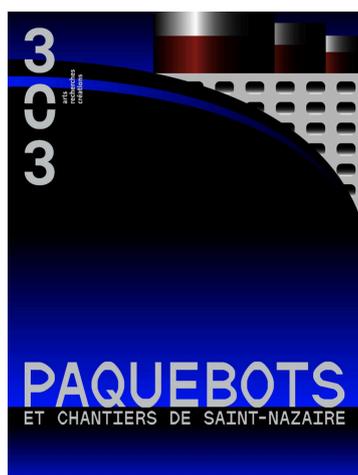


## Focus sur les revues de septembre 2025

Vous trouverez ici une sélection des derniers numéros  
disponibles à la bibliothèque.  
[Consultables dès maintenant !](#)



303, n° 186

juillet 2025

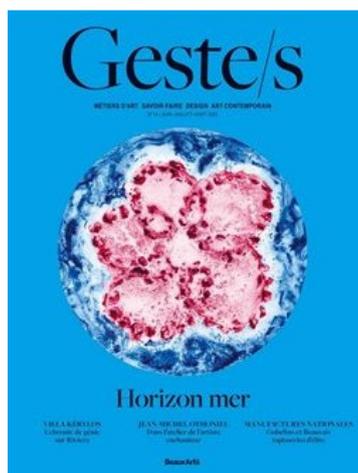
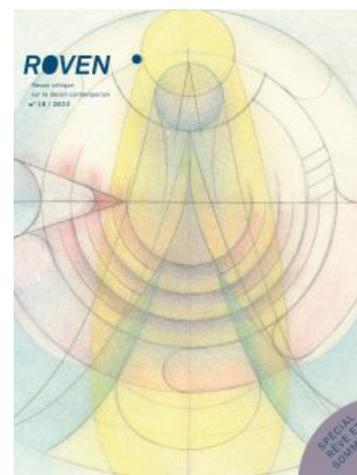
### **Paquebots et chantiers de Saint-Nazaire**

Les chantiers navals de Saint-Nazaire, haut lieu de la construction de paquebots, ont joué un rôle majeur dans l'histoire de l'industrie navale mondiale et façonné durablement la région. Ce dossier retrace leur évolution, depuis l'implantation des premiers chantiers jusqu'aux Chantiers de l'Atlantique actuels, toujours à la pointe de l'innovation. Il met en lumière les grandes avancées technologiques, l'âge d'or des paquebots transatlantiques, et les liens étroits et surprenants qu'entretiennent les chantiers navals avec l'industrie aéronautique.

**Roven revue critique sur le dessin contemporain, n° 18**  
2025

### **Rêves et sommeil**

Au sommaire : ponctuation de Julie Redon ; essai sur la notation des rêves, par Guitemie Maldonado ; entretiens avec Marisa Cornejo par Julie Enckell, avec Jim Shaw par Camille Viéville, avec Drawing Now Paris ; David B. par Arnaud Fourrier ; approche historique par Leïla Jarbouai (Redon, Millet, Courbet, Granville, Salomon) ; **portfolios de Chloé Vanderstraeten (nouvelle enseignante en dessin au Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire)** (et entretien par Alexandre Leger), Kathy Acker, Martine Atrax, Federico Fellini, Stella Geppert, Lina Jabbour, Christine Rebet, Jean-Jacques Rullier, Sandra Vásquez de la Horra ; collection Frac Picardie.



**Geste/s, n° 14**

juin-juillet-août 2025

### **Horizon mer**

L'Homme et la mer. Union puissante. La mer offre à l'Homo faber un continent complice et magnétique que l'on retrouve aux atours de ses objets et œuvres, comme aux tours et détours de ses savoir-faire. Elle qui, de nacre en écaille, de perle en corail, lui donne matière à produire. Elle qui, dans ses cycles et ses lointains, ses mystères et son vivant, lui accorde une insatiable inspiration, une force de motif, un génie d'allégorie. Qu'on y pêche, qu'on y navigue, dessus, dessous, elle encore qui installe des métiers...



## Fisheye Magazine, n° 73

Septembre 2025

### Amour

Aimer dans un monde fragmenté

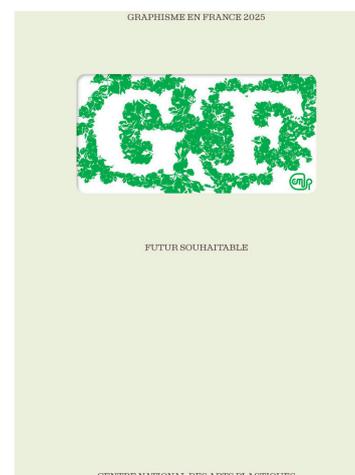
Il y a des moments où il faut revenir à ce qui nous relie. Pour ce numéro, nous avons choisi de parler d'amour. Pas d'un idéal figé ni d'un refuge naïf, mais d'une force qui circule, qui traverse les vies, qui éclaire ce que nous sommes. Dans un monde saturé d'incertitudes et de replis, il devient essentiel de montrer ce qui nous rapproche. Certain.es photographes s'y attachent : à travers des regards, des gestes, des instants où infuse la tendresse, la dépendance, le désir ou la mémoire. Ce numéro met en avant des pratiques sensibles, fragiles, mais aussi flamboyantes. Des écritures et des images qui rappellent qu'aimer n'est pas un supplément, mais reste, plus que jamais, un acte de vie.

## Graphisme en France, n° 31

2025

### Futur souhaitable

Ce 31e numéro de Graphisme en France est consacré à la responsabilité environnementale du design graphique. De nombreuses initiatives émergent et les professionnels, les étudiants et les commanditaires s'engagent dans des démarches vertueuses. Plusieurs personnalités partagent ici leurs réflexions, projets et recherches pour nourrir les pratiques et penser collectivement ces enjeux. Ce numéro invite ainsi, avec détermination, à prendre conscience et à agir.



## Revue de la céramique et du verre, n° 264

Septembre - Octobre 2025

### Peter Layton

Dossier Écoresponsables

Quel est l'impact environnemental de la création d'objets faits main? À l'heure où la préservation des ressources naturelles est un sujet de préoccupation majeur, certains céramistes et verriers s'interrogent sur l'extraction de la terre, la fabrication de l'émail ou le type de cuisson. Jean Girel, Lucie Ponard, Amélie Patry, Damien Fragnon, Simon Manoha et autres créateurs nous partagent leurs pistes de réflexion. Article sur "Les petites écuries" à Nantes. Villa Médicis "La synthèse des art" Simon Muller (Arcam Glass) et Constance Guisset, projet "Stratus Surprisus".

- Retrouvez de nombreuses références d'articles sur les artistes et les thématiques qui vous intéressent sur la [BSAD, Base Spécialisée Art et Design](#).
- La bibliothèque est abonnée à [Cairn](#), plateforme de revues en Sciences Humaines et Sociales.



## Bibliothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

2 allée Frida-Kahlo - Île de Nantes

44200 Nantes

1er étage

Tél : 02 55 58 64 90

Mail : [bibliotheque@beauxartsnantes.fr](mailto:bibliotheque@beauxartsnantes.fr)

