

ANNALES

Concours d'entrée en L1 2025

Épreuve de culture générale

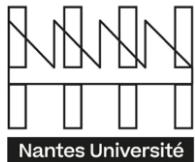
Sujet 1

« Nous n'aurons jamais assez de peau pour toucher le monde et pour être touchables. Jamais assez de peau voyante sur nos yeux », Bernard Noël, *Journal du regard*, 1977.

Que vous suggère cette pensée de Bernard Noël ? De quel écho est-elle aujourd'hui ? À partir d'un ou des thèmes qu'elle soulève, vous développerez une réflexion libre en y associant des expériences esthétiques vécues (singulières et contextualisées), œuvres, événements, dans le domaine de création de votre choix.

Sujet 2

Vous engagerez une réflexion personnelle et argumentée à partir des deux œuvres proposées. Vous êtes libres de vous appuyer plus particulièrement sur l'une ou l'autre, de les mettre en relation, ou encore d'extrapoler à partir d'un aspect ou d'un motif qui vous inspire plus particulièrement.

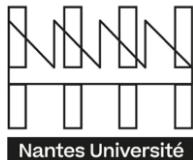


Louise Bourgeois, *Cell (the last Climb)**, 2008, Steel, glass, rubber, thread and wood, 384 x 400, x 299, Collection Gallery of Canada, Ottawa.

**“The ‘Cells’ represent different types of pain: the physical, the emotional and psychological, and the mental and intellectual. When does the emotional become physical? When does the physical become emotional? It’s a circle going round and round. Each ‘Cell’ deals with the pleasure of the voyeur, the thrill of looking and being looked at. The ‘Cells’ either attract or repulse each other. There is this urge to integrate, merge, or disintegrate.” (Louise Bourgeois, 1991)



Beaux-Arts
Nantes
Saint-Nazaire



Nantes Université

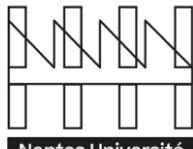


Laura Lamiel, *Chambres de capture (vous les entendez ?)*, 2015, acier, miroir espion (verre sans tain), tables (bois, cuivre, acier), brique en acier émaillé, cuir, objet de la collection de l'artiste, 190 x 200 x 160 cm.

Beaux-arts
Nantes Saint-Nazaire
School of art

2 allée Frida-Kahlo
CS 56340
44263 Nantes cedex 2 – France

tél. +33 2 55 58 65 00
contact@beauxartsnantes.fr
www.beauxartsnantes.fr



Nantes Université



Laura Lamiel, *Chambres de capture (vous les entendez ?)*, détails.