

Décembre 2025

Magazine

BeauxArts

DOSSIER

12 artistes de
la génération Z
qui vont faire
parler d'eux

TENDANCE

Comment l'art
contemporain
sublime
la tapisserie

NOËL

36 cadeaux
d'art

Yayoi Kusama avec
Yellow Tree/Living Room
à la triennale d'Aichi,
au Japon

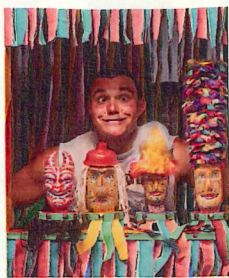
**Yayoi
Kusama**
96 ans, l'histoire
d'un phénomène
mondial

Bibliothèque Beaux-arts Nantes



4070047037

L13392 - 498 - F. 7,90€ - RD



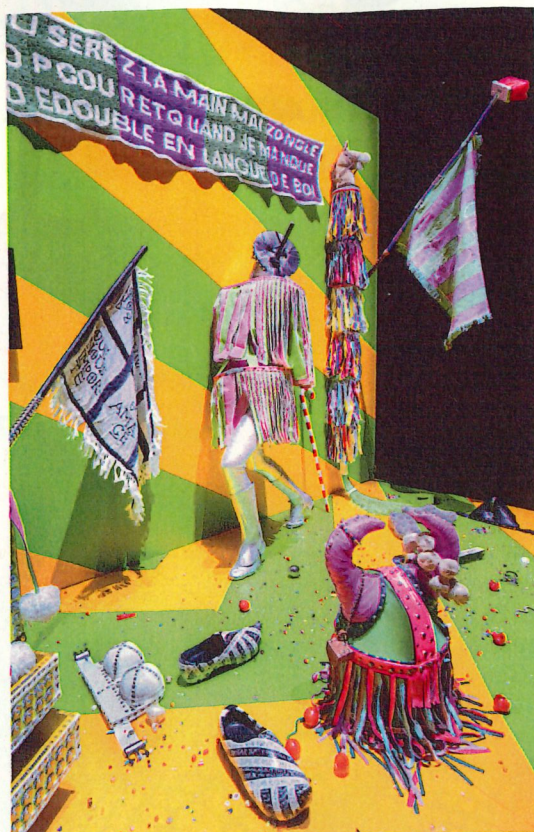
Un extrait
de *ma garde-robe*
2023, vue de l'installation
à «100% l'expo»
de la Villette, Paris.

CLÉMENT COURGEON

NÉ EN 1997 À PARIS

Pop grotesque

Ses personnages traversent les expositions comme d'absurdes apparitions, bouffon, colporteur, homme de bois, corsaire d'opérette ou prince de la Tirelire embrumés de mythes chevaleresques à la petite semaine. Clément Courgeon, diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2021, verse dans ce qu'il définit comme une «pop grotesque», chargée de cet imaginaire médiéval dont la vogue ne se dément pas. «Mon travail est un terrier, un refuge dans l'absurdité», assure le singulier artiste, qui aime à explorer l'imagerie de toutes les marges, temporelles ou culturelles. Costumes, accessoires et sculptures mobiles rejouent les folklores des carnivals ancestraux ou du catch en une vaste mascarade pleine d'humour, «formant une enveloppe propice au déclenchement de mes performances», résume cette figure d'Artagon Pantin. Il a marqué les esprits lors de différentes expositions des Beaux-Arts de Paris, et plus encore à la dernière biennale de Lyon, où il avait garé sa chariotte. On lui prédit d'autres jolis périple! EL



BERENICE VARGAS BRAVO

NÉE EN 1998 À MEXICO CITY

Corps boudeurs

Un univers à part, une solide formation (philosophie, beaux-arts de Nantes puis de Chicago), une richesse pluriculturelle... Berenice Vargas Bravo a plus d'un atout. Elle s'est fait remarquer essentiellement par sa peinture de grand format, aux tonalités sourdes : une figuration aux atours réalistes mais qui crisse d'étrangeté, entre gore et surréalisme. Corps violentés, traumatisés, carnations grises ou olive, visages boudeurs ou terrorisés... On retrouve aussi ces silhouettes dans les performances qu'elle réalise parfois, proches de rituels mortuaires, ou dans ses installations dans l'espace où elle évoque souvent le thème de la frontière. Exposée à la foire Arco de Madrid, à Chicago et à «100% l'expo» de la Villette, idéale pour dénicher les nouveaux talents, elle aura un solo show au printemps à la galerie Andrew Rafacz de Chicago. EL

Berenice Vargas Bravo
Mijaula
2025, pastel gras, huile et acrylique
sur mousseline, 80 x 60 cm.
Représentée par la galerie
Camille Pouyfaucou (Paris).

