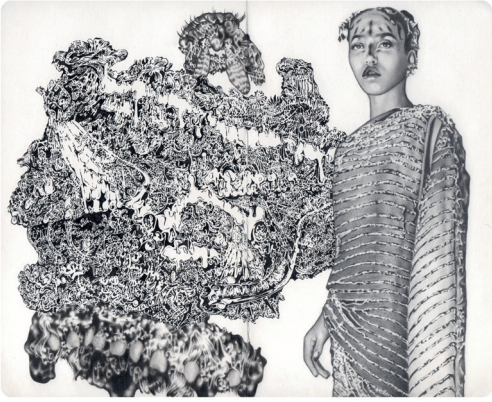
Beaux-Arts
Nantes
Saint-Nazaire

Nantes Université



Rapport d'activités 2024-25

Acquisitions Artothèque 2024
de gauche à droite et de haut en bas
Joséphine Javier
Lucie Antoinette
Axel Plantier
Laurence Broydé

Sommaire

p. 05 – Édito
p. 06 – Save the dates 2024-25
p. 08 – Les chiffres-clés

p. 11 – **L'enseignement supérieur**
p. 12 – Les étudiant·es
p. 16 – Le schéma des études
p. 17 – Les diplômé·es 2025
p. 22 – Le programme du grand amphi
p. 23 – Les intervenant·es
p. 26 – L'international

p. 32 – **La professionnalisation**
p. 34 – Les alumniæ et les artistes
p. 36 – Acquisitions collection artothèque 2024
p. 38 – Les alumniæ Prix et résidences
p. 40 – Focus Artistes enseignant·es

p. 42 – **Les cours publics**
p. 43 – Cours publics – site Nantes
p. 44 – Cours publics – site Saint-Nazaire
p. 47 – Les événements artistiques des pratiques amateures

p. 51 – **Le pôle artistique et culturel – Open School**
p. 53 – Galerie et showroom
p. 55 – Les partenariats et réseaux
p. 58 – Le programme artistique de Saint-Nazaire
p. 60 – L'artothèque
p. 62 – La bibliothèque

p. 65 – La communication
p. 66 – La revue de presse
p. 69 – La chronologie
p. 70 – Les ressources humaines
p. 71 – Les finances
p. 73 – Les instances
p. 74 – L'équipe

Festival de rentrée, septembre 2024, Le Clack. Ph. Clara Baudry

Édito

L'année 2024-2025 est une nouvelle étape pour l'École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire, toujours pleinement engagée dans ses missions : former des artistes-auteur·ices, accompagner les pratiques amateures et contribuer à la diffusion de l'art contemporain sur les territoires de Nantes et Saint-Nazaire.

En tant qu'établissement composante de Nantes Université, l'école renforce chaque année sa présence dans le champ de l'enseignement artistique supérieur et de la recherche, en plaçant la création au cœur des synergies qui structurent l'établissement public expérimental (EPE).

Les réalisations de cette année sont nombreuses et témoignent de la dynamique entre les différents membres de l'EPE, chacun conservant sa spécificité. Citons pour exemples : le lancement du doctorat de recherche création, le développement d'outils partagés avec Nantes Université (adhésion à la cellule d'écoute et de signalement, accès aux consultations juridiques), le poste de chargée de l'accompagnement de l'alternance partagé avec l'ensa Nantes et le co-financement de la chaire Sous le Paysage. Plus largement, ces initiatives dessinent une stratégie commune d'enseignement supérieur et de recherche à l'échelle locale, nationale et internationale.

La recherche a également pris une dimension internationale avec la chaire Sous le paysage et le projet L'Océan comme méthode, soutenu par le ministère de la Culture dans le cadre du programme RADAR. Aux côtés de l'ouverture du doctorat, ces dispositifs illustrent la manière dont la création devient un outil d'enquête, de réflexion et de transformation, mobilisant étudiant·es, artistes, enseignant·es et chercheur·euses.

Le site de Saint-Nazaire a connu la première promotion du Diplôme national d'art mention Territoires, paysages, espaces publics. Cette formation inédite en France tisse un lien étroit entre pratiques artistiques et géographies contemporaines.

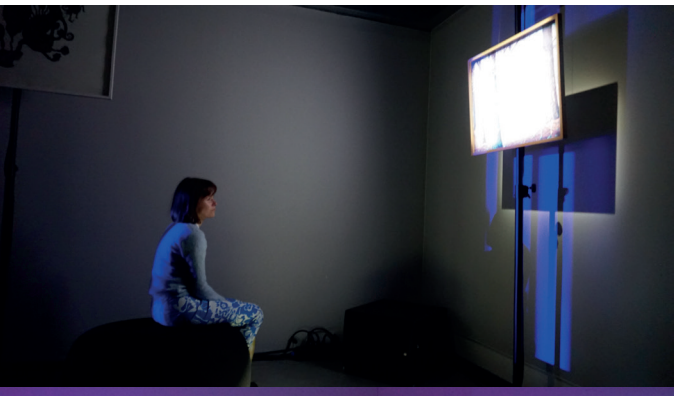
Placer la santé au cœur de la vie étudiante demeure une priorité. Adhérente à la cellule d'écoute et de signalement de Nantes Université pour le personnel, l'école a élargi cette adhésion aux étudiant·es, afin de renforcer l'accompagnement dans un cadre sécurisé. Les questions de bien-être, de VSSH, de santé mentale, de handicap et d'accessibilité ont été abordées lors de rencontres et d'ateliers avec des professionnel·les et partenaires tels que le Centre de ressources Autisme, la Ligue 44 ou encore l'avocate Anne Bouillon. L'école s'engage également en faveur de la diversité, de l'égalité et de l'inclusion, et veille à garantir un environnement de travail et de vie collective respectueux et bienveillant.

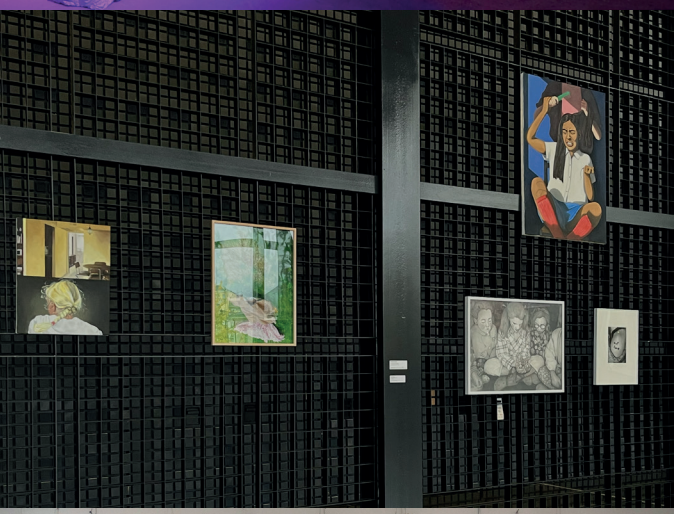
Cette année universitaire fut encore particulièrement intense sur le plan de l'activité artistique et culturelle, toujours orientée en faveur de la professionnalisation des étudiant·es et artistes diplômé·es. Elle s'est ouverte par les workshops croisés réunissant onze artistes invité·es et l'ensemble des étudiant·es, et s'est conclue avec deux temps forts : la seconde édition de La Cité du dessin, valorisant les pratiques artistiques amateurs et la 3e participation au parcours inter-écoles du Voyage à Nantes 2025, avec les expositions des étudiant·es et alumni en déplacement à Marfa, sans oublier celle des nombreux élèves de pratiques amateures.

Merci à toutes celles et ceux qui ont contribué à la richesse de cette année 2024-25.

Rozenn Le Merrer, directrice générale

Save the dates 2024-25





19 septembre - 1er octobre 2024
Murmures
Une proposition de Nantes Université et de l'artothèque des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire. En partenariat avec La Mutinerie et FabSonic, dans le cadre de Nantes Digital Week

24 septembre
Art Discovery #5
Rencontres des scènes artistiques et culturelles de Nantes et Saint-Nazaire

25 septembre
Festival de rentrée Nantes Université
Campus Île de Nantes

02-26 octobre
Affluent·es
Exposition de 39 diplômé·es dnsep 2024 à Paradise, RDV et galerie des Beaux-Arts. Vue expo Lilas Brugière

15 octobre
Hissez-haut ! à Saint-Nazaire
Levée de drapeau artistique créé par Mona Colson

24 octobre
Rencontre Ronan Grossiat, ADIAF, Prix Marcel-Duchamp, dans le cadre du partenariat Bourses Emergence

12 novembre
Rencontre Sam Stourdzé, directeur de la Villa Médicis

18-29 novembre
La plaie vive de mon cœur
Exposition d'œuvres de l'artothèque des beaux-arts de Nantes, Palais de justice de Nantes, dans le cadre de la journée nationale de la lutte contre les violences faites aux femmes

20 novembre - 14 décembre
Régissent ! Le côté obscur de la forme,
Exposition de l'association All Ready Made, Galerie des Beaux-Arts Nantes

19 novembre 2024
Rencontre Jiyoon Koo, vice-doyenne, enseignante-artiste à la K'Arts de Séoul, invitée dans le cadre du projet de workshop-recherche Territoires & Écologie

15 janvier-14 février 2025
La Vague impression
Vernissage de l'exposition de Claire-Jeanne Jézéquel, en dialogue avec la Collection

Multifacettes
Vernissage de l'exposition des nouvelles acquisitions 2023-24 de l'artothèque

25 janvier (Nantes) - 1er février (Saint-Nazaire)
Portes ouvertes de l'enseignement supérieur

Janvier - février
Workshops à Saint-Nazaire
Emmanuelle Huynh, Claude Cattelain, Sonia Chiambretto et Léonard Bougault, Olivier Garraud

18 mars
Rencontre Elvia Teotski
Elvia Teotski, doctorante de recherche création des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, en partenariat avec Nantes Université.

16-26 avril
Bleu·e
Œuvres de l'artothèque dans le cadre du Printemps du dessin 2025 et des journées Chtiiing

26 avril
Conférence Albert Le Floch et Guy Ropars
Les trous bleus ou centroïdes de Maxwell. Cerveau, Asymétrie, Dyslexie et fixations, Université de Rennes

7 mai
Rencontre-Projection Lou Chenivesse (dnsep19)

17 mai
Inauguration des Petites Ecuries
Résidences d'artistes et d'expositions autour du faire et de la production avec un espace de pratique pour les Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire. Les ateliers des arts du feu regroupent l'artisan verrier Arcam Glass, Simon Müller, ingénieur aux Beaux-Arts Nantes

Mai et juin
Diplômes DNA et DNSEP 2025

28 juin
La Cité du dessin, événement participatif en partenariat avec La Cité, Nantes

28 juin - 31 août 2025
All Over
Expositions dans le cadre du Parcours inter-écoles LVAN 2024
- Élèves des cours publics
- Étudiant·es en voyage d'études à Marfa, Texas
- Clément Laigle et Eugénie Zély, lauréat·es de la chaire Sous le Paysage, avec le concours de Nantes Université et l'association Fieldwork Marfa

14-18 juillet 2025
Art Summer School
3e édition du programme d'immersion artistique, linguistique et culturelle destiné aux étudiant·es internationaux

Chiffres-clés de l'établissement

2 sites à Nantes et Saint-Nazaire de plus de 12 000m²

504 étudiant·es

165 diplômé·es

151 étudiant·es internationaux

1058 élèves des cours publics

93 personnels de l'école

6,8M€ budget de fonctionnement

3 pôles de recherche
et d'expérimentations : Construction, Estampe, Image

---

1 pôle artistique et culturel avec
2 galeries d'art, 1 bibliothèque de 25 000 ouvrages, 1 artothèque de 1000 œuvres, 1 café/expo, 1 amphithéâtre

---

28 acquisitions d'œuvres
de diplômé·es

---

40 partenaires internationaux

---

50 expositions et événements

---

58 invité·es extérieur·es

Workshop d'Elvia Teotski, dans le cadre du projet de recherche L'Océan comme méthode, 2025. Ph. Ollivier Moreels

L'enseignement supérieur

L'École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire prépare à trois diplômes accrédités par le ministère de la Culture : le Diplôme national d'art (homologué au grade de Licence), dont la mention Territoires, paysages, espaces publics est ouverte à Saint-Nazaire, le Diplôme national supérieur d'expression plastique (homologué au grade de Master). L'établissement propose également deux programmes de formations pour les étudiant·es internationaux qui souhaitent suivre une année préparatoire aux concours d'entrée et commission d'équivalence des écoles d'art et de design ou formations universitaires dans le champ de la création.

Le 3e cycle
Le doctorat s'adresse aux artistes dont la pratique fonde le processus de recherche, en lien avec le laboratoire CRINI (Centre de recherche sur les identités, les nations et l'interculturalité) et le programme Traverses et controverses écologiques, qui explore les relations entre art, environnement et société. La recherche prend également une dimension internationale avec les projets Sous le paysage, chaire de recherche coconstruite avec l'Université, et L'Océan comme méthode, soutenu par le ministère de la culture dans le cadre du programme RADAR.
Ces programmes associent artistes, chercheur·euses et étudiant·es autour de contextes géographiques et politiques variés, où la création devient un outil d'enquête et de connaissance.

Composante de Nantes Université pour la 3e année
Créée le 1er janvier 2022 sous la forme d'un établissement public expérimental (EPE), Nantes Université, dans une composition originale en France, regroupe quatre pôles universitaires interdisciplinaires, deux composantes hors pôles et six établissements. Partie prenante de Nantes Université, les Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire entendent mettre la création au cœur de l'établissement public expérimental (EPE). Faire converger les spécificités des membres en répondant aux enjeux du XXIe siècle en matière de formation, de recherche et de vie étudiante.

1er DNA du site de Saint-Nazaire
Le Diplôme national d'art, mention Territoires, paysages et espaces publics s'ouvre cette année, avec ces douze premiers diplômé·es. Cette spécificité s'inscrit dans un contexte fort par l'implantation de l'école sur la zone portuaire nazairienne, à la croisée de trois paysages : littoral atlantique, estuaire de la Loire et marais de Brière – un territoire de contrastes, traversé par des enjeux économiques et écologiques contemporains. Cet environnement devient un terrain d'enquêtes, de recherches et de créations pour les étudiant·es.

Workshops croisés de rentrée
Onze artistes invité·es – peintres, écrivain·es, performeur·euses, dessinateur·trices, sculpteur·trices, poètes, photographes et vidéastes – ont animé les workshops croisés de rentrée qui rassemblent chaque année l'ensemble des étudiant·es, du Programme International aux 5e année. Conçus comme un temps fort d'immersion et de rencontre, ces ateliers favorisent les échanges entre les années, les pratiques et les disciplines. Ils se concluent par des restitutions déambulatoires dans toute l'école, marquant symboliquement le début d'une nouvelle année de création partagée

Les étudiant·es

Effectif étudiant·es

	2022/23			2023/24			2024/25		
	NTE	SN	EPCC	NTE	SN	EPCC	NTE	SN	EPCC
Prépa nationale	-	-	-	-	22	22	-	22	22
Prépa internationale	-	-	-	-	22	22	-	17	17
1e année	-	179	179	13	56	69	72	30	102
2e année	96	-	96	135	20	155	45	34	79
3e année	72	-	72	90	-	90	127	12	139
4e année	64	-	64	58	-	58	76	-	76
5e année	46	-	46	53	-	53	44	-	44
Programme International	31	-	31	34	-	34	24	-	24
Doctorat	1	-	-	1	-	1	1	-	1
Total	**310**	**179**	**488**	**384**	**120**	**504**	**389**	**115**	**504**

Boursier·es

	NTE	SN	EPCC	
Classe préparatoire	-	13	13	
1e année	26	18	44	
2e année	8	16	24	
3e année	54	2	56	
4e année	19	-	19	
5e année	8	-	8	
Total	**115**	**49**	**164**	**32,5%**

État civil

	NTE	SN	EPCC	
Homme	123	34	157	31 %
Femme	267	81	348	69 %
Nationalité française	273	79	352	70 %
Autres nationalités	117	34	151	30 %

Effectifs étudiant·es internationaux

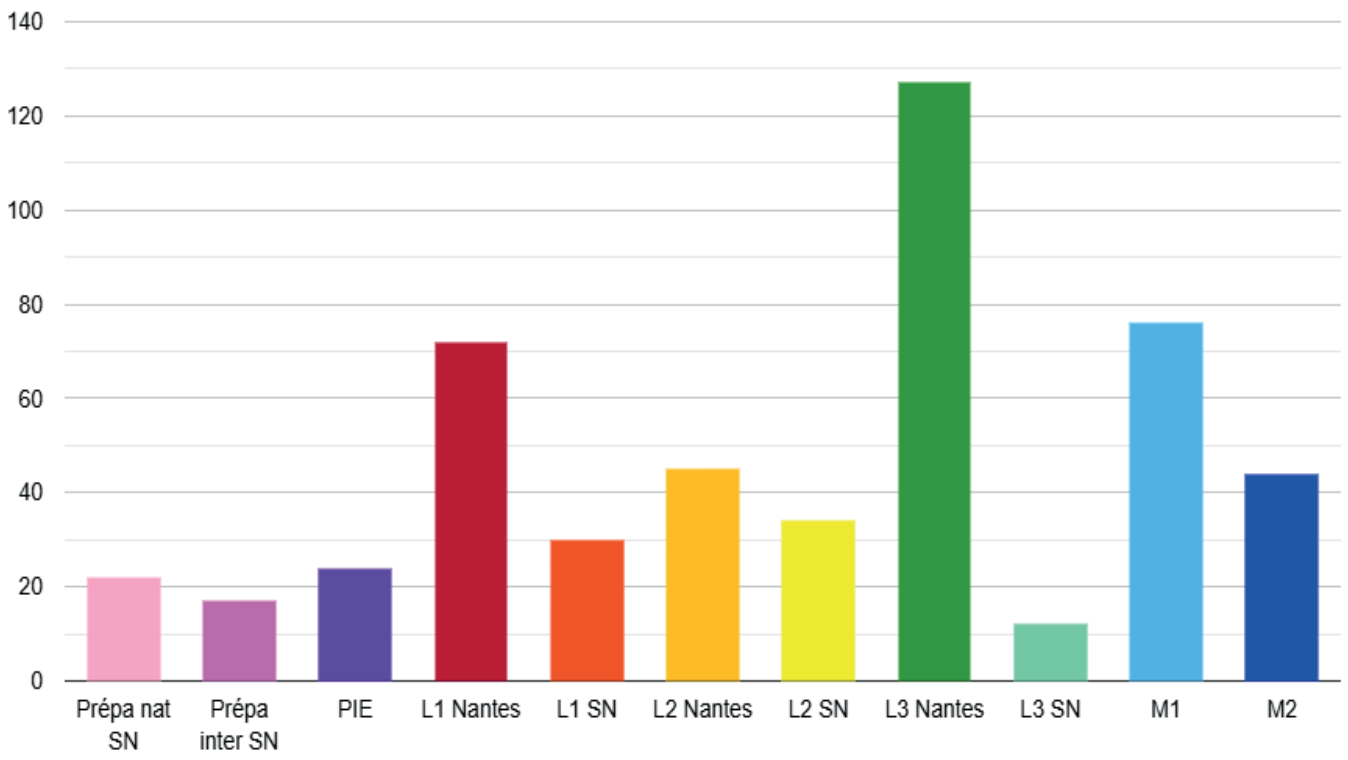
	NTE	SN	EPCC
Prépa internationale	-	17	17
1e année	13	5	18
2e année	24	2	26
3e année	20	10	30
4e année	25	-	25
5e année	11	-	11
Programme International	24	-	24
Doctorat	-	-	-
	117	**34**	**151**

Bi-cursus master

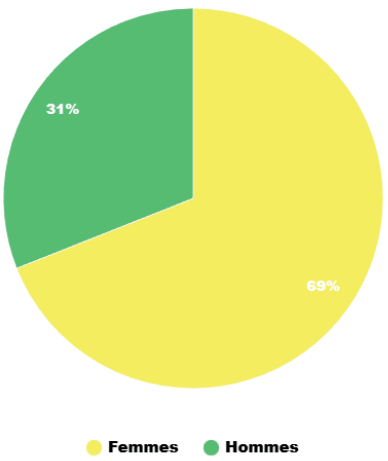
DNSEP et Master mention Civilisations, patrimoine et médiation - Nantes Université
anciennement Master mention Civilisations, cultures et sociétés

	2022/23		2023/24		2024/25	
M1	9	15%	2	4%	2	2,63%
M2	5	11%	6	11%	1	2,27%

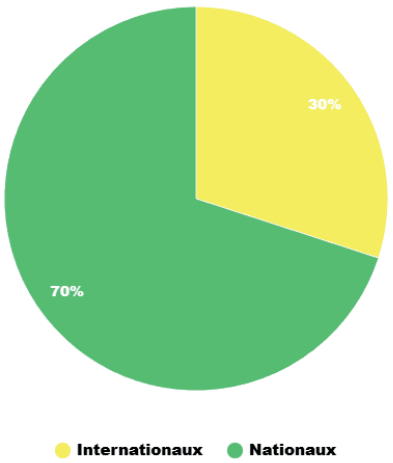
Répartition des effectifs 2024-25 par année d'études



État civil



Répartition totale des étudiant·es nationaux et internationaux



Concours d'entrée

Recrutement étudiant·es 1e année - 2024/25

	NTE	NTE et SN	SN	EPCC
Pré-inscriptions	296	253	145	694
Concours	139	140	64	343
Admissions	77	-	85	162
Inscriptions définitives	**72**	**-**	**30**	**102**

Voies d'accès concours 1e année

	NTE	NTE et SN	SN	EPCC
Parcours Sup	276	253	145	674
Hors Parcours Sup	20	-	-	20
Total	**296**	**253**	**145**	**694**

Origine scolaire étudiant·es 1e année

	2023-24			2024-25		
	NTE	SN	EPCC	NTE	SN	EPCC
Baccalauréat		17	17	15	9	24
Autres études	2	6	8	16	8	24
Classes préparatoires	11	17	28	35	11	46
Saint-Nazaire		*3*	*3*	*2*	*5*	*7*
Autres classes préparatoires	*11*	*14*	*25*	*33*	*6*	*39*
Activités professionnelles		1	1	6	2	8
Total	**13**	**41**	**54**	**72**	**30**	**102**
% Classes préparatoires	85%	41%	52%	49%	37%	45%

Origine géographique étudiant·es inscrit·es en 1e année

2024-25	NTE		SN		EPCC	
Région Pays de la Loire	24	33%	12	40%	36	35%
Paris – Ile de France	31	43%	5	16%	36	35%
Autres régions	15	20%	9	30%	24	23,5%
International	2		4		6	5,8%
Europe	*1*	*1,3%*	*3*	*10%*	*4*	
Amérique du Nord						
Amérique du Sud						
Asie	*1*	*1,39%*	*1*	*3,33%*	*1*	
Afrique						
Total	**72**		**30**		**102**	

Commission d'équivalence 1er et 2e cycles – site Nantes

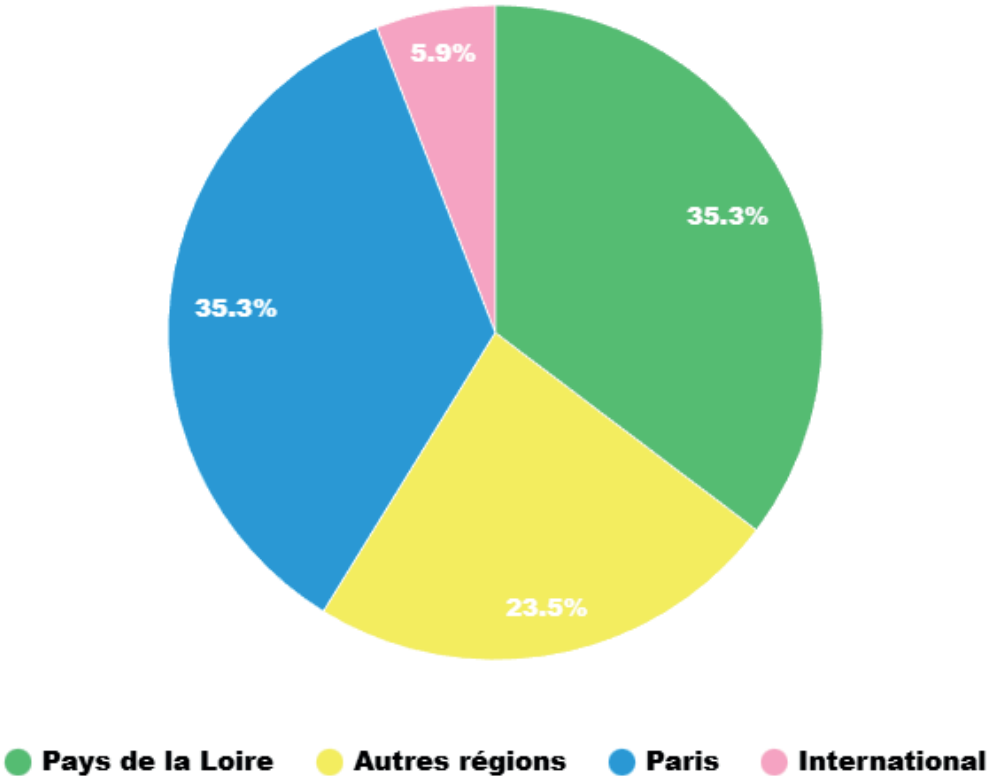
	Candidatures	Admissions	Inscriptions
Nationaux	40	19	15
Internationaux	52	24	16
Total	**92**	**43**	**31**

Origine scolaire candidat·es par voie de commission d'équivalence

	2021/22	2022/23	2023/24	2024/25
Écoles d'arts	23	5	44	26
Autres études	6		4	5
Total	**39**	**5**	**48**	**31**
% écoles d'arts	59%	100%	92%	84%

	2021/22	2022/23	2023/24	2024/25	
Région Pays de la Loire	2		7	13	41%
Paris – Ile de France	4		4	6	19%
Autres régions	23		33	10	32%
International	10		10	2	6%
Europe					
Amérique du Nord					
Amérique du Sud	1	1	3		
Asie	9	5	6	2	
Afrique			1		
Total	**39**	**6**	**54**	**31**	**100%**

Origine géographique étudiant·es inscrit·es en 1e année



Le schéma des études

PRÉPA

Classe préparatoire nationale et internationale aux écoles d'art et de design européennes

– site Saint-Nazaire

1e CYCLE

DNA Diplôme national d'art

DNA option Art

– site Nantes

Licence 1-2

Situation
- Construire
- DAM Diffusion art multiple
- Images
- Peinture
- Scène(s)

Licence 3

Préparation au diplôme
Insertion professionnelle : Stages
Mobilités internationales :
- ERASMUS

DNA option Art

mention Territoires, Paysages, Espaces publics

– site Saint-Nazaire

Licence 1-2

Contexte
- Espaces publics
- Paysages
- Territoire
- Écologie

Licence 3

Préparation au diplôme
Insertion professionnelle : Stages
Mobilités internationales :
- ERASMUS

2e CYCLE

DNSEP Diplôme national supérieur d'expression plastique

DNSEP option Art

– site Nantes

Master 1-2

Parcours
- Construire le(s) monde(s)
- Faire œuvre
- Formes du réel
- Situé·es
- Alternance

Insertion professionnelle : Stages
Mobilités internationales :
- ERASMUS et Projections internationales

Double cursus

– site Nantes/Nantes U

Master 1-2
mention Cultures, civilisations et sociétés, codiplôme Nantes Université

Insertion professionnelle : Stages
Mobilités internationales :
- ERASMUS
- Projections

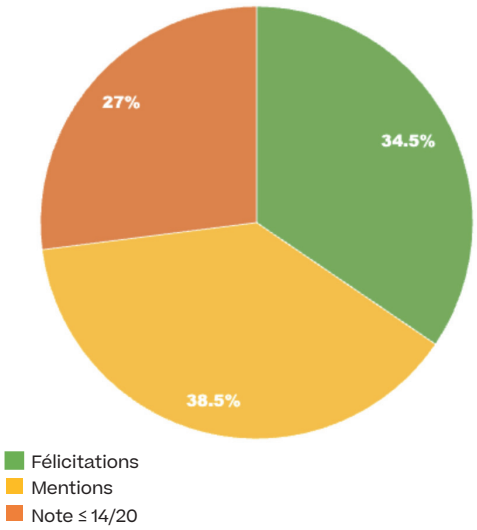
Recherche Doctorat Chaires

- Programme de recherche l'Océan comme méthode
- Doctorat de recherche création
  Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire x Nantes Université
- Chaire artistique internationale : arts, sociétés et mutations contemporaines
  Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, Institut d'Études Avancées, lieu unique, Nantes Métropole
- Chaire Sous le paysage
  Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire x Nantes Université

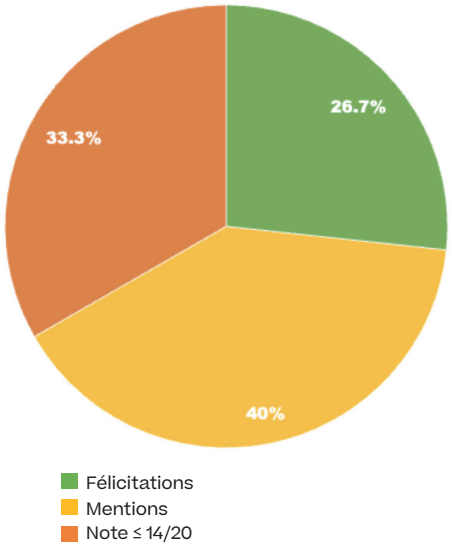
Les diplômé·es 2025

2025	Inscrit·es	Absent·es	Reçu·es	Mention	Félicitations	% réussite
DNA Art Saint-Nazaire	12	-	12	6	6	100%
DNA Art Nantes	113	-	113	42	37	100%
DNA Total EPCC	**125**	**-**	**125**	**48**	**43**	**100%**
DNSEP Art Parcours Faire œuvre	13	-	13	3	6	100%
DNSEP Art Parcours Situé·es	8	-	8	3	3	100%
DNSEP Art Parcours Construire les mondes	7	-	7	3	3	100%
DNSEP Art Parcours Formes du réel	8	-	8	2	4	100%
DNSEP Art Parcours Alternance	4	-	4	3	1	100%
Total DNSEP Art	**40**	**-**	**40**	**14**	**17**	**100%**
Total DNA + DNSEP	**165**	**-**	**165**	**62**	**60**	**100%**

DNA Art (grade Licence)



DNSEP Art (grade Master)



Parcours (dnsep 25)	**Enseignant·es coordinateur·ices**	**Jury Mémoires**	**Jury Diplômes blancs**
Faire œuvre	Dominique Tisserandet	Marielle Macé	Sarah Tritz
Formes du réel	Claire Maugeais	Nicolas Fourgeaud	Faycal Baghriche
Construire les mondes	Emmanuelle Chérel	Clélia Barbut	Carla Adra
Situé·es	Bruno Persat	Adèle Yon	Pedro Morais
Alternance	Marion Daniel	Eugénie Zély	Christine Laquet

DNA Art 2025
(homologué au grade de licence)

DNA Art mention Territoires, paysages, espaces publics – site Saint-Nazaire
Jury : Patrick Bernier, Marie Frampier, Marie-Laure Viale (enseignante coordinatrice)

Julie Cavé *félicitations*; Marine Cordier *félicitations*; Ruitong Gong *félicitations*; Jie Hu *félicitations*; Haoxi Lai *félicitations*; Suemi Landeo *félicitations*; Yuancui Li *félicitations*; Yuen Tung Heung *félicitations*; Maksym Kozlov *félicitations*; Julie Morgan *félicitations*; Anqi Wang *félicitations*; Jieun Woo *félicitations*

DNA Art - site Nantes

DNA Art Groupe A
Jury : Lilian Froger, Carole Manaranche, Olivier David (enseignant coordinateur)

Simay Arpaç *mention*; Nel Bachelier *félicitations;* Amaya Barres *félicitations*; Gala Berge; Youna Bezier*;* Jeanne Cabioc'h *mention*; Loreleï Dabert *mention*; Léo Druel *mention*; Capucine Epron *mention*; Omar Fall *félicitations*; Lisa Fornetran *mention*; Benjamin Grosseau *mention*; Garance Guyot; Inès Julien *félicitations*; Léa Lucas *mention*; Loris Lambert; Deva Milon *félicitations*; Maroussia Oberti *mention*; Giovana Ortolana; Roxane Petit; Germen Quinalau *mention*; Ellen Reymond *félicitations*; Juliette Taeckens *félicitations;* Colombe Thouard *félicitations*; Anaïs Viera *félicitations;* Amaury Zalejski

DNA Art Groupe B
Jury : Angeline Ostinelli, Guillaume Constantin, et Carole Rivalin (enseignante coordinatrice)

Sara Arnaud; Elias Bachir *mention*; Titouan Baudry *mention*; Mathilde Beneteau; Lilou Bernard *mention*; Lucie Biais *félicitations*; Cerise Bouzanne des Mazery *félicitations*; Aristide Brault; Angèle Caillot Lecomte *félicitations*; Antonin Chereau *félicitations*; Loïs Combes *félicitations*; Javiera Andréa Demetrio Ruiz; Louise Ducros *félicitations*; Pierre Durand; Angelica Fagundes Aparecida *mention*; Elio Florack; Adèle Guernet *félicitations*; Angèle Jouanneau-Nodinot *mention*; Carina Kikuchi ; Minhui Koo *mention*; Tom Lassus *mention*; Joany Monaldeschi *mention*; Vannamalie Phongsouvanh *mention*; Luigi Ranieri *mention*; Clémentine Talon *mention*; Meng Wang *félicitations*; Li Yujian *félicitations*

DNA Art Groupe C
Jury : Alain Declercq, Patrice Joly, Georgia Nelson (enseignante coordinatrice)

Louane Arnon; Emma Bailly *félicitations*; Harry Beardmore *félicitations*; Rym Benamrane *mention*; Liam Benoit *félicitations*; Jeanne-Avril Bernet *mention*; Lutèce Bihouis *félicitations*; Azaria Bornard-H; Amélie Brunel *mention*; Seoyoung Choe *félicitations*; Mélody Cholot *mention*; Mayline Choukroun *félicitations*; Myriam Coquio H; Emma Dard; Zina Deplechin; William Dupuy *félicitations*; Nina Fonlladosa *félicitations;* Bolorjagal Gantsogt; Mahboubeh Hashemzadeh *mention*; Louise Le Pape *mention*; Yehong Lin; Eva Louis *félicitations*; Irène Martinot Lagarde ; Haïzé Nebout

DNA Art Groupe D
Jury : Sarah Ihler-Meyer, Antoinette Ohanessian, Luc Barbier (enseignant coordinateur).

Laurine Asmonti *mention*; Maë Berge; Axelle Billet; Antoine Bonnaud *félicitations*; Eli Bougeard *félicitations*; Gabrièle Buckingham *félicitations*; Cléa Chaize *mention*; Anatole Cormier-Balasakis *félicitations*; Mathilde Danzin; Etyie Dard *félicitations*; Luna Fernandes Derdour; Gabriel Fonteneau *mention*; Christophe-André Garrec *mention*; Maxime Guillaume; Mathilde Guillou; Augusta Herbiet *mention*; Eva Käppler *mention*; Daria Krit *félicitations*; Nil Le Pitre *mention*; Divina Lord; Lola Marty *mention*; Océane Noury *mention*; Valentin Peirolo *félicitations*; Lucie Rebichon-Neuville; Jitpinun Sararuk *félicitations*; Alexandre Srong *mention*; Liam Tot *mention*; Nolwenn Vichard *mention*; Zisong Yu *mention*.

Anatole Cormier-Balasakis dna 2025 – site Nantes
Ph. Joël Janse Van Vuuren

Marine Cordier dna 2025 mention Territoires, paysages, espaces publics
– site Saint-Nazaire. Ph. François Taverne

DNSEP Art 2025
(homologué au grade de master)

DNSEP Art Parcours Construire les mondes
Jury : Clélia Barbut, Gabrielle Manglou, Noelia Portela (présidente), Ana Vega et Euridice Zaituna Kala (enseignante coordinatrice).

Irène Brunet *félicitations*; Adèle Candau; Marion Moana David *mention*; Ignacio Guzman Arnaldi *félicitations*; Viktoriia Korolkova *mention*; Inès Miossec *mention* ; Wang Yue *félicitations*

DNSEP Art Parcours Faire œuvre
Jury : Dominique Blais (président), Alix Boillot, Djabril Boukhenaïssi, Guillaume Jezy et Stéphane Thidet (enseignant coordinateur).

Marie Batista *mention*; Alexia Caamano *félicitations*; Philippe Caamano *félicitations*; Clémence Courtois; Ariane Darpy *félicitations*; Hanna Dubey *félicitations; Marine Duforêt félicitations;* Violette Figueras *;* Erwann Kaddour-Dumoutier; Jeanne Larcier *mention*; Arthur Marie *félicitations*; Zichao Xu

DNSEP Art Parcours Alternance
Jury : François Dufeil, Patrice Goasduff, Céline Vaché-Olivieri, Eugénie Zély et Marion Daniel (enseignante coordinatrice)

Sixtine De Bodard, *mention*; Salomé Combes *mention*; Vanille Ménard *félicitations*; Adèle Pradère *mention*

DNSEP Art Parcours Formes du réel
Jury : Nicolas Fourgeaud, Pascal Goblot, Nathanaëlle Herbelin, Natacha Nisic (présidente), et Claire Maugeais (enseignante coordinatrice).

Siril Brandicourt *félicitations*; David Festoc *mention*; Emiliano Hernandez *mention*; Seoyoung Je *félicitations*; Maya Kiehl *félicitations*; Mathieu Leroux; Alix Saint-Gilles; Jie Zhou *félicitations*.

DNSEP Art Parcours Situé·es
Jury : Raphaëlle Kerbrat (présidente), Yoann Gourmel,
Louise Siffert, Adèle Yon et Théodora Barat (enseignante coordinatrice)

Nicolas Brugnon *mention*; Jorge Concha *mention*; Lou Crosnier *félicitations*; Amelo Grimber *mention*; Valère Leray *félicitations*; Mathilde Liabœuf *félicitations*; Yuan Wang

Maya Kiehl dnsep 25
Ph. Angelica Fagundes

Jorge Concha dnsep 25
Ph. Angelica Fagundes

Irène Brunet dnsep 25
Ph. Munju Jeon

Jeanne Larcier dnsep 25
Ph. Angelica Fagundes

Le programme du grand amphi

14 octobre
Rencontre avec Simon Ripoll-Hurier, dans le cadre du Parcours Construire les mondes, sur une invitation d'Emmanuelle Chérel

16 octobre
Rencontre avec Soumya Sankar Bose
L'image comme archive alternative, résidence dans le cadre de la chaire artistique internationale Arts, sociétés et mutations contemporaines, sur une invitation des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, du lieu unique et Nantes Métropole

24 octobre
Intervention de Ronan Grossiat : Actions de l'ADIAF, Prix Marcel-Duchamp, tendances et évolution des actions de soutien à l'art contemporain, dans le cadre du partenariat Bourses Emergences

12 novembre
Rencontre avec Sam Stourdzé, directeur de la Villa Médicis, Rome

19 novembre
Masterclass de Jiyoon Koo, artiste et vice-doyenne de la K'Arts Séoul : *Tongue and Nail : On the emotions and desires inherent in the city,* dans le cadre du workshop Territoire et Écologie

14 décembre
Rencontre avec Émilie Tronche, créatrice et réalisatrice de la série *Samuel* diffusée sur Arte, dans le cadre du festival EXTRAnimation

25 janvier
Journée portes ouvertes de l'enseignement supérieur. Présentation générales de l'école, des formations et du concours d'entrée.

6 février
Journée d'études des journées de la photographie, organisées par le Centre Claude-Cahun
Rencontre avec Lila Neutre et Suzanne Hetzel, artistes sélectionnées pour la commande publique du Cnap Performance.
Modération : Pascal Beausse, responsable et conservateur de la collection du Cnap

4 mars
Rencontre autour de la sensibilisation au trouble des spectres de l'autisme par le Centre ressources autisme (CRA), en partenariat avec la Mission relais handicap de Nantes Université

4 mars
Campus Tour du festival Idéal sur une proposition du TU Nantes : *Incertitude Conversation Partagée* par Vincent Collet, metteur en scène et Sophie Pardo, chercheuse en macroéconomie de l'incertain

18 mars
Rencontre Elvia Teotski *Les mondes vivants / vivants dans le monde, hypothèses sur des écologies plurielles.* Artiste-chercheuse et 1re doctorante en recherche-création des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, en partenariat avec Nantes Université

1er avril
Séminaire de printemps Andéa, Association nationale des écoles d'arts

24 avril
Assemblée générale de l'association Mobilis

29 avril
Conférence *Les Trous bleus ou centroïdes de Maxwell. Cerveau, asymétrie, dyslexie et fixations*, par les physiciens Albert Le Floch et Guy Ropars, sur une invitation de Georgia Nelson

7 mai
Rencontre et projection de Lou Chenivesse, *Le temps suspendu*, dans le cadre du Parcours de master Formes du réel

22 mai
Table-ronde *O Brasil É aqui : Déconstruire, dit-iels, l'art contemporain et les défis postcoloniaux*, une proposition du Centre Claude-Cahun dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025, en partenariat avec Les Anneaux de la Mémoire et les Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire.

28 juin
La Cité du dessin #2
Projection de films pour enfants, proposé par EXTRAnimation.
Projection du film *La vie totale,* suivi d'une discussion avec l'artiste Francine Guillon et le réalisateur Samuel Poisson-Quinton

Les intervenant·es

– site Nantes

Workshops Situations	Enseignant·es	Intervenant·es
Image	Théodora Barat	Isabelle Giovacchini
	Christophe Atabékian	Gabrielle Stemmer
DAM	Caroline Reveillaud	Pauline Bastard
	Bruno Persat	Laure Mathieu-Hanen
		Lucie Planty
Peinture	Damien Cadio	Christian Gfeller
		Raúl Illarramendi
Construire	Claire-Jeanne Jézéquel	Cloé Dugit-Gros
Scène(s)	Anaïs Rolez	Kebabdjian Louis-Aram
		Aniara Rodado
	Georgia Nelson	Rémy Yadan
		Yohann Thommerel
		Alice Gauthier
		Alevtina Kakhidze
		Loïc Touzé
		Deleine Le Bas
Laboratoire d'écriture	Thierry Froger	Marc Blanchet
		Eric Pessan
		Pablo Martin Sanchez
Workshops Parcours		
Construire les mondes	Emmanuelle Chérel	Armineh Negahdari
Faire œuvre	Dominique Tisserandet	Ethane Assouline
Formes du réel	Marc Guerini	Lou Chenivesse
	Claire Maugeais	Yasmina Benabderrahmane
Situé·es	Théodora Barat et Bruno Persat	Claire Luna

Workshop Isabelle Giovacchini.
Ph. Riné Park

MCCS (double cursus)	Anaïs Rolez	Julien Bellanger
Workshops L3		
	Georgia Nelson	Romain Boulay
	Thierry Froger et Béatrice Méline	Tristan Chinal-Dargent
Workshop Mellinet		Atelier Blam - Aurélien Meyer
	Sabine Corbet	
	Céline Humeau	
	Samuel Landré	
	Simon Müller	
Masterclass		
L'Océan comme méthode	Emmanuelle Chérel	Nicolas Pirus
		Elvia Teotski
PIE	Georges-Albert Kisfaludi	
		Hélène Cheguillaume
		Yves Cotinat
		Christophe Hascoët
		Wilfrid Lelou
		Emilie Robert
		Soumya Sankar Bose
Art Summer School	Estelle Cheon	
		Irma Kalt
		Bérénice Nouvel
		Benoît Pascaud
		Géraldine Polès

Workshop Christian Gfeller - site Nantes

– site Saint-Nazaire

Workshops de rentrée	Enseignant·es	Intervenant·es
Art et écriture	Frédéric Emprou, Alexandre Meyrat Le Coz, Carole Rivalin, Lionel Houée, Karine Lucas	Jean-Louis Violeau
Jardins d'artistes	Mireille Choubrac, Fabrice Azzolin, Ollivier Moreels, François Taverne, Elise Drevet	
Architecture et urbanisme	Livia Deville, Pascal Raguideau, Mathilde Seguin, Marie-Laure Viale	
Chimigramme et photogramme	Daphné Boussion et Pierre-Marie Croc	
Prise de vue		
Workshop L1 et L2		
Edition et séquençage d'images		Soumya Bose
Un regard pensif (+ L3)	Luc Barbier	Roberto Giangrande
		Roberto Ferrucci
Corps et paysages (Contexte Paysages)	Pascal Raguideau et Carole Rivalin	Emmanuelle Huynh
Workshop L1 et L2 et M1		
Saint-Nazaire et Nantes	Pascal Raguideau, Olivier David	Nicolas Rabant
Appel à participation		
Atelier Loire		
Workshop L2		
Vidéo		Claude Cattelain
Workshop résidence Kerminy	Ollivier Moreels, Lionel Houée	Marina Pirot, Dominique Leroy
Ecriture et poésie		Sonia Chambretto
Workshop L3		
Voyage d'études Vassivières	Marie-Laure Viale, D. Renault et Alexandre Meyrat Le Coz	
Workshop L3 (+ L2)		
L'Océan comme méthode	Ollivier Moreels, Marie-Laure Viale, Emmanuelle Chérel	Elvia Teotski
Workshops Classe prépa		
Workshop Espace/Paysage	Mireille Choubrac	Gilles Bruni
	François Taverne	
	Livia Deville	
Workshop Ink to the wild		Jérôme Chardon
		Juliette Champain
		Pierre-Marie Croc
Workshop Dessin	Mireille Choubrac	Olivier Garraud
Workshop Vidéo		Ritchard Emm

Workshop Claude Cattelain – site Saint-Nazaire

L’international

Cette année universitaire a été marquée par la clôture du programme Fieldwork Marfa et l’ouverture d’une nouvelle chaire artistique Sous le paysage, co-construite avec Nantes Université. Ces démarches croisent art, sciences et écologie, tout en ouvrant de nouveaux cadres de collaborations. En parallèle, le programme de recherche L’Océan comme méthode a mobilisé étudiant·es, enseignant·es et chercheur·es entre Saint-Nazaire, Nantes, Lorient, Dakar, Salvador de Bahia au Brésil et le Mozambique autour d’explorations communes du littoral et de ses imaginaires.

La recherche à l’international

De nouveaux projets de recherche et de résidences ont vu le jour, en prolongement de la politique internationale de l’École.

Chaire Arts, sociétés & mutations contemporaines
La chaire artistique internationale Arts, sociétés & mutations contemporaines, créée en 2022 se poursuit, toujours portée par les Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, l’Institut d’études avancées de Nantes, Nantes Métropole et le lieu unique. À partir de septembre 2024, Soumya Sankar Bose, un artiste de Midnapore (Bengalore occidental, Inde) a été accueilli en résidence à Nantes.

Chaire Sous le Paysage
La chaire poursuit sa réflexion sur les enjeux contemporains de la figuration du paysage par le croisement de recherches scientifiques et artistiques. Deux artistes diplômé·es de l’École ont été sélectionné·es pour une résidence à Marfa, Texas, en 2024, dont le travail a été présenté dans l’exposition All Over du parcours inter-écoles du Voyage à Nantes 2025, restitution de la dernière résidence artistique du programme Fieldwork Marfa.
Clément Laigle, avec *Prepaint the Desert*, explore le désert et son environnement comme matériau de travail : il arpente le terrain, observe les paysages, la lumière et les conditions climatiques pour produire sur place une série d’œuvres qui mêlent contraintes physiques et imaginaires.
Eugénie Zély, avec *How far do we need to go to be forgotten ?*, interroge le dialogue entre le corps et le paysage à travers un film où les lieux se manifestent par le récit et l’expérience des corps, évoquant mémoire, disparition et traces de l’histoire artistique, notamment celle d’Ana Mendieta.
chairesouslepaysage.univ-nantes.fr

- Podcast *Duuu radio, *#1 Les contours, les limites*, l’horizon, 05/03/2025
- Podcast *Duuu radio, *#2 Sens, langage, animalité*, 12/03/2025
- Podcast *Duuu radio, *#3 Les pratiques politiques et représentations*, 19/03/2025
- Podcast *Duuu radio, *#4 Désirs dans le paysage*, 26/03/2025
- Podcast *Duuu radio, *#5 Les sujets du paysage*, 26/03/2025

Résidence internationale à Saint-Nazaire
Evelina (née en 2000 à Myanmar) est artiste birmane, invitée à Saint-Nazaire en 2025 dans le cadre du projet européen EU Mobility Programme for Myanmar (EMPM) mené par Campus France.

L’Océan comme méthode
Le projet L’Océan comme méthode explore la géopolitique et les imaginaires des océans en croisant géographies, temporalités et histoires divergentes, du Brésil au Portugal, du Sénégal au Mozambique. Il investit les ports de Nantes, Saint-Nazaire, Lorient, Lisbonne et Salvador de Bahia, et mobilise des étudiant·es de 2e cycle des Beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire en collaboration avec l’Institut des Humanités, Arts et Sciences de l’Université Fédérale de Bahia (UFBA).
Initié par Euridice Zaituna Kala, artiste, Marie-Laure Viale et Emmanuelle Chérel, historiennes de l’art, le projet se déploie à travers workshops, visites de sites et rencontres, permettant aux étudiant·es de développer des projets personnels et collectifs sur les enjeux historiques, écologiques et sociaux liés aux océans. Ces recherches nourrissent le film *Roda dos Encantados / pour ceux qui n’ont pas de langage mais des sons* d’Euridice Zaituna Kala, labellisé Saison France-Brésil, présenté à Bahia en novembre 2025, puis à Nantes en 2026.

Projection internationale Salvador de Bahia, Brésil, projet de recherche l'Océan comme méthode mai 2025. Ph. Antreas Kelpis

40 accords internationaux

ALLEMAGNE
Karlsruhe Staatliche Akademie Der Bildenden Künste
Kiel Muthesius Kunsthochschule
AUTRICHE
Vienne Akademie der Bildenden Künste
BELGIQUE
Liège Académie Royale des Beaux-Arts - Ecole supérieure des arts
Bruxelles Académie Royale des Beaux-Arts - Ecole supérieure des arts
Bruxelles, Gand Luca School of Art
BRÉSIL
Rio de Janeiro, Belas Artes (UFRJ)
CANADA – PROVINCE DU QUÉBEC
Québec Université Laval - Ecole des arts visuels
Montréal, Rimouski, Abitibi-Témiscamingue Programme québécois d'échanges étudiants BCI
Trois-Rivières Université du Québec
Gatineau Université du Québec en Outaouais
CHINE
Pékin Central Academy of Fine Arts
CORÉE DU SUD
Séoul Korea National University of Arts
Séoul Hongik University
ESPAGNE
Madrid Universidad Complutense – Facultad de Bellas Artes
Séville Facultad de Belles Artes de la Universidad de Sevilla
Valence Universitat Politecnica - Facultat de Belles Arts de Sant Carles
ÉTATS-UNIS
Houston University of Houston
GRANDE-BRETAGNE
Cardiff Cardiff Metropolitan University
Dundee University of Dundee - School of Fine Art
Glasgow The Glasgow School of Art
Manchester Manchester Metropolitan University

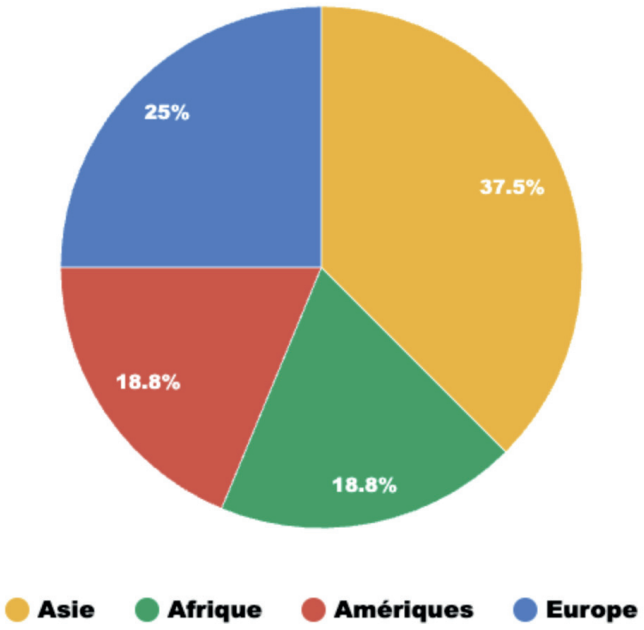
ISLANDE
Reykjavik Listahaskoli Islands - Iceland Academy of the Arts
ITALIE
Venise Instituto Universitario di Architettura - Facolta di design e arti
Naples Accademia di belle arti di Napoli
Milan Accademia di Brera
Milan Nuova Accademia di Belle Arti
Rome Nuova Accademia di Belle Arti
JAPON
Kanazawa College of Art
Tokyo Tokyo University of the Arts – Geidai
MALTE
Malte Università ta' Malta
MAROC
Tétouan INBA Institut national des beaux-arts
MEXIQUE
Mexico Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"
NORVÈGE
Bergen Kunst-Og designhogskolen i Bergen
POLOGNE
Lodz Faculty of Fine Arts
PORTUGAL
Lisbonne Faculdade de Belas-Artes da Universidade
Porto Universidade do Porto - Faculdade de Belas Artes
SÉNÉGAL
Dakar Institut Supérieur des Arts Numériques
SUISSE
Genève Haute École d'Art et de Design HEAD
Sierre L'École de design et Haute école d'art

Recrutement à l'international

2022/23	PIE*	API*
Prospection	140	80
Dossiers reçus	46	39
Inscriptions	31	20
Nouveaux arrivant·es	31	19
Redoublant·es	0	1
2023/24	**PIE***	**CPI***
Prospection	162	92
Dossiers reçus	50	43
Inscriptions	34	22
Nouveaux arrivant·es	34	22
Redoublant·es	0	0
2024/25	**PIE***	**CPI***
Prospection	104	61
Dossiers reçus	40	29
Inscriptions	24	17
Nouveaux arrivant·es	24	17
Redoublant·es	0	0

* PIE : Programme International Équivalence
* CPI : Classe préparatoire internationale

Origines par continent



Nationalités des étudiant·es internationaux

Prépa inter-nationale	7 nationalités	Bénin, Corée, Chine, Madagascar, Togo, USA, Vietnam
PIE	10 nationalités	Algérie, Brésil, Chine, Colombie, Egypte, Japon, Iran, Syrie, Taiwan, Togo
L1	7 nationalités	Algérie, Chine, Colombie, Corée du sud, USA, Madagascar, Hong Kong
L2	6 nationalités	Algérie, Chine, Corée du Sud, USA, Royaume Uni, Grèce
L3	7 nationalités	Brésil, Chine, Corée du Sud, Turquie, Pologne, Mongolie, USA
M1	12 nationalités	Afrique du Sud, Allemagne, Brésil, Chine, Chypre, Colombie, Corée du Sud, Danemark, Italie, Japon, Pérou, Philippines
M2	6 nationalités	Chili, Colombie, Mexique, Russie, Chine, Corée du sud, Togo

Mobilités sortantes Nantes Saint-Nazaire 2024-25

Total Étudiants en mobilité sortante	**54**
Effectif des étudiant·es en formation initiale éligibles	294
Taux de mobilité (1er et 2e cycle)	19%

Mobilité sortante 1er cycle

ERASMUS	19
OFAJ (Allemagne)	0
CREPUQ/BIC (Québec)	0
Autres accords bilatéraux	8
Total mobilité sortante 1er cycle	**27**
Effectif L2 L3 éligible	218
Taux de mobilité 1er cycle	13 %

Mobilité sortante 2e cycle

Projections internationales	
Brésil/Portugal	16
ERASMUS , OFAJ , Québec et accords bilatéraux	11
Total mobilité sortante 2e cycle	**27**
Effectif M1 éligible	76
Taux de mobilité 2e cycle	36%

Mobilités entrantes

Effectif étudiants internationaux	140
Effectif total des étudiants	505
Taux d'étudiants internationaux	28%
Étudiant·es Enseignement supérieur	445
Classe prépa internationale (Saint-Nazaire)	17
Programme International Equivalence (PIE)	24
1er cycle	320
2e cycle	120
Mobilité entrante	21
ERASMUS	6
CREPUQ/BIC (Québec)	0
Accords bilatéraux	15

Mobilités par pays

2024/25	Nombre par pays
Mobilité entrante	1 Allemagne, 1 Belgique, 1 Brésil, 5 Chine, 3 Corée du sud, 2 Espagne, 1 Italie, 2 Japon, 1 Mexique, 1 Pologne, 2 Royaume Uni, 1 USA
Mobilité sortante	6 Allemagne, 2 Belgique, 3 Canada, 4 Espagne, 4 Italie, 1 Islande, 5 Japon, 1 Maroc, 4 Mexique, 1 Norvège, 2 Portugal, 3 Royaume Uni, 2 Suisse

Poursuite d'études PIE 2024-25

École des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire	12
École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon	1
École supérieure d'Art de Lorraine - Metz	1
École supérieure d'Art Dunkerque-Tourcoing	1
Institut catholique de Toulouse	1
Ecole nationale supérieure du Management Immobilier Alternance - La Défense	1
Université Marie-et-Louis-Pasteur	1
Université Sorbonne-Nouvelle	1
École supérieure d'art et de design de Tours	1
Atelier Chardon-Savard - Paris	1
École supérieure d'art de Clermont Métropole	1
École supérieure des beaux-arts de Bordeaux	1
Autres	1
Taux de poursuite d'études	**95,83%**

Poursuite d'études CPI 2024-25

École des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire	3
Université Bordeaux-Montaigne / Arts plastiques	1
École nationale supérieure d'art Villa Arson Nice	2
Université de Bretagne Sud, Lorient	1
Université de Strasbourg / Histoire de l'art	1
Ecole supérieure de l'Alternance La Défense	1
École nationale supérieure d'art de Bourges	1
École supérieure d'Art de Clermont Métropole	1
École de Création visuelle (ECV) Paris	1
École supérieure de réalisation audiovisuelle Paris	1
École supérieure d'art et de design TALM-Angers	1
École des arts et du design de Toulouse	1
Autres	2
Taux d'entrée en L1 en Europe francophone	**88,24%**

Art Summer School #3, Musée d'arts de Nantes, été 2025

Art Summer School

La troisième édition de Art Summer School, programme d'immersion artistique, linguistique et culturelle destiné aux élèves, étudiants et artistes du monde entier a réuni 38 élèves et 4 enseignant·es du lycée Aewol spécialisé en arts plastiques de l'île de Jeju en Corée du Sud et un artiste japonais. Cette Summer School s'est déroulée du 14 au 18 juillet sur les sites de Nantes et Saint-Nazaire, avec les artistes invité·es : Benoît Pascaud (lithographie), Bérénice Nouvel (desserts en dessins), Géraldine Polès (édition textile), Irma Kalt (papier peint modulaire).

Lycéen·nes du Aewol du rectorat de Jejudo, Corée du Sud	37
Japon	1
Total participants	38

Art Summer School #3, atelier de lithographie mené par Benoît Pascaud, été 2025

Résidence internationale à Saint-Nazaire

Evelina (née en 2000 à Myanmar) est artiste birmane, invitée à Saint-Nazaire de février à août 2025 dans le cadre du projet européen EU Mobility Programme for Myanmar (EMPM) mené par Campus France.

Evelina, artiste du Myanmar en résidence, vidéo réalisée par Ollivier Moreels, 2025 vimeo.com/1096877238

Evelina en atelier avec Élise Drevet

Voyage d'études

Les étudiant·es de la promotion 2024-25 des programmes internationaux sont partis en voyage d'étude, à la découverte des grandes collections, de Saint-Nazaire jusqu'à Bibao, découvrant des musées et expositions qui enrichissent leur découverte des pratiques artistiques et culturelles à travers l'Europe.
Accompagné·es par Estelle Cheon et Olivier David.

Programme du 28 mai au 1er juin 2025 (5 jours)
Musée d'Art contemporain de Bordeaux (Capc) - Musée des Beaux-arts Bordeaux (MusBA) - Musée des Beaux-Arts de Pau - Le Bel Ordinaire, espace d'art contemporain de la communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées - Musée San Telmo (San Sebastián) - Tabakalera, Centre International de Culture Contemporaine à vocation internationale - Musée des beaux-arts de Bilbao - Musée Guggenheim Bilbao

Voyage d'études 2025,
Bel Ordinaire, espace d'art contemporain de la communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées

La professionnalisation

À quels métiers forment des études d'art ? Cette question est aussi récurrente que multiple, puisque il existe autant de métiers que de parcours de diplômé·es. À la manière d'un·e chargé·e de projet, un·e étudiant·e lors de ses études aux Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire apprend à monter un projet de A à Z : recherche, conception, réalisation, planification, partenariat ; chaque étape du processus créatif fait partie intégrante du cheminement pédagogique. L'École intègre dans son enseignement plusieurs actions qui permettent aux étudiant·es de se professionnaliser, c'est-à-dire de se préparer et de construire leur future vie professionnelle, avec une enseignante dédiée à la professionnalisation. Cette mise à l'épreuve du réel se concrétise à travers différents leviers :

Les cours de professionnalisation
Des cours, accompagnés d'ateliers et de mises en situation, permettent aux étudiant·es d'aborder les problématiques liées au début de leur carrière artistique, en leur apportant des réponses individuelles et collectives.

Les bourses Projets étudiants
Attribution de bourses artistiques pour les étudiant·es de la 1e à la 5e année pour réaliser un projet
- L'ASBAN FC, club de foot mixte de l'école : 2e édition de la READ, rencontre des écoles d'art et de design, Nancy
- Collectif Blush, à l'initiative de Clémence Courtois et Marine Duforêt : exposition collective, Ateliers de la Ville en bois
- Maksym Kozlov : Intervention-rencontre avec Dirk Dehouck, sur le rapport au public et la revue de philosophie La Part de l'œil

Les stages
Dans les domaines de la production artistique et technique, de la médiation et des institutions, de la diffusion et de la communication, les stages allient théorie, pratique et apprentissage.
Liste non exhaustive des structures d'accueil en 2024/25 : Centre hospitalier Georges-Daumézon, Opéra national de Paris, *Duuu radio, Frac Grand Large Hauts-de-France, Passerelle centre d'art contemporain, Brest, Musée du Louvre, Le Wonder, Galerie Mennour, L'Incroyable Studio, Musée des beaux-arts Zanabazar (Oulan-Bator, Mongolie)...

Les stages à l'École
En interne, les missions portées par le pôle artistique et culturel offrent des stages dans différents services ou pour divers événements des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire :
La bibliothèque - permanences, accueil et orientation du public, fonds documentaire
L'artothèque - gestion de la collection, régie des œuvres, livraisons et accrochages
La galerie - préparation et montage d'expositions, médiation, accueil des groupes, visites
Art Summer School - assistanat d'artistes, préparation et montage d'exposition

Les appels à projet
Mise en relation active par la diffusion d'appels à résidence, à participation, de concours, d'opportunités

Acquisitions de l'artothèque
La politique d'acquisition des œuvres de la Collection d'art contemporain de l'École se dirige significativement vers les étudiant·es et les diplômé·es (acquisitions *Affluen·tes dnsep 2024*)

Rencontre professionnelle avec les diplômé·es
Ce temps de rencontre avant les vernissages a pour objectif de favoriser le partage, l'inter-connaissance et la mise en réseau, au moment charnière de la sortie de l'école et de l'entrée dans la vie professionnelle pour les jeunes artistes, organisée avec le Pôle des arts visuels

La Cité du dessin avec les interventions artistiques de Françoise Vanneraud (affiche), Mylène Montandon-Varoda, Salomé Combes, le collectif Expressions nomades, Diane Bellavance, Wenjue Zhuang

L’alternance

Depuis septembre 2023, le Master Art en alternance a ouvert en partenariat avec le CFA Grafipolis. Aujourd’hui, entreprises, industries culturelles et créatives, artistes, designers, agences de photographie, d’architecture, paysagistes, musées, galeries, fondations, associations, etc. peuvent accueillir en alternance un·e étudiant·e en art.

Des acteurs culturels accueillent pour cette deuxième année dix étudiant·es en alternance :

- **TU Nantes -** Théâtre universitaire, scène conventionnée jeune création et arts vivants
Poste d’assistante de communication pour valoriser les actions et la programmation du TU.
- **Musée d’arts de Nantes**
Poste de régie des œuvres pour le musée, gestion des collections : mise en œuvre, contrôle et suivi des normes et préconisations, du transport et du stockage.
- **Le Voyage à Nantes**
Poste d’assistante en régie des œuvres, conception et réalisation des évènements artistiques.
- **Paq’ la Lune** association d’éducation populaire
Poste d’intervenante artistique, mise en place et animation des ateliers de pratique artistique.
- **Galerie Jocelyn Wolff** basée à Paris, poste d’assistante et régie d’expositions
- **Arty show** collectif d’artistes
Poste d’assistante d’artiste et assistante de direction artistique
- **L’atelier Graphiplus,** maison d’art et de luxe spécialisée dans la calligraphie
Poste de graphiste éditorial
- **Motion Lab,** studio d’animation
Poste de médiatrice culturelle
- **Paris Internationale,** organisation de salons et de foires d’art contemporain
Poste d’assistant coordination et logistique

Photographie d’étudiantes en alternance 2024-2025.
Ph. Riné Park

Les alumni·æ et artistes

Soutenir l'insertion professionnelle des alumnis et des étudiant·es se traduit par des actions variées menées au sein de l'École, par les ateliers, le Pôle artistique et culturel, ou encore le service comm sunication :
- La mise en relation avec les scènes artistiques, à travers des appels à candidatures et des résidences, pour que chacun·e puisse rejoindre et s'intégrer à un projet artistique.
- Des aides à la production, facilitant l'accès aux ateliers de l'École et le prêt de matériel adapté.
- Les diplômé·es et étudiant·es invité·es à participer aux actions culturelles de l'École, telles que les expositions collectives, les ateliers *Place au dessin* ou Vacances aux Beaux-Arts.
- Les actualités des alumnis et étudiant·es au cœur de la stratégie de communication numérique, pour relayer et valoriser leurs projets sur les réseaux sociaux.
- L'exposition du parcours inter-écoles du Voyage à Nantes qui, pour sa deuxième édition, met en lumière les travaux des étudiant·es et diplômé·es, et ouvre une passerelle vers le monde professionnel.
- Les commissions d'acquisitions qui visent à développer la collection de l'artothèque des beaux-arts s'orientent significativement en direction des alumnis et des derniers diplômé·es. Comme initié l'an dernier, les deux commissions composées de professionnel·es se poursuivent : l'une dédiée aux alumniæ de toute promotion, l'autre aux diplômé·es de l'année précédente.

Aide à la production des ateliers techniques de l'école

(33 artistes alumni en 2024-25)

Atelier Bois – Céline Huneau
- Songyuan Zhang : exposition à Paris
- Margaux Moëllic : prix des arts visuels de la Ville de Nantes, exposition à l'Atelier
- Jing Yang : exposition Le Clou
- Gael Forcet-Moreau : exposition Bonus
- Léo Moisy : exposition à l'Orangerie Rennes et Blockaus Nantes
- Léo Bureau : scénographie pour la Chair Compagnie
- Lucas Seguy : exposition collective Open it
- Clotilde Martinez : exposition *Féminin Plurielles* et restitution Atelier Bonus
- Ambre Charpagne : réalisation d'une pièce pour la Région Pays de la Loire
- Benjamin Julienne : exposition collective *Les Fleurs du malt*
- Hanna Dubey : résidence à la Rochelle, Encore, fond de dotation du groupe Chéssé

Atelier Métal – Samuel Landré
- Georges Davidovitz : exposition personnelle
- Léa Dervieux : exposition Le Clou
- Léo Bureau : scénographie pour la Chair Compagnie
- Margaux Moôellic : exposition personnelle Galerie RDV Nantes

Atelier Photo – Daphné Boussion
- Georges Davidovitz : numérisation films argentiques
- Ergun Tuydas : prêt appareil photo (pour vidéo)
- Balthazar Hubert : numérisation films argentiques
- Garance Duval : numérisation films argentiques
- Viktoriia Korolkova : numérisation films argentiques

Atelier Vidéo - Studio Son - Tournage & Montage – Marek Walcerz
- Eugénie Zély : montage du film dans le cadre de la chaire Sous le Paysage pour l'exposition *All Over* du parcours inter-école Voyage à Nantes 2025
- Pauline Rouët : montage d'un film pour les résidences de création en cours des Atelier Médicis
- Ergün Tuydas : reconstitution d'une scène de son diplôme

Atelier Métal, Beaux-Arts Nantes

Atelier Impressions numériques jet d'encres pigmentaires – Daphné Boussion
- Raphaël Humbert Martin : impression photo
- Yuzi Wu : impression portfolio
- Gongmo Zhou : impression portfolio
- Georges Davidovitz : impressions photos
- Jing Yang : impressions photos
- Gongmo Zhou : impression portfolio
- Yuzi Wu : impression portfolio

Impressions Salle Info – Alexandre Mairet, Christophe Cathalo
- Lina Goudjil : impression d'affiches
- Marie Cauchy : réédition de son mémoire de recherche
- Zoé Journet : réédition de son mémoire de recherche
- Boris Detraz : impression d'une micro-édition et d'un fanzine
- Ambre Raimbault : réédition de son mémoire de recherche

Atelier Gravure – Juliette Champain
- Marie Cauchy

Atelier Sérigraphie – Jérôme Chardon
- Anaïs Lapel
- Zoé Journet
- Chloé Malaise : impression typons
- Anaïs Lapel
- Nahomi Del Aguila : nettoyage écrans

Atelier Façonnage
- Alexandre Montina : éditions palourdes
- Maëva Guillery : éditions palourdes
- Pauline Gompertz

Atelier Print, Beaux-Arts Nantes

Acquisitions Collection artothèque 2024

26 acquisitions d'artistes alumniæ des Beaux-Arts de Nantes

- Sun Aliver –dnsep 2012
- Lucie Antoinette –dna 2019
- Lea Bouanich –dnsep 2018
- Sarah Boulassel Hugueville –dnsep 2022
- Simon Bousquet –dnsep 2022
- Alix Bugat –dnsep 2023
- Damien Caccia –dnsep 2014
- Patricia Cartereau –dnsep 1995
- Diane Cescutti –dnsep 2021
- Basile Collet –dnsep 2019
- Camille Derniaux –dna 2019
- Liang Fu –dnsep 2021
- Pernelle Gaufillet Ventura –dnsep 2016
- Pierre-Louis Graizon –dnsep 2015
- Yunyi Guan –dnsep 2021
- Louise Guerre –dnsep 2018
- Cecile Hadj-Hassan –dnsep 2014
- Joséphine Javier –dnsep 2019
- Léo Moisy –dnsep 2023
- Agathe Perrault –dnsep 2022
- Axel Plantier –dnsep 2021
- Géraldine Polès –dnsep 2017
- Emma Prevost –dnsep 2022
- Julien Rodriguez –dnsep 2015
- Francoise Vanneraud –dnsep 2007
- Lea Viretto –dnsep 2018

Louise Guerraud

4 acquisitions Affluent·es diplômé·es 2024

- Marie Cauchy
- Ambre Raimbault
- Lara Jehanno
- Giulietta Cogotti

Comité d'acquisitions :
- Galerie Paradise, représentée par Béatrice Dacher et Michel Gerson
- Galerie RDV, représentée par Pierre Fournier Le Ray
- Rozenn Le Merrer, directrice générale Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
- Alice Albert, Pôle artistique et culturel, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
- Mai Tran, Pôle artistique et culturel, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

5 acquisitions d'artistes invité·es

- Benoît Pascaud, dans le cadre de son exposition *Effervescence*, en dialogue avec la collection, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, janvier 2024
- Carole Rivalin
- Laurence Broydé
- Claire-Jeanne Jézéquel, dans le cadre de son exposition *La Vague impression*, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, janvier 2025
- France Parsus, dans le cadre de *Matière vive*, programme d'accompagnement d'artistes par le Pôle des arts visuels, 2025

Dons

- *Les Temps changent*, commande nationale d'œuvres d'art imprimé du cnap. Don de l'adra, 2024 : Pauline Barzilaï, Tamaris Borrelly, Io Burgard, Alix Delmas, Leah Desmousseaux, Vanessa Dziuba, Juliette Green, Seulgi Lee, Diego Movilla, Paul Pouvreau, Super Terrain, Agnès Thurnauer
- Claire Maugeais. Don anonyme
- François de Jonge. Don Boris Detraz
- Alexis Ernaux, alumni 2012, décédé en 2016 à Nantes. Don de la famille
- May Moe Khin, artiste birmane en résidence à Saint-Nazaire. Don de l'artiste

– Alumni·æ des Beaux-Arts de Nantes

Damien Caccia

Françoise Vanneraud

Giulietta Cogetti

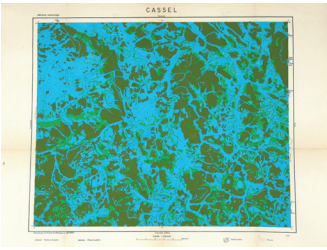
– Diplômé·es 2024 des Beaux-Arts de Nantes

Lara Jehanno

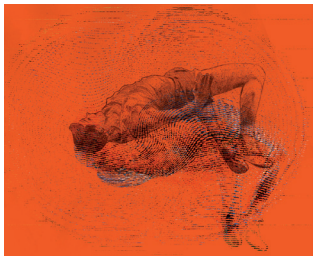
Marie Cauchy

Ambre Raimbault

– Acquisitions d'artistes invité·es



Carole Rivalin



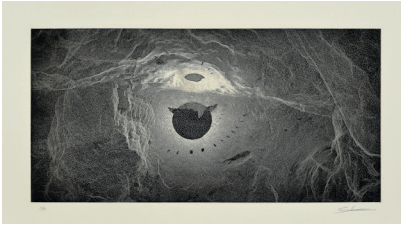
Benoît Pascaud

Claire-Jeanne Jézéquel

Laurence Broydé

– Dons de l'Adra. Commandes publiques du cnap

Super Terrain



Leah Desmousseaux

– Autres dons

Claire Maugeais

Les alumniæ Prix, résidences

(liste non exhaustive)

De nombreux diplômé·es des Beaux-Arts de Nantes ont été en 2024/25 lauréat·es de résidences nationales et internationales, ainsi que de prix artistiques sur la scène artistique contemporaine. Cette visibilité des artistes issu·es de l'école contribue à son rayonnement et à celui de leur formation artistique au-delà de la ville de Nantes.

Lucie Antoinette	dna 2019	Représentée par la galerie Mennour, Paris
Clélia Berthier	dnsep 2019	Performance, soirée nocturne, Musée d'arts de Nantes, 2025 Performance, Le Repas, Le Virage, Quimper, Frac Bretagne, 2024
		Résidence de recherche au Centre d'art et de diffusion CLARK, Montréal, 2024
Mélodie Blaison	dnsep 2016	Performances BRASS -Bruxelles, Bourgui Show - Dijon, Mental Load Agency - Basel, Kraskpek Myzik - Lyon, PAN Café - Paris, Scroll Galerie - Nantes, Kiosk Radio - Bruxelles, 2024
Nelson Bourrec Carter	dnsep 2011	Lauréat Salon de Montrouge 2024
		Acquisition du Fonds d'art contemporain – Paris Collections
Meg Boury	dnsep 2019	Performance *C'est fin comme du gros sel !*, L'Atelier, Nantes, La Tôlerie, Clermont-Ferrand, TU-Nantes
		Performance *Une Histoire de la frivolité entre marais et champs*, SOMA, Marseille, Exposition Sur tes lèvres, Le lieu unique, Nantes, Soirée Triplex, Les SUBS, Lyon
Antoine Caclin	dnsep 2021	Prix des arts visuels de la Ville de Nantes, 2024
		Exposition *Chouette, je suis viré* - Les Vitrines - Open It - Nantes, 2025 Espace de convivialité - Millefeuilles - Nantes Coffeeland - La Gâterie - La Roche sur Yon, 2025"
Albanne Cannet Del Litto	dnsep 2024	Lauréate Art Emergence, Artagon, 2025
Melissa Cascade	dnsep 2019	100% La Villette 2024
Diane Cescutti	dnsep 2021	Prix Ars Electronica 2024, Golden Nica, Interactive Art+
		Exposition personnelle *Tu veux devenir données pures, données crues*, galerie Fahmy Malinosky, Paris
Arthur Chauveau	dnsep 2024	Lauréat Galerie Dauphine Edition, Galerie Romero Paprocki, 2025
Quentin Douchez Wanscoor	dnsep 2023	Sélection Promotion Zaha Hadid 2025-2027, Le Fresnoy Studio national des arts contemporains
Hanna Dubey	dnsep 2025	Résidence, Encore !, Hôtel de Craon, La Rochelle, 2024
Hoël Duret	dnsep 2011	Exposition personnelle RIVERS OF GOLD – New Galerie, Paris, 2024
Liang Fu	dnsep 2021	Exposition personnelle *Echoes of the Void*, Hive contemporary art center, Shanghai
		Crépuscule, Linseed projects, Foire Paris Internationale, Paris
Makiko Furuichi	dnsep 2011	Exposition personnelle *Sleepwalker's Garden* (Gand, Belgique), *Un vent d'avance* (Galerie du Canon TPM, Toulon), *Plus un oiseau qu'un ange* (Galerie Les Filles du calvaire, Paris), 2025, *Rattraper le pain perdu* (L'Artothèque, Espaces d'art contemporain de Caen), *Parade des ombres* (Paris Print Club), *Le vent, la vague, l'étoile* (MASC - Musée d'Art moderne et contemporain, Les Sables d'Olonne), *Yokai* (PHAKT, Rennes), 2024
Paul Garcin	dnsep 2019	Performance *Forever Mentone*, Jerk Off festival, Point Ephémère, Paris, Fauves festival, TU-Nantes, 2024
		Résidences Synagogue of Delme, Delme, France, SOMA, Marseille, France, 2025 ; Nouveau Grand Tour program, Institut Français : Il Gattopardo, Cairo Montenotte, Italie, 2024
Jean Gfeller	dnsep 2021	Foire Art Genève 2024, représenté par la galerie Dilecta, Paris
Quentin Gouevic	dnsep 2023	Représenté par la galerie Nathalie Obadia, Paris, expositio, *Pour excaver la lumière*, 2024
Jean-Baptiste Janisset	dnsep 2013	Acquisition par le Fonds d'art contemporain – Paris Collections
Camille Juthier	dnsep 2018	Résidence, Villa Belleville, Paris, 2025
		Résidence, Artagon Pantin, Pantin, 2022-2024
Sophie Keraudren-Hartenberger	dnsep 2016	Nuit blanche 2024

Roy Köhnke	dna 2013	Expo personnelle *Fleur, Feu*, Le Crédac, Ivry, 2025
		Expo personnelle *La belle sucette ou comment diviser la Terre*, Le Grand Café, Saint-Nazaire, 2024
Mehdi-Georges Lahlou	dnsep 2007	Expo personnelle *A Botanical Conversation*, Spaces, Art Center, Cleveland (OH – USA)
Julia Lanoë (Rebeka Warrior)	dnsep 2002	Publication 1er roman, *Toutes les vies*, Paris, Stock, 2025
Aurélien Meyer (atelier blam)	dnsep 2004	Tournée de *Zeus*, cheval métallique de la cérémonie d'ouverture des JO, Paris 2024 : Versailles, Montpellier, Lyon, Milan, Marseille, Bordeaux, Rouen, Strasbourg, Mont-Saint-Michel, Nantes
Opale Mirman	dnsep 2019	Exposition Maison Monstera, Artagon, La Contemporaine, Carré d'art, Nîmes, 2024
		Passerelles, avec Contemporaine, programme d'accompagnement par le marrainage, 2024
		Odyssea, Spiaggia Libera x Scroll Galerie, Marseille.
Margaux Moëllic	dnsep 2021	Exposition personnelle, galerie RDV, Nantes, 2025
Louise Perrusel	dnsep 2023	Résidence en duo avec Léo Moisy, Galerie Hors-champ, Loire-Authion, 2024
		Exposition personnelle *On dit qu'elles ont la peau douce*, Nantes, 2025 Exposition personnelle *Objets tendres*, carte blanche, Millefeuilles, Nantes, 2025
Igor Porte	dnsep 2018	Résidence de création Atelier Calder Saché
		Performance sonore *Experimance* Festival Saarbrücken
		Performance sonore *Electric Beasts*, avec Chloé Malaise, Frac des Pays de la Loire
Céleste Richard-Zimmerman	dnsep 2017	Résidence, Encore!, Hôtel de Craon, La Rochelle, 2024
Thomas Romeo Besset	dna 2021	Acquisition par le Fonds d'art contemporain – Paris Collections
		100% La Villette 2024
		Exposition *Composites*, Galerie Ideale, Paris, 2025
Thomas Teurlai	dna 2009	Exposition *Composites*, Galerie Ideale, Paris, 2025
Nanténé Traoré	dna 2016	Exposition personnelle *The perfect photograph (is a painting)*, Hôtel La Louisiane, Festival Photo Saint-Germain, Paris
		Expo personnelle She says it's the high energy, Amanda Wilkinson Gallery + Condo Complex, Londres
Berenice Vargas-Bravo	dnsep 2023	Représentée par la galerie Camille Pouyfaucon, Paris
Justin Weiler	dnsep 2015	Lauréat, 1% artistique, Ministère de l'intérieur, DRAC Hauts-de-France, Aulnoye-Aymerie
Eugénie Zély	dnsep 2019	Lauréate Salon de Montrouge 2024
Gongmo Zhou	dnsep 2023	Résidence, Encore!, Hôtel de Craon, La Rochelle, 2024

Hanna Dubey,
Résidence Encore, La Rochelle, 2025
Ph. Giulietta Cogotti

Lucie Antoinette
Représentée par la galerie Kamel Mennour, Paris, 2025

Focus artistes enseignant·es

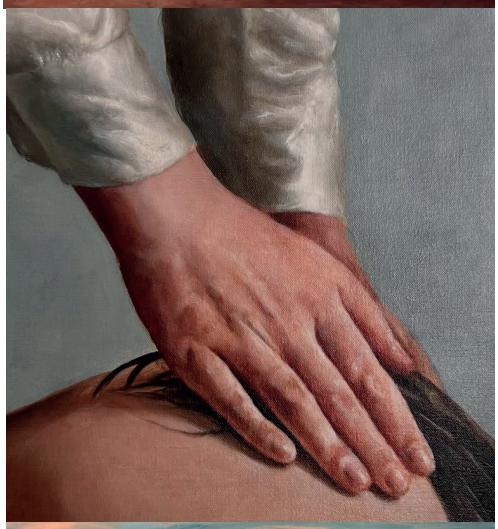
(liste non exhaustive)

Théodora Barat

Résidence Albertine, Chicago*, 2025*

Théodora Barat figure parmi les 9 artistes sélectionnés pour la résidence Albertine à Chicago, Dakota du Sud et Saint-Louis, dans la catégorie Artiste visuel et cinéaste. Le projet *Superform* interroge l'héritage nucléaire unique de Chicago et confronte l'apogée de la puissance étasunienne et ses représentations utopiques, en résonance avec l'architecture moderniste de la ville.

Americium, film documentaire, 2024

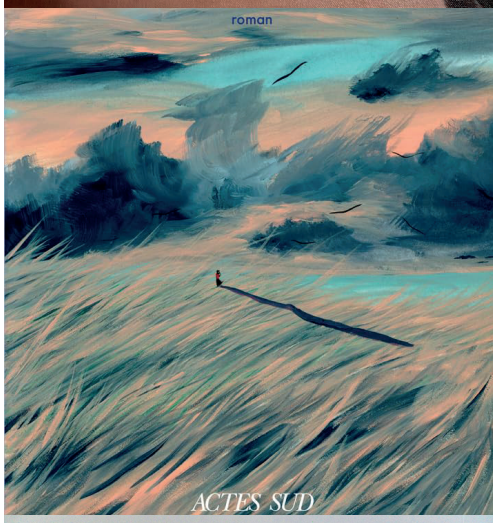


Damien Cadio

Représenté par Dilecta, Paris

Expositions personnelles *In guten Gesellschaft*, Künstlerhaus Ulm, 2024
Partage intimiste, avec R. Wen, Belgian Gallery, Bruxelles, 2024

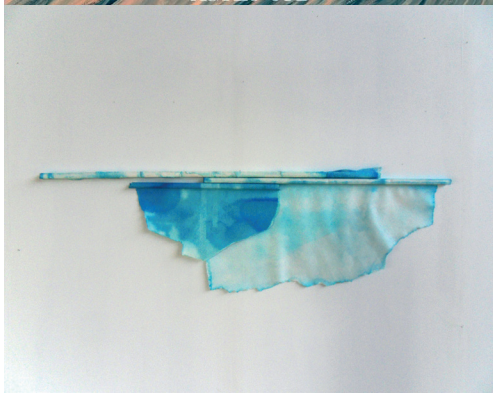
Chaotisch Movement, huile sur toile, 30 x 40 cm, 2025



Thierry Froger

Publication de son 4e roman
Rose à la mer, Arles, Actes Sud, 2025
Projet *L'Archipel des fumées*, dans le cadre de Mondes nouveaux du ministère de la Culture avec le soutien du conservatoire du Littoral

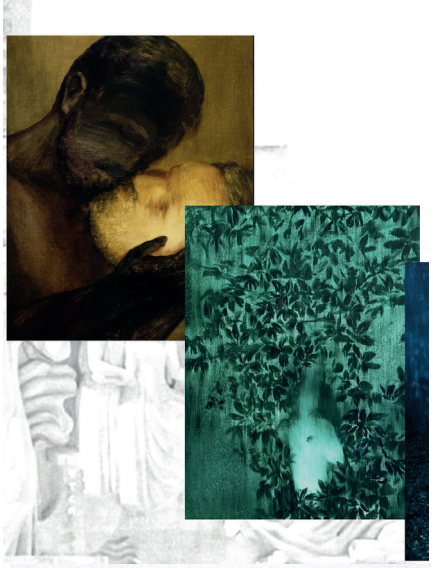
« Entre fuite et quête, Rose débarque à Elbe, dans la lumière et sur les traces de son adolescence. Dilettante acharnée, elle aime les îles et le cinéma. »



Claire-Jeanne Jézéquel

Exposition personnelle *La Vague impression*,
en dialogue avec la Collection, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2025

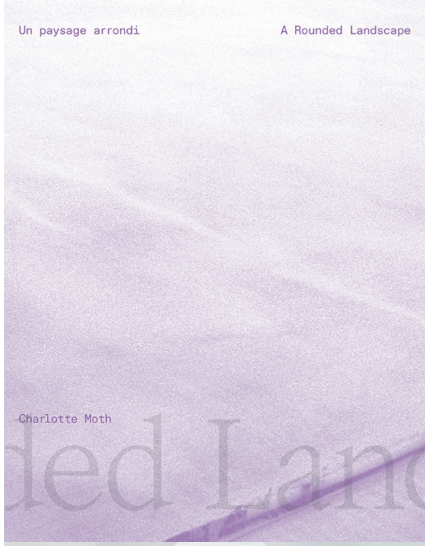
La Vague Impression, encre aquarelle sur papier, 65 x 250 x 3 cm, 2024



Xie Lei
Représenté par la galerie Semiose, Paris

Nomination au Prix Marcel-Duchamp 2025
Résidence Villa Médicis, Académie de France à Rome, 2024
Exposition personnelle *Au-delà*, Fondation Louis Vuitton, Paris, 2024
Prix Carta Bianca, 2024

Adoration, 2022, Huile sur toile, 50 x 40 cm.
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Semiose
Au-delà IV, 2023, Huile sur toile, 270 x 205 cm.
Courtesy de la Galerie Semiose. Photo A. Mole



Charlotte Moth
Représentée par la galerie Marcelle Alix, Paris

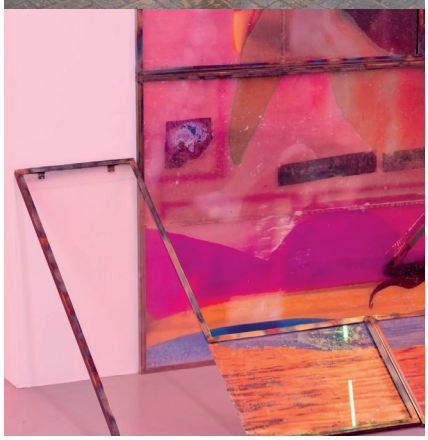
Lauréate Fondation des artistes, 2024
Exposition personnelle Galerie Marcelle Alix, *dim glows [par les lueurs]*, 2024
Exposition personnelle et catalogue d'exposition, Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Etienne, *A rounded landscape / Un paysage arrondi*, 2025

Cat. exp., al. Aurélie Voltz, Lisa Le Feuvre, Caroline Hancock, design Akiko Wakabayashi, Saint-Etienne, MAMC+, 2025

Stéphane Thidet
Représenté par la galerie Aline Vidal, Paris
et la galerie Laurence Bernard, Genève

Expositions personnelles
Untitled (Le refuge), Voorlinden museum & gardens, Wassenaar, Pays-bas, 2025
Hors-sol, Le Vallon du Villaret, Bagnols-les-Bains, 2025
Il n'est pas de Nouveau Monde, Villa Médicis, Rome, Italie, 2024

Il n'est pas de nouveau monde, 2023
Bois, acier, arbre naturalisé 550 x 300 x 400 cm, avec le soutien du programme Mondes nouveaux, Monuments nationaux, Villa Médicis.



Euridice Zaituna Kala
Représentée par la galerie Anne Barrault, Paris

Exposition personnelle La Criée, Rennes, 2025
Performance, Musée d'art et d'histoire de Genève, 2025
Exposition *Passengers in Transit*, 60e Biennale de Venise
Exposition *Echos der Bruderländer*, HKW Haus der Kulturen der Welt, Berlin
Premier Prix de l'Édition IV du Prix Carta Bianca, 2025

mais c'est l'eau qui parle, 2025, La Criée, Rennes. Courtesy galerie Anne Barrault. Photo A. Mole

Les cours publics

Fidèle à sa mission d'enseignement artistique tout au long de la vie et de sensibilisation à l'art contemporain, l'école des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire propose des cours publics à l'année pour les enfants, les jeunes et les adultes à Nantes et Saint-Nazaire.

Effectifs totaux	Nantes	Saint-Nazaire
2024-25	**574**	**484**

Évolution des effectifs des cours publics

	2019-20	**2020-21**	**2021-22**	**2022-23**	**2023-24**	**2024-25**
Nantes	761	600	513	580	576	574
Saint-Nazaire	471	408	315	468	479	484
Total	**1232**	**1008**	**807**	**1048**	**1055**	**1058**
– site Nantes						
Adultes	504	411	355	410	436	457
Enfants & jeunes	257	189	158	170	140	117
6-7 ans				*10*	*13*	*9*
8-9 ans				*16*	*20*	*17*
10-12 ans				*20*	*19*	*21*
13-15 ans				*20*	*21*	*18*
15-20 ans				*104*	*67*	*52*
Total	**761**	**600**	**513**	**580**	**576**	**574**
– site Saint-Nazaire						
Adultes	203	187	122	209	230	198
Enfants	268	221	193	259	249	
5-8 ans				*69*	*81*	*98*
9-11 ans				*78*	*85*	*76*
12-15 ans				*76*	*54*	*74*
16 à 20 ans				*36*	*29*	*38*
Total	**471**	**408**	**315**	**468**	**479**	**484**

Cours publics – site Nantes

	Cours 2024/25	Effectifs
Adultes	Recherche, Création et Suivi de projet - Tangui Jossic	18
	Dessin - Tangui Jossic	16
	Atelier Libre	14
	Recherche, Création et Suivi de Projet - Tangui Jossic	16
	Peinture Niveau avancé - Michaela Sanson-Braun	19
	Peinture Niveau débutant - Michaela Sanson-Braun	19
	Peinture acrylique - Tangui Jossic	17
	Dessin et Peinture Numériques - Tangui Jossic	14
	Dessin - Pascal Bouchet	21
	Dessin - Pascal Bouchet	18
	Illustration et Bande dessinée - Tangui Jossic	11
	Peinture à l'huile - Débutants Niveau 1 - Viktor Belmoustakov	14
	Peinture à l'huile - Débutants Niveau 2 - Viktor Belmoustakov	14
	Photo / Vidéo - Niveau débutant - Olivier David	14
	Modèle vivant - Niveau débutant - Michaela Sanson-Braun	17
	Modèle vivant - Niveau avancé - Michaela Sanson-Braun	17
	Peinture aquarelle - Michaela Sanson-Braun	19
	Atelier Libre	15
	Modèle Vivant - Viktor Belmoustakov	16
	Recherche, Création et Suivi de Projet - Tangui Jossic	20
	Modèle Vivant - Tangui Jossic	14
	Volume / Moulage - Viktor Belmoustakov	6
	Volume - Viktor Belmoustakov	19
	Dessin - Pascal Bouchet	20
	Dessin - Pascal Bouchet	20
	Peinture contemporaine (huile) - Niveau 1 - Viktor Belmoustakov	14
	Peinture contemporaine (huile) - Niveau 2 - Viktor Belmoustakov	19
	Modèle Vivant - Pascal Bouchet	16
	Total fréquentation ateliers adultes	**457**
Enfants et jeunes	Atelier Enfants 6-7 ans - Michaela Sanson-Braun	9
	Atelier Enfants 8-9 ans - Michaela Sanson-Braun	17
	Dessin, Peinture et Volume 10-12 ans - Michaela Sanson-Braun	21
	Dessin, Peinture et Volume - 13-15 ans - Michaela Sanson-Braun	18
	Dessin, Couleur 15-20 ans - Pascal Bouchet	19
	Dessin, Couleur 15-20 ans - Pascal Bouchet	17
	Atelier Préparatoire - Terminale uniquement - Viktor Belmoustakov	7
	Photo / Vidéo - 15-20 ans - Olivier David	9
	Total fréquentation ateliers enfants et jeunes	**117**
	Total fréquentation ateliers cours publics	**574**

Cours publics – site Saint-Nazaire

		Effectif
Adultes	Gravure - Mathilde Seguin	15
	Édition / Impression - Mathilde Seguin	18
	Carnet de croquis - Mireille Choubrac	19
	Peinture avec modèle - Lionel Houée	17
	Atelier libre Edition/Impression (+16 ans - adultes)	6
	Dessin / Peinture (atelier pluriel) - Bénédicte Burgos, Pascal Raguideau	29
	Atelier de cinéma d'animation 16/25 ans - Ollivier Moreels	9
	Recherche et création - Pascal Raguideau	20
	Pratique du dessin - Bénédicte Burgos	20
	Construction / Sculpture / Design - Lionel Houée	12
	Pratique de la terre - Alexandre Meyrat-Le Coz	20
	Vidéo - Ollivier Moreels	4
	Desssin / Peinture - Lionel Houée	18
	Pratique de la terre - Alexandre Meyrat-Le Coz	22
	Dessin d'après modèle vivant - Mireille Choubrac	18
	Dessin - Cathy Lemaire	10
	Peinture - Cathy Lemaire	12
	Atelier Libre (+16 ans - adultes)	3
	Dessin-croquis Observation - Cathy Lemaire	10
	Dessin / Peinture - Cathy Lemaire	10
Enfants et jeunes	Bande dessinée (9/12 ans) - Mireille Choubrac	16
	Peinture / Dessin / Volume / IME (9/11 ans) - Mireille Choubrac	
	Éveil aux arts plastique (5/7 ans) - Bénédicte Burgos	7
	Dessin / Peinture / Volume (6/8 ans) - David Picard	14
	Dessin / Peinture (6/8 ans) - Bénédicte Burgos	15
	Éveil aux arts plastique (5/7 ans) - David Picard	5
	Expérimentation des arts plastiques (6/8 ans) - Jacques Denigot	16
	Dessin / Pliage / Pop Up (9/11 ans) - Bénédicte Burgos	15
	Pratique de la Terre (12/15 ans) - Alexandre Meyrat-Le Coz	8
	Bande dessinée (12/15 ans) - Pascal Raguideau	16
	Dessin / Peinture / Volume (9/11 ans) - David Picard	15
	Dessin / Peinture / Illustration (9/11 ans) - Jacques Denigot	18
	Verbalisation (lycéens) - Pascal Raguideau	13
	Stylism / Design (12/15 ans) - Mireille Choubrac	17
	Animédia (12/15 ans) - Ollivier Moreels	8
	Sculpture (9/11 ans) - Lionel Houée	14
	Dessin / Couleur / Graphisme (12/17 ans) - Jacques Denigot	17
	Photographie (14/20 ans) - David Picard	6
	ATELIER HOPITAL DE JOUR Michel Ange (8/12 ans) - Mireille Choubrac	
	Eveil aux arts plastiques (5/7 ans) - Jacques Denigot	13
	Dessin / Peinture (12/17 ans) - Jacques Denigot	19
	Expérimentation des arts plastiques (6/8 ans) -Jacques Denigot	13
	Dessin / Peinture / Illustration (9/11 ans) - Jacques Denigot	16
	Total fréquentation ateliers enfants et jeunes	**281**
	Total fréquentation ateliers cours publics	**292**
	Total	**484**

Tarifs annuels – site Nantes

Cours adultes	Tarif normal	350 €
	Tarif carte blanche	160 €
Cours enfants et adolescents	Tarif normal	180 €
	Tarif carte blanche	85 €
Atelier libre	Tarif normal	170 €
	Tarif carte blanche	80 €

Tarifs trimestriels – site Saint-Nazaire

Ateliers annuels	**1 atelier**	**2 ateliers ou atelier Prépa***	**3 ateliers**
MOINS de 26 ans			
QF < 350	52 €	83 €	124 €
QF de 350 à 499	de 52 € à 75 €	de 83 € à 120 €	de 124 € à 179 €
QF de 500 à 699	de 75 € à 105 €	de 120 € à 167 €	de 179 € à 251 €
QF de 700 à 999	de 105 € à 150 €	de 167 € à 239 €	de 251 € à 359 €
QF de 1000 à 1499	de 150 € à 259 €	de 239 € à 414 €	de 359 € à 621 €
QF > 1500	259 €	414 €	621 €
Ateliers annuels	**1 atelier**	**2 ateliers ou atelier Prépa***	**3 ateliers**
PLUS de 26 ans			
QF < 350	77 €	124 €	183 €
QF de 350 à 499	de 77 € à 122 €	de 124 € à 179 €	de 183 € à 269 €
QF de 500 à 699	de 122 € à 156 €	de 179 € à 251 €	de 269 € à 377 €
QF de 700 à 999	de 156 € à 224 €	de 251 € à 359 €	de 377 € à 538 €
QF de 1000 à 1499	de 224 € à 388 €	de 359 € à 621 €	de 538 € à 932 €
QF > 1500	388 €	621 €	932 €

* 1 atelier de pratiques artistiques + 1 atelier cursus prépa (actualités artistiques et verbalisation).

Tarif double pour les usagers domiciliés hors de la commune de Saint-Nazaire

Cours publics - site Saint-Nazaire
Ph. Titan Julien Lanoo

All Over, exposition des élèves des cours publics,
Parcours Inter-écoles le Voyage à Nantes 2025. Ph. Charlotte Defargues

Social Mapping, proposé par le Frac des Pays de la Loire, La Cité du dessin 2025. Ph. Charlotte Defargue

Événements artistiques des pratiques amateures

La Cité du dessin #2

Samedi 28 juin à Nantes et Saint-Nazaire
Ateliers tous publics, performances, expositions et concours de dessin

1000 visiteur·rices

En partenariat avec la Cité des Congrès de Nantes, la 2e édition de la Cité du dessin, événement dédié aux pratiques artistiques en amateur·ice, a investi les sites de l'école des beaux-arts à Nantes et Saint-Nazaire. Cette journée s'inscrit dans la feuille de route Pratiques artistiques en amateur·ice de la Ville de Nantes.
Au programme : ateliers de pratiques artistiques, performances, projections de films et expositions d'art contemporain.
Participative et gratuite, La Cité du dessin propose un programme dense et varié avec :
- des ateliers : dessin, sérigraphie, aquarelle, peinture chinoise, dessin d'animation, collage poétique, tattoo ;
- deux animations proposées par Maison Fumetti : séance de modèle vivant Croquetti et la Grosse Boule ;
- des animations collectives avec un jogging culturel, un Speed Drawing de l'artothèque, une balade dessinée ;
- la projection du film *La Vie totale*, documentaire de Samuel Poisson-Quinton
- un concours de dessin ;
- un salon de lecture pour les enfants ;
- trois expositions.

Les ateliers et performances ont été animés par les artistes : Diane Bellavance, Manon Delarue, Jacques Denigot, Mylène Montandon Varoda, Léo Watier, Raphaël Zamora, Salomé Combes, Samuel Poisson et Francine Guillon, Camille Tardif, Charlotte Vinouze, Léo Watier, Wenjue Zhuang, Evelina et les collectifs Maison Fumetti, Nef Animation, L'Incroyable Studio et Expressions Nomades.

Le visuel de l'affiche a été réalisé par l'artiste Françoise Vanneraud, diplômée de l'école des Beaux-Arts de Nantes en 2007.

À Nantes, le public a pu découvrir en avant-première les trois expositions du parcours inter-écoles du Voyage à Nantes 2025, dont le vernissage a marqué la clôture de l'événement dans le cadre de la Nuit du VAN.

All Over : 3 expositions pour le Parcours inter-écoles du Voyage à Nantes

Du 28 juin au 31 août 2025

7370 visteur·rices

Les Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire présentent dans le cadre du Parcours inter-écoles du Voyage à Nantes 2025 trois expositions d'été. Sur 1106m² se déploie une traversée au cœur des projets de l'école : soutenir la création émergente des jeunes artistes de l'enseignement supérieur et transmettre les pratiques artistiques auprès des publics amateurs, de toute génération.

Showroom
Clément Laigle et Eugénie Zély, artistes résident·es Fieldwork Marfa, Texas, Chaire Sous le paysage, Nantes Université

Galerie Open School
12 étudiant·es en voyage d'études à Marfa, Texas

Allée centrale et plateaux des Beaux-Arts
+500 élèves des cours publics

L'enseignement artistique pour le public amateur fait partie de l'histoire intrinsèque de l'école des beaux-arts de Nantes. Depuis la création de l'école publique et gratuite de dessin en 1757 à l'école actuelle des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire, les cours en direction des amateur·rices ont toujours occupé une place centrale.
Chaque année près de 1100 élèves – enfants, adolescent·es et adultes – s'initient ou approfondissent leurs pratiques artistiques sur les sites de Nantes et Saint-Nazaire.

Dans la continuité de Place au dessin, événement participatif crée en 2017, qui fête le dessin sous toutes ses formes, est née en 2023 La Cité du dessin, biennale célébrant la création artistique amateure dans le champ des arts visuels, portée en partenariat avec la Cité des Congrès de Nantes.

Commissariat d'exposition : Virginie Bourget
Artistes-enseignant·es : Viktor Belmoustakov, Pascal Bouchet, Olivier David, Tangui Jossic, Michaela Sanson-Braun.
Avec le soutien de la Ville de Nantes et du Département de Loire-Atlantique

Vacances aux Beaux-Arts

▸ Octobre 2024 - 24 et 25 octobre
Folioscope 7-8 ans : 10 inscrits (8 plein tarif et 2 cartes blanches)
Folioscope 9-10 ans : 11 inscrits (9 plein tarif et 2 cartes blanches)
Scénario et storyboard 11-14 ans : 7 inscrits (6 plein tarif et 1 cartes blanches)
Scénario et Storyboard 15-18 ans : 3 inscrits (3 plein tarif)
Participation : 64,58 %
Animés par Inès Elichondoborde

▸ Février 2025 – 10 et 11 février
Création d'affiches de film 5-7 ans : 13 inscrits (12 plein tarif et 1 carte blanche)
Création d'affiches de film 8-10 ans: 10 inscrits (9 plein tarif et 1 carte blanche)
Atelier fond vert 11-13 ans : 7 inscrits (7 plein tarif)
Participation : 100%
Animés par Inès Élichondoborde

▸ Avril 2025 - 14 et 15 avril
Bruitage sonore 5-7 ans : 6 inscrits (6 plein tarif)
Bruitage sonore 8-10 ans : 6 inscrits (4 plein tarif et 2 cartes blanches)
Film et son 11-13 ans : 6 inscrits (5 plein tarif et 1 carte blanche)
Participation : 60 %
Animés par Inès Elichondoborde

MiMu – mini-musée

▸ Du 15/03/2024 au 28/03/2024 :
Sautron Relais Petite Enfance
▸ Du 28/03/2024 au 04/10/2024 :
Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire – site Nantes
▸ Du 04/10/2024 au 19/12/2024 :
Crèche associative En fanfare
▸ Du 19/12/2024 au 04/03/2025 :
Multi-accueil petite enfance La Chapelle-sur-Erdre
▸ Du 04/03/2025 au 04/04/2025 :
Bibliothèque Erdre Batignolles – Maison de quartier La Loco
▸ Du 04/04/2025 au 12/05/2025 :
Médiathèque Jacques Demy
▸ Du 12/05/2025 au 31/08/2025 :
Multi-accueil petite enfance Chêne des Anglais

Primaires

▸ Quatre classes de CP et CE1 de l'école Paul Gauguin (quartier Nantes Nord) ont participé à des ateliers de découverte artistique proposés par l'association d'éducation populaire PaQ'la Lune, avec l'artiste-intervenante Salomé Combes (dnsep 2025) :
Jeudi 20 mars et vendredi 21 mars 2025

▸ Dans le cadre du périscolaire de l'école Aimé-Césaire (quartier Île de Nantes), ce partenariat a également permis à deux groupes de 10 élèves de participer à des visites et ateliers, en lien avec les expositions *La Vague impression* de Claire-Jeanne Jézéquel, en dialogue avec la collection, et *Multifacettes*, présentant les acquisitions de l'artothèque :
• Mardi 21 janvier 2025
• Mardi 28 janvier 2025

Collèges

Accueil du dispositif Parcours de formation 44 avec Les Petites Fabriques, destiné aux professeurs d'arts plastiques de l'Académie de Nantes. Animée par Thierry Hoppe, professeur d'arts plastiques et animateur de la Petite Fabrique, cette journée s'est déroulée le mercredi 4 décembre 2024 avec :
▸ Visite de l'exposition *Régissent ! Le côté obscur de la forme*
▸ Présentation de l'artothèque et découverte de la bibliothèque ;
▸ Échanges sur les pistes de travail imaginées par les enseignants suite à cette journée.

Lycées

Trois classes de lycées de la Région en spécialité Arts Plastiques ont été accueillies pour une visite de l'école, accompagnée d'un échange avec des étudiant·es et d'une présentation des enseignements :
• Lundi 20 janvier 2025 :
Lycée Les Bourdonnières, Nantes
• Vendredi 24 janvier 2025 :
Lycée Jean-Perrin, Rezé
• Jeudi 30 janvier 2025 :
Lycée Raphaël Élizé, Sablé-sur-Sarthe

Nantado

Nantado propose aux élèves de 6e et de 5e des sorties et activités sportives, culturelles ou de loisirs gratuits tout au long de l'année scolaire. L'École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire – site Nantes a rejoint le dispositif en 2024, en organisant deux rendez-vous associant visites d'expositions et ateliers de pratiques artistiques animés par Inès Elichondoborde :
▸ Mercredi 23 octobre 2024, en lien avec l'exposition *Régissent ! Le côté obscur de la forme*, une proposition de l'association All Ready Made (4 participant·es) ;
▸ Mercredi 12 février 2025, autour des expositions *La Vague impression* de Claire-Jeanne Jézéquel, en dialogue avec la collection, et *Multifacettes*, présentation des acquisitions de l'artothèque (12 participant·es).

Enseignements et pratiques artistiques auprès des amateurs

Depuis 2019, le Pôle arts visuels Pays de la Loire, en partenariat avec le Département de Loire-Atlantique, organise des rencontres professionnelles autour des enseignements et des pratiques artistiques auprès des amateurs et amatrices.
Deux rendez-vous du cycle 2024-2025 se sont tenus à l'École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire – site de Nantes :

- Lundi 2 décembre 2024
Comment évaluer son action artistique et culturelle pour les pratiques amateurs ?
Avec Laureline Deloingce, consultante et programmatrice de projets en art contemporain.
- Lundi 16 décembre 2024
Quelle posture adopter dans le cadre de l'animation d'ateliers de pratiques amateurs ?
Avec Kevin Poussin, coach et formateur au Centre de formation Hexafor.

Le mimu dans un Multi-accueil Petite Enfance de la Ville de Nantes, 2025

Vacances aux Beaux-Arts, atelier vidéo, plateau cyclo, 2025

Bring your own book, présentation des mémoires de recherche 2025, Askip.
Ph. Hankyul Park

Le pôle artistique et culturel - Open School

Open School
2415 m²

Galerie 228 m²
Artothèque 173 m²
Café 147 m²
At. Munari 113 m²
Bibli 412 m²
Amphi 210 m²
Lobby 142 m²
Parvis 990 m²

En lien direct avec la pédagogie de l'École, l'Open School incarne la dimension artistique, culturelle et publique du projet des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire. Pensée comme un espace d'expérimentation et de transmission, elle relie l'école à son environnement, favorise la rencontre entre étudiant·es, artistes, chercheur·euses, professionnel·les et grand public, et prépare les futurs diplômé·es à leur insertion dans le monde de l'art.

Expositions et événements

L'année 2024–2025 a confirmé le rôle de l'école comme plateforme active de diffusion et de réflexion sur la création contemporaine. Les expositions et événements, souvent construits en lien avec les enseignements et les partenaires du territoire, constituent autant de moments de partage et de fédération pour la communauté étudiante.
Ils permettent aux étudiant·es de rencontrer artistes, commissaires, chercheurs et personnalités du monde de l'art, d'échanger autour des pratiques et des enjeux contemporains, et de s'ouvrir à des formes plurielles de la création.

Bibliothèque et centre de documentation

Ressource essentielle, la bibliothèque constitue un espace de recherche, d'étude et de curiosité ouvert à toutes et tous. Elle met à disposition plus de 25 000 documents, 70 revues spécialisées, 1 300 livres jeunesse et d'art et 1 100 DVD, formant l'un des plus importants fonds d'arts visuels de la région.
Lieu vivant et transversal, la bibliothèque accompagne les étudiant·es dans leurs travaux de mémoire et dans leurs recherches artistiques tout en accueillant un large public.
Sur le site de Saint-Nazaire, un centre de documentation accessible librement prolonge cette mission de diffusion et d'ouverture.

Artothèque

Passerelle entre l'école et le territoire, l'artothèque artdelivery rend l'art contemporain accessible à tous les publics : particuliers, entreprises, établissements scolaires ou institutions. Son catalogue, consultable en ligne, réunit près de 1 000 œuvres, peintures, dessins, photographies, sculptures ou vidéos, de plus de 400 artistes, dont un quart sont des ancien·nes étudiant·es des Beaux-Arts de Nantes.
La politique d'acquisition s'oriente désormais résolument vers les diplômé·es de l'école, témoignant d'un engagement fort pour la professionnalisation des artistes émergent·es et pour la valorisation de la vitalité de l'école à travers ses alumni.
L'artothèque participe également à la diffusion de la création contemporaine dans le département grâce à de nombreux partenariats : établissements scolaires, CHU de Nantes, Nantes Université, institutions culturelles et dispositifs itinérants (Nomade, MiMu).

Partenariats

L'Open School repose sur un réseau solide de partenaires culturels, institutionnels et universitaires, au croisement des champs artistiques, scientifiques et citoyens.
Ces collaborations avec Stereolux, le lieu unique, le Voyage à Nantes, le Grand T, le TU Nantes, Trempo, Zoo Galerie, Paradise, RDV, Le Grand Café, ou encore le Théâtre de Saint-Nazaire, favorisent les croisements de disciplines et l'inscription de l'école dans la vie culturelle locale et internationale.
Elles contribuent à faire de l'école un espace de circulation des savoirs, de transmission et d'expérimentation, où se rencontrent artistes confirmé·es, jeunes diplômé·es, étudiant·es et publics.

Vernissage *Affluent·es*, exposition des diplômé·es 2024, galerie

Vernissage *Multifacettes*, nouvelles acquisitions de l'artothèque 2023-2024, showroom

Galerie et showroom

▸ Scopitone (In)surrections
Galerie Open School, du 18/09 au 22/09
dans le cadre du festival Scopitone, portée par Stereolux
5 jours d'ouverture, nombre de visiteur·es non communiqué par Stereolux

▸ Affluent·es
Paradise, RDV et la galerie Open School, du 01/10/24 au 26/10/24
Exposition événement de la rentrée 2024, Affluent·es met à l'honneur 39 jeunes artistes tout juste diplômé·es du Diplôme national supérieur d'expression plastique des Beaux-Arts de Nantes.
16 jours d'ouverture, **553 visiteur·ices**, 35 visiteur·ices par jour en moyenne

▸ Régissent ! Le côté obscur de la forme, partie 2
Galerie Open School, du 20/11/24 au 14/12/24
Exposition proposée par l'association All Ready Made
18 jours d'ouverture, **436 visiteur·ices**, 24 visiteur·ices par jour en moyenne

▸ La vague impression
Exposition de Claire-Jeanne Jézéquel en dialogue avec la collection de l'artothèque,
Galerie Open School, du 15/01/25 au 14/02/25
20 jours d'ouverture, **721 visiteur·ices**, 36 visiteur·ices par jour en moyenne

▸ Multifacettes
Exposition des nouvelles acquisitions de l'artothèque
Showroom, du 15/01/25 au 14/02/25
20 jours d'ouverture, **557 visiteur·ices**, 28 visiteur·ices par jour en moyenne

▸ Echos visuels, volonté d'être
Exposition des étudiant·es du Programme International Equivalence PIE
Galerie Open School, du 22/04/25 au 30/04/25
6 jours d'ouverture, **351 visiteur·ices**, 58 visiteur·ices par jour en moyenne

▸ Bleu·e
Exposition d'œuvres de l'artothèque autour de la couleur bleue et invitation aux entreprises
Showroom du 22/04/25 au 30/04/25

▸ All Over
3 expositions dans le cadre du Parcours Inter-écoles, Voyage à Nantes 2025
• Élèves des cours publics
• Étudiant·es en voyage d'études à Marfa, Texas
• Clément Laigle & Eugénie Zély, artistes résident·es, Fieldwork Marfa, Texas/Chaire sous le paysage, Nantes Université
Galerie Open School, showroom et rue centrale, du 28/06/25 au 31/08/25
65 jours d'ouverture, **7370 visiteur·ices**, 113 visiteur·ices par jour en moyenne

20 visites de groupes avec médiation sur l'année 2024-2025
Les expositions sont ouvertes du mercredi au samedi de 14h à 18h.
Créneaux les plus fréquentés : les mercredis et samedis

Voyage d'études des étudiant·es de 3e année, visite du jardin de Gilles Clément, Crozant (Creuse).
Ph. Marie-Laure Viale

Les partenariats et réseaux

Pôle métropolitain Nantes Saint-Nazaire & Centre de découverte Terre d'Estuaire : Restitution du workshop itinérant *Atelier Loire, chaire Sous le paysage, Rencontre des estuaires*

Galerie Mélanie Rio
Fieldwork Marfa Film Festival, programme de vidéos réalisées à Marfa par les artistes et étudiant·es, à l'occasion de la clôture de Fieldwork Marfa, programme international de résidence et de recherche créé en 2011

Association Cales Obscures
Festival Zones Portuaires, programmation de films courts et d'installation des étudiant·es, dans la cadre du projet de recherche L'Océan comme méthode

Centre International d'art et du paysage, Île de Vassivière
Voyage d'études des étudiant·es de 3e année du site de Saint-Nazaire, en collaboration avec l'École supérieure d'art et design Le Havre-Rouen.

Parc naturel régional de la Brière & Saint-André-des-Eaux
Performances, lectures des étudiant·es pour la fête du Parc

Conservatoire Boris-Vian Saint-Nazaire
Pe(a)nser les mondes, exposition flash réalisée par les étudiant·es de Saint-Nazaire

Art Discovery #4
Rencontre des acteurs de l'art et de la culture de Nantes et Saint-Nazaire

Nantes Université
Soirée de rentrée des étudiants, Quartier de la création, parvis de l'école

Extranimation
Rencontre avec Émilie Tronche, réalisatrice de la série *Samuel*, et spectacle de danse des élèves du Conservatoire de Nantes.

Centre Claude-Cahun
Journées de la Photographie à Nantes

TU-Nantes
Conversation partagée « Incertitudes » par Vincent Collet et Sophie Pardo, Festival IDÉAL

Accoord
Atelier de couture mené par des bénévoles de l'association auprès d'étudiant·es

Association Le Lac à l'épaule
Résidence « Queeriser les espaces »
Exposition Pol-n et workshops

Festival des 3 continents
Présentation de la programmation

Association Mobilis
Accueil de l'Assemblée Générale

MagiC Carpets & Trempo
Exposition *Superogranism* à Tartu, Estonie - Résidences à Ideias Emergente, à Guimarães, Portugal

Bonus - ateliers de la Ville de Nantes
Mise à disposition d'ateliers pour les alumni

Galerie RDV et Paradise
Exposition des diplômé·es

Pôle des arts visuels
Journées professionnelles

Département de Loire-Atlantique
Coopération culturelle en faveur de l'éducation artistique et culturelle

La Cité des Congrès de Nantes
La Cité du dessin #2

Institut d'Études Avancées & lieu unique
Chaire artistique internationale

Le Voyage à Nantes
Expositions d'été - Parcours Inter-écoles

Maison de la poésie
Ateliers d'écriture

PaQ'la Lune
Accueil de scolaires

Le Grand Café & Bain public
Conférences en histoire de l'art – site Saint-Nazaire

Expositions - Hors les murs

▸ Murmures
Halle 6 Ouest, du 19/09/2024 au 01/10/2024
Exposition immersive d'œuvres de l'artothèque des Beaux-Arts Nantes, en partenariat avec la Direction Culture et la Halle 6 Ouest, Nantes Université, La FabSonic, éditions La Mutinerie

▸ La Plaie vive de mon cœur
Tribunal d'instance de Nantes, du 18 au 29/11/2024
Exposition d'œuvres de l'artothèque des beaux-arts de Nantes, Palais de justice de Nantes, dans le cadre de la journée nationale de la lutte contre les violences faites aux femmes

Vue d'exposition *La Plaie vive de mon cœur* avec Berenice Vargas Bravo, Aurélie Poux, Thierry Le Moign, Artothèque de Nantes, Tribunal d'instance de Nantes, 2024

Askip
Askip est un lieu associatif qui fédère entre ses murs un espace d'exposition et un bar associatif. Situé au rez-de-chaussée de l'École, Askip propose une programmation culturelle riche et diverse tout au long de l'année : expositions d'artistes émergent·es, concerts de musiques actuelles, lectures, DJ sets, projections de films d'artistes, performances, sorties d'éditions…

Askip est piloté par un trio salarié et actif dans les champs de l'art contemporain, de la musique et de l'édition : Pauline Gompertz, Louise Guerraud et Gaël Forcet.

Du 11 mars au 04 avril 2025 :
Bring your own book
Askip invite les étudiant·e·s en 5e année des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire (dnsep 2025) à présenter leur mémoire de fin d'études.

Cinéskip
Soirées de projections de films réalisés par les étudiant·es

Les réseaux des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire :

- **ANDÉA** – Association nationale des écoles d'art
- **ELIA** – European League Institute of the Arts
- **Pôle Arts Visuels Pays de la Loire**
- **ADRA** – Association de développement et de recherche des artothèques
- **BEAR** – Bibliothèques des écoles d'art en réseau
- **FMC** – Fonds métropolitain pour la Culture, Ville de Nantes et Nantes Métropole
- **Ateliers BONUS, Nantes**
- **Les AUDACIEUX·ses** – Communauté d'ambassadeurs Nantes Saint-Nazaire Développement

Affiche *La Cité du dessin*
Visuel de Françoise Vanneraud

Événement : La Cité du dessin
La Cité et Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
Samedi 28 juin 2025 – 10h-18h
Événement dédié aux pratiques en amateur
1000 visiteur·es
300 participant·es aux 19 ateliers, 70% de fréquentation
20 artistes invité·es, dont 7 diplômé·es

Programme artistique – site Saint-Nazaire

Les Beaux-Arts du site de Saint-Nazaire offrent une expérience éducative et artistique, à la fois tournée vers son territoire et connectée à d'autres frontières. Ateliers, expositions, cycle de conférences et cours publics rythment la vie de cette institution. Cette approche ouverte favorise la découverte artistique et la réflexion, tout en encourageant l'interaction avec la communauté locale et internationale. Le site crée ainsi un environnement riche en possibilités d'expression artistique et de dialogue culturel.

Cinéclub

21 novembre : Cinéclub#1 *Les Garçons sauvages* de Bertrand Mandico
28 novembre : Cinéclub#2 *Mi bestia* de Camila Beltrán
19 décembre : Cinéclub#3 *Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence* de Roy Andersson
6 février : Cinéclub#4 *Alice* de Jan Švankmajer
3 mars : Cinéclub#5 *Le cheval de Turin* de Béla Tarr
24 mars : Cinéclub#6 *Sailor et Luna* de David Lynch

Rencontres, expositions, événements

15 septembre *Fête du parc*, performances et lectures des étudiant·es – Parc naturel régional de la Brière Saint-André-des-eaux

15 octobre *Erasmus days,* découverte des mobilités, performances, témoignages, parrainage et buffet cuisine du monde.

15 octobre *Hissez Haut !*, levée de drapeau artistique avec la proposition de Mona Colson, lauréate du concours destiné aux 1ères années – parvis site de Saint-Nazaire

8 mars *Impressions françaises* concert du Quintette Belem, en partenariat avec les étudiant·es – Conservatoire Boris-Vian

10 mars *Les lieux intermédiaires,* journée d'études Arts et politique – site de Saint-Nazaire

22-27 avril *Festival Zones Portuaires*, soirée de projections de courts métrages d'étudiantes, d'étudiants, d'artistes autour du projet de recherche *L'Océan comme méthode* – Le LiFE, Base sous-marine

25 avril *Le rapport au public*, intervention-rencontre avec Dirk Dehouck, philosophe de l'art et présentation de la revue La Part de l'œil –site de Saint-Nazaire

7 mai *Pe(a)nser le monde*, exposition réalisée par les étudiants·es du DNA – Conservatoire Boris-Vian

16 mai – 1 juin *Atelier Loire*, restitution du workshop itinérant sur l'estuaire de la Loire, dans le cadre de la Chaire *Sous le paysage* – Terre d'Estuaire Centre de découvertes Port de Cordemais

28 juin – *La Cité du dessin,* ateliers de pratiques artistique et portes ouvertes des cours publics, avec l'exposition des travaux des élèves. Inscription pour les cours 2025-2026, en présence des enseignant·es. Événement gratuit en partenariat avec La Cité des Congrès de Nantes –site de Saint-Nazaire

Workshop zones portuaires d'Elvia Teotski. Ph Ollivier Moreels
Le pied, le pull-over et le système digestif, Daniel Dewar et Grégory Gicquel,
parcours Estuaire Nantes < > Saint-Nazaire

Hissez Haut, drapeau de Mona Colson. Ph. Ville de Saint-Nazaire - Christian Robert

L’artothèque

La Collection, anciennement Le Ring artothèque de Nantes, développe depuis 1986 une politique d’acquisitions constituée d’œuvres multiples et uniques : sérigraphie, lithographie, gravure, dessin, peinture, volume, photographie et vidéo. La Collection intégrée à l’école depuis la création du nouvel EPCC en 2010 est constituée de près de mille œuvres disponibles auprès des habitant·es et établissements de Loire-Atlantique. Travaux d’ancien·nes étudiant·es, artistes du territoire ou enseignant·es à l’école, artistes français ou internationaux, la Collection démontre de la diversité des pratiques artistiques contemporaines, témoin d’une scène artistique vivante et prolifère, elle multiplie les approches d’une technique, d’une pensée, d’une esthétique à l’autre.

L’année 2024-25 a été marquée par le lancement du Plan Ruralités du ministère de la Culture. L’école lauréate du programme Artothèques en ruralités a élaboré le programme Les Vagadondes qui se déploie à l’Ouest du département de Loire-Atlantique avec les dispositifs mobiles d’exposition et de nouvelles œuvres, auprès des publics empêchés dans les Ehpad notamment.
Un podcast de l’adra sur les artothèques réalisé par Le Sens de la visite a permis de médiatiser la singularité de l’artothèque.

PROGRAMMATION

▸ **19 septembre- 1er octobre 2024**
***Murmures* –Nantes Université, Halle 6 Ouest**
Une proposition de Nantes Université et de l’Artothèque des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire
En partenariat avec La Mutinerie et FabSonic, dans le cadre de Nantes Digital Week

▸ **18-29 novembre**
***La plaie vive de mon cœur* – Tribunal de Nantes**
Exposition d’œuvres de l’artothèque des beaux-arts de Nantes, Palais de justice de Nantes, dans le cadre de la journée nationale de la lutte contre les violences faites aux femmes

▸ **15 janvier - 14 février 2025**
***La Vague impression* de Claire-Jeanne Jézéquel en dialogue avec la Collection – Galerie**
38 jours d’ouverture, 437 visiteurs, soit 12 visiteurs par jour en moyenne.

▸ **15 janvier - 14 février 2025**
Multifacettes – Showroom
Exposition des nouvelles acquisitions 2024 de l’artothèque

▸ **28 juin 2024**
Atelier *Les Chevalets de la table ronde* – Parvis des Beaux-Arts
Dans le cadre de l’évènement *Cité du dessin* 2025 avec dix œuvres de la Collection

▸ **16-26 avril 2025**
***Bleu·e* – Showroom**
Œuvres de l’artothèque dans le cadre du Printemps du dessin 2025 et des journées Chtiiing

▸ **24 avril 2025**
***Recto Verso* – Halles 1 & 2**
Présentation de l’artothèque des Beaux-Arts de Nantes, dans le cadre du Printemps du dessin 2025 et des journées Chtiiing

▸ **Circuit des Nomades 2024-25**
Aéroport Nantes Atlantique
EDS Chantenay
Exposition *Multifacettes*
Exposition *Bleu·e*
Recto-Verso, Journée Chtiiing
Médiathèque Luce-Courville
Ehpad Beauséjour

Fonctionnement de l'artothèque

	2021	2022	2023	2024	2025 (jan-sept)
Emprunteurs	94	84	81	60	66
dont nouveaux emprunteur·ices	*34*	*26*	*28*	*15*	
Habitant·es 44	61	47	56	39	32
dont nouveaux habitant·es 44	*30*	*12*	*21*	*14*	*10*
Lycées	1	2	2	1	2
Collèges	7	14	10	10	11
Écoles	2	3	0	1	1
Crèches				4	4
dont mimu				*3*	*3*
Établissement d'enseignement supérieur		1 INSPE	3 : INSPE, IEA, Présidence NU	4: INSPE, Arronax, Présidence NU + Nantes Université Halle 6	3: INSPE, IEA, Présidence NU
Collectivité territoriale de Loire-Atlantique	10 2 mairies, CHU, département, Espace Agnès Varda…	7 EDS Nozay,Mairie, CHU	7 : CHU, mairies, crous, Nozay)	6: CHU, mairie, crous, Tribunal	5: CHU, mairie, crous, Tribunal
Entreprises	2	2	2 + 1 asso		5 + 2 assos

Kilomètres (Loire-Atlantique)	4944	4747	4941	4346	3128
Nb de livraisons	162	174	258 (25% à vélo)	255 (24% à vélo	117 (18 % à vélo
Œuvres empruntées	**652**	**505**	**452**	**568**	**368**
Communes desservies	33	29	32	23	22
dont % à Nantes	50%	55%	65%	61%	55,5 %
Acquisitions d'œuvres	27	34	11	56	23

Composition de la collection

	2023	%	2024	%	2025 (jan-sept)	%
Nombre d'œuvres d'art	842		875		**929**	
Nombre d'artistes	488		492		**564**	
dont hommes	*335*	*69%*	*332*	*67%*	**379**	*67%*
dont femmes	*153*	*31%*	*160*	*33%*	**185**	*33%*
dont diplômé·es de l'école	*100*	*20%*	*131*	*26%*	**155**	*27%*
dont enseignant·es/tech de l'école	*11*	*2*	*11*	*2*	**13**	*2*

Médiums

Dessin	58
Peinture, aquarelle	70
Photographie	203
Vidéo, son	18
Sérigraphie, litho, estampe, gravure	346
Installation	3
Volume	31
Collage	3
Fac-similé	40
Impression numérique	19
Livres	8
Textile ou broderie	18
Techniques mixtes (autres)	60

- 3 expositions dans le showroom et la galerie
- 36 projets hors les murs

La bibliothèque

– site Nantes et Saint-Nazaire

Statistiques – site Nantes	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025
Nombre de visiteurs sur l'année universitaire	15 669	18 289	19 489	17 226
Nombre de prêts sur l'année universitaire	7838	8104	7787	5428
Nombre d'inscrit·es	1120	1404	1786	1390

Nombre de documents inventoriés	2024-2025
– site Nantes	21 932
– site Saint-Nazaire	2 955
Total	24887
Nouveaux documents– site Nantes	*365*
Mémoires des diplômés – site Nantes	*37*
Nouveaux documents– site Saint-Nazaire	*294*
Abonnements revues – site Nantes	*70*
Abonnements revues – site Saint-Nazaire	*5*

- Création d'un fonds de livres-objets des étudiant·es, inauguré le 14 mai 2024, 25 livres-objets conservés (site de Saint-Nazaire)
- Sur les deux sites : achats de livres et réception de dons (collections particulières ou publiques)
- Abonnements à des ressources en ligne : Le Monde, Art et métiers du livre, Beaux-Arts magazine, Critique d'art, La gazette des communes, Le Journal des arts plus, L'Œil, Cairn, Istex, Tënk
- Carte heuristique spécialisée : https://framindmap.org/c/maps/546565/public
- 3 expositions art delivery dans la bibliothèque

Cours de méthodologie documentaire et conduite de projets

– site de Nantes

- Découverte de la bibliothèque pour les 1e année, PIE et nouveaux étudiants
- Conduite de projets : 2 sessions annuelles de 2h pour les 3e année
- Écrire en français pour l'orientation : 1 atelier pour les étudiant·es du PIE

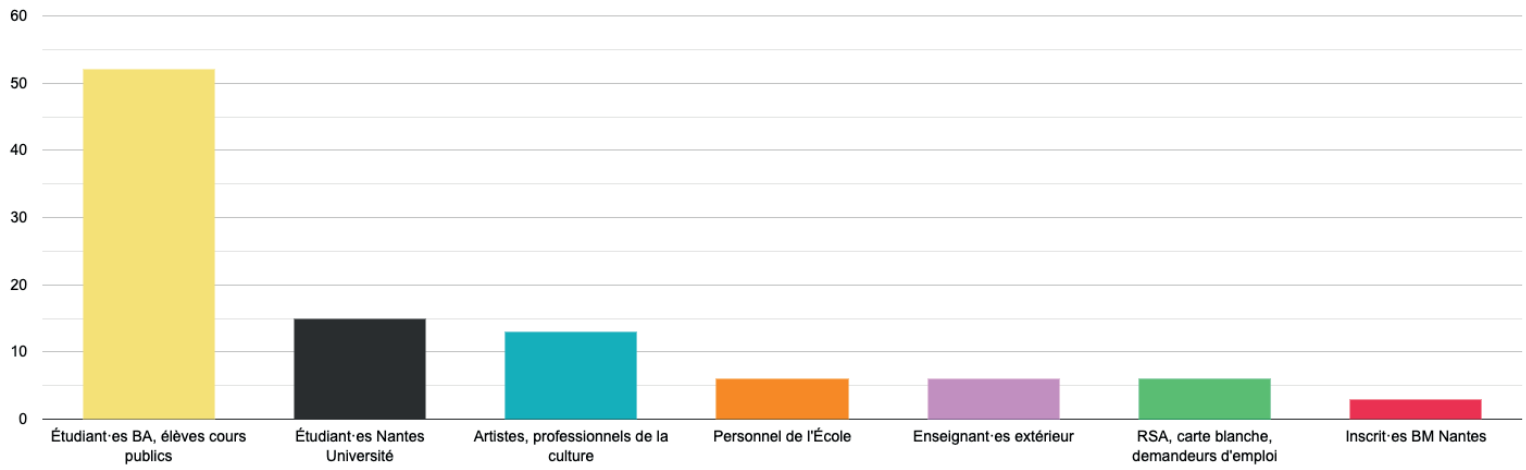
– site de Saint-Nazaire

- Cours de méthodologie et présentation croisée des carnets de recherche pour les Prépa
- Cours de méthodologie et présentation croisée des carnets de recherche pour les L1
- Les Bases de données en ligne pour les L2
- Sessions sur le projet de recherches « L'Océan comme méthode » pour les L3

Visites de groupes

- 13 visites de groupes à la bibliothèque Nantes :
- 293 étudiant·es des écoles : école de design, ESMA Nantes, Université permanente, lycée La Joliverie, Ynov école des métiers du digital, Université de Nantes – licence Lettres modernes, ECV, DNMade La Joliverie, école d'architecture ENSA
- 1 visite de groupes au centre de doc Saint-Nazaire :
- 30 élèves de la classe de terminale option arts plastiques Lycée Guist'hau, Nantes

Catégories d'abonnés – site de Nantes (en pourcentage)



Actualités 2024-25

– site Nantes

- Culture Club : temps d'échange sur des objets culturels, proposé par une étudiante de 1e année. 10 octobre, 24 octobre, 15 novembre 2024
- Sandwich-photo : , en partenariat avec le Centre Claude-Cahun : une sélection de livres photos présentés par les photographes Julien Coquentin, Damien Mousseau, Lila Neutre. 35 participants, 5 février 2025
- Présentation d'une sélection de documents art et jeunesse pour la Cité du dessin, 28 juin 2025

– site Saint-Nazaire

- Journée d'études « Art et politique », modération table ronde - Sophie Legrandjacques, Grand Café, 21 octobre 2024
- Conférence rencontre avec Dirk Dehouck, revue La Part de l'œil, Bruxelles. Don de l'ensemble de la collection, 39 numéros de la revue + 9 ouvrages, 25 avril 2024

Partenariats

- BM de Nantes
- BU de Nantes
- BEAR (participation aux rencontres annuelles à Marseille en juillet 2025)
- ANDEA : projet d'exposition des mémoires d'étudiant·es en art conservés en bibliothèque
- Mobilis
- Bibliothèque de l'ENSA
- Bibliothèque du Musée d'arts de Nantes
- Revue 303
- Archives municipales de la Ville de Nantes : numérisation et conservation des registres d'inscription des élèves accessibles en ligne sur ce lien : https://catalogue-archives.nantes.fr/WEBS/Web_FondsListeArticles/1663W/ILUMP99999
- Médiathèque Etienne-Caux de Saint-Nazaire : dons d'ouvrages, visites accompagnées du lieu et de ses réserves, rencontre entre les personnels, accueil personnalisé des étudiant·es
- Bibliothèque universitaire de Saint-Nazaire, campus d'Heinlex
- Association « Ecrire la ville » de Saint-Nazaire
- Leafy : formations sur le livre d'artiste

Erasmus Days 2025
Ph. Viktoriia Korolkova

La communication

Le service Communication et Édition (print et numérique) assure la diffusion de l'information pédagogique et de l'actualité artistique et culturelle de l'école, incluant formations, conférences, portes ouvertes, événements et partenariats. À travers les sites beauxartsnantes.fr et artdelivery.fr, newsletters et réseaux sociaux (Facebook, Instagram, Flickr, LinkedIn), le service propose une vitrine dynamique de la pédagogie, des expositions et projets artistiques, fédérant une communauté d'environ 10 000 personnes.

Réseaux sociaux

	Facebook		**Insta gram**		**Flickr**		**Linke-dIn**	
Nb abonnés	9 887	*- 1%*	8989	*+ 18%*	–		4 122	+ 18%
Portée (par publication)	55 600	*- 59%*	225 000	*+ 523%*	–		47 376	+ 40%
Visites	9 800	*- 13%*	28 100	*+ 100%*	7,6 M	*+ 7%*	8 141	
Publications	124	*- 19%*	145	*+ 7%*	29 906	*+9%*	45	
Stories	-		557	*+ 11%*	-		-	
Réactions, commentaires, partages	1 700	*- 47%*	6 400	*+ 100%*			1242	
Nouveaux followers	+ 212		+ 1 373				+ 717	

Provenance des visites
17% : Nantes 13% : Paris 80% : France 20% : International

Site internet

	clics	**vues**
Nombre d'utilisateurs	68 k	246 k
Par pays		
France	-	54 k
Corée du Sud	-	646
États-Unis	-	3 k
Chine	-	1 300
Par pages		
Accueil	29k	61k
Cours publics Nantes	9 241	20k
Cours publics Saint-Nazaire	4 798	10k
Admissions	7091	16k
Enseignement	646	23k
L'École	5 945	10k
Beaux-Arts International	4 520	8k
DNA Art	4 738	7k
Informations pratiques	3 776	6k

Nombre d'actualités publiées	69	-
Retombées presse	27	-

Newsletters 2024-25

Total d'envois	22	
Total de destinataires	124 900	
Total d'ouvertures	38 465	33%
Total clics	1 325	1,2%
Total désinscrits	314	0,27%

La revue de presse

A la Une › Campus › Études d'art, quel cursus choisir après le bac ?

ÉCOLE D'ART

Études d'art, quel cursus choisir après le bac ?

PAR MATHIEU OUI • L'ŒIL
LE 27 DÉCEMBRE 2024 - 1247 mots

Deux mois avant que les lycéens formulent leurs vœux sur Parcoursup, *L'ŒIL* fait le point sur les différentes formations en art proposées après le bac.

Robes imaginées par Rose Guillaud, étudiante aux Beaux-Arts de Nantes. © Capucine Balasakis © Koeeb

Si aucun diplôme ne peut valider le fait d'être artiste, une formation spécialisée accompagne un étudiant dans son désir de créer, en lui donnant les moyens d'expérimenter et de développer son univers personnel. Entre les écoles d'art publiques, les établissements privés et les études à l'université, l'offre de formations artistiques s'avère foisonnante. Longtemps, on a distingué les Beaux-Arts, la création libre dans son essence, des arts appliqués à un secteur spécifique (la mode, l'industrie, la scène...). Dans les faits, et même si cette distinction perdure encore, les frontières de la création sont de plus en plus poreuses. Par exemple, les 45 écoles dépendant du ministère de la Culture proposent des formations en art et design, avec des passerelles possibles entre ces

EN SAVOIR PLUS

ÉCOLE D'ART
Après l'école, un exercice d'équilibriste
LE 27 DÉCEMBRE 2024

ÉCOLE D'ART
Le guide des écoles d'art 2025
LE 17 FÉVRIER 2025

ÉCOLE D'ART - ENSEIGNEMENT
Classes prépa, une chance en plus
LE 27 DÉCEMBRE 2024

Les artistes amateurs se croisent à la Cité du dessin

Publié le 19 juin. 2023 Dernière mise à jour 19 juin. 2023

Culture, loisirs

VOIR LES ACTUALITÉS

Ce nouvel événement à la Cité des congrès dédié aux pratiques artistiques amateures propose samedi 24 juin 2023 ateliers, des performances et une grande exposition.

Art summer school

- Article Ouest France, *Une exposition éphémère au campus estival des Beaux-Arts de Nantes*, 14/07/2025

Cité du dessin, 2e édition

- Article Ouest France, *Cirque, Nuit du Van, Hokusai… Notre top 5 des bonnes idées sorties du week-end à Nantes*, 28/06/2025
- Actualité Nantes Métropole, *Les artistes amateurs se croisent à la Cité du dessin*, 19/06/2025
- Actualité Nantes Métropole, *Comment Nantes va soutenir les pratiques artistiques en amateur*, 18/06/2025
- Article Grabuge, *Ma 6-T va croquis*, 16/06/2025
- Article du Printemps du dessin, *La Cité du dessin de l'école des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire*, 15/06/2025

Artothèque des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire

- Podcast Le Sens de la visite, *Mission #2 des artothèques: mettre en relation les œuvres et le public*, adra, 11/01/2025

Journées portes ouvertes

- Interview Infolocale, Nantes, *L'Ecole des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire ouvre ses portes !* , 13/01/2025

L'Œil magazine : dossier spécial école d'art

- Article L'Œil, *Études d'art, quel cursus choisir après le bac ?*, 27/12/2024
- Article L'Œil, *Classes prépa, une chance en plus*, 27/12/2024

Contexte budgétaire dans la culture en Pays de la Loire

- Article Ouest France, *Coupes dans le budget culture de la Région : inquiétudes dans les écoles d'art et de design*, 06/12/2024
- Article Ouest France, *Coupes budgétaires de la Région. Le Katorza diffuse un mini-film des étudiants des Beaux-Arts*, 04/12/2024
- Article Ouest France, *Coupes budgétaires en Pays de la Loire : première mobilisation étudiante à l'école des Beaux-Arts*, 28/11/2024

Salon de l'étudiant au parc des expositions de la Beaujoire

- Article Nantes ma ville, *Le salon du lycéen et de l'étudiant s'installe à Nantes pour deux jours*, 26/11/2024

La Plaie vive de mon cœur, exposition de l'artothèque pour la journée nationale de lutte contre les violences faites aux femmes

- Article Nantes ma ville, *Entre les murs du palais de justice, à Nantes, l'impact des violences conjugales,* 24/11/2024

Murmures, exposition en immersion sonore à la Halle 6 Ouest

- Actualité Nantes Université, *Nantes Digital Week : Nantes Université actrice du festival du numérique pour tous et toutes !*, 17/09/24
- Actualité Nantes Digital Week, *« Murmures » l'exposition en immersion sonore*, 16/09/2024
- Actualité Selebe Yoon Dakar, *«Murmures» à Nantes Université*, 16/09/2024

Festival Scopitone

- Article Ouest France, *Trois idées pour profiter du festival Scopitone*, 17/09/2024

Lancement du doctorat de recherche-création

- AEF info, *Nantes Université et l'école des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire lancent un doctorat de création*, 18/10/2024

Hissez haut ! Levée de drapeau du site de Saint-Nazaire

- Article Ouest France, *La jeune artiste Mona Colson a hissé son drapeau aux Beaux-Arts de Saint-Nazaire*, 15/10/2024

Cours publics - site de Saint-Nazaire

- Actualité Ville de Saint-Nazaire, *Beaux-Arts. Dernières places dans les cours publics*, 04/09/24

ouest france

Dimanche 24 novembre 2024 20:51

Entre les murs du palais de justice, à Nantes, l'impact des violences conjugales

Le tribunal judiciaire de Nantes organise une journée spéciale, ce lundi 25 novembre, à l'occasion de la Journée nationale de lutte contre les violences faites aux femmes. © Archives Franck Dubray/Ouest France

Chronologie 2022-2025

2022

Janvier 2022
L'École devient Etablissement composante de Nantes Université aux côtés de l'école Centrale et l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Nantes.

Mars 2022
Nomination de Rozenn Le Merrer à la direction générale de l'EPCC

Juin 2022 Inauguration de la chaire artistique internationale : Arts, Sociétés et Mutations contemporaines, portée par le lieu unique, la ville de Nantes, l'Institut d'Études Avancées et les Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire.

Juillet 2022 Accréditation favorable au grade de licence des DNA, option art et mention Territoires, Paysages, Espaces Publics et au grade de master du DNSEP option art

Novembre 2022
Inauguration de la nouvelle école à Saint-Nazaire par l'agence d'architecture Titan

2023

Juin 2023 Lancement de la biennale La Cité du dessin avec La Cité des congrès

Juillet 2023 Lancement de la Summer School à Nantes et Saint-Nazaire

Septembre 2023 Lancement du master en alternance

Septembre 2023
Lancement du nouveau projet pédagogique du site de Saint-Nazaire
- Inauguration du 1% de Séverine Hubard
- Réouverture de la classe préparatoire nationale et internationale
- Ouverture du DNA option Art, mention Territoire, Paysages, Espaces publics (homologué au grade de licence)

2024

Mars 2024 Lancement de la chaire Sous le paysage par Nantes Université et les Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, présidée Fabrice Hyber

Septembre 2024
Lancement du doctorat de création dans le cadre de Nantes Université, avec Elvia Teotski, artiste-chercheuse

Mai 2025
Ouverture du lieu ressources sur le nouveau site des Petites Écuries, Mellinet

Juin 2025
Première promotion du DNA option Art, mention Territoire, Paysages, Espaces publics

2025

Juin 2025
- 2e édition de la Cité du dessin en partenariat avec la Cité des congrès
- *All Over*, 3e édition du Parcours inter-écoles du Voyage à Nantes
- Clôture du programme Fieldwork Marfa avec le festival de films présenté à la galerie Mélanie Rio

Les ressources humaines

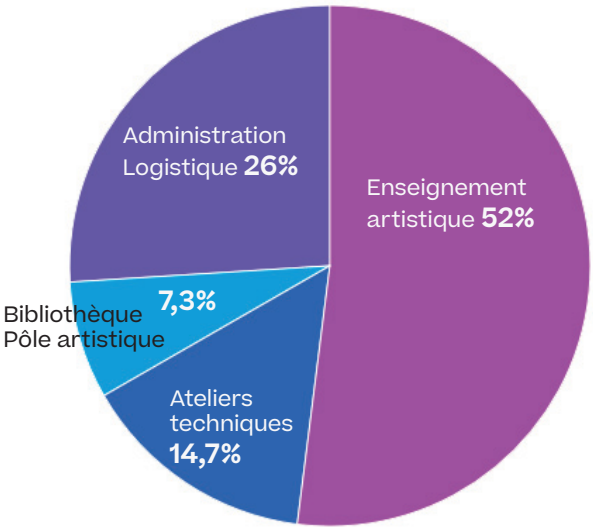
Équivalent temps plein sur emplois permanents

Répartition par site	Nantes	Saint-Nazaire	Total	%
Professeur·es et assistant·es d'enseignement artistique	30,50	14,50	45,00	52,08%
Personnel des ateliers	9,90	2,80	12,70	14,70%
Personnel de la bibliothèque et du pôle culturel	6,30	0,4	6,30	7,29%
Personnel : administration, technique et logistique	17,80	4,60	22,40	25,93%
Total	**64,50**	**21,90**	**86,40**	**100%**
%	**75%**	**25%**	**100%**	

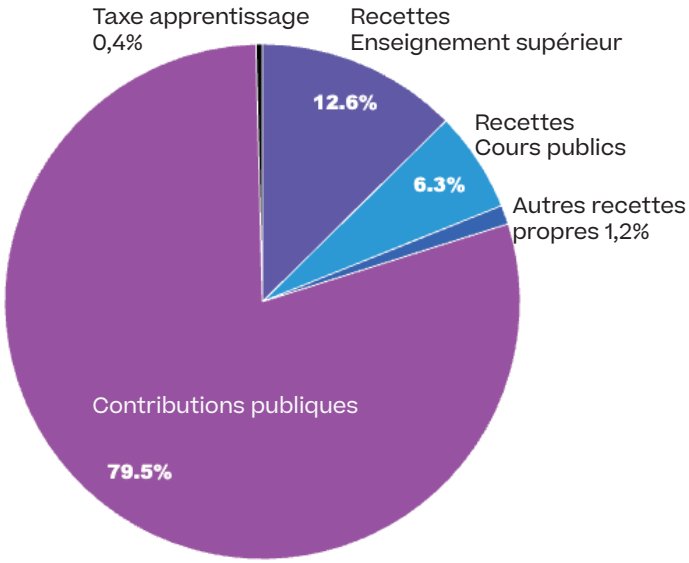
Effectifs en personnes physiques

Répartition par genre	H	F	Total
Professeur·es et assistant·es d'enseignement artistique	30	22	52
	57,69%	42,31%	51,49%
Personnel des ateliers	11	5	16
	68,75%	31,25%	15,84%
Total Equipe pédagogique	41	27	68
	60,29%	39,71%	67,33%
Personnel hors équipe pédagogique	7	26	33
	21,21%	78,79%	32,67%
Total	**48**	**53**	**101**
%	**47,52%**	**52,48%**	**100%**

Répartition du personnel



Répartition des recettes



Les finances

Réalisation financière 2024

FONCTIONNEMENT	en euros	%
Masse salariale	5 212 131	76,1%
Charges de structure	872 302	12,7%
Enseignement supérieur	558 251	8,2%
Cours publics, éducation culturelle et artistique	100 445	1,5%
Dotation aux amortissements et provisions	104 740	1,5%
TOTAL DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT	**6 847 869**	**100%**
Recettes enseignement supérieur	916 239	12,6%
Recettes cours publics	458 628	6,3%
Autres recettes propres	84 279	1,2%
Contributions publiques au fonctionnement*	5 761 218	79,4%
Taxe d'apprentissage, mécénat	32 481	0,4%
TOTAL RECETTES DE FONCTIONNEMENT	**7 252 845**	**100%**
Résultat de fonctionnement 2024	**404 976**	
Résultat reporté de fonctionnement 2023	**52 710**	
RÉSULTAT DE FONCTIONNEMENT 2024	**457 686**	
INVESTISSEMENT		%
Logiciels, études	15 671	5%
Œuvres d'art	23 387	7%
Matériel de bureau et matériel informatique	30 105	10%
Mobilier	32 625	10%
Autres matériels techniques	75 872	24%
Travaux, installations et agencements	138 797	44%
TOTAL DÉPENSES D'INVESTISSEMENT	**316 457**	**100%**
Dotation aux amortissements et provisions	104 740	60%
FCTVA	43 718	25%
Subvention d'équipement	26 000	15%
TOTAL RECETTES D'INVESTISSEMENT	**174 458**	**100%**
Résultat d'investissement 2024	-141 999	
Résultat reporté d'investissement 2023	240 936	
RÉSULTAT D'INVESTISSEMENT 2024	**98 937**	
RÉSULTAT DE CLÔTURE 2024	**556 623**	

Informatique et réseaux

En 2024-25, le service informatique a poursuivi ses missions de renforcement de sécurité informatique et de cybersécurité.
Principaux projets réalisés :
- Refonte complète de l'infrastructure informatique de Nantes (environnement de virtualisation serveurs et stockage, environnement de sauvegarde);
- Mises à jour régulières des serveurs afin de garantir une performance et une sécurité optimales et de maintenir la stabilité de l'infrastructure;
- Renforcement de la sécurité des réseaux sans-fil.

Quelques chiffres-clés

- 23 400€ consacrés à l'acquisition d'œuvres et leur encadrement pour l'artothèque;
- 56 025€ de travaux pour aménager les locaux de l'artothèque de l'école;
- 58 777€ de travaux pour améliorer les locaux du café associatif ASKIP.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

	Titulaires	Suppléant·e
Ville de Nantes	Aymeric SEASSAU Ville de Nantes, 9e Adjoint, élu de quartier Nantes-Nord, élu à la Culture	Olivier CHATEAU Élu Ville de Nantes
	Ghislaine RODRIGUEZ Ville de Nantes 8e Adjointe, élue de quartier Malakoff	Elisabeth LEFRANC Conseillère municipale
Nantes Métropole	Anthony DESCLOZIERS Maire de Sainte-Luce-sur-Loire	Jeanne SOTTER Conseillère métropolitaine
	Aïcha BASSAL Elue aux personnels	Hervé FOURNIER Élu Ville de Nantes
	Jean-Claude LEMASSON Maire de Saint-Aignan-de-Grand-Lieu	Emmanuel TERRIEN Maire Mauves-sur-Loire
	Aziliz GOUEZ Conseillère municipale, Élue de quartier Breil-Barberie	Pascal PRAS Maire de Saint-Jean-de-Boiseau
	Pauline LANGLOIS Élue de quartier Malakoff - Saint-Donatien	Nathalie LEBLANC Élue Nantes Métropole
	Laure BESLIER Maire de Brains	Fabien GRACIA Élu Nantes métropole Maire de la Montagne
	Sébastien ARROUET Conseiller municipal Orvault Groupe Aimer Orvault - Élu métropolitain, Aménagement de la Ville et Transition Ecologique	Sandra IMPERIALE Maire de Bouguenais
	Laurent TURQUOIS Maire de Saint-Sébastien-sur-Loire	Anne-Sophie GUERRA Conseillère municipale
	Valérie OPPELT Conseiller municipal	Sarah EL HAIRY Secrétaire d'État
Ville de Saint-Nazaire	Michel RAY Élu à la Culture	Julia MOREAU Conseillère communautaire, Conseillère municipale, Patrimoine – Ville d'art et d'histoire
	Virginie BOUTET-CAILLE Conseillère municipale, éducation artisitque et démocratisation cultutrelle	Jean-Christophe LACELLE Conseiller municipal, Halles et marchés
Carène	Béatrice PRIOU Adjointe au maire, Vice-présidente de l'agglomération	Sylvie CAUCHIE Maire de Besné
Personnalités qualifiées	Dominique POIROUT Vice-présidente à la culture et au patrimoine du département de Loire-Atlantique	
	Anne GÉRARD Directrice régionale des affaires culturelles (DRAC)	
	Carine BERNAULT Présidente de l'Université de Nantes - Professeure en Droit Privé et Sciences Criminelles	
Représentant·es enseignant·es site de Nantes	Daniel PERRIER	Georgia NELSON
	Carole RIVALIN	
Représentant·es administratif et technique	Mai TRAN	
	Christophe CATHALO	Karine LUCAS
Représentant·es enseignant·es site de Saint-Nazaire	Marie-Laure VIALE	Pascal RAGUIDEAU
Représentants des étudiant·es	Mélody CHOLOT	
	Lyall GARCIA	

Les instances

CONSEIL PÉDAGOGIQUE, SCIENTIFIQUE DE LA VIE ÉTUDIANTE

Le conseil pédagogique, scientifique et de la vie étudiante (CPSVE) est un conseil élu.
Il est consulté sur toutes les questions touchant aux activités pédagogiques, internationales et de la vie étudiante de l'établissement.

Le CPSVE est composé de :

- Rozenn Le Merrer, directrice générale
- Leïla Zerrouki, directrice du site Saint-Nazaire
- Emmanuelle Chérel, représentante des enseignant·es
- Georgia Nelson, représentante des enseignant·es
- Bruno Persat, représentant des enseignant·es
- Mélody Chollot, représentant des étudiant·es
- Amélie Brunel, représentante des étudiant·es
- Alexandre Mairet, représentant des personnels des ateliers
- Alice Albert, représentante des personnels de la bibliothèque
- Chantal Remoué, représentante de la DRAC, Ministère de la Culture
- Sophie Legrandjacques, directrice du Grand Café, centre d'art contemporain, Saint-Nazaire

Inauguration Les Factotum — Les Petites Écuries, Arts du feu et du faire
Ph. Philippe Piron

L'équipe

Équipe pédagogique

Enseignement supérieur et pratiques amateures – site Nantes

Christophe ATABEKIAN : Artiste, professeur d'enseignement artistique
Augustin BANNIER : Enseignant intervenant en Français langue étrangère
Luc BARBIER : Designer graphique et scénographe, professeur d'enseignement artistique
Viktor BELMOUSTAKOV : Artiste, professeur d'enseignement artistique cours Lycéens et Adultes
Pascal BOUCHET : Artiste, professeur d'enseignement artistique cours Lycéens et Adultes
Damien CADIO : Artiste, professeur d'enseignement artistique
Emmanuelle CHÉREL : Docteur en Histoire de l'art (HDR), professeur d'enseignement artistique
Marion DANIEL : Docteur en littérature française, critique d'art et commissaire d'exposition, professeur d'enseignement artistique
Olivier DAVID : Artiste, professeur d'enseignement artistique
Thierry FROGER : Écrivain, agrégé en arts plastiques, professeur d'enseignement artistique
Véronique GIROUD : Docteur en Histoire de l'art, professeur d'enseignement artistique
Marc GUERINI : Auteur-réalisateur, professeur d'enseignement artistique
Claire-Jeanne JÉZÉQUEL : Artiste, professeur d'enseignement artistique
Olivier JONCOUR : Artiste multimédia, professeur d'enseignement artistique
Tangui JOSSIC : Artiste, illustrateur, professeur d'enseignement artistique cours Adultes
Georges-Albert KISFALUDI : Ingénieur scénographe multimédia, professeur d'enseignement artistique
Xie LEI : Artiste, professeur d'enseignement artistique
Claire MAUGEAIS : Artiste, professeur d'enseignement artistique
Béatrice MELINE : Commissaire d'exposition, professeur d'enseignement artistique de professionnalisation
Charlotte MOTH : Artiste, professeur d'enseignement artistique
Xavier NAVATTE : Artiste, professeur d'enseignement artistique
Georgia NELSON : Artiste, professeur d'enseignement artistique
Ian NICHOLSON : Enseignant intervenant en langue anglaise
Bruno PERSAT : Artiste, professeur d'enseignement artistique
Julien QUENTEL : Artiste, professeur d'enseignement artistique
Caroline REVEILLAUD : Artiste, professeur d'enseignement artistique
Melissa RICHARD : Enseignante intervenante en langue anglaise
Simon RIPOLL-HURIER : Atriste, professeur d'enseignement artistique
Carole RIVALIN : Artiste, professeur d'enseignement artistique
Anais ROLEZ : Docteur en Histoire de l'art, professeur d'enseignement artistique
Véronique TERRIER-HERMANN : Docteur en Histoire de l'art, professeur d'enseignement artistique
Stéphane THIDET : Artiste, professeur d'enseignement artistique
Dominique TISSERANDET : Artiste, professeur d'enseignement artistique
Xavier VERT : Docteur en Histoire de l'art, professeur d'enseignement artistique
Michaela SANSON-BRAUN : Artiste, professeur d'enseignement artistique cours Enfants, Adultes
Euridice ZAITUNA-KALA : Artiste, professeur d'enseignement artistique

Enseignement supérieur et pratiques amateures – site Saint-Nazaire

Fabrice AZZOLIN : Artiste, professeur d'enseignement artistique
Luc BARBIER : Designer graphique et scénographe, professeur d'enseignement artistique
Isabelle BOURGEAIS : Enseignant intervenant en langue anglaise
Bénédicte BURGOS : Artiste, professeur d'enseignement artistique
Antoine CACLIN : Artiste, professeur d'enseignement artistique (remplacement)
Mireille CHOUBRAC : Artiste, professeur d'enseignement artistique
Jacques DENIGOT : Artiste, professeur d'enseignement artistique
Livia DEVILLE : Artiste, professeur d'enseignement artistique
Ritchard EMM : Enseignant intervenant en langue anglaise
Frédéric EMPROU : Critique d'art, professeur d'enseignement artistique
Lionel HOUÉE : Artiste, professeur d'enseignement artistique
Julia HOLTER : Enseignante intervenante Anglais, chercheuse en multilinguisme
Olivier JONCOUR : Artiste multimédia, professeur d'enseignement artistique
Yoan LE CLAIRE : Artiste, professeur d'enseignement artistique (remplacement)
Cathy LEMAIRE : Artiste, professeur d'enseignement artistique
Alexandre MEYRAT LE COZ : Artiste, professeur d'enseignement artistique
Ollivier MOREELS : Artiste, professeur d'enseignement artistique
David PICARD : Artiste, professeur d'enseignement artistique (remplacement)
Pascal RAGUIDEAU : Artiste professeur d'enseignement artistique
Delphine RENAULT : Artiste, professeur d'enseignement artistique
Carole RIVALIN : Artiste, professeur d'enseignement artistique
Mathilde SEGUIN : Artiste, professeur d'enseignement artistique
François TAVERNE : Photographe, professeur d'enseignement artistique
Marie-Laure VIALE : Historienne de l'art et de l'architecture, commissaire en art public, professeur d'enseignement artistique

Pôles techniques

– site Nantes
Daphné BOUSSION : Ingénieure, responsable du pôle estampes et photographie
Christophe CATHALO : Régisseur, pôle multimédia
Juliette CHAMPAIN : Technicienne pôle print, atelier lithographie et gravure
Jérôme CHARDON : Technicien pôle print, atelier sérigraphie
Sabine CORBET : Technicienne pôle construction, atelier moulage
Céline HUNEAU : Technicienne pôle construction, atelier bois
Samuel LANDRÉ : Technicien pôle construction, atelier métal
Alex MAIRET : Ingénieur, responsable du pôle multimédia
Simon MULLER : Ingénieur, responsable du pôle Verrier
Riné PARK : Service civique, atelier photographie
Nicolas RAMBAUD : Ingénieur, responsable du pôle construction
Marek WALCERZ : Technicien pôle multimédia, atelier vidéo

– site Saint-Nazaire
Pierre-Marie CROC : Régisseur technique et logistique et technicien gravure et labo photo
Élise DREVET : Régisseur technique et technicienne volume
Soazig JAFFRÉ : Technicienne multimédia

Direction

Rozenn LE MERRER : Directrice générale
Leïla ZERROUKI : Directrice –site Saint-Nazaire (jusqu'en mai 2025)
Carole RIVALIN : Directrice par interim –site Saint-Nazaire (juin-juillet 2025)
Karine BELLOSTA : Directrice Administration et Finances (jusqu'en janvier 2025)
Marie-Astrid GUÉNÉE : Directrice Administration et Finances (à partir d'août 2025)

Service des études

Pierre-Yves ARCILE : Direction des études et de l'international
Capucine CORMIER-BALASAKIS : Chargée d'accueil et scolarité (remplacement)
Florence FIXOT : Gestionnaire de scolarité
Teresa BOGADO : Gestionnaire administratif mobilité
Estelle CHEON : Responsable du recrutement des étudiant·es internationaux et de la recherche
Soledad OTTONE : Chargée d'accueil et scolarité

Pôle artistique, culturel et communication

Alice ALBERT : Responsable de la bibliothèque, de la galerie et des partenariats culturels
Sarah CHRISTOPHE-DANIEL : Agente de bibliothèque, en charge des périodiques
Christine DUSSERT : Service civique
Thierry GUINÉ : Agent de bibliothèque en charge de l'équipement
Karine LUCAS : Bibliothécaire, chargée de l'information et de la documentation
Marthe MOURA : Chargée de communication
France PINEAU : Agente de bibliothèque et de médiation
Béatrice POUJADE : Agente de logistique, régisseuse et gestionnaire de la Collection
Mai TRAN : Responsable de la Communication et de la Collection

Administration

– site Nantes
Mickaël CHEVALIER : Régisseur technique et logistique
Aurélien CRÉTIN : Responsable informatique
Stéphanie COLLETTE : Assistante de direction et comptable
Angélique SOTIN : Comptable
Jérôme JOUANNY : Responsable technique et logistique
Caroline LE TYNEVEZ : Responsable des finances
Isabelle MANANT : Gestionnaire ressources humaines
Jacques MEROUR : Régisseur technique et logistique
Cindy OUAIRY : Gestionnaire ressources humaines
Aurélie THOMAS-MICHEL : Responsable ressources humaines

– site Saint-Nazaire
Garance BASTIAT : Service civique
Sandra BUREAU : Chargée d'accueil et cours publics (remplacement)
Claudie DOMET: Gestionnaire administrative et logistique
Dylan COAT : Chargé d'accueil et cours publics
Valérie MATRONE : Gestionnaire de scolarité
Karine LUCAS : Responsable du centre de documentation de Saint-Nazaire

– Renforts Ateliers, diplômes, pôle artistique
Balthazar HUBERT : Agent technique logistique
Anatole CORMIER-BALASAKIS : Agent technique logistique
Philippe CAMAANO : Agent technique logistique
Leïla AIT MEKOURTA : Agent bibliothèque
Elodie ALAIN : Monitrice
Angèle CAILLIOT LECOMTE : Agent bibliothèque
Charlie CANIVENQ : Moniteur
Mayline CHOUKROUN : Agent galerie
Jorge CONCHA BELTRAN : Moniteur
William DUPUY : Moniteur
Joseph FAYAUD : Moniteur
Gabriel FOULON : Moniteur
Eliott GOYEAU : Moniteur
Benjamin GROSSEAU : Moniteur
Ihssan JADID : Moniteur
Vincent LEPINE : Moniteur
Pablo MARION : Moniteur
Eléna MORELL : Monitrice
Romane OUDART : Monitrice
Antoine PERTHUIS : Moniteur
Emilia REID : Monitrice
Faustine LESPINET : Assistante administrative RH

Beaux-Arts
Nantes
Saint-Nazaire

Nantes Université

— site Nantes
2 allée Frida-Kahlo
44200 Nantes
T. + (33) 2 55 58 65 00
contact@beauxartsnantes.fr

– site Saint-Nazaire
4 rue des frères Péreire
F-44600 Saint-Nazaire
T. (+ 33) 2 55 58 64 80
saintnazaire@beauxartsnantes.fr

beauxartsnantes.fr
artdelivery.fr
intranet : scolarite.beauxartsnantes.fr

Facebook
BeauxartsNantes
Beauxartssaintnazaire
Instagram
@beauxartsnantes
LinkedIn : beaux-arts-nantes-saint-nazaire
Flickr : beauxartsnantes

Nantes Université
Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité
Loire Atlantique
Nantes Métropole
saint-nazaire agglo
Ville de Nantes
SAINT-NAZAIRE