouverture, 1042 visiteurs, soit une moyenne de 61 visiteurs par jour

▸ **Exposition *Espaces d'espaces* x artothèque**
Vernissage le mardi 16 janvier 2024 - Du 17 janvier au 10 février 2024
Une exposition de la Collection de l'École pensée et montée par le Centre Claude Cahun
et les étudiant·es des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
17 jours d'ouverture, 219 visiteurs, soit une moyenne de 48 visiteurs par jour

▸ **Exposition *Résonance I Tremblement* des étudiant·es Programme International Equivalence**
Vernissage le mardi 9 avril 2024 - Du 10 au 20 avril 2024
9 jours d'ouverture, 312 visiteurs, soit une moyenne de 34 visiteurs par jour

▸ **Exposition *Effervescence* de Benoît Pascaud, en dialogue avec la collection artdelivery**
Vernissage le vendredi 28 juin 2024 - Du 10 avril au 17 mai 2024
38 jours d'ouverture, 437 visiteurs, soit une moyenne de 12 visiteurs par jour

▸ **Exposition *Go Wild, Dialoguer avec le vivant* et ouverture de la rue centrale**
Vernissage le mardi 9 avril 2024 - Du 06 juillet au 08 septembre /2024
Parcours inter-écoles, le Voyage à Nantes 2024
35 jours d'ouverture, 5831 visiteurs, soit une moyenne de 90 visiteurs par jour

READ #2 Nantes 2024
Rencontre Étudiante d'Art et de Design, d'établissements d'enseignement supérieur d'art et de design en France.
© Capucine Balasakis

Les partenariats et réseaux

Galerie Sabrina Lucas, Galerie RDV, Paradise
Prima Materia
Exposition des diplômé·es 2023
Du 2 septembre au 14 octobre 2023

le Pôle Arts Visuels
Rencontre entre les diplômé·es 2023 et les professionnel·les de la Région Pays de la Loire, dans le cadre de l'exposition Prima Materia
22 septembre 2023
48 professionnel·les inscrit·es

Festival Scopitone et Nantes Digital Week
Soirée de lancement des éditions 2023 du 13 septembre 2023

Scopitone
Du 13 au 17 septembre 2023 - Galerie Open School
Manicougan, Paul Duncombe
The Lights Which Can Be Heard, Sébastien Robert
Partenariat Stéréolux
2852 visiteur·rices

MagiC Carpets x Trempo
Soundtrack of an Island Du 20 septembre 2023 au 10 janvier 2024 - Lobby
Restitution de la résidence et exposition des artistes : Thomas Durand, Pauline Rouet et Janko Bozovic

Art Discovery
12 octobre 2023
Avec 16 structures de la scène artistique et culturelle du territoire

Maison de la Poésie de Nantes
Festival MidiMinuit Poésie 12 octobre 2023
Cyberworlds, lectures et performances de Théo Casciani, Juliette Mézenc et Claude Closky

Nantes Université
Atelier d'écriture immersif, autour de la collection de l'École, des 14 et 21 novembre 2023 – Showroom Accompagné par Guillaume Le Cornec, auteur, directeur de la maison d'édition La Mutinerie

Ville de Nantes
Conférence-Débat 23 novembre 2023
La justice restaurative et les violences conjugales
Dans le cadre de la journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes

La READ
Rencontre Étudiante d'Art et de Design de 12 écoles, nationales et territoriales
Tournoi de football du 12 au 13 avril 2024

Bourses Emergence ADIAF & CATAWIKI
Coline Gillet (dnsep 23) et Emma Ben Aziza (dnsep 22) lauréate
15 mai 2024

SAMOA x ACCOORD
Chtiiing, journées nantaises de la créativité – du 18 avril au 20 avril 2024
Ateliers menés par Jules Bassene Dialene
Performance de la situation scène menée par Georgia Nelson
Exposition *Effervescence* de Benoît Pascaud, en dialogue avec la collection de l'artothèque des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire et *Résonance - Tremblement*, exposition du programme international équivalence

Festival Motion Motion
Journée professionnelle Preroll
17 mai 2024

Clinique Santé Atlantique
Carbon Dust, Art et soins, regards croisés
Du 13 juin au 29 novembre 2024
Exposition des étudiants internationaux de l'école des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire
Commissaire d'exposition : Georgia Nelson

Le MAT, centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis
Nous les vagues, exposition du 15 juin au 6 octobre 2024 suite à la remontée de Loire et au bivouac

Aéroport Nantes Atlantique
Département de Loire-Atlantique
Le Fonds Métropolitain pour la Culture
Inauguration du Nomade #2, objet de médiation mobile le 02 juillet 2024

Pôle Arts Visuels Pays de la Loire
Journée d'étude
17 juin 2024

Parcours inter-écoles Voyage à Nantes
Du 1er au 2 juillet 2024

Expositions - Hors les murs

- ***Prima Materia* – exposition des diplômé·es 2023**
Lieux : Galerie Sabrina Lucas, Paradise, ZooGalerie
Vernissage mardi 12 septembre 2023 - Du mercredi 13 septembre au samedi 14 octobre 2022

- **Exposition *En quête 2* premier et deuxième volet, du collectif 2Deux**
Du 18 au 28 janvier 2024 - Lieu éphémère 4 rue Léon Blum Nantes

- **100% L'EXPO La Villette**
Du 27 mars au 28 avril
Grande halle de la Villette, Paris

- **Exposition *Sunglasses when Cloudy* MagiC Carpets – Galerie Sabrina Lucas**
Restitution de la résidence MagiC Carpets, avec Anaïs Lapel, Clara Baudry et Miruna Gheordu.
Vernissage le 16 avril 2024 - Du 17 avril au 27 avril 2024

- **Chtiiing, les journées nantaises de la créativité – organisé par la SAMOA**
Du 18 avril au 20 avril 2024
Lieux : Halles 1 & 2, Halle 6 Ouest

Askip

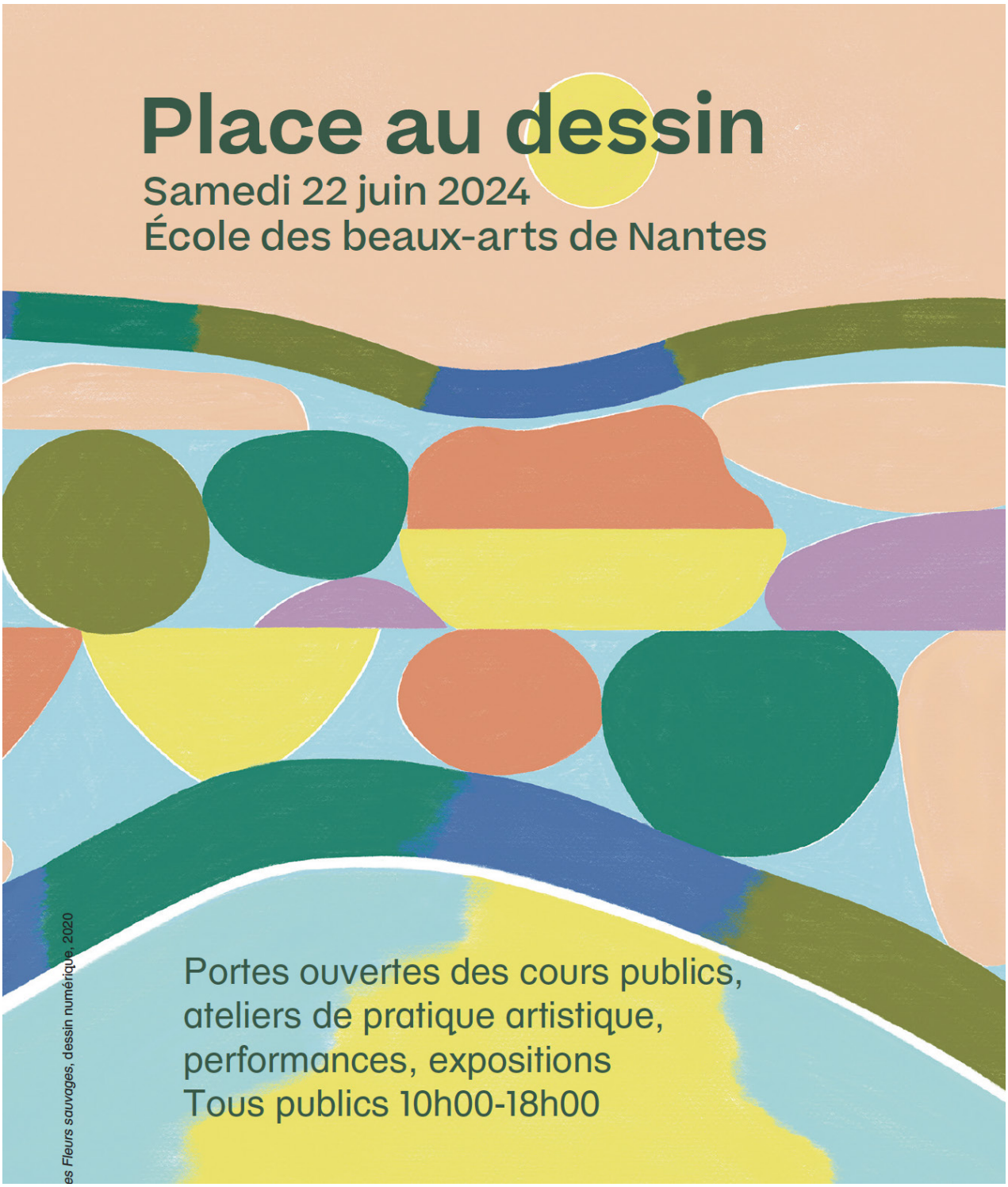
Askip est un lieu associatif qui fédère entre ses murs un espace d'exposition et un bar associatif.
Situé au rez-de-chaussée de l'École e, Askip propose une programmation culturelle riche et diverse tout au long de l'année : expositions d'artistes émergent·es, concerts de musiques actuelles, lectures, DJ sets, projections de films d'artistes, performances, sorties d'éditions…

Askip est piloté par un trio salarié et actif dans les champs de l'art contemporain, de la musique et de l'édition : Pauline Gompertz, Louise Guerraud et Gaël Forcet.

De janvier à septembre 2023 :
- 1 carte blanche
- 4 expositions
- 21 groupes / dj en live
- 2 soirées lecture

Les Réseaux des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire :

- **ANDÉA** – Association nationale des écoles d'art
- **ELIA** – European League Institute of the Arts
- **Pôle arts visuels Pays de la Loire**
- **ADRA** – Association de développement et de recherche des artothèques
- **BEAR** – Bibliothèques des écoles d'art en réseau
- **FMC** – Fonds métropolitain pour la Culture, Ville de Nantes et Nantes Métropole
- **Ateliers BONUS, Nantes**
- **Les AUDACIEUX·ses** – Communauté d'ambassadeurs Nantes Saint-Nazaire Développement



Affiche *Place au dessin*
Visuel de Blanche Daramir, Les *Fleurs sauvages*, dessin numérique, 2020

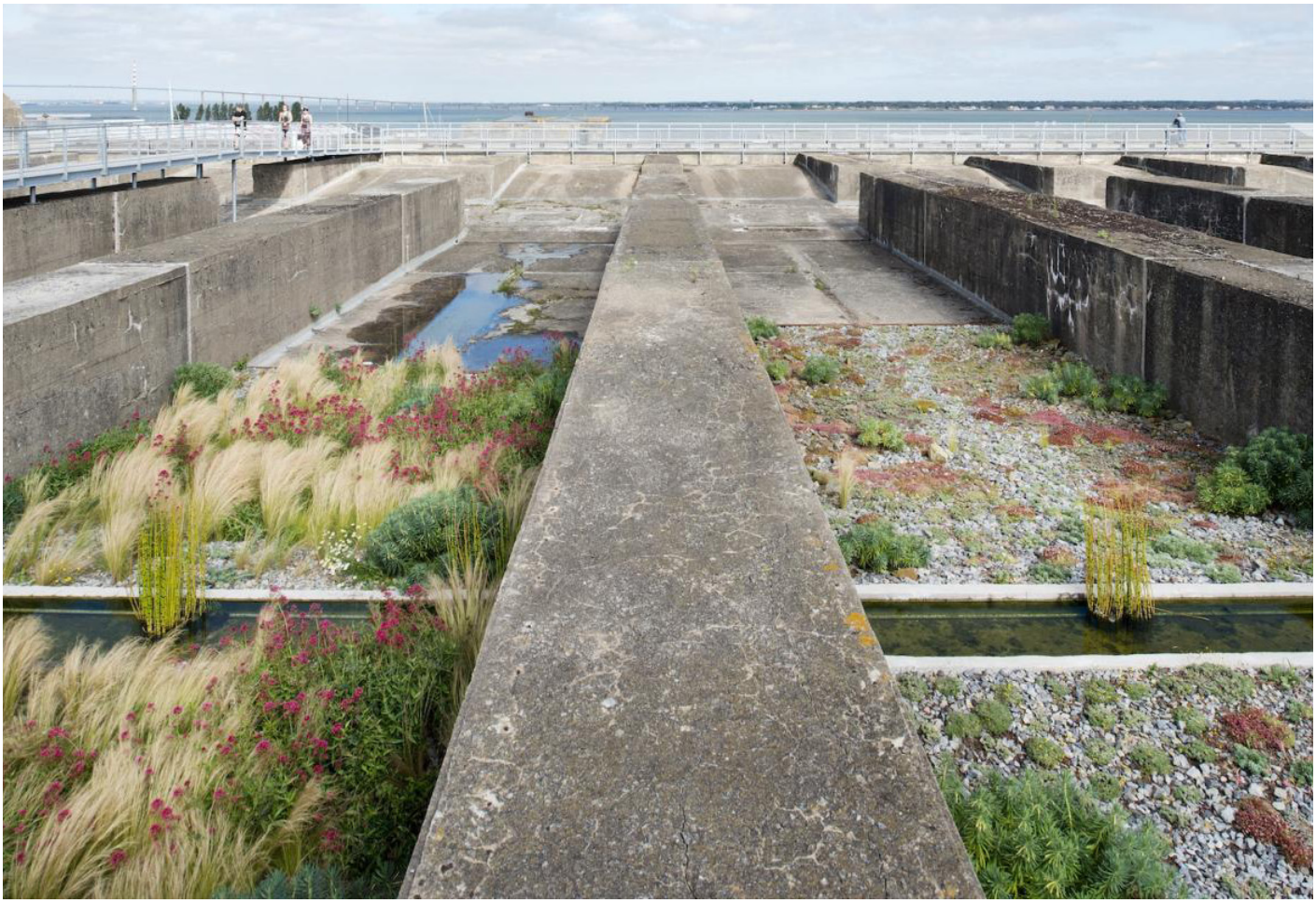
Événement : Place au dessin
Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire - site de Nantes
Samedi 22 juin 2023 – 10h-18h
Événement dédié aux pratiques en amateur
777 visiteur·es
135 participant·es aux ateliers
11 artistes invité·es

Programme artistique – site Saint-Nazaire

Les Beaux-Arts du site de Saint-Nazaire offrent une expérience éducative et artistique, à la fois tournée vers son territoire et connectée à d'autres frontières. Ateliers, expositions, cycle de conférences et cours publics rythment la vie de cette institution. Cette approche ouverte favorise la découverte artistique et la réflexion, tout en encourageant l'interaction avec la communauté locale et internationale. Le site crée ainsi un environnement riche en possibilités d'expression artistique et de dialogue culturel.

Cinéclub des beaux-arts, projections et rencontres – Cinéma Jacques-Tati

- **18 septembre** : Cinéclub #1 *Les glaneurs et la glaneuse* d'Agnès Varda
- **9 octobre** : Cinéclub #2 *Brazil* de Terry Gilliam
- **7 novembre** : Cinéclub #3 *Stalker* de Andreï Tarkovski
- **9 novembre** : Cinéclub #4 Rencontre avec l'acteur et réalisateur Mathieu Amalric à propos de son film *Maîtres anciens*
- **11 janvier** : Cinéclub #5 *Mommy* de Xavier Dolan
- **21 janvier** : Cinéclub #6 Rencontre avec le réalisateur Wang Bing autour de son film *Jeunesse*
- **8 février :** Cinéclub #7 *Thriller* de Lee Chang-Dong
- **21 mars** : Cinéclub #8 *Little Palestine*, journal d'un siège de Abdallah Al-Khatib
- **11 avril :** Cinéclub soirée spéciale Queer Tempête, dans le cadre du festival Flou.e ! en partenariat avec Milo, la librairie l'oiseau tempête et le Cinéma Jacques Tati, avec deux courts-métrages d'Alexis Langlois *Les démons de Dorothy*, *De la terreur mes sœurs* et le documentaire de Paul B. Preciado Orlando, *Ma biographie politique*
- **2 février** Cinéclub #9 *Paris texas* de Wim Wenders + courts métrages des étudiant·es
- **7 mai :** Cinéclub #10 Programmation en avant-première de trois films du Festival Premiers Plans d'Angers *Bonnarien* de Adiel Goliot (Grand Prix, Prix d'interprétation féminine, Prix des bibliothécaires, Prix des Jeunes internationaux), *Les mystérieuses aventures de Claude Conseil* de Marie-Lola Terver et Paul Jousselin (Prix du Public) et *La voix des autres* de Fatima Kaci (Prix du Public dans la catégorie Films d'école)



Gilles Clément, Le jardin du tiers paysage, toit de la base des sous marins, Saint-Nazaire, création pérenne Estuaire 2009
© Martin Argyroglo-LVAN

Rencontres, expositions, événements

- **11 septembre - 6 octobre** *Grand Témoignage* Exposition photo proposée par le magazine Sinon - site de Saint-Nazaire

- **28 septembre** Inauguration du 1% artistique, Land-Sketch-Raft de Séverine Hubard

- **9 novembre** Conférence *Reproduire : quand la technique interroge l'authenticité* - Bain Public

- **18 novembre - 16 décembre** Atelier photo Micros-histoires avec l'artiste Grégory Valton, 4 séances suivi d'un accrochage

- **14 novembre** Performance autour du parcours ludique de poésie sonore proposé par l'atelier de création sonore du Conservatoire

- **30 novembre** Masterclass d'écriture avec l'écrivain dramaturge et journaliste algérien Mustapha Benfodi

- **6 décembre** Rencontre-dédicace avec Arnaud Le Gouëfflec et Briac Queillé pour l'album de bandes-dessinées *Méridien*

- **14 décembre** Conférence *Changer d'échelle* : comment l'industrie permet de dépasser l'humain - Bain Public

- **6 février** Lancement de RADIO PRAVDA, projet expérimental de création sonore collaborative

- **9 février** Masterclass de Gilles Clément autour du Jardin du Tiers-Paysage

- **22 mars** Workshop *Questionner le territoire / Interagir avec la matière*, avec l'artiste plasticienne et photographe Coline Jourdan

- **7 - 12 mai** Scénographie et exposition Festival Zones Portuaires St-Nazaire - LIFE

- **23 - 25 mai** Stage aquarelle et croquis urbain (en anglais) pour tous les publics (à partir de 16 ans) avec l'artiste birmane en résidence à l'École, Mae Moe

- **15 juin - 6 octobre** Exposition collective *Nous les vagues* au MAT, centre d'art contemporain du pays d'Ancenis

- **17 juin** Exposition Art et Territoires en partenariat avec l'agence d'urbanisme de Saint-Nazaire

- **28 juin -29 septembre** Projet photographique réalisé par David Picard autour de l'immigration, sur les vitrines de l'École dans le cadre du festival Cargo

L’artothèque

La Collection, anciennement Le Ring artothèque de Nantes, développe depuis 1986 une politique d’acquisitions majoritairement constituée d’œuvres sur papier et de multiples : sérigraphie, lithographie, gravures sans exclure la photographie et la vidéo. La Collection intégrée à l’école depuis la création du nouvel EPCC en 2010 est constituée de près de 900 œuvres disponibles auprès du public. Travaux d’ancien·nes étudiant·es, artistes de Nantes ou enseignant·es à l’école, artistes français ou internationaux, la Collection démontre de la diversité des pratiques artistiques contemporaines, témoin d’une scène artistique vivante et prolifère, elle multiplie les approches d’une technique, d’une pensée, d’une esthétique à l’autre.

L’année 2023-2024 a vu la création de deux nouveaux objets Nomade, dispositifs de médiation mobile conçus par l’Atelier Moins mais mieux. Ce projet, réalisé en collaboration avec le Département de Loire-Atlantique, a été soutenu par le Fonds Métropolitain pour la Culture et l’Aéroport Nantes Atlantique comme premier mécène. Un objet Nomade a ainsi été installé à l’espace des solidarités de Chantenay en 2024.

PROGRAMMATION

Atelier d’écriture immersif, autour de la collection de l’École
Accompagné par Guillaume Le Cornec, auteur, directeur de la maison d’édition La Mutinerie - avec la participation d’étudiant·es de Nantes Université et des membres du personnel
Les mardis 14 et 21 novembre 2023 – Showroom

Exposition du Nomade #1 *Emotions*, objet de médiation artistique mobile
De décembre 2023 à avril 2024, à l’EDS de Nozay,
En partenariat avec le Département de Loire-Atlantique

Exposition *Espaces d’espaces* x artothèque
Une exposition de la Collection de l’École pensée et montée par Émilie Houssa, directrice du Centre Claude Cahun et les étudiant·es des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
Du mardi 16 janvier 2024 au samedi 16 février 2024 – Showroom
Vernissage mardi 16 janvier 2024, 18h30
17 jours d’ouverture, 562 visiteurs, soit 33 visiteurs par jour en moyenn

Exposition *Effervescence* de Benoît Pascaud en dialogue avec la Collection
Dans le cadre du Printemps du dessin 2024 et des journées Chtiiing
Du 10 avril au 17 mai 2024 – Showroom
Vernissage mardi 9 avril 2024, 18h30
38 jours d’ouverture, 437 visiteurs, soit 12 visiteurs par jour en moyenne.

Atelier Speed Drawing
Dans le cadre de l’évènement *Place au dessin* 2024 avec six œuvres de la Collection
Table-ronde du parvis de l’École des beaux-arts de Nantes
22 juin 2024

Exposition du Nomade #2 *Voyage*, objet de médiation artistique mobile
De juillet à décembre 2024, en salle d’embarquement de l’Aéroport Nantes Atlantique
Inauguration le 02 juillet 2024

- 2 expositions dans le showroom et la galerie Open School
- 23 nouveaux adhérents
- 36 projets hors les murs

Fonctionnement de l’artothèque

	2021	2022	2023	2024 (de janvier à septembre)
Emprunteurs	94 (dont 34 nvx)	84 (dont 26 nvx)	81 (dont 28 nvx)	52 (dont 10 nvx)
Particuliers	61 (dont 30 nvx)	47 (dont 12 nvx)	56 (dont 21 nvx)	33 (dont 6 nvx)
Lycée	1	2	2	0
Collège	7 (dont 3 nvx)	14 (dont 5 nvx)	10	10
École primaire	2	3 (Comme un Lego)	0	1 école maternelle
Établissement supérieur		1 INSPE	3 : INSPE, IEA, Présidence NU	3 : INSPE, Arronax, Présidence NU
Collectivité territoriale de Loire-Atlantique	10 (2 mairies, CHU, département, Espace Agnès Varda…)	7 EDS Nozay,Mairie, CHU	7 : CHU, mairies, crous, Nozay)	5 : CHU, mairies, crous
Entreprises	2	2	2 et 1 asso	2
Kilomètres (Loire-Atlantique)	4944	4747	4941	3251
Nb de livraisons	162	174	258 (25% à vélo)	210 (23% à vélo)
Œuvres empruntées	652	505	452	292
Communes desservies	33 (Nantes 50%)	29 (Nantes 55%)	32 (Nantes 65%)	20 (Nantes 60%)
Acquisitions d’œuvres	27	34	11	9

Composition de la collection

Nombre œuvres d'art	869
Nombre d'artistes	486
dont hommes	239
dont femmes	247
dont diplômé·es de l’école	121
dont enseignant·es/tech de l’école	25

Médiums	
Dessin	51
Peinture, aquarelle	55
Photographie	199
Vidéo, son	18
Sérigraphie, litho, estampe, gravure	316
Installation	5
Volume	31
Collages	10
Fac similé	40
Impressions numériques	15
Livres	8
Textile ou broderie	18
Techniques mixtes (autres)	15

La bibliothèque

– Site Nantes et Saint-Nazaire

chiffrage pour le site de Nantes uniquement	**2021-2022**	**2022-2023**	**2023-2024**
Nombre de visiteurs sur l'année universitaire	15 669	18 289	20 105
Nombre de prêts sur l'année universitaire	7838	8104	7787
Nombre d'inscrits	1120	1404	1786

Documents

Un inventaire a été réalisé en juin 2024. 23 724 documents inventoriés sur le site de Nantes ; 2350 documents inventoriés sur le site de Saint Nazaire

Acquisitions

Site Nantes
- 970 nouveaux documents entre le 01/09/23 et le 01/09/23
- 44 mémoires des diplômés 2023/2024

Site Saint-Nazaire
- 451 nouveaux documents entre le 01/09/23 et le 01/09/24 :

Dons d'ouvrages de la Maison des écrivains et traducteurs (MEET) de Saint-Nazaire, dons de Séverine Hubard - artiste, dons d'ouvrages en photographie Thierry Merré - Galerie Hasy, dons de la médiathèque Etienne Caux.
- Création d'un fonds de livres-objets des étudiant·es, inauguré le 14 mai 2024, en collaboration avec les enseignant·es

Abonnements en cours à des revues
- 66 abonnements (site de Nantes) et 7 abonnements (site de Saint-Nazaire)

Abonnements à des ressources en ligne : CAIRN, TËNK, Istex, Art et métiers du livre, Beaux-Arts magazine, Critique d'art, La gazette des communes, Le journal des arts, l'Oeil.

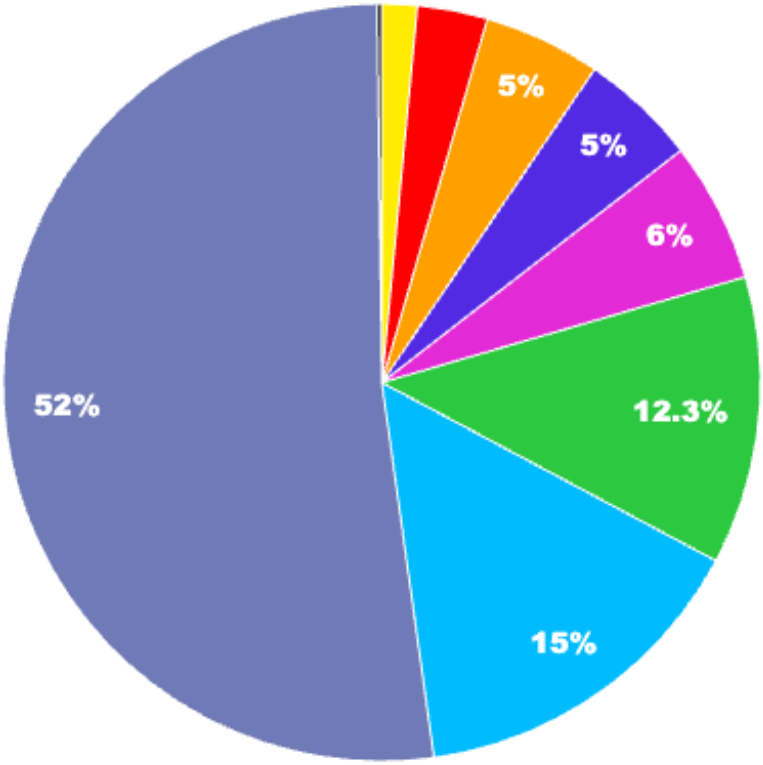
Expositions et événements dans la bibliothèque :

Site Nantes
- Exposition des mémoires des étudiant·es, en lien avec Askip *Bring your own book*, du 8 au 23 février 2024
- Expositions d'œuvres de la collection artdelivery
- Journée Portes ouvertes 26 et 27 janvier 2024
- Sandwich-photo, en partenariat avec le Centre Claude Cahun, mardi 6 février 2024
- Présentation de l'appel à la candidature pour la résidence à la Casa de Velazquez, en lien avec le Département de Loire-Atlantique, jeudi 11 avril 2024 18h
- La bibli des petits, dans le cadre de Place au dessin, samedi 22 juin 2024

Site Saint-Nazaire
- Exposition *Les mots de trop*, accompagnée d'un mini-guide et d'une bibliographie sur la lutte contre les discriminations en écoles d'art, de septembre 2023 à septembre 2024
- Exposition de la revue 303 : *onze années de parution de la revue 303 arts, recherches, créations*, une rencontre avec l'équipe de la revue s'est déroulée le 12 mars 2024, exposition de février à mars 2024
- Journée Portes ouvertes 26 et 27 janvier 2024

Temps forts 2022/2023 :
- Préparation du projet de migration (passage du réseau des bibliothèques municipales au réseau des bibliothèques universitaires de Nantes).
- Étude des conditions du prêt aux étudiant.es du site de Saint-Nazaire : conditions, portique antivol, automat de prêt, équipement des ouvrages.
- Plan d'action
- Participation aux rencontres annuelles BEAR (association des Bibliothécaires d'Écoles d'Art en Réseau) aux beaux-arts de Bordeaux, du 9 au 11 juillet 2024.

Catégories d'abonnés site de Nantes septembre 2023) :



Étudiant·es de l'école + élèves des cours publics	52%
Étudiant·es sous convention (ENSA + NU)	15%
Étudiant·es hors convention	1,5%
Professionnels de la culture, artistes	12,3%
Enseignants extérieurs	5 %
Enseignants et personnels de l'école	5 %
RSA, demandeurs d'emploi et bénéficiaires de la carte blanche	6%
Inscrits à la BM de Nantes (tarif à 25€)	3%
Plein tarif (50€)	0,2% (5)

Cours de méthodologie documentaire et conduite de projets

Site Nantes
- 1 cours L1 et 1 cours L2 : présentation de la bibliothèque, en amphi
- 4 cours L3 : atelier de conduite de projet, mise en situation d'un montage de projet d'exposition

Classe prépa : S1 visite guidée + documentation sur les sujets de cours - S2 orientation en vue de la préparation aux concours

Site Saint-Nazaire
- 4 cours L1 : *Cherche et trouve*, accompagnement à la recherche documentaire et *Bases de données en ligne*, visite et exploration d'une sélection de bases de données en ligne spécialisée en art.
- Travaux de recherche pour produire des exposés sur une sélection d'artistes contemporains en lien avec la mention "Territoires, paysages, espaces publics".

Partenariats

- Bibliothèque Municipale de Nantes
- Bibliothèque Universitaire de Nantes
- Bibliothèque de l'école d'architecture (ENSA)
- Centre Claude Cahun
- Département de Loire-Atlantique
- Mobilis
- Médiathèque Etienne Caux
- Archives municipales
- Musée des beaux-arts de Nantes
- Réseau BEAR

Ariane Darpy, Arborescences, Beaux-arts Nantes Saint-Nazaire, Campus Créatif, Le Voyage à Nantes 2024
© Philippe Piron

La communication

Le service Communication et Édition (print et numérique) a pour mission de diffuser l'information pédagogique (formations, conférences, portes ouvertes...) et artistique et culturelle (actualités des étudiant·es, enseignant·es, alumniae, événements de l'école et des partenariats).
Il publie sur deux sites internet – beauxartsnantes.fr et- artdelivery.fr, newsletters, brèves et réseaux sociaux : facebook, instagram, flickr, LinkedIn.

Réseaux Sociaux

	Facebook	Instagram	Flickr	LinkedIn
Nb abonnés (followers)	10 087	7616	–	3476
Portée (nb de personnes atteint par publication)	143 300 (+ 317 %)	24 000 (+ 139%)	–	–
Visites	14 000 (+ 47%)	24 000 (+ 65%)	7 154 304 (+ 16%)	33 789 (- 3%)
Publications	189 (≈)	134 (+ 50,6%)	27 396 (+12,5 %)	
Stories	nc	500 (≈)	-	-
Réactions, commentaires, partages	+ 162 %	+ 139 %		
Nouveaux followers	+ 283 (+ 4%)	+ 981 (- 10,4%)		+ 1063 (+30%)
Portée payée (Meta Ads 199€ en juin 2024)	71 740 (-82%)	131 175 (-85 %)		

Provenance des visites
17% : Nantes 13% : Paris 80% : France 20% : International

Site Internet

Période du 15 mai 2023 au 1er septembre 2023

	clics	vues
Nombre d'utilisateurs	70.3 k	1.49 M
Par Pays		
France	63k	1 M
Corée du Sud	494	28k
États-Unis	465	103k
Par pages		
Accueil	24 024	338k
Cours publics Nantes	8358	225k
Cours publics Saint-Nazaire	4108	96k
Admissions	3311	128k
La bibliothèque	1815	117k
Annales concours d'entrée	1743	24k
Contact	1489	116k
Expositions	1089	90k
Beaux-Arts International	860	32k

Nombre d'actualités publiées	82	-
Nombre d'actualités des enseignant·es	18	-
Retombées presse	31	-

Newsletters 2022-23

Total d'envois	41	
Total de destinataires	216 284	
Total d'ouvertures	30 240	17,10%
Total clics	3786	1,9%
Total désinscrits	803	0,40%

La revue de presse

À la Une › Campus › L'alternance, une bonne idée ?

ÉCOLE D'ART

L'alternance, une bonne idée ?

PAR MARIE ZAWISZA - L'ŒIL
LE 30 DÉCEMBRE 2023 - 379 mots

Étudier tout en travaillant et découvrir la réalité d'un métier sur le terrain, c'est le principe de l'alternance. Une opportunité, à condition d'avoir conscience des contraintes.

Karelle Prugnaud et des étudiants des écoles Chardon Savard, des Beaux-Arts de Nantes et du Conservatoire de Nantes proposent une performance défilée. © Lisa Surault

Obtenir un diplôme et, en même temps, mettre ses acquis en pratique ? Sur le papier, la promesse est alléchante. Son principe : on alterne semaines d'études et semaines en entreprise, pour un salaire oscillant entre 900 et 1 100 € par mois. Sur les salons, les écoles privées en font d'ailleurs un argument pour convaincre leurs futures recrues. « Un étudiant en mode à l'Institut supérieur des arts appliqués (Lisaa) doit s'acquitter de 10 500 € par an en 4e et en 5e année. En alternance, ces frais sont payés par l'entreprise », explique Marine Jourdan, chargée de la communication de l'école. Un système intéressant, donc, pour financer des études longues, et qui peut offrir une perspective d'emploi au terme du cursus. Les étudiants – y compris dans les écoles d'art publiques – l'ont

ARCHITECTURE

Lieu d'enseignement - Un art si singulier d'entrer en gare

Pour accueillir un pôle dédié aux beaux-arts, le site de l'ancien terminal ferroviaire de Saint-Nazaire a été transformé. Il propose des espaces accueillants. Et étonnants.

LE MONITEUR

BeauxArts

SPÉCIAL FÊTES Agenda Vidéos Expos Insolite À la loupe Reportages Lifestyle La Newsletter Conférences Le Magazine La Boutique

ARTICLE RÉSERVÉ AUX ABONNÉS

100 % L'EXPO

6 jeunes diplômés d'écoles d'art talentueux, à découvrir absolument à la Villette !

Par Maïlys Celeux-Lanval

Publié le 9 avril 2024 à 17h42, mis à jour le 10 avril 2024 à 13h50

Amateurs de talents bruts, à vos agendas ! La Grande Halle de La Villette héberge la sixième édition de 100 % L'Expo, soit la réunion d'une cinquantaine de (très) jeunes artistes fraîchement diplômés des plus grandes écoles d'art françaises. Peinture, photographie, sculpture, installation… Tous s'en donnent à cœur joie, et présentent chacun un projet d'envergure. Avant-goût, en six coups de cœur.

Go wild, dialoguer avec le vivant : parcours inter-école, voyage à nantes 2024

- Article Ouest France, *Voyage à Nantes : les écoles d'art ouvrent leurs portes aux visiteurs*, 16/08/24
- Actualité Samoa, *Le Voyage à Nantes 2024 : 9 nouvelles œuvres à découvrir sur l'île de Nantes*, 26/06/202

Nomade #2 : objet de médiation mobile

- Article l'Écho de l'Ouest, *Aéroport de Nantes : embarquez pour un voyage artistique*, du 14/07/24

Festival Cargo, les photographiques de Saint-Nazaire

- Article Ouest France, À Saint-Nazaire revoilà Cargo, l'expo photo itinérante, 29/06/24

Accords internationaux : Japon et Corée

- Télex du Quotidien de l'Art, Les essentiels du jour, 23/05/24

Bourse Émergence, Adiaf & CATAWIKI 2024

- Article Le Quotidien de l'Art, *Jeune Création, 6 lauréats pour les bourses Émergence*, 20/05/24

100% L'EXPO, La Villette, Paris

- Article Art in the City, *Les images du Festival 100% L'EXPO : les talents de demain à la Grande Halle de la Villette,* 27/03/24
- Article Enlarge your Paris, *« 100 % l'expo » : les jeunes artistes investissent la Grande Halle de la Villette*, 27/03/24
- Article Trois couleur, *100% L'EXPO : on est allé repérer l'avant-garde de la création contemporaine*, 28/03/24
- Article, L'Œil de la photographie, *La Villette : 100% L'Expo*, 28/03/24
- Article Konbini, *À Paris, cette exposition propulse la jeune scène artistique contemporaine*, 02/04/24
- Article Konbini, *Monde paysan, jeunes artistes et Damien Hirst : 5 expo à ne pas rater en avri*l, 03/04/24
- Article Manifesto.XX1, *100% L'EXPO 2024 : focus sur 6 artistes de la sélection*, 18/04/24
- Article AOC, *Du turfu – sur « 100% L'EXPO » à La Villette*, 19/04/24
- Article, The art newspaper, *La jeune création à La Villette*, 19/04/24
- Article BeauxArts Magazine, *6 jeunes diplômés d'écoles d'art talentueux, à découvrir absolument à la Villette !*, 09/04/24

Chaire Sous le Paysage

- Article Presse Océan, *Un nouvel élan pour Nantes et Saint-Nazaire*, 17/02/24
- Article Up Magazine, *Nouvelle Chaire « Sous le Paysage » : comprendre les enjeux contemporains de la figuration du paysage*, 27/06/24

Collectif 2deux

- Article Ouest France, *Les étudiants des Beaux-Arts veulent s'exposer*, 01/02/24

Journées de la photographie à Nantes -Centre Claude Cahun

- Article actu.fr, *Nantes : des journées de rencontre autour de la photographie contemporaine*, 04/01/24

DNSEP art en alternance

- Article Le Journal des Arts, *L'alternance, une bonne idée ?*, 20/12/23

Conférence-débat violences sexistes et sexuelles

- Article Unidivers, *La justice restaurative et les violences conjugales : parlons-en !*, 06/12/23

Le guide des écoles d'art 2023-2024

- Le Journal des Arts, Louise Wagon, 01/12/23

Le campus des arts

- Observatoire des politiques culturelles, *Interview vidéo de Rozenn Le Merrer, Un campus des arts connecté au territoire*, 30/11/23

Space oddity, exposition de la projection 22/23 à Pleumeur-Bodou

- CNES, Observatoire de l'espace, *Space Oddity, une exposition d'étudiants des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire*, 29/11/23

Le site de Saint-Nazaire nommé au prix de l'équerre d'Argent 2023

- Article Saint-Nazaire News, *Saint-Nazaire : l'école des Beaux-Arts en lice pour un prix d'architecture*, 07/11/23
- Article AMC architecture, L'art au port : École des Beaux-Arts à Saint-Nazaire par TITAN, 16/11/23
- Article Le Moniteur, Lieu d'enseignement - Un art si singulier d'entrer en gare, 26/10/23

Album Cyclone - collectif cellule de crise et Arronax

- U News, Nantes Université, *Cyclone l'album qui dévoile la musique d'Arronax*, 05/10/23
- Article l'écho sciences des Pays de la Loire, *Cyclone sur les platines ! Un concert événement inspiré de l'univers du cyclotron Arronax*, 13/10/23

Prima materia, Exposition des diplômé·es 2023

- Article Ouest France, *Passage dans le monde professionnel pour les étudiants des Beaux-Arts de Nantes*, 06/09/23

Chronologie 2010-2024

2010

Jusqu'à 2010 École régionale des beaux-arts de Nantes : enseignement supérieur et pratiques amateurs

2010 Création de l'EPCC Ecole supérieure des beaux-arts Nantes Métropole, DNA et DNSEP, option art et programmes de recherches expérimentaux

2016 Lancement de la prépa et du programme international option art et design

2017

2017 Inauguration de la nouvelle école des beaux-arts sur l'Île de Nantes, conçue par Franklin Azzi architecture, au cœur du nouveau campus urbain accueillant les écoles culture et de l'université de Nantes

SN **Jusqu'à 2017** École d'arts plastiques de pratiques amateurEs

2018 Création de l'EPCC Beaux-Arts Nantes Saint- Nazaire avec l'intégration de l'école d'arts plastiques de la Ville de Saint-Nazaire et le projet d'une classe préparatoire.

SN **2019** Ouverture de la classe préparatoire nationale et internationale, agréée par l'État

2021

SN **2021** Lancement de la Licence 1 du DNA de Nantes, sur le site de Saint-Nazaire qui préfigure l'arrivée des étudiants et augure l'ouverture de la nouvelle école dans l'ancienne gare réhabilitée par l'agence Titan.

Janvier 2022
L'École devient Etablissement composante de Nantes Université aux côtés de l'école Centrale et l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Nantes.

2022

Juin 2022 Inauguration de la chaire artistique internationale : Arts, Sociétés et Mutations contemporaines, portée par le lieu unique, la ville de Nantes, l'Institut d'Études Avancées et les Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire.

Juillet 2022 Accréditation favorable au grade de licence des DNA, option art et mention Territoires, Paysages, Espaces Publics, du diplôme conjoint avec l'école Centrale du DNA/Bachelor Art-Science et au grade de master du DNSEP option art

2023

SN **Novembre 2022**
Inauguration de la nouvelle école au cœur du quartier Ville-Port, réalisée par l'agence d'architecture Titan

Juillet 2023 Lancement de la Summer School à Nantes et Saint-Nazaire

Septembre 2023 Lancement du master en alternance

SN **Septembre 2023**
Lancement du nouveau projet pédagogique du site de Saint-Nazaire
★ Inauguration du 1% de Séverine Hubard
★ Réouverture de la classe préparatoire nationale et internationale
★ Ouverture du DNA option Art, mention Territoire, Paysages, Espaces publics (homologué au grade de licence)

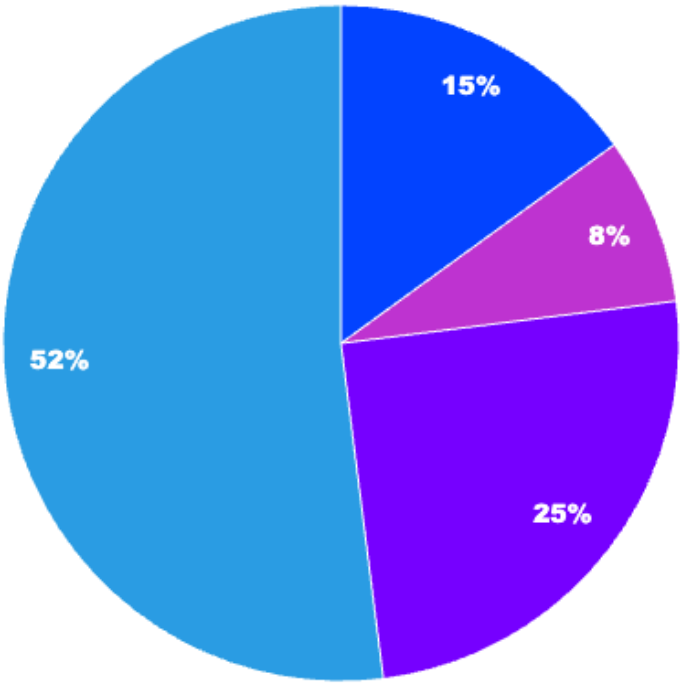
2024

Lancement du doctorat de création dans le cadre de Nantes Université, avec Elvia Teotski, artiste-chercheuse en tant que première doctorante

Les ressources humaines

Répartition par site	Nantes	Saint-Nazaire	Total	%
Professeur·es et assistant·es d'enseignement artistique	31,5	14,3	45,8	53%
Personnel des ateliers	10	2,8	12,8	15%
Personnel de la bibliothèque et du pôle culturel	6,3	0,4	6,7	8%
Personnel : administration, technique et logistique	17	4,6	21,6	25%
Total	64,7	22	86,8	100%
%	75%	25%	100%	

Répartition par genre	H	F	Total	
Professeur·es et assistant·es d'enseignement artistique	26	20	46	
	57%	43%	100%	
Personnel des ateliers	7	5	12	
	58%	42%	100%	
Total Equipe pédagogique	**33**	**25**	**58**	
	57%	43%	100%	
Personnel hors équipe pédagogique	**8**	**22**	**30**	
	27%	73%	100%	
Total	**41**	**47**	**88**	
%	47%	53%	100%	



Répartition des catégories de personnels

Professeur·es et assistant·es d'enseignement artistique	53%
Personnel des ateliers	15%
Personnel de la Bibliothèque et pôle artistique culturel	8%
Personnel : Administration, technique et logistique	25%

Les finances

Réalisation financière 2023

FONCTIONNEMENT	**en euros**	**%**
Masse salariale	5 159 660	77%
Charges de structure	901 557	14%
Enseignement supérieur	439 299	7%
Cours publics, éducation culturelle et artistique	78 568	1%
Dotation aux amortissements et provisions	79 273	1%
TOTAL DEPENSES DE FONCTIONNEMENT	**6 658 360**	100%
Recettes enseignement supérieur	513 125	8%
Recettes cours publics	262 018	4%
Autres recettes propres	688 948	10%
Contributions publiques au fonctionnement*	5 365 218	79%
Taxe d'apprentissage, mécénat	3 311	0%
TOTAL RECETTES DE FONCTIONNEMENT	**6 832 622**	100%
Solde de fonctionnement 2023	174 261	
Résultat de fonctionnement 2022	-121 551	
RÉSULTAT DE FONCTIONNEMENT 2023	**52 710**	
INVESTISSEMENT		%
Logiciels, études	29 276	13%
Œuvres d'art	14 458	6%
Materiel de bureau et matériel informatique	108 179	49%
Mobilier	42 720	19%
Autres matériels techniques	24 772	11%
Travaux, installations et agencements	3 618	2%
TOTAL DÉPENSES D'INVESTISSEMENT	**223 027**	100%
Dotation aux amortissements et provisions	79 273	88%
FCTVA	10 924	12%
Subvention d'équipement	-	-
TOTAL RECETTES D'INVESTISSEMENT	**90 197**	100%
Solde d'investissement 2023	-132 830	
Résultat d'investissement 2022	373 766	
RÉSULTAT D'INVESTISSEMENT 2023	**240 936**	-
RÉSULTAT DE CLÔTURE	**293 646**	

CONSEIL D'ADMINISTRATION

	Titulaires	Suppléant·e
Ville de Nantes	Aymeric SEASSAU Ville de Nantes, 9e Adjoint, élu de quartier Nantes-Nord, élu à la Culture	Olivier CHATEAU Élu Ville de Nantes
	Ghislaine RODRIGUEZ Ville de Nantes 8e Adjointe, élue de quartier Malakoff	Elisabeth LEFRANC Conseillère municipale
Nantes Métropole	Anthony DESCLOZIERS Maire de Sainte-Luce-sur-Loire	Jeanne SOTTER Conseillère métropolitaine
	Aïcha BASSAL Elue aux personnels	Hervé FOURNIER Élu Ville de Nantes
	Jean-Claude LEMASSON Maire de Saint-Aignan-de-Grand-Lieu	Emmanuel TERRIEN Maire Mauves-sur-Loire
	Aziliz GOUEZ Conseillère municipale, Élue de quartier Breil-Barberie	Pascal PRAS Maire de Saint-Jean-de-Boiseau
	Pauline LANGLOIS Élue de quartier Malakoff - Saint-Donatien	Nathalie LEBLANC Élue Nantes Métropole
	Laure BESLIER Maire de Brains	Fabien GRACIA Élu Nantes métropole Maire de la Montagne
	Sébastien ARROUET Conseiller municipal Orvault Groupe Aimer Orvault - Élu métropolitain, Aménagement de la Ville et Transition Ecologique	Sandra IMPERIALE Maire de Bouguenais
	Laurent TURQUOIS Maire de Saint-Sébastien-sur-Loire	Anne-Sophie GUERRA Conseillère municipale
	Valérie OPPELT Conseiller municipal	Sarah EL HAIRY Secrétaire d'État
Ville de Saint-Nazaire	Michel RAY Élu à la Culture	Julia MOREAU Conseillère communautaire, Conseillère municipale, Patrimoine – Ville d'art et d'histoire
	Virginie BOUTET-CAILLE	Jean-Christophe LACELLE Conseiller municipal, Halles et marchés
Carène	Béatrice PRIOU Adjointe au maire, Vice-présidente de l'agglomération	Sylvie CAUCHIE Maire de Besné
Personnalités qualifiées	Dominique POIROUT Vice-présidente à la culture et au patrimoine du département de Loire-Atlantique	
	Anne GÉRARD Directrice régionale des affaires culturelles (DRAC)	
	Carine BERNAULT Présidente de l'Université de Nantes - Professeure en Droit Privé et Sciences Criminelles	
Représentant·es enseignant·es site de Nantes	Daniel PERRIER	
	Carole RIVALIN	
Représentant·es administratif et technique	Mai TRAN	
	Christophe CATHALO	
Représentant·es enseignant·es site de Saint-Nazaire	Marie-Laure VIALE	
Représentants des étudiant·es	Maxime GUILLAUME	
	Zazen LAB	

Les instances

CONSEIL PÉDAGOGIQUE, SCIENTIFIQUE DE LA VIE ÉTUDIANTE

Le conseil pédagogique, scientifique et de la vie étudiante (CPSVE) est un conseil élu.
Il est consulté sur toutes les questions touchant aux activités pédagogiques, internationales et de la vie étudiante de l'établissement.

Le CPSVE est composé de :

- Rozenn Le Merrer, directrice générale
- Leïla Zerrouki, directrice du site Saint-Nazaire
- Bénédicte Burgos, représentante des enseignant·es
- Emmanuelle Chérel, représentante des enseignant·es
- Georgia Nelson, représentante des enseignant·es
- Bruno Persat, représentant des enseignant·es
- Guillaume Maxime, représentant des étudiant·es
- Lab Zazen, représentante des étudiant·es
- Alexandre Mairet, représentant des personnels des ateliers
- Alice Albert, représentante des personnels de la bibliothèque
- Chantal Remoue, représentante de la DRAC
- Sophie Levy, personnalité du monde artistique

L'école des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, associée à la délégation culture de la Ville de Nantes, en visite officielle en Corée du Sud. Rencontre avec le recteur de l'île de Jejudo et ses élus pour la signature d'un accord avec le rectorat de l'île de Jeju pour la 2ème édition de Art Summer School sur les sites de Nantes et Saint-Nazaire qui a accueilli 40 élèves du lycée Aewol pour une immersion artistique, culturelle et linguistique.

L'équipe

Équipe pédagogique

– site Nantes

Christophe ATABEKIAN : Artiste, enseignant
Augustin BANNIER : Professeur de FLE
Luc BARBIER : Designer graphique et scénographe, enseignant
Viktor BELMOUSTAKOV : Artiste, enseignant cours Lycéens et Adultes
Pascal BOUCHET : Artiste, enseignant cours Lycéens et Adultes
Damien CADIO : Artiste, enseignant
Emmanuelle CHÉREL : Docteur en Histoire de l'art (HDR), enseignante
Estelle CHEON : Professeure de coréen
Marion DANIEL : Docteur en littérature française, critique d'art et commissaire d'exposition, enseignante et coordinatrice formation alternance
Olivier DAVID : Artiste, enseignant photo, vidéo
Livia DEVILLE : Artiste, enseignante
Thierry FROGER : Agrégé en arts plastiques, enseignant
Véronique GIROUD : Docteur en Histoire de l'art, enseignante
Marc GUERINI : Auteur-réalisateur, enseignant
Euridice ZAITUNA-KALA : Artiste, enseignante
Georgia NELSON : Artiste, enseignante
Ian NICHOLSON : Professeur d'anglais
Claire-Jeanne JÉZÉQUEL : Artiste, enseignante
Olivier JONCOUR : Artiste multimédia, enseignant
Tangui JOSSIC : Artiste, illustrateur, enseignant cours Adultes
Georges-Albert KISFALUDI : Enseignant
Xie LEI : Artiste, enseignant
Claire MAUGEAIS : Artiste, enseignante
Béatrice MELINE : Commissaire d'exposition, professeure de professionnalisation
Charlotte MOTH : Artiste, enseignante
Xavier NAVATTE : Artiste, enseignant
Cécile PARIS : Artiste, enseignante
Daniel PERRIER : Artiste, enseignant
Bruno PERSAT : Artiste, enseignant
Melissa RICHARD : Professeur d'anglais
Caroline REVEILLAUD : Artiste, enseignante
Carole RIVALIN : Artiste, enseignante
Anais ROLEZ : Docteur en Histoire de l'art, enseignante
Véronique TERRIER-HERMANN : Docteur en Histoire de l'art, enseignante
Stéphane THIDET : Artiste, enseignant
Dominique TISSERANDET : Artiste, enseignant
Xavier VERT : Docteur en Histoire de l'art, enseignant
Michaela SANSON-BRAUN : Artiste, enseignante cours Enfants

– site Saint-Nazaire

Fabrice AZZOLIN : Artiste, enseignant
Luc BARBIER : Designer graphique et scénographe, enseignant
Bénédicte BURGOS : Artiste, enseignante dessin peinture
Mireille CHOUBRAC : Artiste, enseignante dessin, peinture
Gaëlle CRESSENT : Artiste, enseignante
Frédéric EMPROU : Critique d'art, enseignant atelier d'écriture
Lionel HOUÉE : Artiste enseignant sculpture, dessin, peinture,
Julia HOLTER : Professeur d'anglais, chercheuse en multilinguisme
Olivier JONCOUR : Artiste multimédia, enseignant
Cathy LEMAIRE : Artiste, enseignante dessin peinture
Alexandre MEYRAT LE COZ : Artiste, enseignant céramique
Ollivier MOREELS : Artiste, enseignant multimédia
Céline PALIS : Enseignante de FLE
Pascal RAGUIDEAU : Artiste enseignant dessin peinture
Carole RIVALIN : Artiste, enseignante
Mathilde SEGUIN : Artiste, enseignante gravure
François TAVERNE : Photographe, enseignant cours Enfants, Lycéens et Adultes
Marie-Laure VIALE : Historienne de l'art et de l'architecture, commissaire en art public, enseignante peinture, histoire de l'art
Jacques DENIGOT : Artiste, enseignant
Livia DEVILLE : Artiste, enseignante
Anais ROLEZ : Docteur en Histoire de l'art, enseignante

Pôles techniques
– site Nantes
Jérome CHARDON : Responsable atelier sérigraphie
Aurélien CRÉTIN : Responsable informatique, pôle multimédia
Christophe CATHALO : Régisseur, pôle multimédia
Juliette CHAMPAIN : Responsable pôle print, atelier lithographie
Sabine CORBET : Responsable atelier moulage
Simon MULLER : Responsable atelier verrier
Céline HUNEAU : Responsable atelier bois
Alex MAIRET : Responsable pôle multimédia
Daphné BOUSSION : Responsable atelier photographie et impressions grands formats
Nicolas RAMBAUD : Responsable pôle construction
Marek WALCERZ : Responsable atelier vidéo

– site Saint-Nazaire
Soazig JAFFRÉ : Technicienne multimédia
Samuel LANDRÉ : Régisseur technique et logistique
Pierre-Marie CROC : Régisseur technique et logistique

Direction
Rozenn LE MERRER : Directrice générale
Leïla ZERROUKI : Directrice –site Saint-Nazaire
Karine BELLOSTA : Directrice Administration et Finances

Service des études
Pierre-Yves ARCILE : Direction des études et de l'international
Florence FIXOT : Gestionnaire de scolarité
Teresa BOGADO : Gestionnaire administratif mobilité
Estelle CHEON : Responsable du recrutement des étudiant·es internationaux et de la recherche

Pôle artistique, culturel et Communication
Alice ALBERT : Responsable de la bibliothèque, de la galerie et des partenariats
Mai TRAN : Responsable de la Communication et de la Collection
Marthe MOURA : Chargée de communication
Béatrice POUJADE : Régisseuse et gestionnaire de la Collection
Sarah CHRISTOPHE-DANIEL : Agente de bibliothèque
France PINEAU : Agente de bibliothèque et de médiation
Thierry GUINE : Chargé de l'équipement

Administration
– site Nantes
Mickaël CHEVALIER : Régisseur technique et logistique
Stéphanie COLLETTE : Comptable et assistante de direction
Angélique DELHOMMEAU : Comptable
Gaëlle GOBIN : Ressources humaines
Fabienne GUILLEMINEAU : Ressources humaines
Jérôme JOUANNY : Responsable technique et logistique
Caroline LE TYNEVEZ : Responsable des finances
Véronique MAURY : Responsable Ressources humaines
Jacques MEROUR : Régisseur technique et logistique

– site Saint-Nazaire
Claudie DOMET: Responsable administrative et logistique
Dylan COAT : Accueil et cours publics
Valérie MATRONE : Gestionnaire de scolarité
Karine LUCAS : Responsable du centre de documentation de Saint-Nazaire

Beaux-Arts
Nantes
Saint-Nazaire

Nantes Université

— site Nantes
2 allée Frida-Kahlo
44200 Nantes
T. + (33) 2 55 58 65 00
contact@beauxartsnantes.fr

— site Saint-Nazaire
4 rue des frères Péreire
F-44600 Saint-Nazaire
T. (+ 33) 2 55 58 64 80
saintnazaire@beauxartsnantes.fr

beauxartsnantes.fr
artdelivery.fr
intranet : scolarite.beauxartsnantes.fr

Facebook
BeauxartsNantes
Beauxartssaintnazaire
nantesinternationalprogram
Instagram
@beauxartsnantes
@beauxarts_nantes_international
@collection_artdelivery
LinkedIn : beaux-arts-nantes-saint-nazaire
Flickr : beauxartsnantes

Nantes Université
Soutenu par
Ministère de la Culture
Liberté
Égalité
Fraternité
Loire Atlantique
Nantes Métropole
saint-nazaire agglo
Ville de Nantes
Saint-Nazaire