

ANNALES

Concours d'entrée en L1 2025 Épreuve de culture générale

Sujet 1

« Nous n'aurons jamais assez de peau pour toucher le monde et pour être touchables. Jamais assez de peau voyante sur nos yeux », Bernard Noël, *Journal du regara*, 1977.

Que vous suggère cette pensée de Bernard Noël ? De quel écho est-elle aujourd'hui ? À partir d'un ou des thèmes qu'elle soulève, vous développerez une réflexion libre en y associant des expériences esthétiques vécues (singulières et contextualisées), œuvres, événements, dans le domaine de création de votre choix.

Sujet 2

Vous engagerez une réflexion personnelle et argumentée à partir des deux œuvres proposées. Vous êtes libres de vous appuyer plus particulièrement sur l'une ou l'autre, de les mettre en relation, ou encore d'extrapoler à partir d'un aspect ou d'un motif qui vous inspire plus particulièrement.

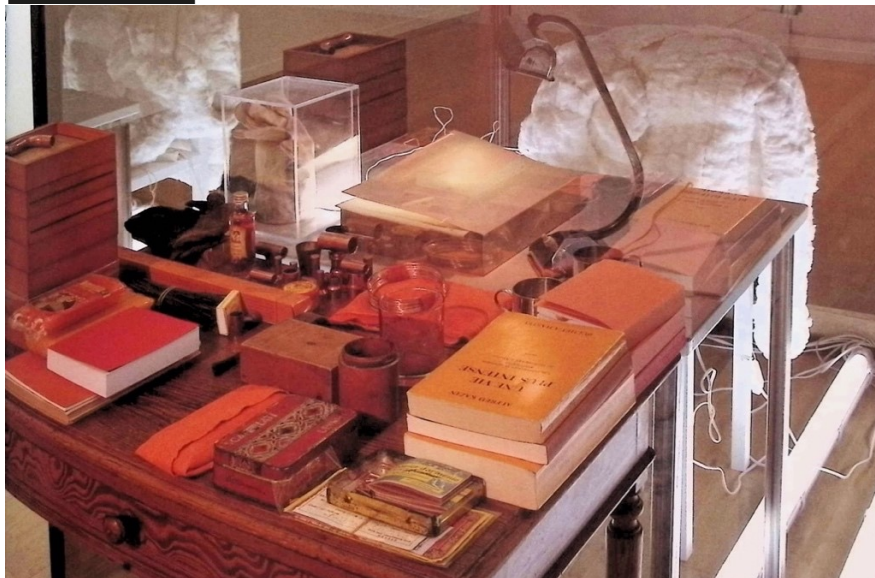
Louise Bourgeois, *Cell (the last Climb)**, 2008, Steel, glass, rubber, thread and wood, 384 x 400, x 299, Collection Gallery of Canada, Ottawa.

*“The ‘Cells’ represent different types of pain: the physical, the emotional and psychological, and the mental and intellectual. When does the emotional become physical? When does the physical become emotional? It’s a circle going round and round. Each ‘Cell’ deals with the pleasure of the voyeur, the thrill of looking and being looked at. The ‘Cells’ either attract or repulse each other. There is this urge to integrate, merge, or disintegrate.” (Louise Bourgeois, 1991)





Laura Lamiel, *Chambres de capture (vous les entendez ?)*, 2015, acier, miroir espion (verre sans tain), tables (bois, cuivre, acier), brique en acier émaillé, cuir, objet de la collection de l'artiste, 190 x 200 x 160 cm.



Laura Lamiel, *Chambres de capture* (vous les entendez ?), détails.