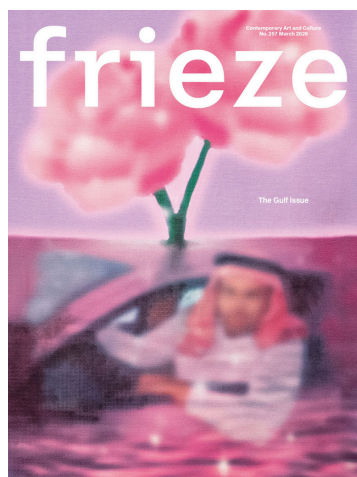


Focus sur les revues de mars 2026

Vous trouverez ici une sélection des derniers numéros
disponibles à la bibliothèque.
[Consultables dès maintenant !](#)

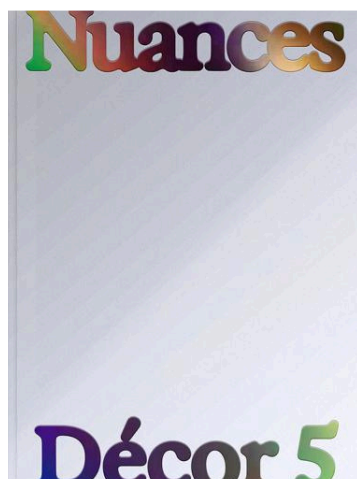


Frieze, n° 257
Mars 2026
The Gulf Issue

Mise en lumière des artistes et des écrivains vivant et travaillant dans la région du Golfe. Dans « 1 500 mots », l'artiste Monira Al Qadiri s'entretient avec la rédactrice en chef Vanessa Peterson sur la manière dont son enfance, marquée par la guerre et une catastrophe écologique au Koweït, a influencé sa pratique artistique imprégnée de mythes. Par ailleurs, Lulu Almana, Faisal Al Hassan, Sara Al Omran, Vyjayanthi Rao et Tau Tavengwa participent à une table ronde sur les significations et les potentialités du futurisme du Golfe.

L'art même, n° 198
Mars 2026

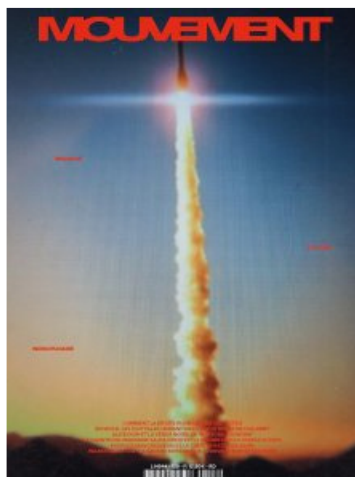
Découvrez l'article de Clémentine Davin consacré aux artistes Laetitia Bica, le duo Léo Devaddère & Tom Lombardo, Leïla Pile et Manon Sarah Thirriot qui viennent de clôturer leur résidence R25, ainsi que l'annonce des nouveaux résidents pour cette nouvelle année. Vous y retrouverez également le texte de Valère de Meeus dédié à Marius Martinot, lauréat du Prix du Hainaut 2025 et résident R24.



Décor, n° 5
Hiver 2026
Nuances

Après Vulgaire, Trans et Contrefeu, ce cinquième numéro, Nuances, aborde un élément fondamental des arts décoratifs : la couleur comme vecteur d'une approche sensible, critique et engagée, qui revendique la richesse de la nuance.

Plus qu'un simple médium, la couleur est un lieu, un espace de projection et de tension où se croisent perception, technique, culture et politique. Matérielle et immatérielle, visible et invisible, sensorielle et industrielle, elle articule le social, l'économique, l'artistique, le vivant, le technologique et le symbolique. Dans toutes ses variations – franches ou imperceptibles – elle interroge notre capacité à saisir le monde autrement, à sortir des visions binaires et des oppositions figées.



Mouvement, n° 128

1er trimestre 2026

Comment la droite ruine la culture/acte II

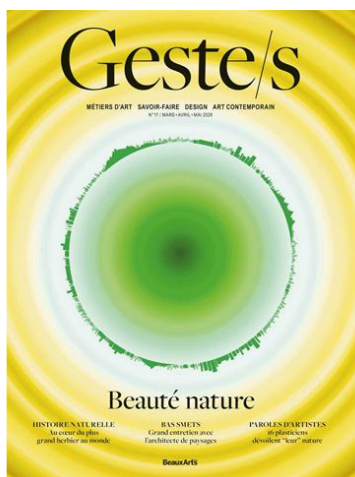
Si les statistiques de l'intermittence restent stables, sur le terrain, les baisses de subvention corrodent déjà le socioculturel, la régie et la danse contemporaine. Faute d'argent, le solo est la forme ad hoc de l'austérité budgétaire. Comme quoi, Rachida Dati aura malgré tout inspiré un courant esthétique. Suite de notre enquête sur la lente mise à mort du milieu culturel.

Artension, n° 196

Mars 2026

Art brut au 21^e siècle

Consacré, contesté, convoité : l'art brut a 50 ans, et les questions n'ont jamais été aussi vives. Qui a le droit de définir le « brut » ? Comment les musées l'accueillent-ils sans le trahir ? Qu'en est-il du marché ? Artension part sur tous les fronts : une collection mythique à Lausanne, Dubuffet redécouvert, une géographie mondiale, des créateurs inclassables et des ateliers participatifs qui changent tout.



Geste/s, n° 17

Mars - Avril - Mai 2026

Beauté nature

Histoire naturelle : Au cœur du plus grand herbier au monde.
Bas Smets : Grand entretien avec l'architecte de paysages.
Paroles d'artistes : 16 plasticiens dévoilent "leur" nature.
Atelier conservatoire national de la dentelle du Puy-en-Velay : Dentelle nouvelle vagues.
Grande Écoles du savoir-faire : École nationale supérieure des arts décoratifs, habiter la Terre.

- Retrouvez de nombreuses références d'articles sur les artistes et les thématiques qui vous intéressent sur la [BSAD, Base Spécialisée Art et Design](#).

- La bibliothèque est abonnée à [Cairn](#), plateforme de revues en Sciences Humaines et Sociales.



Bibliothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

2 allée Frida-Kahlo - Île de Nantes

44200 Nantes

1^{er} étage

Tél : 02 55 58 64 90

Mail : bibliotheque@beauxartsnantes.fr

