



Communiqué 18.09.2025

Invitation - Journée de traversées *L'océan comme méthode*

Jeudi 20 novembre 9h30 - 18h00

Amphithéâtre – École des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

L'océan, le plus vaste espace naturel de la planète, est, actuellement, au centre de l'attention. Se font entendre des appels discordants : certains mobilisent pour la protection d'un milieu marin encore méconnu et fragile, quand d'autres convoient ses ressources en poursuivant des pratiques destructrices.

Durant l'année 2024-25, de Nantes à Saint-Nazaire, Lorient, Salvador (Brésil), Lisbonne (Portugal), nous, étudiant-es et enseignant-es, avons cherché le long du littoral atlantique à comprendre ses réalités, ce que son histoire produit au présent. Ainsi, le projet de recherche en art *L'océan comme méthode* s'est déployé en approches et formes variées nous engageant à repenser notre rapport aux mondes marins.

Pensée comme un des amers du projet *L'océan comme méthode* des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, cette journée s'appuie sur les mouvements rythmiques des océans comme technique d'écriture, afin d'aborder les mers comme reliées par les mouvements des eaux, des navires, des cultures, des archives, des imaginaires et des fictions, guidés par des courants qui se chevauchent, se rencontrent et divergent. Sa structure hybride, alliant des contributions de nos invité.es (Hélène Artaud, Mathilde Jounot, Caroline Déodat) et partenaires (Emilie Walezak, Nicolas Pirus) à nos productions (lectures, performances, films...) d'étudiant-es et d'enseignant-es, brise les codes et frontières disciplinaires, navigue à travers l'atlantique pour restituer l'histoire toujours active des violences du capitalisme impérial qui resurgit aujourd'hui et pour considérer l'espace marin composé d'interrelations humaines et non-humaines comme lieu de conscience collective. Elle invite à entendre la mer qui parle, a parfois être vague, mais sur la base de ces traversées, à remobiliser nos sensibilités et nos affects, à redéployer des imaginaires et des réflexions critiques artistiques et littéraires, à produire et à partager d'autres versions de ces histoires et réalités.



Roda dos Encantados, 2025, photo Euridice Zaituna Kala, Salvador, photographie, tournage Cajuzairas

Ce projet de recherche a été sélectionné par le programme Recherche dans les écoles supérieures d'art et de design (RADAR) du ministère de la Culture.

Il a également obtenu le soutien de la saison France-Brésil de l'Institut Français attribué notamment à la réalisation du film *Roda dos Encantados* (2025) d'Euridice Zaituna Kala.

Une proposition d'Emmanuelle Chérel et Marie-Laure Viale, historiennes de l'art-enseignantes, Euridice Zaituna Kala et Olivier Moreels, artistes-enseignant-es, et d'Émilie Walezak, professeure des universités, membre du CRINI et de l'école doctorale ALL (Arts, Lettres, Langues), Nantes Université.