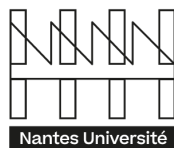


Beaux-Arts
Nantes
Saint-Nazaire



Communiqué de presse

Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

2 allée Frida-Kahlo
44200 Nantes
02 55 58 65 00
expositions@beauxartsnantes.fr
beauxartsnantes.fr

Les Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire présentent deux expositions d'art contemporain dans la Galerie Open School et dans le showroom artdelivery

***La vie sera mille fois plus belle* – Exposition d'Anna Picco en dialogue avec l'artothèque
Les Vagabondes – Nouvelles acquisitions de l'artothèque 2025**

avec le soutien du Centre national des arts plastiques et du Département de Loire-Atlantique

Mercredi 12 novembre 2025

Vernissage à 18h30

***La vie sera mille fois plus belle* – Exposition de Anna Picco**

Après Pierre Mabilie en 2023 et Benoît Pascaud en 2024, Claire-Jeanne Jézéquel en 2025, c'est au tour de Anna Picco, résidente de la Casa de Velázquez en 2024, sur une invitation du Département de Loire-Atlantique, de proposer l'exposition *La vie sera mille fois plus belle*. L'artiste tisse des fils invisibles et secrets avec des œuvres de la collection de l'école, en écho à son travail.

Exposition du 13 novembre au 13 décembre

Ouvert du mercredi au samedi 14h-18h

***Les Vagabondes* – Nouvelles acquisitions de l'artothèque 2025**

Avec le soutien du Centre national des arts plastiques, dans le cadre du programme Artothèques et ruralités dont l'école est lauréate, le showroom présente les dernières acquisitions de 2025 avec l'exposition *Les Vagabondes*, suite à un appel à candidatures auprès des alumni·e·s, ainsi qu'une sélection d'œuvres d'artistes invitées et de diplômé·e·s 2024.

Un panorama éclectique des pratiques artistiques contemporaines : photographie, peinture, dessin, volume... Ces œuvres semblent dessiner de nouveaux paysages où se cristallisent mondes subtils, hybridation sensible et profondeur mentale. Elles seront destinées à se déployer grâce au Plan Artothèques en ruralité auprès des habitant·es, principalement dans les Ehpad, médiathèques, pour trois années, avec le soutien du Département de Loire-Atlantique.

Exposition du 14 novembre au 13 décembre

Ouvert du mercredi au samedi 14h-18h

Pour toute demande de visite de groupe ou informations complémentaires :
expositions@beauxartsnantes.fr

La vie sera mille plus belle

Exposition de Anna Picco, en dialogue avec des œuvres de l'artothèque des beaux-arts de Nantes
Dans le cadre de la résidence Casa de Velázquez avec le soutien du Département de Loire-Atlantique

Exposition du 13 novembre au 13 décembre
Ouvert du mercredi au samedi 14h-18h

L'acte de dessiner relève pour Anna Picco de la magie. Magie de faire apparaître par la simplicité d'une feuille de papier, et dans l'économie de moyen que représente le dessin au fusain, des espaces de récit faisant surgir simultanément la mémoire et l'imaginaire, le passé et le présent. Son travail est souvent hanté par l'histoire, la mémoire des vaincu-es, mais il est toujours habité d'une dimension dialectique où l'imaginaire, l'enfance, les révoltes passées, l'humour, l'absurde constituent et deviennent contre-pouvoirs. Dessiner pour « sortir du noir », remonter des profondeurs les limbes du mystère, de l'oubli, de l'inconscient et esquisser les contours d'un monde autre. Diplômée des Beaux-Arts de Rennes, Anna Picco vit et travaille à Nantes.

Anna Picco est invitée à présenter le projet au long cours qu'elle a initié et mené tout au long de sa résidence à la Casa de Velázquez durant l'automne 2024. Il s'agit pour elle d'arpenter plastiquement les territoires de la révolution sociale espagnole de 1936, en se concentrant sur la place des femmes et la remise en cause qu'elles firent du rôle subordonné qui leur était assigné au sein de la société espagnole. Elle dessine à l'aune de cet épisode important et marquant écrit par des femmes anarchistes issues pour la plupart du monde ouvrier. Elles fondent en 1936 l'organisation féminine « Mujeres Libres », convaincues que la révolution ne peut advenir sans l'émancipation sociale, économique et politique des femmes. Leur rôle sera également déterminant dans la lutte révolutionnaire et antifranquiste sur le front et à l'arrière-front. Dans cet ensemble de dessins ici présenté, Anna Picco amorce une réflexion plastique autour du combat oublié de ces femmes, en laissant une place centrale à l'imaginaire.

<https://www.annapicco.com/>

Les Vagabondes

Exposition des nouvelles acquisitions de l'artothèque de Nantes 2025

L'artothèque poursuit le déploiement de sa collection en Loire-Atlantique et s'enrichit cette année d'une trentaine d'acquisitions de 22 artistes diplômé-es des Beaux-Arts de Nantes, 1 enseignante, 1 artiste invitée, ainsi que la commande publique du cnap (dons de l'adra). Avec le soutien du Centre national des arts plastiques, dans le cadre du programme Artothèques et ruralités dont l'école est lauréate, le showroom présente les dernières acquisitions de 2025 avec l'exposition *Les Vagabondes*, en écho à leur mouvement permanent sur les territoires, auprès de tous les publics.

Depuis 1986, l'artothèque de Nantes, anciennement Le Ring, au sein d'un réseau national de 35 artothèques réparties sur tout le territoire, contribue à l'acquisition, la conservation, la production et la valorisation de l'art contemporain. En 2010, l'artothèque rejoint l'école des beaux-arts et déploie son catalogue d'œuvres sur internet permettant à tous d'emprunter les œuvres. Particuliers, établissements scolaires, institutions, entreprises de Loire-Atlantique peuvent emprunter près de 900 œuvres originales : œuvres uniques ou multiples, estampes, peintures, photographies, vidéos... Témoin d'une scène artistique vivante et prolifère, la Collection multiplie les approches d'une technique, d'une pensée, d'une esthétique à l'autre.

Afin de renforcer la présence des œuvres des diplômé-es de l'école des beaux-arts de Nantes dans la collection, il est proposé un appel à candidatures ouvert aux ancien·nes étudiant·es, diplômé·es,

vivant ou non à Nantes, ainsi qu'une sélection d'œuvres à l'occasion de l'exposition des diplômé·es de l'année 2024 dans les galeries partenaires RDV, Zoo et Paradise.

Avec les artistes :

Artistes invité·es

Claire-Jeanne Jézéquel, artiste et enseignante : acquisition de la pièce *Mistered* suite à l'exposition en dialogue avec la Collection, *La Vague impression*, janvier-février 2025

France Parsus, artiste née en 1980, vit et travaille à Nantes : acquisition dans le cadre de Mémoires vives, dispositif d'accompagnement des artistes par le Pôle des arts visuels

Commission Alumniæ 2025

Danae Barbas – dnsep 2014
Romain Baro – dnsep 2011
Jade Boissin – dnsep 2016
Meg Boury – dnsep 2019
Blanche Daramir – dnsep 2004
Lucie Dhermain – dnsep 2020
Quentin Douchez – dnsep 2023
Carole Douillard – dnsep 1997
Lila Garret – dnsep 2023
Jean Gfeller – dnsep 2021
Laurie Lalizou – dnsep 2024
Oscar Lefebvre – dnsep 2021
Chloé Malaise – dnsep 2019
Alice Marie Martin – dnsep 2019
Margaux Moellic – dnsep 2021
Hannah Montoux-Mie – dnsep 2016
Juliette Morisse – dnsep 2022
Pia Ronde et Fabien Saleil – dnsep 2010
Jing Yang – dnsep 2024
Yuzi Wu – dnsep 2024
Shasha Zhao – dnsep 2024
Gongmo Zhou – dnsep 2023

Commission d'acquisitions

Rozenn Le Merrer, directrice générale des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

Marie Dupas, responsable de l'art contemporain, Musée d'arts de Nantes

Eva Prouteau, critique d'art indépendante

Alice Albert, Pôle artistique et culturel, responsable Galerie, bibliothèque, partenariats, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

Mai Tran, Pôle artistique et culturel, responsable Artothèque, communication, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

Commission Affluent(s) – dnsep 2024

Chaque année une sélection de travaux de jeunes diplômé·es de l'année intègre la Collection.

Marie Cauchy – dnsep 2024
Ambre Raimbault – dnsep 2024
Lara Jehanno – dnsep 2024
Giulietta Cogotti – dnsep 2024

Commission d'acquisitions

Béatrice Dachet, directrice Galerie Paradis
Michel Gerson, directeur Galerie Paradis
Pierre Fournier Le Ray, coordinateur Galerie RDV
Alice Albert, Pôle artistique et culturel, responsable Galerie, bibliothèque, partenariats, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
Mai Tran, Pôle artistique et culturel, responsable Artothèque, communication, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

Statistiques

22 femmes sur 27 artistes
25 sont diplômé-es d'un dnsep (équivalent Master 2) des Beaux-Arts de Nantes de 1997 à 2024
10 sur 27 sont diplômé-es de plus de 5 ans

Nombre de candidatures pour l'appel à candidatures Alumnix : 34
Candidatures retenues : 22
Nombre d'artistes F : 15
Nombre d'artistes H : 6
dont 1 duo HF

Médiums

Dessin	3
Lithographie	1
Monotype	1
Peinture	9
Photographie	6
Techniques mixtes	3
Volume	3
Texte	2

Dons

Commandes publiques du CNAP

Sélection d'œuvres des deux commandes publiques *Les temps changent* (2024) et *Messages/Images* (2025) du CNAP – Dons de l'adra (association de développement et de recherche des artothèques)

Association Plus vite – artothèque Grand-Est

Julie Poulain / Olivier Cyganek, *Le foyer*, 2024. Estampe numérique, encres pigmentaires Ultrachrome sur papier photo Rauch Mat Smooth 230g, 40 x 60 cm. Don de Plus Vite Grand Est
Christine Demias, *Je suis incapable de dessiner des fleurs sans modèle*, 2024. Estampe numérique - encres pigmentaires Ultrachrome K3 sur papier Rauch Mat Smooth 230g, 40 x 60 cm. Don de Plus Vite Grand Est

Camille Weill *Implementation of the subject*, 2016. Techniques mixtes, 79 x 56 x 160 cm, toile de 125 x 222 cm. Collection Alumnix, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire. Don anonyme

Jean Clareboudt, *Granite rocks*, 1986. Granite collé, 75 x 54 cm. Don anonyme.

artdelivery.fr

Les œuvres peuvent être réservées sur place et livrées à l'issue de l'exposition à partir de fin février 2025.
Via le site internet artdelivery.fr, tout le fonds de la Collection est destiné à circuler sur l'ensemble du département chez les particuliers, dans les entreprises, collectivités et établissements scolaires qui en font la demande.
Plus qu'un site de réservation, il présentera plus significativement les œuvres de la Collection avec des focus réguliers, des recherches thématiques, des notices d'œuvres synthétisées sous chaque visuel et un accès aux fiches complètes. Il permet de mettre en avant cette collection éclectique et singulière, vivante car au cœur de l'actualité artistique.