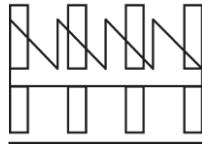


Beaux-Arts  
Nantes  
Saint-Nazaire



Nantes Université

Communiqué 15/12/25

2 allée Frida-Kahlo  
F-44200 Nantes  
T. (+33) 2 55 58 65 00  
expositions@beauxartsnantes.fr  
[www.beauxartsnantes.fr](http://www.beauxartsnantes.fr)

**Les Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire présentent deux expositions d'art contemporain sur 400m<sup>2</sup> à la Galerie Open School et dans le showroom artdelivery**

***Diplomacy et Toutes choses au monde***

Expositions du 14 janvier au 14 février 2026

Double vernissage mardi 13 janvier à 18h30, avec les performances de Clélia Berthier,

Camille Orlandini et Leïla Bertrand

Ouvert du mercredi au samedi 14h-18h

Afin de valoriser les liens entre l'école et la collection, l'artothèque invite un·e artiste enseignant·e à exposer son travail en dialogue avec des œuvres de la collection. Cette année, après Pierre Mabille et Claire-Jeanne Jézéquel, Georgia Nelson, artiste et enseignante aux Beaux-Arts depuis plus de quinze ans, invite l'artiste britannique Charles Meek à présenter ses œuvres, dessins, céramiques et film d'animation, en résonance avec des pièces issues de la collection de l'artothèque des Beaux-Arts de Nantes.

Parallèlement, dans la galerie, les étudiant·es présentent l'exposition *Toutes choses au monde*, qui rassemble le travail d'artistes résidents des ateliers Bonus et d'une jeune diplômée. En orchestrant la sélection, l'installation et le parcours des œuvres, ils mettent en lumière la vitalité de la scène artistique contemporaine nantaise et offrent aux visiteurs un élan sensible et poétique à travers cet univers partagé.

Pour les visites de groupes ou informations complémentaires : [expositions@beauxartsnantes.fr](mailto:expositions@beauxartsnantes.fr)

***Diplomacy***

Exposition de Charles Meek, invité par Georgia Nelson, en dialogue avec des œuvres de la collection Art Delivery

Charles Meek est un artiste britannique dont la pratique, à la fois politique et introspective, questionne les normes établies et explore les tensions entre histoire, expérience et identité. Ses peintures à l'huile et pièces tridimensionnelles en bois, porcelaine ou autres argiles révèlent un processus vivant, où coups de pinceau, griffures et textures témoignent de la transformation continue des images. Son travail se nourrit à la fois des traditions anciennes et des techniques contemporaines.

Depuis plus de quinze ans, Georgia Nelson enseigne aux Beaux-Arts de Nantes, développant une approche narrative et collaborative de l'art à travers performance, film, dessin et projets collectifs. Elle propose ici une rencontre originale entre la collection de l'artothèque et le travail de Meek. L'artiste,

venu à l'art après une carrière dans le droit, avait rencontré Georgia des années plus tôt dans son cabinet, où elle dessinait à son bureau ; encouragée par lui, elle vendit sa première œuvre. Deux décennies plus tard, leurs retrouvailles mettent en lumière une pratique centrée sur la confrontation humaine et les traces du traumatisme.

L'exposition *Diplomacy* présente les dessins, céramiques et films d'animation de Meek aux côtés d'œuvres choisies de la collection de l'artothèque des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire. Ce dialogue suggère des résonances possibles entre trajectoires individuelles et parcours artistiques partagés, offrant aux visiteurs une expérience immersive où formes, matières et récits se répondent et s'enrichissent mutuellement.

### **Toutes choses au monde**

Exposition conçue par les étudiant·es des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

**Avec Clélia Bertier, Thomas Gaugain, Leïla Bertrand, Camille Orlandini, artistes résident·es de Bonus - les ateliers de la ville de Nantes et Marine Duforêt, diplômée 2025 des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire**

À la suite d'Édouard Glissant et de *Philosophie de la relation*, livre qui inspire le titre de l'exposition, cette exposition propose de revenir aux liens qui unissent les êtres vivants. Elle cherche à révéler les contours invisibles des paysages, à faire naître des récits jusque-là inaudibles et à tisser de nouveaux échos à nos perceptions. Entre territoires naturels et espaces habités par l'homme, les étudiant·es explorent les dialogues possibles entre l'intérieur et l'extérieur, le majeur et le mineur, et invitent les visiteurs à un regard attentif et sensible sur le monde.

Les Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire ont noué un partenariat avec Bonus, les ateliers d'artistes de la Ville de Nantes, offrant aux étudiant·es l'opportunité de rencontrer des artistes de la scène nantaise et de concevoir différents projets curatoriaux. Cette année, ils ont également intégré le travail de Marine Duforêt, diplômée en 2025. Encadrés par les équipes de Bonus, la DRAC Pays de la Loire et l'école, les étudiant·es ont orchestré cette exposition, de la sélection à l'installation, pour valoriser la richesse et la diversité de la création contemporaine locale.

L'exposition rassemble les œuvres de :

**Clélia Berthier** (dnsep 19) sculpte avec des matières mouvantes, mêlant formes industrielles et organiques et invitant à des expériences tactiles et partagées.

**Marine Duforêt** (dnsep 25) explore les liens entre mémoire et matière à travers des sculptures et installations sensibles aux absences et aux traces du quotidien.

**Thomas Gaugain**, à partir de tissus et matériaux souples, crée des territoires imaginaires et des herbiers textiles réinventant l'espace et le regard.

**Leïla Bertrand** (dnsep 21) brouille les frontières de la perception et propose des œuvres sensibles au temps et aux variations de l'espace, comme son projet *Endophérie*.

**Camille Orlandini** engage le corps et le collectif dans des micro-territoires sensoriels où toucher, goût et partage deviennent matière et expérience.