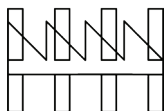




Cours publics 2026

Histoire de l'art et arts plastiques

Beaux-Arts
Nantes
Saint-Nazaire



Nantes Université

— site Nantes
2 allée Frida-Kahlo
44200 Nantes
T. + (33) 2 55 58 65 00
openschool@beauxartsnantes.fr
www.beauxartsnantes.fr

Programme de conférences
et d'ateliers pour adultes et enfants
janvier-juillet 2026

Programme 2026

Date	Horaires	Atelier/Conférence	Public	Lieu
Samedi 24 janvier	15h-17h	Atelier <i>Typographie, composition graphique et faits divers</i> Oriane Dufort	Adultes	Atelier Munari
Samedi 7 février	14h30-17h30	Atelier <i>À la découverte de la photographie</i> Guillaume Noury	Adultes	Atelier Munari et extérieur
Jeudi 19 février	18h30-20h	Conférence <i>Une chambre à soi</i> Ilan Michel	Adultes	Amphi
Samedi 7 mars	15h-17h	Atelier <i>Adopte un ancêtre</i> Mylène Montandon-Varoda	Adultes	Atelier Munari
Samedi 14 mars	15h-17h	Atelier <i>Recette pour faire un livre</i> Oriane Dufort	Adultes	Atelier Munari
Jeudi 19 mars	18h30-20h	Conférence <i>Jeu de miroirs : voir et être vu-e</i> Ilan Michel	Adultes	Amphi
Samedi 21 mars	15h-17h	Atelier <i>Orizomegami et customisation de son carnet</i> Flore de l'Atelier Canoé	Duo Adultes Enfants	Atelier Munari
Samedi 28 mars	15h-17h	Atelier <i>Des livres et des fleurs</i> Oriane Dufort	Adultes	Atelier Munari
Jeudi 2 avril	18h30-20h	Conférence <i>Dans la peau</i> Ilan Michel	Adultes	Amphi
Samedi 4 avril	15h-17h	Atelier <i>Adopte une créature marine</i> Mylène Montandon-Varoda	Adultes	Atelier Munari
Samedi 11 avril	14h30-17h30	Atelier <i>Approfondir la pratique photographique</i> Guillaume Noury	Adultes	Atelier Munari et extérieur
Jeudi 7 mai	18h30-20h	Conférence <i>Dévoiler la maladie</i> Ilan Michel	Adultes	Amphi
Samedi 30 mai	15h-17h	Atelier <i>Mystère au pays du Soleil Levant</i> Mylène Montandon-Varoda	Adultes	Atelier Munari
Jeudi 4 juin	18h30-20h	Conférence <i>Réseaux sociaux, exhibition et surveillance</i> Ilan Michel	Adultes	Amphi

Date	Horaires	Atelier Enfants	Public	Lieu
Lundi 6 juillet	10h30- 12h00	<i>Atelier Création de tampons et impression sur tissus</i> Flore de l'Atelier Canoé	Enfants (6-10 ans)	Atelier Munari
Lundi 6 juillet	14h30- 16h30	<i>Atelier Orizomegami et custo- misation de son carnet</i> Flore de l'Atelier Canoé	Enfants (5-7 ans)	Atelier Munari
Mardi 7 juillet	10h30- 12h00	<i>Atelier Tissage en papier</i> Flore de l'Atelier Canoé	Enfants (6-10 ans)	Atelier Munari
Mardi 7 juillet	14h30- 16h	<i>Atelier Grande Peinture</i> Flore de l'Atelier Canoé	Enfants (6-10 ans)	Atelier Munari
Jeudi 9 juillet	14h30- 17h30	<i>Atelier Fabrication de papiers recyclés</i> Flore de l'Atelier Canoé	Enfants (9-13 ans)	Atelier Munari

► Tous les ateliers et conférences proposés se tiennent à l'École des beaux-arts – site de Nantes 2 allée Frida-Kahlo, Île de Nantes.

► L'atelier Munari se situe au rez-de-chaussée, l'amphithéâtre au 1^{er} étage.

► Inscription obligatoire sur www.beauxartsnantes.fr (rubrique Cours publics).

► Se présenter 10 min. avant le début de l'atelier.

► Matériel fourni, sauf indication contraire dans le descriptif de l'atelier.

► Contact :
Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
2, allée Frida-Kahlo
44 200 Nantes
02 55 58 65 00
openschool@beauxartsnantes.fr
beauxartsnantes.fr

Couverture
Archives école des beaux-arts de Nantes,
atelier Emmanuel Fougerat, 1938.
Im. Christophe Cathalo

2026

Cours publics

Histoire de l'art et arts plastiques

L'école des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire renforce son offre artistique dédiée aux amateur·ices, en proposant un programme ouvert à tous les publics : ateliers pour adultes les samedis, conférences en histoire de l'art, atelier parents-enfants et ateliers pour enfants pour commencer les vacances d'été.

Les cours publics occupent une place essentielle dans le projet de l'école.

Chaque année plus de 500 élèves – enfants, adolescent·es et adultes – s'initient ou approfondissent leurs pratiques artistiques, en s'inscrivant à l'année.

Cette nouvelle offre se veut plus accessible, et vise à tenir compte des nouveaux rythmes de vie et aspirations des publics.

Le programme de conférences en histoire de l'art par Ilan Michel est organisé en partenariat avec Le Grand Café, centre d'art contemporain de Saint-Nazaire.

Sommaire

02— Programme

04— Édito

06— Les intervenant·es

Ateliers adultes

08— Typographie avec Oriane Dufort – Samedi 24 janvier

09— Photographie avec Guillaume Noury – Samedi 7 février

10— Collages en volume avec Mylène Montadon-Varoda – Samedi 7 mars

11— Estampe avec Oriane Dufort – Samedi 14 mars

12— Phytotypie & monotype avec Oriane Dufort – Samedi 28 mars

13— Collage 3D avec Mylène Montandon-Varoda – Samedi 4 avril

14— Photographie avec Guillaume Noury – Samedi 11 avril

15— Dessin avec Mylène Montandon-Varoda – Samedi 30 mai

Conférences en histoire de l'art

par Ilan Michel

17— Une chambre à soi – Jeudi 19 février

18— Jeu de miroirs : voir et être vu·e – Jeudi 19 mars

18— Dans la peau – Jeudi 2 avril

18— Dévoiler la maladie – Jeudi 7 mai

19— Réseaux sociaux, exhibition et surveillance – Jeudi 4 juin

Ateliers enfants

avec Flore de l'Atelier Canoé

21— Pliage et encre (duo adultes/enfants) – Samedi 21 mars

22— Impression – Lundi 6 juillet

23— Pliage et encre – Lundi 6 juillet

24— Tissage papier – Mardi 7 juillet

25— Peinture – Mardi 7 juillet

26— Papier recyclé – Jeudi 9 juillet

Les intervenant·es

Oriane Dufort

Après un passage à Paris et Strasbourg pour y effectuer des études en arts graphiques, et un détour par Lille pour y manger des frites et s'initier aux joies de la sérigraphie, Oriane Dufort habite et travaille maintenant depuis plusieurs années à Rezé.

Quand elle ne fait pas des bandes dessinées pour la presse, des typographies pour de l'édition, des dessins de monstres marins ou des chiens écrasés en papier découpé, elle anime des ateliers d'arts plastiques.

Flore Larrazet

Au croisement des pratiques artisanales et des démarches de création plastique, Flore conçoit et anime des ateliers artistiques pour enfants mêlant arts plastiques, design textile et transmission, favorisant l'ouverture du regard et la créativité. Diplômée des Arts Appliqués de la Martinière Diderot (Lyon), elle puise son inspiration dans la nature, les paysages et les scènes du quotidien. Sa pratique est nourrie par son parcours dans l'industrie textile, notamment en tissage Jacquard, savoir-faire emblématique du patrimoine textile français.

Ilan Michel

Ilan Michel est critique d'art et commissaire d'exposition indépendant. Il s'intéresse aux relations entre l'art contemporain et les avant-gardes artistiques du début du XX^e siècle. Il a été assistant aux expositions au Frac Centre-Val de Loire et assistant scientifique d'expositions au Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon. Enseignant à l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes de 2020 à 2023, il se consacre aujourd'hui à la transmission en tant que chargé de médiation au Musée d'arts de Nantes. Lauréat 2025 du Prix spécial de la critique d'art décerné par l'AICA - France, il écrit régulièrement pour les revues 02 et artpress.

Mylène Montandon-Varoda

Mylène Montandon-Varoda, créatrice de la marque Atelierwildwoods44, est une artiste pluridisciplinaire. Diplômée des Beaux-Arts de Nantes, elle travaille sur des collages humoristiques et décalés, a une pratique active du dessin, et aime parler de l'intime dans ses réalisations, considérant que les liens relationnels peuvent être sujets à création.

Guillaume Noury

Guillaume Noury a une pratique photographique en noir et blanc autour d'une recherche sur les territoires qu'il traverse, notamment pyrénéens, et leurs liens avec son histoire et son imaginaire. C'est toujours avec grand plaisir qu'il partage sa pratique via des ateliers photos pour tous publics.

Ateliers adultes

Oriane Dufort, Guillaume Noury et Mylène Montandon-Varoda sont les artistes invité·es à animer ce nouveau programme d'ateliers de pratiques artistiques destiné aux amateur·ices d'art adultes.

À travers l'exploration de médiums et techniques qui fondent leurs pratiques personnelles, ces trois artistes offriront au public le temps d'un atelier une exploration immersive singulière en photographie, dessin, typographie, collage en volume, estampe, phytotypie et monotype...

Samedi 24 janvier 15h

Typographie avec Oriane Dufort



Photo d'atelier Oriane Dufort

**Typographie,
composition graphique
et faits divers**
par Oriane Dufort

Technique : Typographie

Public : Adultes

Durée : 2h00

Lieu : Atelier Munari

Tarif :

20€ plein tarif

5€ Carte blanche

Cet atelier invite à s'inspirer des couvertures des revues à sensation du XX^e siècle, puis à dessiner et graver sur plaque de lino les éléments de typographie et les images qui composeront la première page d'un carnet A5 relié à la main.

Samedi 7 février 14h30

Photographie avec Guillaume Noury

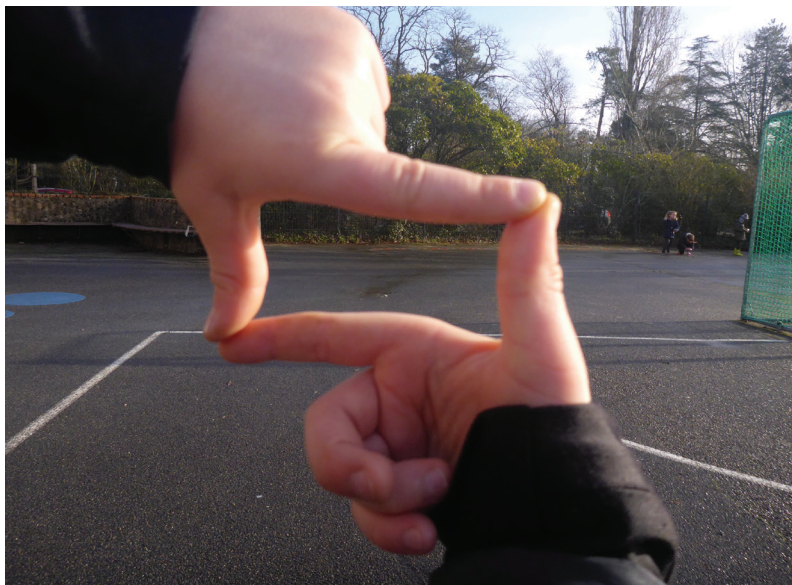


Photo d'atelier Guillaume Noury

À la découverte de la photographie

par Guillaume Noury

Technique : Photographie

Durée : 3h00

Lieu : Atelier Munari et extérieur

Tarif :

30€ plein tarif

7€ Carte blanche

Cet atelier alterne temps d'échanges, découvertes techniques et mises en pratique pour s'initier aux bases de la photographie.

Propositions et réflexions sur le cadrage, le choix du point de vue, la gestion de la lumière : l'objectif étant d'offrir un moment ludique où chacun-e pourra expérimenter, explorer son regard et réaliser des photographies originales.

Tous les appareils photo sont les bienvenus : reflex, hybrides, argentiques ou smartphones.

Samedi 7 mars 15h

Collages en volume avec Mylène Montadon-Varoda



Photo d'atelier Mylène Montandon-Varoda

Adopte un ancêtre
par Mylène Montandon-Varoda

Technique : Collages
en volume

Durée : 2h00

Lieu : Atelier Munari

Tarif :

20€ plein tarif

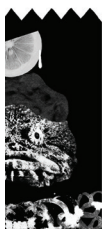
5€ Carte blanche

Cet atelier propose avec beaucoup d'humour de réécrire votre histoire familiale en confectionnant un « ancêtre de qualité » imaginé à travers différentes techniques de l'artiste. L'atelier propose également de créer des discussions entre générations via les photos de famille des participant-es ou d'inconnu-es.

Apporter des photos de famille pour l'atelier

Samedi 14 mars 15h

Estampe avec Oriane Dufort



Id. EN COCOTTE - HUILE
/ BOULANT À L'ÉCART - SEL
DECAIN - ALLIÉE LE
BRESSE - LE COGNAC -
AVEC UNE ALLIETTE -
JONES DE MELO.



CORON DE TAPIE BRASÉ - HUILE -
FICULE, 1 CUEILLERÉE - BARRIQUONNEZ LES
VIANDES D'ŒUF SUR LEURS DEUX FACES
- LAISSEZ CUIRE JUSQU'À CE QUE LE SANG
PERLE À LA SURFACE - SERVEZ AINSI QU'EN
VEILLANT À NE RIEN CASSER.



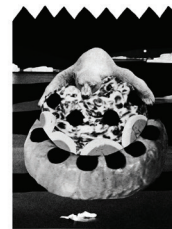
CANOTON RÔTI SUR CANAPÉ - BEURRE OU
MARGARINE - COURONNE DE CANARD, 300G -
PLONGEZ LA VIANDE DANS L'EAU -
ARROSEZ DE JUS - FAITES FONDRE LE
BEURRE - VERSEZ-LE SUR LES CERVEAUX -
TAISSEZ BIEN - SERVEZ RAPIDEMENT.



BEURRE OU MARGARINE -
IS - VIN BLANC SEC, 1
2 LES MORCEAUX DE
X - ÉPONGEZ-LES -
ILLÉ, AVEC DES



PORONNAUX SAUCE CHASSEUR - BEURRE
OU MARGARINE - BARRIQUONNEZ LES
VIANDES D'ŒUF SUR LEURS DEUX FACES
- LAISSEZ CUIRE JUSQU'À CE QUE LE SANG
PERLE À LA SURFACE - SERVEZ AINSI QU'EN
VEILLANT À NE RIEN CASSER.



PUDING À LA VIANDE - BEURRE OU
MARGARINE - BARRIQUONNEZ LES
VIANDES D'ŒUF SUR LEURS DEUX FACES
- LAISSEZ CUIRE JUSQU'À CE QUE LE SANG
PERLE À LA SURFACE - SERVEZ AINSI QU'EN
VEILLANT À NE RIEN CASSER.



Photo d'atelier Oriane Dufort

Recette pour faire un livre par Oriane Dufort

Technique : Estampe

Durée : 2h00

Lieu : Atelier Munari

Tarif :

20€ plein tarif

5€ Carte blanche

Cet atelier propose une expérimentation autour de différentes techniques d'estampe (gravure, empreintes de vaisselles, ustensiles et végétaux, pochoirs et impression directe) afin de créer un petit livre individuel sur le thème de la nourriture et de la cuisine.

Samedi 28 mars 15h

Phytotypie & monotype avec Oriane Dufort



Photo d'atelier Oriane Dufort

Des livres et des fleurs

par Oriane Dufort

Technique : Phytotypie
et monotype

Durée : 2h00

Lieu : Atelier Munari

Tarif :

20€ plein tarif

5€ Carte blanche

Cet atelier propose une création hybride, à la fois livre et objet de curiosité, grâce à une expérimentation graphique autour de la phytotypie (technique ancienne d'impression utilisée dans les livres de botanique) et du monotype. Les motifs floraux et géométriques seront explorés avec l'artiste.

Samedi 4 avril 15h

Dessin avec Mylène Montandon-Varoda

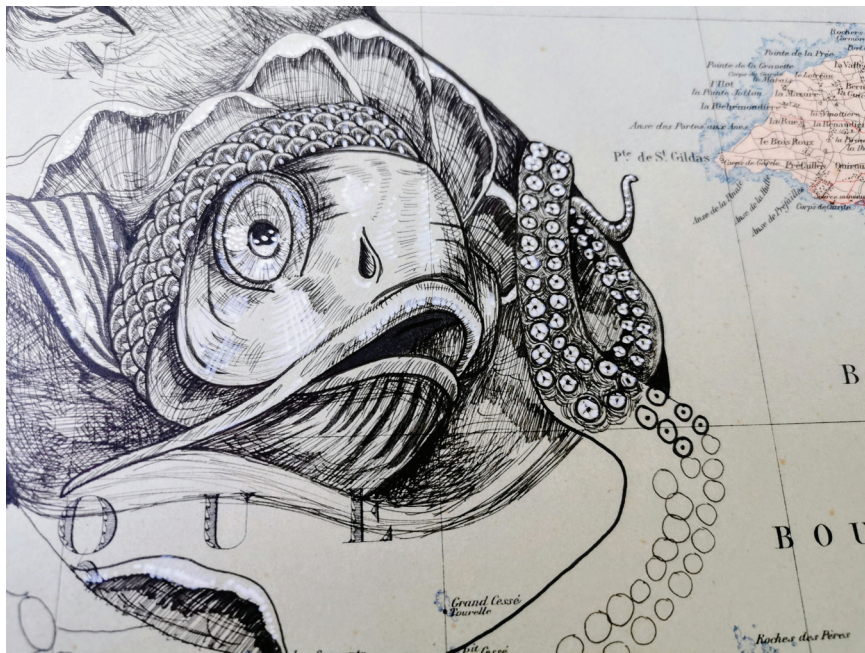


Photo d'atelier Mylène Montandon-Varoda

Adopte une créature marine
par Mylène Montandon-Varoda

Technique : Dessin

Durée : 2h00

Lieu : Atelier Munari

Tarif :

20€ plein tarif

5€ Carte blanche

Cet atelier propose de venir dessiner des créatures sur une reproduction de carte marine ancienne. Guidés par l'imagination des participant-es et l'artiste, les dessins de créatures se dévoileront doucement sur la carte et pourront être emportés à la fin de l'atelier.

Samedi 11 avril 14h30

Photographie avec Guillaume Noury



Photo d'atelier Guillaume Noury

Approfondir la pratique photographique
par Guillaume Noury

Technique : Photographie

Durée : 3h00

Lieu : Atelier Munari et extérieur

Tarif :

30€ plein tarif

7€ Carte blanche

Exploration pratique des réglages fondamentaux : l'ouverture, la vitesse d'obturation et leur influence sur le rendu final. L'atelier explique comment adapter ces paramètres à une intention artistique, en expérimentant les flous et les différents effets créatifs via des démonstrations, des essais sur le terrain et des retours rapides sur les images. Objectif : gagner en maîtrise technique et ouvrir de nouvelles pistes d'expérimentation visuelle.

Samedi 30 mai 15h

Collage 3D avec Mylène Montandon-Varoda



Photo d'atelier Mylène Montandon-Varoda

Mystère au pays du Soleil levant

par Mylène Montandon-Varoda

Technique : dessin et collage
3D

Durée : 2h00

Lieu : Atelier Munari

Tarif :

20€ plein tarif

5€ Carte blanche

Cet atelier réunira le dessin et les techniques du collage 3D. Guidé par l'artiste et par la créativité des participant-es, l'atelier propose un voyage pluridisciplinaire, qui aboutira à la création d'un objet décoratif d'inspiration japonaise.

Confé- rences histoire de l'art

L'exposition de soi : politiques de l'intime par Ilan Michel

Étonnamment, la question de l'intimité a émergé très tardivement en histoire. Ce n'est qu'en 1987, avec la publication de *L'Histoire de la vie privée* sous la direction de Philippe Ariès et Georges Duby, que la notion a servi à qualifier la séparation entre vie publique et vie privée dans les milieux bourgeois au XIX^e siècle, en accordant à cet espace une portée politique. L'art est le mode d'expression privilégié de l'intime, un cadre propice à sa mise en scène. La peinture et la littérature ont été ses principaux espaces de représentation.

Avec ses *Confessions* (1782), qui marquent la naissance de l'autobio-

graphie, Jean-Jacques Rousseau avoue que la sincérité n'échappe pas à la mise en scène de soi... prémices de l'autofiction. Et en 1969, le psychanalyste Jacques Lacan introduit la notion d'« extimité » : que décide-t-on d'exposer au grand jour ? À l'ère des réseaux sociaux et des écrans connectés, cette frontière entre le privé et le public tend à se dissoudre : exhibition, narcissisme... Si l'on sait depuis Michel Foucault que l'intime est politique, il devient essentiel de définir où il se loge aujourd'hui.

Programme de conférences organisé en partenariat avec Le Grand Café - centre d'art contemporain de Saint-Nazaire.



Margaux Moëllic,
Une Chambre à soi, 2024.
Peinture à l'huile, 90 x 120 cm.
Collection Alumnice 2025,
Artothèque Beaux-Arts Nantes

Jeudi 19 février 18h30

Une chambre à soi

Ce cycle de conférences s'ouvre sur un espace fondateur de l'intimité : la chambre. Or, il n'en a pas toujours été ainsi. Depuis le XIX^e siècle, lieu privilégié de la vie de couple, la chambre reflète les enjeux de l'idéal bourgeois. Y introduire des inconnu-es ou la transformer en terrain de jeu (Nicola L., Sophie Calle) sont autant de stratégies pour faire éclater le modèle conjugal. Peu à peu, la chambre devient un espace de vérité : elle raconte le désir et la dépendance sexuelle (Nan Goldin), mais aussi la perte (Felix Gonzalez-Torres). Si la chambre dit parfois la violence, elle représente l'espace même de la pensée, du rêve, du souvenir et ouvre à la fiction (Jean-Jacques Rullier, Dominique Gonzalez-Foerster).

Jeudi 19 mars 18h30

Jeu de miroirs : voir et être vu·e

Au XIX^e siècle, les grandes psychés meublent les chambres bourgeoises. Peu à peu, le miroir se démocratise et permet l'accès à l'image de soi. Support d'introspection, l'accessoire est aussi un moyen de se conformer aux normes de beauté (Chantal Akerman, Marina Abramovic). Le miroir devient au XI^e siècle un outil de redécouverte de soi et de son intimité. En 1936, le psychanalyste Jacques Lacan met en lumière le rôle du miroir dans la formation du « Je ». Dans les autoportraits de l'artiste surréaliste Claude Cahun, le miroir ne révèle pas une vérité sur soi, mais relève de la mise en scène. En 2005 au Grand Café, Leandro Erlich invite les visiteur·euses à se confronter à un dispositif troublant, où chacun·e devient tour à tour patient·e et psychanalyste.

Jeudi 2 avril 18h30

Dans la peau

La peau a longtemps été pensée comme une frontière. Le philosophe Merleau-Ponty a démontré, à travers la sensation du toucher, qu'elle jouait le rôle d'interface. Acte de tendresse quand un baiser y est déposé (Barbara T. Smith), ou de réparation quand Marie-Ange Guilleminot offre ses mains aux passant·es de Tel-Aviv peu après un attentat à la bombe, toucher l'autre n'est jamais neutre. Alors que Dennis Oppenheim dessine sur le dos de son fils qui le retranscrit au mur, il croit entrer en contact avec son propre passé. Sentir la peau invite à reconnaître sa porosité, comme la vibration du pouls révèle les battements du cœur. Cependant, ouvrir la peau est tabou. Les organes en tissu d'Annette Messager, les paysages de chairs de Carole Mousset et la caméra endoscopique de Mona Hatoum nous font pénétrer à l'intérieur des corps comme dans une forêt interdite.

Jeudi 7 mai 18h30

Dévoiler la maladie

L'essayiste Susan Sontag écrivait en 1978 que l'expérience intime de la maladie nous rappelle brutalement que nous ne sommes qu'un corps. Qu'est-ce qui provoque ce malaise face aux poses de pin-up adoptées par Hannah Wilke, affaiblie par le cancer ? Face à la sidération, la chorégraphe Anna Halprin choisit de se réapproprier son corps et collabore avec des personnes atteintes de cancer ou du sida. Proche de la chorégraphe californienne, Alain Buffard, qui a participé à ses ateliers de danse-thérapie, reconstruit un

corps hors norme, enrichi de prothèses. Aujourd'hui, Sabrina Röthlisberger transforme le crochet en un acte de résilience, tandis que Benoît Piéron questionne l'idée de normalité et tente de forger des discours alternatifs sur la maladie.

Jeudi 4 juin 18h30 *Réseaux sociaux, exhibition et surveillance*

La télé réalité et les réseaux sociaux ont redéfini les limites entre sphère publique et vie privée. Émilie Brout & Maxime Marion explorent cette porosité à travers une autofiction où ils se mettent en scène en tant que couple dans un quotidien idéalisé et « instagrammable ». La culture numérique transforme nos vies en spectacle permanent. En 2012, Ai Weiwei installe des caméras chez lui à Pékin, prenant le contre-pied de la surveillance dont il est victime. Si Internet se présente comme un espace de liberté, quelles traces laissons-nous à notre insu ? L'ADN constitue l'information biologique la plus intime que nous possédions. Pourtant, beaucoup n'hésitent pas à envoyer des échantillons pour des recherches généalogiques... Un matériau que la biohackeuse Heather Dewey-Hagborg utilise pour reconstituer les portraits-robots des donneur-euses.

**L'exposition de soi :
politiques de l'intime**
par Ilan Michel

Cycle de 5 conférences en histoire de l'art

Durée : 1h suivie d'un échange

Horaires : de 18h30 à 20h00

Lieu : amphi des Beaux-Arts de Nantes (1^{er} étage)

Tarifs :

6€ plein tarif

1€ Carte blanche

Gratuit pour les étudiant-es

Ateliers enfants

avec Flore de l'Atelier Canoé

Cette nouvelle séquence de cours collectifs avec Flore Larrazet de l'Atelier Canoé invite les enfants à découvrir les pratiques artistiques : technique japonaise de l'orizomegami avec du pliage et de l'encre, impression de motifs, fabrication de papier recyclé.

L'Atelier Canoé propose des ateliers artistiques collectifs pour enfants et adultes. Couleur, dessin, techniques manuelles, autant de portes d'entrée pour explorer, expérimenter et développer créativité, autonomie et plaisir de créer.

Samedi 21 mars 15h

Pliage et encre



Vue de l'atelier Canoé, photo Flore Larrazet

Orizomegami et customisation de son carnet par Flore de l'Atelier Canoé

Technique : pliage et teinture à l'encre

Public : duo adulte/enfant à partir de 4 ans

Durée : 2h00

Lieu : Atelier Munari

Tarif par duo :

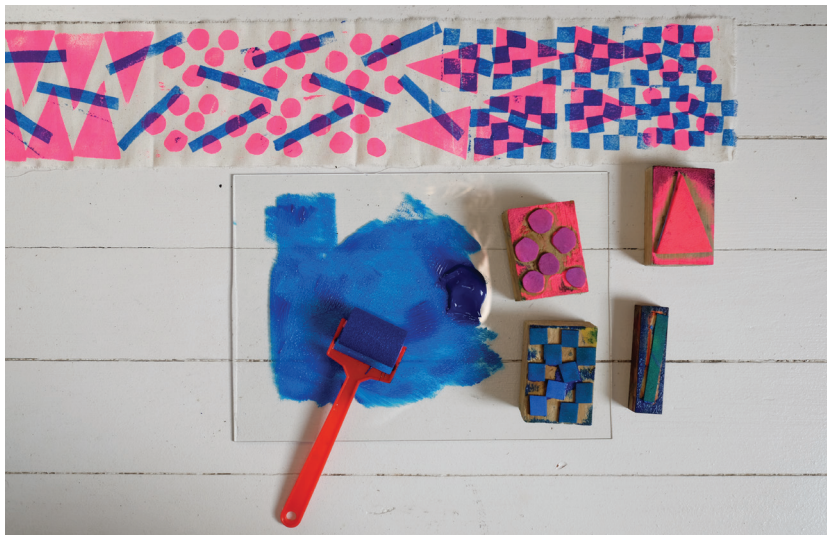
18€ plein tarif

5€ Carte blanche

Cet atelier propose une découverte sensorielle et créative de la technique japonaise de l'orizomegami à deux. Les parents pourront explorer avec leurs enfants la magie et les jeux de diffusion des encres dans les plis du papier. Les papiers de riz teintés seront ensuite utilisés pour personnaliser la couverture d'un carnet créé en duo avec des papiers découpés en pochoirs et des tampons.

Lundi 6 juillet 10h30

Impressions



Vue de l'atelier Canoé, photo Flore Larrazet

Création de tampons et impression sur tissus

par Flore de l'Atelier Canoé

Technique : Tampons et impressions, initiation au block print

Public : Enfants 6-10 ans

Lieu : Atelier Munari

Durée : 1h30

Tarif :

12€ plein tarif

3€ Carte blanche

Cet atelier propose aux enfants de créer et d'imprimer leurs propres motifs sur un foulard ou un sac en tissu. Après une immersion visuelle dans un univers graphique, les enfants réaliseront des dessins autour de thèmes liés au monde animal, végétal ou de motifs ornementaux. À partir de ces croquis, ils créeront leurs propres tampons pour composer des motifs répétitifs.

Lundi 6 juillet 14h30

Pliage et encre



Vue de l'atelier Canoé, photo Georges Pons

Orizomegami et customisation de son carnet par Flore de l'Atelier Canoé

Technique : pliage et teinture à l'encre

Public : Enfants 5-7 ans

Durée : 1h30

Lieu : Atelier Munari

Tarif :

12€ plein tarif

3€ Carte blanche

Cet atelier propose une découverte sensorielle et créative de la technique japonaise de l'orizomegami. Chacun-e pourra explorer la magie et les jeux de diffusion des encres dans les plis du papier. Les papiers de riz teintés seront ensuite utilisés pour personnaliser la couverture de carnets individuels avec des papiers découpés en pochoirs et des tampons.

Mardi 7 juillet 10h30

Tissage



Vue de l'atelier Canoé, photo Flore Larrazet

Tissage en papier par Flore de l'Atelier Canoé

Technique : Tissage

Public : Enfants 6-10 ans

Durée : 1h30

Lieu : Atelier Munari

Tarif :

12€ plein tarif

3€ Carte blanche

Cet atelier propose aux enfants de découvrir le principe du tissage, un tissu formé par l'entrecroisement perpendiculaire des fils de chaîne et de trame. À partir de larges bandes de papiers colorés, les enfants expérimenteront cette technique de tissage en deux dimensions pour comprendre la construction des tissus.

Mardi 7 juillet 14h30

Peinture



Vue de l'atelier Canoé, photo Flore Larrazet

Grande Peinture

par Flore de l'Atelier Canoé

Technique : Peinture et composition

Public : Enfants 6-10 ans

Durée : 1h30

Lieu : Atelier Munari

Tarif :

12€ plein tarif

3€ Carte blanche

Cet atelier propose aux enfants de créer une grande peinture représentant la ville de leurs rêves, inspirée de l'univers coloré et poétique du peintre F. Hundertwasser. Sur un grand fond noir raisin fixé au mur, les enfants expérimenteront la gouache en explorant la couleur, la composition et la forme.

Jeudi 9 juillet 14h30

Papier recyclé



Vue de l'atelier Canoé, photo Flore Larrazet

Fabrication de papiers recyclés

par Flore de l'Atelier Canoé

Technique : Papier recyclé

Public : 9-13 ans

Lieu : Atelier Munari

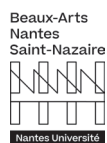
Durée : 3h00

Tarif :

25€ plein tarif

8€ Carte blanche

Découverte du processus de fabrication du papier recyclé à partir de chutes de papier et de boîtes à œufs. Les enfants apprennent ainsi à revaloriser des matériaux du quotidien et à comprendre les principes du recyclage, dans un geste créatif.



2 allée Frida-Kahlo
F- 44200 Nantes
T. 02 555 58 65 00
openschool@beauxartsnantes.fr
www.beauxartsnantes.fr

**Informations et inscriptions sur
beauxartsnantes.fr rubrique Cours publics**

Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
Programme Cours publics 2026
Histoire de l'art et arts plastiques

Direction générale
Rozenn Le Merrer

Programmation et coordination
Alice Albert
Fannie Soutif

Intervenant-es
Oriane Dufort
Flore Larrazet, atelier Canoé
Ilan Michel
Mylène Montandon-Varoda
Guillaume Noury

Communication
Mai Tran
Marthe Moura

**Conférences et d'ateliers
pour adultes et enfants**
janvier-juillet 2026

Ateliers Arts plastiques Adultes

Durée : 2h00 à 3h00
Tarif (selon la durée)
20€ à 30€ plein tarif
5€ à 7€ Carte blanche

**Conférences
en histoire de l'art**
en partenariat avec
Le Grand Café
centre d'art contemporain,
Saint-Nazaire

Durée : 1h00 et échanges
Tarif :
6€ plein tarif
1€ Carte blanche
Gratuit pour les étudiant·es

*Programme complet
et inscriptions sur
beauxartsnantes.fr
rubrique Cours publics*



Ateliers Arts plastiques Enfants

Début juillet
Durée : 1h30 à 3h00
Tarif (selon la durée)
12€ à 25€ plein tarif
3€ à 8€ Carte blanche