

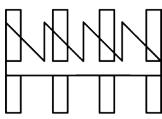


# Cours publics 2026

## Histoire de l'art et arts plastiques

Programme de conférences  
et d'ateliers pour adultes et enfants  
– 1<sup>er</sup> semestre 2026

Beaux-Arts  
Nantes  
Saint-Nazaire



Nantes Université

— site Nantes  
2 allée Frida-Kahlo  
44200 Nantes  
T. + (33) 2 55 58 65 00  
[openschool@beauxartsnantes.fr](mailto:openschool@beauxartsnantes.fr)  
[www.beauxartsnantes.fr](http://www.beauxartsnantes.fr)

# Programme 2026

Date	Horaires	Atelier/Conférence	Public	Lieu
Samedi 24 janvier	15h-17h	Atelier Typographie, composition graphique et faits divers Oriane Dufort	Adultes	Atelier Munari
Samedi 7 février	14h30-17h30	Atelier À la découverte de la photographie Guillaume Noury	Adultes	Atelier Munari et extérieur
Jeudi 19 février	18h30-20h	Conférence Une chambre à soi Ilan Michel	Adultes	Amphi
Samedi 7 mars	15h-17h	Atelier Adopte un ancêtre Mylène Montandon-Varoda	Adultes	Atelier Munari
Samedi 14 mars	15h-17h	Atelier Recette pour faire un livre Oriane Dufort	Adultes	Atelier Munari
Jeudi 19 mars	18h30-20h	Conférence Jeu de miroirs : voir et être vu·e Ilan Michel	Adultes	Amphi
Samedi 21 mars	15h-17h	Atelier Orizomegami et customisation de son carnet Flore de l'Atelier Canoé	Duo Adultes Enfants	Atelier Munari
Samedi 28 mars	15h-17h	Atelier Des livres et des fleurs Oriane Dufort	Adultes	Atelier Munari
Jeudi 2 avril	18h30-20h	Conférence Dans la peau Ilan Michel	Adultes	Amphi
Samedi 4 avril	15h-17h	Atelier Adopte une créature marine Mylène Montandon-Varoda	Adultes	Atelier Munari
Samedi 11 avril	14h30-17h30	Atelier Approfondir la pratique photographique Guillaume Noury	Adultes	Atelier Munari et extérieur
Jeudi 7 mai	18h30-20h	Conférence Dévoiler la maladie Ilan Michel	Adultes	Amphi
Samedi 30 mai	15h-17h	Atelier Mystère au pays du Soleil Levant Mylène Montandon-Varoda	Adultes	Atelier Munari
Jeudi 4 juin	18h30-20h	Conférence Réseaux sociaux, exhibition et surveillance Ilan Michel	Adultes	Amphi

Date	Horaires	Atelier Enfants	Public	Lieu
<b>Lundi 6 juillet</b>	10h30-12h00	<b>Atelier Création de tampons et impression sur tissus Flore de l'Atelier Canoé</b>	Enfants (6-10 ans)	Atelier Munari
<b>Lundi 6 juillet</b>	14h30-16h30	<b>Atelier Orizomegami et customisation de son carnet Flore de l'Atelier Canoé</b>	Enfants (5-7 ans)	Atelier Munari
<b>Mardi 7 juillet</b>	10h30-12h00	<b>Atelier Tissage en papier Flore de l'Atelier Canoé</b>	Enfants (6-10 ans)	Atelier Munari
<b>Mardi 7 juillet</b>	14h30-16h	<b>Atelier Grande Peinture Flore de l'Atelier Canoé</b>	Enfants (6-10 ans)	Atelier Munari
<b>Jeudi 9 juillet</b>	14h30-17h30	<b>Atelier Fabrication de papiers recyclés Flore de l'Atelier Canoé</b>	Enfants (9-13 ans)	Atelier Munari

► Tous les ateliers et conférences proposés se tiennent à l'École des beaux-arts – site de Nantes 2 allée Frida-Kahlo, île de Nantes.

► L'atelier Munari se situe au rez-de-chaussée, l'amphithéâtre au 1<sup>er</sup> étage.

► Inscription obligatoire sur [www.beauxartsnantes.fr](http://www.beauxartsnantes.fr) (rubrique Cours publics).

► Se présenter 10 min. avant le début de l'atelier.

► Matériel fourni, sauf indication contraire dans le descriptif de l'atelier.

► Contact :  
 Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire  
 2, allée Frida-Kahlo  
 44 200 Nantes  
 02 55 58 65 00  
[openschool@beauxartsnantes.fr](mailto:openschool@beauxartsnantes.fr)  
[beauxartsnantes.fr](http://beauxartsnantes.fr)

*Couverture*  
 Archives école des beaux-arts de Nantes,  
 atelier Emmanuel Fougerat, 1938.  
 Im. Christophe Cathalo

# 2026

# Cours publics

## Histoire de l'art et arts plastiques

L'école des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire renforce son offre artistique dédiée aux amateur·ices, en proposant un programme ouvert à tous les publics : ateliers pour adultes les samedis, conférences en histoire de l'art, atelier parents-enfants et ateliers pour enfants pour commencer les vacances d'été.

Les cours publics occupent une place essentielle dans le projet de l'école.

Chaque année plus de 500 élèves – enfants, adolescent·es et adultes – s'initient ou approfondissent leurs pratiques artistiques, en s'inscrivant à l'année.

Cette nouvelle offre se veut plus accessible, et vise à tenir compte des nouveaux rythmes de vie et aspirations des publics.

Le programme de conférences en histoire de l'art par Ilan Michel est organisé en partenariat avec Le Grand Café, centre d'art contemporain de Saint-Nazaire.

# Sommaire

02— Programme

04— Édito

06— Les intervenant·es

## Ateliers adultes

08— Typographie avec Oriane Dufort – Samedi 24 janvier

09— Photographie avec Guillaume Noury – Samedi 7 février

10— Collages en volume avec Mylène Montandon-Varoda – Samedi 7 mars

11— Estampe avec Oriane Dufort – Samedi 14 mars

12— Phytotypie & monotype avec Oriane Dufort – Samedi 28 mars

13— Dessin avec Mylène Montandon-Varoda – Samedi 4 avril

14— Photographie avec Guillaume Noury – Samedi 11 avril

15— Dessin avec Mylène Montandon-Varoda – Samedi 30 mai

## Conférences en histoire de l'art

par Ilan Michel

17— Une chambre à soi – Jeudi 19 février

18— Jeu de miroirs : voir et être vu·e – Jeudi 19 mars

18— Dans la peau – Jeudi 2 avril

18— Dévoiler la maladie – Jeudi 7 mai

19— Réseaux sociaux, exhibition et surveillance – Jeudi 4 juin

## Ateliers enfants

avec Flore de l'Atelier Canoé

21— Pliage et encre (duo adultes/enfants)– Samedi 21 mars

22— Impression – Lundi 6 juillet

23— Pliage et encre – Lundi 6 juillet

24— Tissage papier – Mardi 7 juillet

25— Peinture – Mardi 7 juillet

26— Papier recyclé – Jeudi 9 juillet

# Les intervenant·es

## Oriane Dufort

Après un passage à Paris et Strasbourg pour y effectuer des études en arts graphiques, et un détour par Lille pour y manger des frites et s'initier aux joies de la sérigraphie, Oriane Dufort habite et travaille maintenant depuis plusieurs années à Rezé.

Quand elle ne fait pas des bandes dessinées pour la presse, des typographies pour de l'édition, des dessins de monstres marins ou des chiens écrasés en papier découpé, elle anime des ateliers d'arts plastiques.

## Flore Larrazet

Au croisement des pratiques artisanales et des démarches de création plastique, Flore conçoit et anime des ateliers artistiques pour enfants mêlant arts plastiques, design textile et transmission, favorisant l'ouverture du regard et la créativité. Diplômée des Arts Appliqués de la Martinière Diderot (Lyon), elle puise son inspiration dans la nature, les paysages et les scènes du quotidien. Sa pratique est nourrie par son parcours dans l'industrie textile, notamment en tissage Jacquard, savoir-faire emblématique du patrimoine textile français.

## Ilan Michel

Ilan Michel est critique d'art et commissaire d'exposition indépendant. Il s'intéresse aux relations entre l'art contemporain et les avant-gardes artistiques du début du XX<sup>e</sup> siècle. Il a été assistant aux expositions au Frac Centre-Val de Loire et assistant scientifique d'expositions au Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon. Enseignant à l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes de 2020 à 2023, il se consacre aujourd'hui à la transmission en tant que chargé de médiation au Musée d'arts de Nantes. Lauréat 2025 du Prix spécial de la critique d'art décerné par l'AICA - France, il écrit régulièrement pour les revues 02 et artpress.

## Mylène Montandon-Varoda

Mylène Montandon-Varoda, créatrice de la marque Atelierwildwoods44, est une artiste pluridisciplinaire. Diplômée des Beaux-Arts de Nantes, elle travaille sur des collages humoristiques et décalés, a une pratique active du dessin, et aime parler de l'intime dans ses réalisations, considérant que les liens relationnels peuvent être sujets à création.

## Guillaume Noury

Guillaume Noury a une pratique photographique en noir et blanc autour d'une recherche sur les territoires qu'il traverse, notamment pyrénéens, et leurs liens avec son histoire et son imaginaire. C'est toujours avec grand plaisir qu'il partage sa pratique via des ateliers photos pour tous publics.

# Ateliers adultes

Oriane Dufort, Guillaume Noury et Mylène Montandon-Varoda sont les artistes invité·es à animer ce nouveau programme d'ateliers de pratiques artistiques destiné aux amateur·ices d'art adultes.

À travers l'exploration de médiums et techniques qui fondent leurs pratiques personnelles, ces trois artistes offriront au public le temps d'un atelier une exploration immersive singulière en photographie, dessin, typographie, collage en volume, estampe, phytotypie et monotype...

# Samedi 24 janvier 15h

## Typographie avec Oriane Dufort



Photo d'atelier Oriane Dufort

**Typographie,  
composition graphique  
et faits divers**  
par Oriane Dufort

**Technique :** Typographie

**Public :** Adultes

**Durée :** 2h00

**Lieu :** Atelier Munari

**Tarif :**

20€ plein tarif

5€ Carte blanche

Cet atelier invite à s'inspirer des couvertures des revues à sensation du XX<sup>e</sup> siècle, puis à dessiner et graver sur plaque de lino les éléments de typographie et les images qui composeront la première page d'un carnet A5 relié à la main.

# Samedi 7 février 14h30

## Photographie avec Guillaume Noury

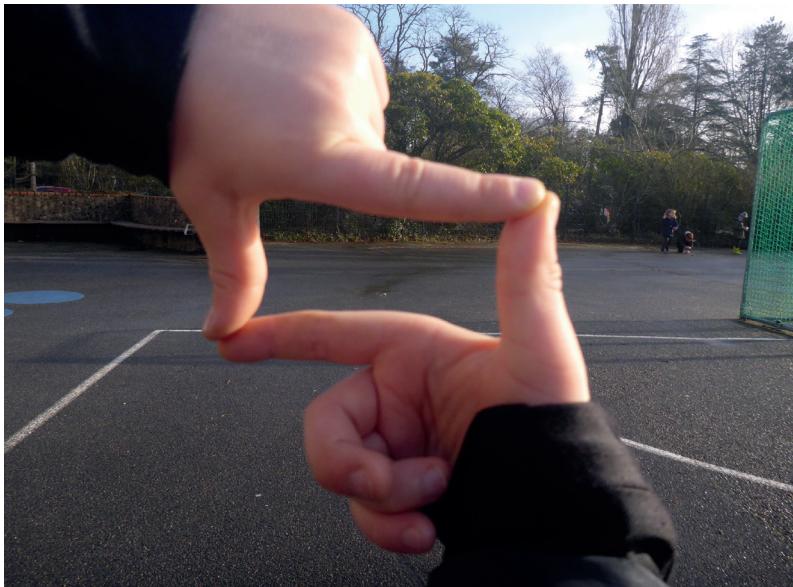


Photo d'atelier Guillaume Noury

### À la découverte de la photographie

par Guillaume Noury

**Technique :** Photographie

**Durée :** 3h00

**Lieu :** Atelier Munari et extérieur

**Tarif :**

30€ plein tarif

7€ Carte blanche

Cet atelier alterne temps d'échanges, découvertes techniques et mises en pratique pour s'initier aux bases de la photographie. Propositions et réflexions sur le cadrage, le choix du point de vue, la gestion de la lumière : l'objectif étant d'offrir un moment ludique où chacun·e pourra expérimenter, explorer son regard et réaliser des photographies originales.

*Tous les appareils photo sont les bienvenus : reflex, hybrides, argentiques ou smartphones.*

# Samedi 7 mars 15h

## Collages en volume avec Mylène Montandon-Varoda



Photo d'atelier Mylène Montandon-Varoda

**Adopte un ancêtre**  
par Mylène Montandon-Varoda

**Technique :** Collages  
en volume

**Durée :** 2h00

**Lieu :** Atelier Munari

**Tarif :**

20€ plein tarif

5€ Carte blanche

Cet atelier propose avec beaucoup d'humour de réécrire votre histoire familiale en confectionnant un « ancêtre de qualité » imaginé à travers différentes techniques de l'artiste. L'atelier propose également de créer des discussions entre générations via les photos de famille des participant-es ou d'inconnu-es.

*Apporter des photos de famille pour l'atelier*

# Samedi 14 mars 15h

## Estampe avec Oriane Dufort



ID EN COCOTTE - HUILE  
BOUILLANTE SALÉE - SEL  
MICHÉAU - ALLUMEZ LE  
FEU - POCHER LA VIANDE  
AVEC UNE ALLUMETTE -  
ONCEZ DE MELON.



CŒUR DE TAUPÉ BRAISÉ - HUILE  
PÉCULÉ, 1 CUILLÈRE - BADIGONNEZ LES  
VIANDES D'HUILE SUR LEURS DEUX FACES  
- LASSEZ LA VIANDE SE REPOSER SUR LE SANG  
PERLE À LA SURFACE - SERVEZ IMMÉDIEMENT  
VEILLANT À NE RIEN CASSER.



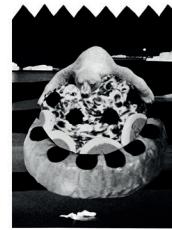
CANETON RÔTI SUR CANAPÉ - BEURRE OU  
MARGARINE - COUVERNE DE CANARD, 200G -  
PLONGEZ LA VIANDE DANS L'EAU -  
AJOUTEZ UN PEU DE SEL ET DE PIMENT  
BEURRES - VERSEZ-LES SUR LES CERVELLES -  
TASSEZ BIEN - SERVEZ RAPIDEMENT.



BEURRE OU MARGARINE -  
15 - VIN BLANC SEC, 1  
Z 2 MORCEAUX DE  
H - ÉPONCEZ-LES -  
DÉ, AVEC DES



PICORNOIR SAUCE CHASSEUR - BEURRE  
OU MARGARINE - BARBE DE LARD, 1 - SEL -  
METTEZ LA BASSETTE À FRITEUSE SUR LE FEU -  
FATEZ LA VIANDE CHAUFFER LA MARGARINE -  
ÉCAZZER AU PLÉON - SERVEZ DANS UNE  
SAUCIÈRE.



PUDDING LA VIANDE - BEURRE OU  
MARGARINE - BÉGONNIA, 1 LITER -  
FAITES POCHER LA VIANDE - (AVEZ UN  
VERRE D'EAU À CÔTÉ DE VOUS) - AJOUTEZ  
LES VIANDES, UN POCHEUR, UN POCHEUR,  
DIX PAR DEUX, DANS LA FRITEUSE - SERVEZ.



Photo d'atelier Oriane Dufort

### Recette pour faire un livre par Oriane Dufort

**Technique :** Estampe

**Durée:** 2h00

**Lieu:** Atelier Munari

**Tarif :**

20€ plein tarif

5€ Carte blanche

Cet atelier propose une expérimentation autour de différentes techniques d'estampe (gravure, empreintes de vaisselles, ustensiles et végétaux, pochoirs et impression directe) afin de créer un petit livre individuel sur le thème de la nourriture et de la cuisine.

# Samedi 28 mars 15h

## Phytotypie & monotype avec Oriane Dufort



Photo d'atelier Oriane Dufort

### Des livres et des fleurs

par Oriane Dufort

**Technique :** Phytotypie  
et monotype

**Durée :** 2h00

**Lieu :** Atelier Munari

**Tarif :**

20€ plein tarif

5€ Carte blanche

Cet atelier propose une création hybride, à la fois livre et objet de curiosité, grâce à une expérimentation graphique autour de la phytotypie (technique ancienne d'impression utilisée dans les livres de botanique) et du monotype. Les motifs floraux et géométriques seront explorés avec l'artiste.

# Samedi 4 avril 15h

## Dessin avec Mylène Montandon-Varoda

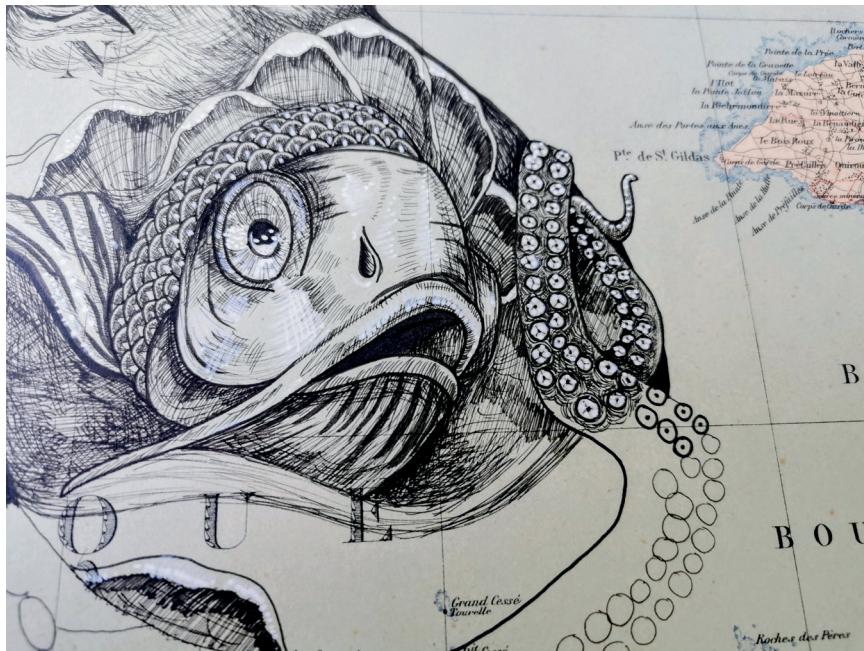


Photo d'atelier Mylène Montandon-Varoda

**Adopte une créature marine**  
par Mylène Montandon-Varoda

**Technique :** Dessin

**Durée :** 2h00

**Lieu :** Atelier Munari

**Tarif :**

20€ plein tarif

5€ Carte blanche

Cet atelier propose de venir dessiner des créatures sur une reproduction de carte marine ancienne. Guidés par l'imagination des participant·es et l'artiste, les dessins de créatures se dévoileront doucement sur la carte et pourront être emportés à la fin de l'atelier.

# Samedi 11 avril 14h30

## Photographie avec Guillaume Noury



Photo d'atelier Guillaume Noury

### Approfondir la pratique photographique

par Guillaume Noury

**Technique :** Photographie

**Durée :** 3h00

**Lieu :** Atelier Munari et extérieur

**Tarif :**

30€ plein tarif

7€ Carte blanche

Exploration pratique des réglages fondamentaux : l'ouverture, la vitesse d'obturation et leur influence sur le rendu final. L'atelier explique comment adapter ces paramètres à une intention artistique, en expérimentant les flous et les différents effets créatifs via des démonstrations, des essais sur le terrain et des retours rapides sur les images. Objectif : gagner en maîtrise technique et ouvrir de nouvelles pistes d'expérimentation visuelle.

# Samedi 30 mai 15h

## Dessin avec Mylène Montandon-Varoda

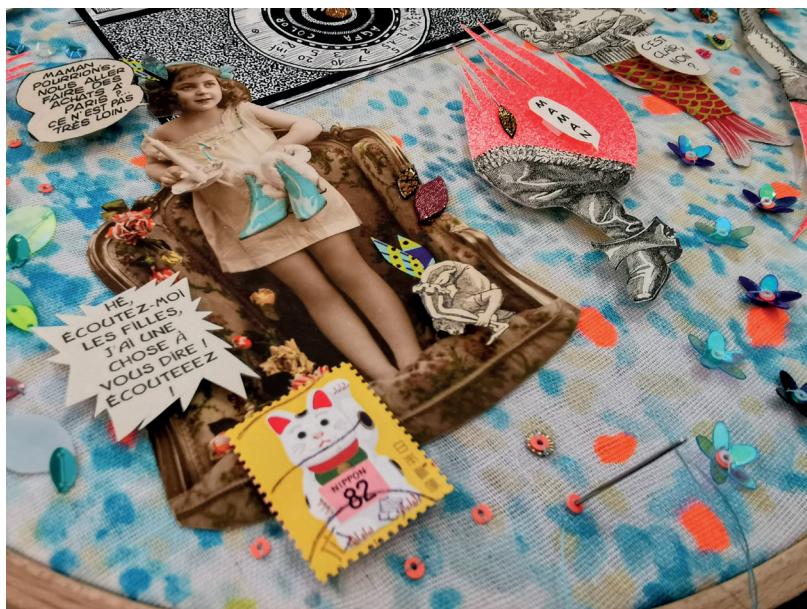


Photo d'atelier Mylène Montandon-Varoda

**Mystère au pays  
du Soleil levant**  
par Mylène Montandon-Varoda

**Technique :** dessin et collage  
3D

**Durée :** 2h00

**Lieu :** Atelier Munari

**Tarif :**

20€ plein tarif

5€ Carte blanche

Cet atelier réunira le dessin et les techniques du collages 3D. Guidé par l'artiste et par la créativité des participant·es, l'atelier propose un voyage pluridisciplinaire, qui aboutira à la création d'un objet décoratif d'inspiration japonaise.

# Conférences histoire de l'art

## L'exposition de soi : politiques de l'intime par Ilan Michel

Étonnamment, la question de l'intimité a émergé très tardivement en histoire. Ce n'est qu'en 1987, avec la publication de *L'Histoire de la vie privée* sous la direction de Philippe Ariès et Georges Duby, que la notion a servi à qualifier la séparation entre vie publique et vie privée dans les milieux bourgeois au XIX<sup>e</sup> siècle, en accordant à cet espace une portée politique. L'art est le mode d'expression privilégié de l'intime, un cadre propice à sa mise en scène. La peinture et la littérature ont été ses principaux espaces de représentation.

Avec ses *Confessions* (1782), qui marquent la naissance de l'autobio-

graphie, Jean-Jacques Rousseau avoue que la sincérité n'échappe pas à la mise en scène de soi... prémisses de l'autofiction. Et en 1969, le psychanalyste Jacques Lacan introduit la notion d'« extimité » : que décide-t-on d'exposer au grand jour ? À l'ère des réseaux sociaux et des écrans connectés, cette frontière entre le privé et le public tend à se dissoudre : exhibition, narcissisme... Si l'on sait depuis Michel Foucault que l'intime est politique, il devient essentiel de définir où il se loge aujourd'hui.

Programme de conférences organisé en partenariat avec Le Grand Café - centre d'art contemporain de Saint-Nazaire.



Margaux Moëllic,  
*Une Chambre à soi*, 2024.  
Peinture à l'huile, 90 x 120 cm.  
Collection Alumnae 2025,  
Artothèque Beaux-Arts Nantes

## Jeudi 19 février 18h30 *Une chambre à soi*

Ce cycle de conférences s'ouvre sur un espace fondateur de l'intimité : la chambre. Or, il n'en a pas toujours été ainsi. Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, lieu privilégié de la vie de couple, la chambre reflète les enjeux de l'idéal bourgeois. Y introduire des inconnu·es ou la transformer en terrain de jeu (Nicola L., Sophie Calle) sont autant de stratégies pour faire éclater le modèle conjugal. Peu à peu, la chambre devient un espace de vérité : elle raconte le désir et la dépendance sexuelle (Nan Goldin), mais aussi la perte (Felix Gonzalez-Torres). Si la chambre dit parfois la violence, elle représente l'espace même de la pensée, du rêve, du souvenir et ouvre à la fiction (Jean-Jacques Rullier, Dominique Gonzalez-Foerster).

## **Jeudi 19 mars 18h30**

### *Jeu de miroirs : voir et être vu·e*

Au XIX<sup>e</sup> siècle, les grandes psychés meublent les chambres bourgeoises. Peu à peu, le miroir se démocratise et permet l'accès à l'image de soi. Support d'introspection, l'accessoire est aussi un moyen de se conformer aux normes de beauté (Chantal Akerman, Marina Abramovic). Le miroir devient au XI<sup>e</sup> siècle un outil de redécouverte de soi et de son intimité. En 1936, le psychanalyste Jacques Lacan met en lumière le rôle du miroir dans la formation du « Je ». Dans les autoportraits de l'artiste surréaliste Claude Cahun, le miroir ne révèle pas une vérité sur soi, mais relève de la mise en scène. En 2005 au Grand Café, Leandro Erlich invite les visiteur·euses à se confronter à un dispositif troublant, où chacun·e devient tour à tour patient·e et psychanalyste.

## **Jeudi 2 avril 18h30**

### *Dans la peau*

La peau a longtemps été pensée comme une frontière. Le philosophe Merleau-Ponty a démontré, à travers la sensation du toucher, qu'elle jouait le rôle d'interface. Acte de tendresse quand un baiser y est déposé (Barbara T. Smith), ou de réparation quand Marie-Ange Guilleminot offre ses mains aux passant·es de Tel-Aviv peu après un attentat à la bombe, toucher l'autre n'est jamais neutre. Alors que Dennis Oppenheim dessine sur le dos de son fils qui le retranscrit au mur, il croit entrer en contact avec son propre passé. Sentir la peau invite à reconnaître sa porosité, comme la vibration du pouls révèle les battements du cœur. Cependant, ouvrir la peau est tabou. Les organes en tissu d'Annette Messager, les paysages de chairs de Carole Mousset et la caméra endoscopique de Mona Hatoum nous font pénétrer à l'intérieur des corps comme dans une forêt interdite.

## **Jeudi 7 mai 18h30**

### *Dévoiler la maladie*

L'essayiste Susan Sontag écrivait en 1978 que l'expérience intime de la maladie nous rappelle brutalement que nous ne sommes qu'un corps. Qu'est-ce qui provoque ce malaise face aux poses de pin-up adoptées par Hannah Wilke, affaiblie par le cancer ? Face à la sidération, la chorégraphe Anna Halprin choisit de se réapproprier son corps et collabore avec des personnes atteintes de cancer ou du sida. Proche de la chorégraphe californienne, Alain Buffard, qui a participé à ses ateliers de danse-thérapie, reconstruit un

corps hors norme, enrichi de prothèses. Aujourd’hui, Sabrina Röthlisberger transforme le crochet en un acte de résilience, tandis que Benoît Piéron questionne l’idée de normalité et tente de forger des discours alternatifs sur la maladie.

## **Jeudi 4 juin 18h30** *Réseaux sociaux, exhibition et surveillance*

La téléréalité et les réseaux sociaux ont redéfini les limites entre sphère publique et vie privée. Émilie Brout & Maxime Marion explorent cette porosité à travers une autofiction où ils se mettent en scène en tant que couple dans un quotidien idéalisé et « instagrammable ». La culture numérique transforme nos vies en spectacle permanent. En 2012, Ai Weiwei installe des caméras chez lui à Pékin, prenant le contre-pied de la surveillance dont il est victime. Si Internet se présente comme un espace de liberté, quelles traces laissons-nous à notre insu ? L’ADN constitue l’information biologique la plus intime que nous possédions. Pourtant, beaucoup n’hésitent pas à envoyer des échantillons pour des recherches généalogiques... Un matériau que la biohackeuse Heather Dewey-Hagborg utilise pour reconstituer les portraits-robots des donneur-euses.

### **L'exposition de soi : politiques de l'intime**

par Ilan Michel

**Cycle de 5 conférences en histoire de l'art**

**Durée :** 1h suivie d'un échange

**Horaires :** de 18h30 à 20h00

**Lieu :** amphi des Beaux-Arts de Nantes (1<sup>er</sup> étage)

**Tarifs :**

6€ plein tarif

1€ Carte blanche

Gratuit pour les étudiant·es

# Ateliers enfants

**avec Flore de l'Atelier Canoé**

Cette nouvelle séquence de cours collectifs avec Flore Larrazet de l'Atelier Canoé invite les enfants à découvrir les pratiques artistiques : technique japonaise de l'orizomegami avec du pliage et de l'encre, impression de motifs, fabrication de papier recyclé.

L'Atelier Canoé propose des ateliers artistiques collectifs pour enfants et adultes. Couleur, dessin, techniques manuelles, autant de portes d'entrée pour explorer, expérimenter et développer créativité, autonomie et plaisir de créer.

# Samedi 21 mars 15h

## Pliage et encre



Vue de l'atelier Canoé, photo Flore Larrazet

### Orizomegami et customisation de son carnet par Flore de l'Atelier Canoé

**Technique:** pliage et teinture à l'encre

**Public:** duo adulte/enfant à partir de 4 ans

**Durée:** 2h00

**Lieu:** Atelier Munari

**Tarif** par duo:

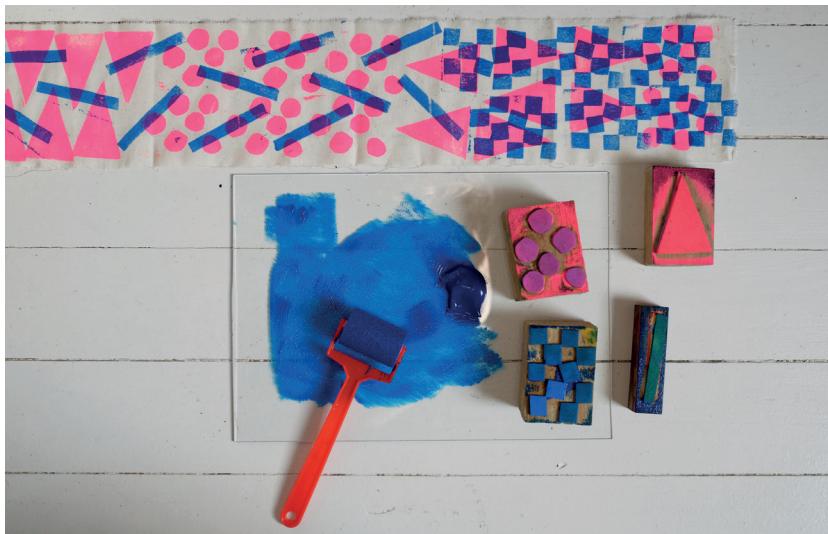
18€ plein tarif

5€ Carte blanche

Cet atelier propose une découverte sensorielle et créative de la technique japonaise de l'orizomegami à deux. Les parents pourront explorer avec leurs enfants la magie et les jeux de diffusion des encres dans les plis du papier. Les papiers de riz teintés seront ensuite utilisés pour personnaliser la couverture d'un carnet créé en duo avec des papiers découpés en pochoirs et des tampons.

# Lundi 6 juillet 10h30

## Impressions



Vue de l'atelier Canoé, photo Flore Larrazet

### Création de tampons et impression sur tissus

par Flore de l'Atelier Canoé

**Technique :** Tampons et impressions, initiation au block print

**Public :** Enfants 6-10 ans

**Lieu :** Atelier Munari

**Durée :** 1h30

**Tarif :**

12€ plein tarif

3€ Carte blanche

Cet atelier propose aux enfants de créer et d'imprimer leurs propres motifs sur un foulard ou un sac en tissu. Après une immersion visuelle dans un univers graphique, les enfants réaliseront des dessins autour de thèmes liés au monde animal, végétal ou de motifs ornementaux. À partir de ces croquis, ils créeront leurs propres tampons pour composer des motifs répétitifs.

# Lundi 6 juillet 10h30

## Pliage et encre



Vue de l'atelier Canoé, photo Georges Pons

### Orizomegami et customisation de son carnet

par Flore de l'Atelier Canoé

**Technique :** pliage et teinture à l'encre

**Public :** Enfants 5-7 ans

**Durée :** 1h30

**Lieu :** Atelier Munari

**Tarif :**

12€ plein tarif

3€ Carte blanche

Cet atelier propose une découverte sensorielle et créative de la technique japonaise de l'orizomegami. Chacun·e pourra explorer la magie et les jeux de diffusion des encres dans les plis du papier. Les papiers de riz teintés seront ensuite utilisés pour personnaliser la couverture de carnets individuels avec des papiers découpés en pochoirs et des tampons.

# Mardi 7 juillet 10h30

## Tissage



Vue de l'atelier Canoé, photo Flore Larrazet

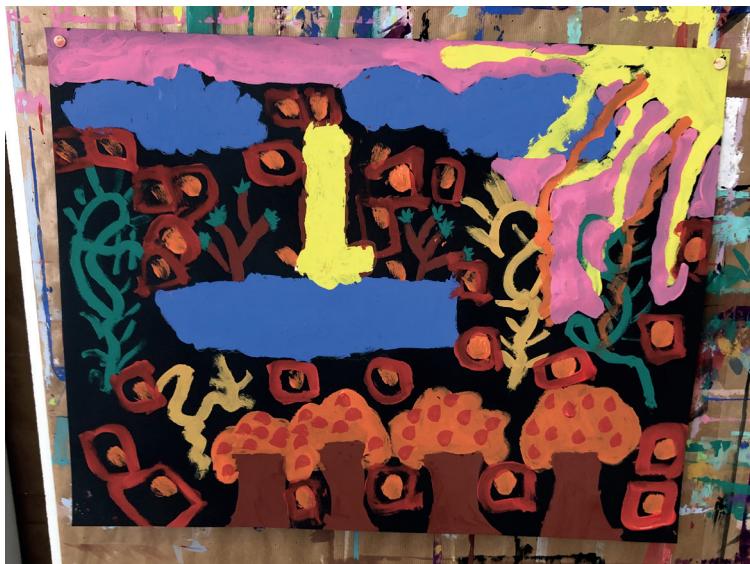
### Tissage en papier par Flore de l'Atelier Canoé

**Technique :** Tissage  
**Public :** Enfants 6-10 ans  
**Durée :** 1h30  
**Lieu :** Atelier Munari  
**Tarif :**  
12€ plein tarif  
3€ Carte blanche

Cet atelier propose aux enfants de découvrir le principe du tissage, un tissu formé par l'entrecroisement perpendiculaire des fils de chaîne et de trame. À partir de larges bandes de papiers colorés, les enfants expérimenteront cette technique de tissage en deux dimensions pour comprendre la construction des tissus.

# Mardi 7 juillet 14h30

## Peinture



Vue de l'atelier Canoé, photo Flore Larrazet

### Grande Peinture

par Flore de l'Atelier Canoé

**Technique :** Peinture et composition

**Public :** Enfants 6-10 ans

**Durée :** 1h30

**Lieu :** Atelier Munari

**Tarif :**

12€ plein tarif

3€ Carte blanche

Cet atelier propose aux enfants de créer une grande peinture représentant la ville de leurs rêves, inspirée de l'univers coloré et poétique du peintre F. Hundertwasser. Sur un grand fond noir raisin fixé au mur, les enfants expérimenteront la gouache en explorant la couleur, la composition et la forme.

# Jeudi 9 juillet 14h30

## Papier recyclé



Vue de l'atelier Canoé, photo Flore Larrazet

### Fabrication de papiers recyclés

par Flore de l'Atelier Canoé

**Technique :** Papier recyclé

**Public :** 9-13 ans

**Lieu :** Atelier Munari

**Durée :** 3h00

**Tarif :**

25€ plein tarif

8€ Carte blanche

Découverte du processus de fabrication du papier recyclé à partir de chutes de papier et de boîtes à œufs. Les enfants apprennent ainsi à revaloriser des matériaux du quotidien et à comprendre les principes du recyclage, dans un geste créatif.



Beaux-Arts  
Nantes  
Saint-Nazaire

Nantes Université

**2 allée Frida-Kahlo**  
**F- 44200 Nantes**  
**T. 02 555 58 65 00**  
**[openschool@beauxartsnantes.fr](mailto:openschool@beauxartsnantes.fr)**  
**[www.beauxartsnantes.fr](http://www.beauxartsnantes.fr)**

**Informations et inscriptions sur  
beauxartsnantes.fr rubrique Cours publics**

**Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire**  
Programme Cours publics 2026  
Histoire de l'art et arts plastiques

DIRECTION GÉNÉRALE  
Rozenn Le Merrer

PROGRAMMATION ET COORDINATION  
Alice Albert  
Fannie Soutif

INTERVENANT·ES  
Oriane Dufort  
Flore Larrazet, atelier Canoé  
Ilan Michel  
Mylène Montandon-Varoda  
Guillaume Noury

COMMUNICATION  
Mai Tran  
Marthe Moura

**Conférences et d'ateliers  
pour adultes et enfants**  
– 1<sup>er</sup> semestre 2026

## Ateliers Arts plastiques Adultes

**Durée :** 2h00 à 3h00

**Tarif** (selon la durée)

20€ à 30€ plein tarif

5€ à 7€ Carte blanche

**Conférences  
en histoire de l'art**  
en partenariat avec  
Le Grand Café  
centre d'art contemporain,  
Saint-Nazaire

**Durée :** 1h00 et échanges

**Tarif :**

6€ plein tarif

1€ Carte blanche

Gratuit pour les étudiant·es

*Programme complet  
et inscriptions sur  
[beauxartsnantes.fr](http://beauxartsnantes.fr)  
rubrique Cours publics*



## Ateliers Arts plastiques Enfants

**Début juillet**

**Durée :** 1h30 à 3h00

**Tarif** (selon la durée)

12€ à 25€ plein tarif

3€ à 8€ Carte blanche