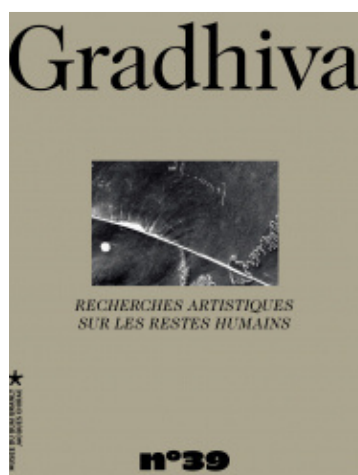


Focus sur les revues d'octobre 2025

Vous trouverez ici une sélection des derniers numéros
disponibles à la bibliothèque.
[Consultables dès maintenant !](#)



Gradhiva, n° 39

2025

Recherches artistiques sur les restes humains

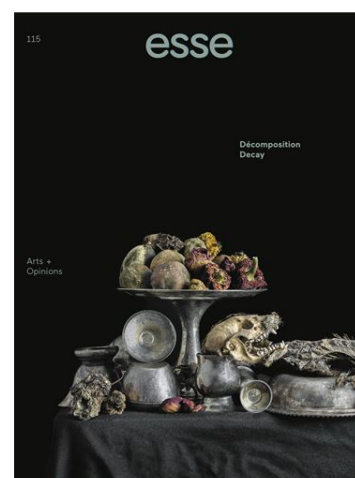
Les restes humains collectés dans un contexte colonial et conservés dans les collections des musées d'anthropologie, sont aujourd'hui l'objet de discussions sur leur possible restitution. Ces débats sont pris dans une double temporalité, entre l'urgence du processus diplomatique de reconnaissance de la dette coloniale et la lenteur du processus juridique d'établissement de leur provenance et de leur propriété. Dans ce temps suspendu, les artistes se sont intéressés à la question et mènent des recherches qui, sans aboutir à une connaissance objective de la provenance, travaillent sur les failles, les manques, les ambivalences, en interrogeant ce qui peut ou non être montré de ces collections sensibles.

Esse, n° 115

Automne 2025

Décomposition

La décomposition affecte la matière organique, mais aussi le minéral et le synthétique, transformant les infrastructures construites en ruines. Métaphoriquement, on associe ces phénomènes à l'effritement des structures politiques et économiques ou à la destruction de notre civilisation. Mais la décomposition est aussi promesse de renaissance. Comment, dans un monde qui s'effondre, imaginer cette renaissance ? Citation du travail de **Thomas Teurlai**, ancien étudiant de l'école.



Perspective, n° 1

juin 2025

Travail

Les contributeurs et contributrices de ce numéro se penchent sur la question du travail dans ses relations avec l'histoire de l'art. L'art fournit le modèle historique de la double nature du travail dans les professions intellectuelles, soumises à une tension essentielle entre ce qui relève du métier et de la production et ce qui prend la forme de la vocation et de la passion.



Frieze, n° 37
 Octobre 2025
Hugh Hayden

Le numéro d'octobre du magazine Frieze est consacré aux artistes et écrivains vivant et travaillant à Londres. Le rédacteur en chef Terence Trouillot s'entretient avec le sculpteur Hugh Hayden à l'occasion de son exposition personnelle à la Lisson Gallery de Londres. Peter Davies, Rose Easton, Maggie Matic, Matthew Noel-Tod et Bolanle Tajudeen interviennent également lors d'une table ronde sur la manière dont les institutions londoniennes peuvent soutenir les artistes émergents de la ville.

Geste/s, n° 15
 Automne 2025
Éloge de l'épure

Au cœur du Japon ! Manufacture de papier washi, atelier textile d'obis, atelier d'encens et de parfums, atelier de céramique, fonderie d'art, gastronomie... et l'univers d'Ogata Paris via un long entretien avec son fondateur.



L'oeil, n° 789
 Octobre 2025
Art contemporain crise ou renaissance du marché ?

Vers un nouvel écosystème de l'art contemporain ?
 Art contemporain : 30 galeries à suivre
 Hans op de Beeck, le sel du temps
 Le Carré Sainte-Anne, spirituel et fédérateur
 Danse et arts plastiques, une fructueuse hybridation

- Retrouvez de nombreuses références d'articles sur les artistes et les thématiques qui vous intéressent sur la [BSAD, Base Spécialisée Art et Design](#).
- La bibliothèque est abonnée à [Cairn](#), plateforme de revues en Sciences Humaines et Sociales.



Bibliothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
 2 allée Frida-Kahlo - Île de Nantes
 44200 Nantes
1er étage

Tél : 02 55 58 64 90
 Mail : bibliotheque@beauxartsnantes.fr

