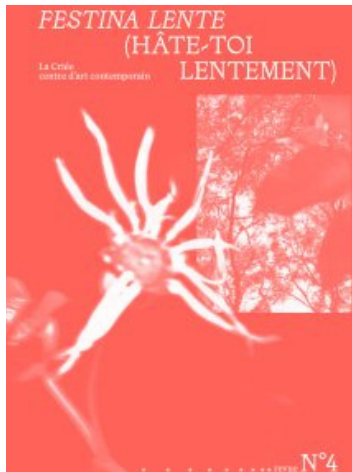


Focus sur les revues de février 2026

Vous trouverez ici une sélection des derniers numéros
disponibles à la bibliothèque.

[Consultables dès maintenant !](#)



Festina lente (Hâte-toi lentement), n° 4

Janvier 2026

Crises actuelles écologiques et postcoloniales

Le quatrième et dernier numéro de la revue qui prolonge et élargit les questionnements soulevés par le programme thématique du centre d'art La Crieë à Rennes, imaginant avec des artistes, des penseuses et des penseurs, des formes d'adaptations, d'alternatives et de résistances aux diverses crises actuelles, écologiques, postcoloniales, politiques et sociales, s'articule autour de nos liens au passé.

Directrice de la publication : Sophie Kaplan ; comité éditorial : Euridice Zaituna Kala, Léa Muller, Kantuta Quirós, Evariste Richer et Gilles A. Tiberghien.

Espace - art actuel, n° 142

Février 2026

Prophéties

Les prophéties artistiques ouvrent des perspectives inédites et des brèches dans le temps pour faire tomber les évidences et interroger l'ordre des choses. Les artistes ont ainsi troqué les grandes utopies pour des visions fragmentaires, situées et sensibles. La conscience d'un futur qui se devine et se façonne dans le présent apparaît dans leur regard inquisiteur et dans les formes expressives de leurs pratiques plastiques et médiatiques. Ils et elles prennent ainsi le relais des oracles, des sibylles, des prophètes ou des chamans, à la fois en phase avec le réel et légèrement décalé·e·s, dans un positionnement qui confère à leurs relectures du monde une acuité particulière.

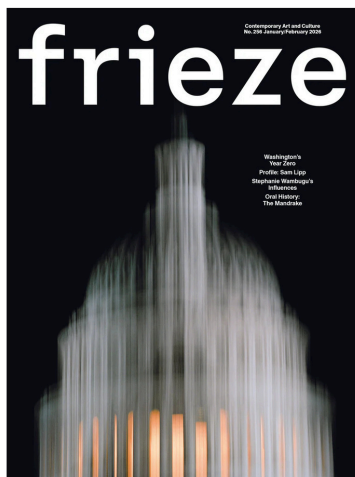


Esse, n° 116

Hiver 2026

Immersion

Ce numéro s'intéresse à toutes les formes d'immersion dans l'art contemporain. Comment les artistes s'engagent-ils de manière critique dans les technologies immersives ? Inversement, quels types de pratiques rejettent la technologie dans leur quête d'immersion ? Comment ces expériences abolissent-elles les frontières entre le spectateur, le corps et l'art ? Nous mettons de l'avant des propositions qui tablent sur l'écoute et l'attention soutenue plutôt que sur l'amplification et la surcharge sensorielle – des œuvres faisant appel à des dispositifs parfois relativement simples et peu invasifs, parfois un peu plus élaborés, mais dans lesquels la participation n'est, à quelques nuances près, ni passive ni dénuée de sens critique.



Frieze, n° 256

Janvier - Février 2026

Sam Lipp

Pour le numéro de janvier/février du magazine frieze, Shiv Kotecha dresse le portrait de l'artiste Sam Lipp à l'occasion de son exposition à Soft Opening, à Londres. Par ailleurs, un long récit oral consacré au Mandrake Bar de Culver City célèbre ses 18 années d'existence en tant que lieu de rencontre et de création pour les artistes locaux.

La revue de la céramique et du verre, n° 266

Janvier-Février 2026

En Iwamura

Présent dans toutes les cultures depuis des millénaires, le bol sert à nourrir, au sens concret comme symbolique. Dans les traditions japonaises, il incarne l'imperfection assumée, le temps qui passe, la beauté du simple. Objet de vie et support de sens, le bol est aussi un exercice technique: de nombreux céramistes disent qu'on peut y "lire" leur parcours entier. Une douzaine d'entre eux s'expriment sur cette forme fondatrice. Parmi eux, Guy Van Leemput, Christina Guwang, Éric Faure, Laetitia Pineda, et bien d'autres...



Artension, n° 195

Janvier - Février 2026

Tout feu tout flamme ! Œuvres brûlantes et œuvres brûlées

Le feu traverse l'art comme il traverse l'histoire. Des mythes de Prométhée aux incendies de Los Angeles, ce dossier explore comment les artistes en ont fait leur complice ou leur accusateur. Klein lance des flammes, Arman calcine des fauteuils, Miró brûle ses toiles. Aujourd'hui, on peint avec de la fumée de bougie, on sculpte au charbon. Neuf articles pour comprendre cette obsession.

- Retrouvez de nombreuses références d'articles sur les artistes et les thématiques qui vous intéressent sur la [BSAD, Base Spécialisée Art et Design](#).
- La bibliothèque est abonnée à [Cairn](#), plateforme de revues en Sciences Humaines et Sociales.



chercher, repérer, avancer

Bibliothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

2 allée Frida-Kahlo - Île de Nantes

44200 Nantes

1er étage

Tél : 02 55 58 64 90

Mail : bibliotheque@beauxartsnantes.fr

