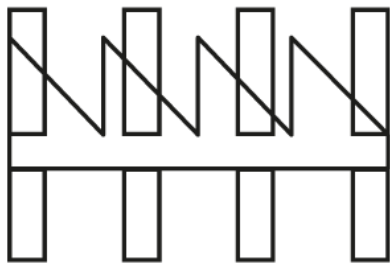


**Beaux-Arts
Nantes
Saint-Nazaire**



Nantes Université

Catalogue de cours

Classe Préparatoire Nationale et Internationale 2025-2026

Semestres 1 et 2

Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
4 rue des Frères Péreire
44600 Saint-Nazaire
T. 02 55 58 64 81
valerie.matrone@beauxartsnantes.fr
www.beauxartsnantes.fr

Présentation

L'École des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire est un Établissement Public de Coopération Culturelle dédié à l'enseignement supérieur artistique et à la recherche en arts visuels, réparti sur deux sites : le site de Nantes dédié à l'enseignement supérieur du premier au second cycle option Art et le site de Saint-Nazaire dispensant une formation à l'enseignement préparatoire pour des étudiants nationaux et internationaux et un premier cycle d'enseignement supérieur option Art avec une mention *Territoire, paysages, espaces publics*.

La classe préparatoire située en centre-ville de Saint-Nazaire propose une formation préparatoire aux concours d'entrée des écoles supérieures d'arts et de Design.

Cette formation est destinée à des étudiants post bac nationaux et internationaux.

Durant une année scolaire, de mi-septembre à mi-mai, les étudiants reçoivent un enseignement spécifique afin de développer un travail personnel révélant une réelle motivation pour des études supérieures artistiques.

- Permettre d'ajuster l'orientation de l'élève à son projet professionnel et à sa singularité artistique ;
- La méthodologie de travail repose sur une dynamique de recherche, d'expérimentation et de projet. L'attention des enseignant·e·s se porte tout autant sur le travail collectif que sur la démarche individuelle.

Les étudiants français et étrangers désirant intégrer des écoles supérieures d'Arts et de Design, reçoivent un enseignement pratique et théorique leur permettant de se présenter aux concours d'entrée de ces écoles supérieures.

Organisation pédagogique

Objectifs de la formation

Les étudiant.es doivent, à l'issue de l'année préparatoire, être en mesure de :

- Confirmer une orientation vers des formations artistiques supérieures.
- Connaître les écoles supérieures d'arts et de design et les options qu'elles proposent, afin d'augmenter leurs chances d'intégrer celle qui correspond à leur profil et à leur projet.
- Élaborer un ensemble de travaux singuliers en relation étroite avec les enjeux de la création contemporaine et d'apprendre à en parler avec les acteurs de l'art (artistes, critiques, historiens, etc.) qui composent les jurys des concours d'entrée en écoles supérieures d'art et de design.

Enseignements

Du lundi au vendredi sont dispensés des cours de théorie et de pratique. Ce temps est entièrement consacré à des ateliers et cours encadrés, obligatoires, sur un volume horaire hebdomadaire de **25,5 heures**. S'ajoutent à ce temps face à l'enseignant.e et sur les deux semestres, des temps de workshops avec des artistes / personnalités invité.es et un temps de travail en autonomie sur site :

Objectifs pédagogiques et évaluations

Les critères principaux retenus sont les suivants auxquels s'ajoutent des spécificités selon les cours dispensés :

- Présence et assiduité
- Investissement et participation
- Méthodologie du travail et mise en œuvre
- Appréhension des enjeux techniques ;
- Qualité de la production et de la verbalisation.
- Acquisition d'une culture artistique (littérature, cinéma,...)

Les cours se répartissent en semestres 1 et 2 selon les modalités pédagogiques suivantes :

Enseignements de pratiques artistiques :

- Expressions du dessin
- Photographie
- Image – Peinture – Couleur-Collage
- Initiation logiciels et accompagnement aux portfolios
- Sculpture – Installation – Performance
- Edition / Impression / Vidéo – Workshops

Enseignements théoriques :

- Cours d'histoire de l'art (Internationaux, ales.) et conférences d'histoires de l'art (nationnaux.ales) ;
- Écriture et culture artistique contemporaine (nationaux.ales) ;
- Anglais pour les [étudiants.es](#) nationaux et francophones et français pour les étudiants.es internationaux ;

Les étudiant·es sont inscrits·es dans chacun des cours énumérés ci-dessus.

Ateliers transversaux

L'accent est porté ici sur l'engagement personnel à participer à des projets ponctuels souvent en partenariat avec d'autres structures.

Modalités d'évaluations

Enseignements de pratiques artistiques :

- Contrôle continu ;
- Évaluation fin de semestre : Présentation orale des travaux réalisés ;
- Concours blanc : Soutien et entraînement au passage de concours d'entrée en première année d'école d'art et de design.

Enseignements théoriques :

- Assiduité, investissement et participation ;
- Devoir sur table, notation du carnet ;
- Entretien oral.

Voir détails dans chaque matière enseignée.

Commission de fin de semestre

La commission de fin de semestre se déroule à la fin de chaque semestre. Elle est composée de la direction et de l'ensemble des enseignant.es qui évaluent collégialement les étudiant.es.

La présence des enseignants est obligatoire. Cependant, les enseignants ne pouvant exceptionnellement y assister devront communiquer leurs avis par écrit en amont de la commission.

Le rôle de cette commission est :

- D'harmoniser et valider l'évaluation (notes et appréciations) à la fin de chaque semestre en confrontant les points de vue des enseignants sur le travail plastique et théorique de l'étudiant.e et son assiduité à tous les cours tout au long de sa première année ;
- D'orienter l'étudiant.e vers formation et/ou un établissement qui lui correspondra le mieux;
- De proposer une exclusion en cas de manque d'assiduité avérée et non justifiée (au-delà de 4 absences sur l'année non justifiées).

Coordination de la classe préparatoire

La direction de site a également le rôle de la coordination dont le rôle est :

- Référente des axes pédagogiques en concertation avec les enseignants ;
- Veille au respect de l'organisation de l'emploi du temps ;
- Organise les évaluations et leur coordination en concertation avec l'ensemble des enseignants (ordre de passage, transmission liste de matériels aux ateliers concernés) ;
- Participe aux réunions de coordinations ;
- Référente pour le suivi des étudiants.

Suite à la commission de fin de semestre, le relevé de notes et les appréciations seront communiqués à chaque étudiant·e par le biais de Ganesh, plateforme dématérialisée du service de la scolarité.

Équipe pédagogique

Enseignant·es :

Françoise Vanneraud, coordinatrice, enseignante artiste

Isabelle Bourgeais, enseignante « Français »

Livia Deville, enseignante et artiste

Ritchard Emm, enseignant « Anglais » ; Frédéric Emprou, enseignant, critique d'art

Antoine Caclin, enseignant artiste

Olivier Joncour, enseignant artiste

Mathilde Seguin, enseignante artiste (workshops impression)

François Taverne, enseignant artiste

Marie-Laure Viale, enseignante historienne de l'art et de l'architecture

Atelier technique multimédia

Soazig Jaffré, technicienne, suivi et accompagnement technique

Daphné Boussion, Ingénieur « Photographie », intervenante workshop

Assistance technique et logistique

Pierre-Marie Croc, logistique et atelier édition / impression

Le centre de documentation

Karine Lucas, bibliothécaire

Équipe administrative site de Saint-Nazaire

Sandrine Rouillard, directrice du site de Saint-Nazaire et direction pédagogique ;

Valérie Matrone, gestionnaire scolarité et référente VSS et handicap, harcèlement discrimination

Sandra Bureau, accueil et chargé des cours publics

Dylan Coat, accueil et chargé des cours publics

Jérôme Jouanny, responsable technique et logistique

International et mobilité (site de Nantes) :

Teresa Bogado, relations internationales ;

Estelle Cheon, recrutement international.

Enseignement des pratiques et expérimentations personnelles

Workshop de rentrée

TEXTE DE PRESENTATION DU WORKSHOP

Du 15 au 19 septembre 2025.

Expressions du Dessin

Enseignante : Françoise Vanneraud

Jours : Lundi, mardi, tous les 15 jours

Lieu : Salle dessin

Titre : "Explorer son propre regard : pratiques du dessin et expérimentations graphiques"

Ce cours propose une immersion approfondie dans le dessin comme champ d'exploration plastique, poétique et critique. Il s'agit d'accompagner chaque élève dans l'émergence progressive d'un regard singulier et dans la construction d'une démarche personnelle, nourrie par l'expérience du trait, la confrontation au réel et l'ouverture à d'autres formes d'expression.

À travers l'observation du corps, de l'objet ou du paysage, mais aussi par l'expérimentation de gestes, de matériaux ou de dispositifs variés, les séances visent à faire émerger une pratique vivante, ancrée dans le sensible. Le dessin y est envisagé comme un mode de présence au monde, un outil de questionnement et un terrain de liberté. Il s'articule avec d'autres médiums (volume, texte, photographie, installation...) pour encourager une approche transversale et contemporaine de l'image.

Tout au long de l'année, les temps de pratique seront ponctués de retours critiques, de moments d'analyse collective, de recherches documentées, de sorties, de lectures d'œuvres et de visites d'expositions. Vous serez également amenés à constituer un corpus cohérent de travaux, à nourrir un carnet de recherche personnel et à construire progressivement votre dossier artistique pour les concours.

Comme l'écrivait Henri Michaux : « Le dessin est l'aventure d'un geste. Il prend naissance avant l'image, avant la forme. » (Émergences – Résurgences, Gallimard, 1972).

Objectifs pédagogiques généraux de l'année

- Acquérir les fondamentaux du dessin d'observation (proportions, lumière, espace...)
- Développer un regard singulier et une autonomie artistique
- Explorer des formes élargies du dessin : geste, matière, volume, récit
- Inscrire le dessin dans une relation sensible au corps, à l'espace, au paysage ou au texte
- Nourrir une pratique continue du carnet comme espace de réflexion visuelle
- Apprendre à présenter son travail (oralement, par écrit, plastiquement)

Préparer un dossier personnel articulé pour les concours : « Le dessin est l'aventure d'un geste. Il prend naissance avant l'image, avant la forme. » (Émergences – Résurgences, Gallimard, 1972)., qui dialogue avec d'autres disciplines (sculpture, mouvement, espace, écriture) et vous permet d'explorer plusieurs modalités de présence au monde. Le carnet de recherche, les pratiques in situ, les expérimentations collectives et les visites extérieures seront des outils réguliers dans le parcours.

Le cours alternera des temps de pratique, des retours critiques (oraux ou écrits), et un accompagnement individualisé. Vous serez amenés à construire progressivement un corpus de recherches, à réfléchir à vos références, à vos choix plastiques, et à la façon de présenter votre travail dans un dossier de concours.

Critères d'évaluation :

- Assiduité, ponctualité, qualité de l'investissement personnel
- Engagement dans et hors cours ainsi que dans les productions réalisées
- Cohérence, pertinence des réalisations
- Maîtrise des apprentissages techniques
- Aptitudes à la rédaction et à la mise en forme de présentation de ses productions
- Capacités d'organisation, d'autonomie, de travail en équipe
- Curiosité/qualités d'écoute, de questionnement et d'esprit critique

PEINTURE – IMAGE

Enseignante : Livia Deville

Jour : Lundi

Lieu : Grand atelier

C'est un cours de peinture échelonné en trois étapes, lié aux questions de représentation et leur mise en pratique.

Il s'agit d'apprendre à voir, à manipuler, à expérimenter.

Apprendre également à être conscient de ses gestes et de son corps.

Chercher une singularité à l'intérieur d'un cadre.

Se situer dans le contexte de la création contemporaine.

1er semestre :

1/ Apprentissage des notions de base et du vocabulaire approprié autour de sujets (temps courts) + visionnage d'œuvres + carnet de recherches.

- > Frottages / empreintes / grille / trame... Inventer un paysage.
- > Couleur : Une forme colorée dans l'espace (+ cercle chromatique).
- > Cadrage : agrandissement (100cm x 100cm) à partir d'une image.
- > Gestes : Tracés et leur traduction en peinture.

- ✎ Création de PDF pour chaque sujet
- ✎ Collection : 1 étudiant.e / 1 œuvre d'un.e artiste : comprendre la démarche d'un.e artiste à travers une œuvre.
- ✎ Séances de verbalisation collective.
- ✎ Suivi individuel du travail en cours et travail personnel.

Objectifs pédagogiques :

- Acquérir des savoirs-faire variés en fonction des sujets.
- Savoir expérimenter, développer son esprit de recherche.
- Acquérir des connaissances en art contemporain pour comprendre ce que l'on fait.
- Apprendre à verbaliser, acquérir du vocabulaire.

2/ Appropriation et expérimentations à partir de thèmes + visionnage d'œuvres + carnet de recherches.

> Composer / Recomposer : 1 lieu + 2 couleurs + 3 figures.

> Une émotion en peinture.

> Collage : Un élément d'un tableau dans la ville.

> Rendre le visible tactile.

- ✧ Collection : 1 étudiant.e / 1 œuvre d'un.e artiste : comprendre la démarche d'un.e artiste à travers une œuvre.
- ✧ Créer un livre d'artiste.
- ✧ Accrochage collectif.
- ✧ Séance de verbalisation collective.
- ✧ Suivi individuel du travail en cours et travail personnel.

Objectifs pédagogiques :

- Savoir élaborer une proposition (recherches et réalisation).
- Savoir présenter son travail (écrit et oral).
- Acquérir une culture en création contemporaine (Arts Plastiques et autres).
- Apprendre à réaliser un accrochage.

2ème semestre :

3/ Appropriation et recherches à partir de propositions + travail en commun + carnet de recherches.

> Si j'étais (avec l'I.A.). Un possible autoportrait.

> Nature.s en collectif. Installation.

> Actualité. Individuel ou collectif + mise en récit.

- ✧ Séance de verbalisation collective et individuel.
- ✧ Comment regarder son travail (fiche méthodologique).
- ✧ Travail de recherche à l'aide d'images (atlas) en bibliothèque.
- ✧ Mind map : réfléchir à son travail à l'aide de mots clés.
- ✧ Portfolios : choix de travaux et relation texte/image.
- ✧ Suivi individuel du travail en cours et travail personnel.

Objectifs pédagogiques :

- Savoir travailler à plusieurs.
- Savoir présenter sa démarche (articulation du travail personnel en fonction de mots-clés).
- Savoir justifier ses références et documenter son travail.
- Acquérir une autonomie dans le travail.

Critères d'évaluations :

- Présence / assiduité.
- Investissement / participation.
- Pertinence des productions / capacité de recherches et d'élaboration.
- Capacité de verbalisation / présentation du travail.
- Capacité de mettre en lien son travail avec le travail d'un.e artiste.

Pratique et expérience du volume / de l'espace/ performance

Enseignant : Antoine Caclin

Jours : Mardi

Lieu : Grand atelier

Ce cours propose un espace de recherche active, de questionnement et de production où la sculpture, l'installation et la performance seront abordées comme des pratiques poreuses, transversales et en constante redéfinition.

Les étudiants·es seront amenés·es à questionner le volume à travers les rapports à l'objet, l'espace et le corps, à explorer des formes hybrides et à développer leur démarche personnelle en s'appuyant sur des expérimentations et des références artistiques ; à apprendre à expérimenter, manipuler, composer, activer, détourner, performer.

Les projets alterneront entre formats courts (jeux de contraintes, expérimentations rapides, exercices collectifs...) et formats longs (développement de travaux au long cours), à partir de sujets volontairement ouverts, permettant leur appropriation.

Nous mettrons l'accent sur le processus : faire émerger une intuition, la confronter au réel et accepter les bifurcations. Un cahier de recherche à nourrir de croquis et de références sera demandé, permettant une lecture claire de vos recherches. Les formes se développeront en 3 dimensions, questionnant les espaces de présentation, la production in situ, le dispositif, le geste, les matériaux et comment un objet, un texte, un son ou un corps peut prendre sens dans son environnement.

Des temps d'accrochage, de suivi individuel, de présentations orales, d'écriture et de retours collectifs permettront d'ancrer le travail dans une dynamique critique et collaborative.

Objectifs pédagogiques

- Développer une pratique artistique personnelle en volume, ouverte à l'expérimentation et à l'interdisciplinarité
- Acquérir une culture plastique contemporaine autour de la sculpture, de la performance et de l'installation
- Apprendre à formuler et à contextualiser ses intentions plastiques et performatives
- Expérimenter des formes de présentation variées
- Nourrir une attitude critique et réflexive à travers des échanges collectifs, écrits ou oraux.

Modalités d'évaluation

- Évaluation continue, basée sur l'ensemble du travail engagé.
- Présentation des productions à l'oral et/ou à l'écrit.

Critère d'évaluation

- Implication, Assiduité et régularité
- Pertinence plastique et conceptuelle
- Qualité du processus et capacité à rebondir
- Documentation des recherches (carnet, photographies, notes...)
- Clarté des intentions, esprit critique
- Singularité de la démarche

Photographie

Enseignant : François Taverne

Jours : Mercredi et jeudi

Lieu : Atelier numérique et extérieur

Objectifs pédagogiques

« L'appareil photo est mon outil. Grâce à lui, je justifie tout ce qui m'entoure. »

André Kertész (1894 - 1985)

Ce cours permet aux étudiantes et aux étudiants de découvrir dans un premier temps les principes de base de la technique photographique au moment de la prise de vue avec un réflex ou un hybride numérique entre autres. Chacun apprend à manipuler les appareils lui permettant petit à petit de développer sa sensibilité avec le médium. Des sujets à traiter sont donnés par l'enseignant, ainsi que des exercices techniques. Ils peuvent être réalisés à Saint-Nazaire, à l'école ou ailleurs. Le travail doit être réinvesti et doit impérativement se poursuivre en dehors du cours. Les nombreux essais effectués permettent d'affiner son regard et mettent en œuvre les compétences acquises dans des conditions de prises de vue diverses (extérieur, studio, etc...). Une approche du laboratoire argentique sera aussi proposée. Ce cours est aussi l'occasion, par la découverte de travaux d'artistes et de courants majeurs de la photographie, d'enrichir ses propres images et d'appréhender, de questionner certaines pratiques contemporaines de la photographie liées aux paysages, aux territoires, aux portraits, etc.

L'acquisition d'une culture essentielle de la photographie est partie prenante de ce cours. Elle se fera à travers le visionnage de documentaires vidéos, de sites internet, d'ouvrage. Par un suivi personnalisé continu et une pratique régulière, les étudiants.es apprennent à développer leur acuité pour la photographie. Chacun sera amené à réfléchir en groupe sur ses propres prises de vue.

Au programme de l'année : les bases de la prise de vue (technique), acquisition de l'autonomie dans l'usage de son boîtier personnel ou de prêt quel qu'il soit (Argentique, Numérique, Compact, Hybride, Réflex, Smartphone), travail du cadrage, de ses points de vue, de ses compositions, élaboration d'un travail réfléchi.

Une partie de l'enseignement sera aussi tournée vers la prise de vue de ses autres productions plastiques, afin de les faire apparaître dans les meilleures conditions dans un portfolio.

Le traitement de base de l'image numérique sera abordé en lien avec les formations obligatoires aux logiciels.

L'accrochage des travaux sera également questionné. Une pratique régulière, une bonne écoute, une participation active ainsi qu'un travail personnel en dehors des cours seront indispensables à la bonne assimilation des principes exposés.

Les cours se déroulent en salle et en extérieur.

Ce cours est obligatoire.

Les cours sont dispensés en groupes de niveau hétérogène.

Les prises de parole et la participation de chaque étudiant.e, à partir des éléments présentés, que ce soit les références artistiques, historiques ou les points techniques abordés, seront particulièrement retenues.

Des sujets à traiter seront donnés tout au long de l'année. L'engagement à présenter son travail personnel en groupe sera un point important afin d'affiner son propos à l'oral en vue d'entretiens.

Modalités Pédagogique

Ce cours est obligatoire.

Les cours sont dispensés en groupes de niveau hétérogène.

Modalités d'évaluation

Semestre 1

- Acquisition de la technique photographique élémentaire à la prise de vue (intérieur et extérieur, studio, lumière naturelle et artificielle)
- Éléments essentiels à retenir pour la qualité des photographies dans un portfolio
- Compréhension et traitement de base des images numériques en lien avec les formations aux logiciels
- Première élaboration d'un travail photographique réfléchi, construit et référencé autour de la série en photographie.

Semestre 2

- Poursuite du travail sur la série en photographie
- Présentation de tirages ou toute autre concrétisation de l'image photographique : objets, projections, installations, éditions, accrochages
- Présentation d'un propos construit, développé et référencé de son travail
-

Critères d'évaluation

- Assiduité (cours obligatoire sur les deux semestres)
- Investissement personnel et participation active lors des cours
- Travail personnel effectué au cours de l'année
- Acquisition des points techniques essentiels enseignés
- Construction d'un propos cohérent écrit et oral avec les travaux présentés
- Production singulière d'un travail photographique au sens large, pouvant ainsi croiser d'autres médiums

Initiation logiciels

Intervenante : Soazig Jaffré

Jour : Mercredi et jeudi

Lieu : Atelier numérique

Objectifs pédagogiques

Afin d'aborder les possibilités offertes dans la création numérique et après une présentation sur le fonctionnement et le bon usage du matériel informatique et audiovisuel de l'école, les étudiant.e.s pratiqueront sur 2 à 5 séances de 2 h, la PAO avec Adobe Indesign, la retouche et le montage photo avec Adobe Photoshop, le dessin vectoriel avec Adobe Illustrator et le stop motion (montage vidéo) avec Adobe Premiere ou Davinci Resolve.

A l'issue de cette initiation aux logiciels, avec les notions acquises les étudiants pourront se repérer parmi les différents outils de créations numériques, s'approprier les fonctionnalités et leurs usages pour faire évoluer tout au long de leur année leur portfolio, leur communication web et édition et projets vidéos.

Modalités d'évaluation

Présence et assiduité

Rendu de 3 productions numériques

Critères d'évaluation

Assiduité et investissement personnel

Acquisition des apprentissages techniques

Portfolio

Enseignant : Olivier Joncour

Jour : Jeudi

Lieu : Atelier numérique

Objectifs pédagogiques

Il s'agit d'accompagner les étudiant.es dans la conception graphique, la lisibilité de leur portfolio dans le but de présenter les concours aux écoles d'art et de design. Accompagnement collectif et individualisé sous forme de rendez-vous au 2d semestre.

Apports théoriques sous forme de fiches condensées, combinés aux expérimentations pratiques et aux recherches autodidactes.

Modalités d'évaluation

Présence et assiduité

Critères d'évaluation

Assiduité et investissement personnel

Acquisition des apprentissages techniques

Enseignements théoriques

Histoire de l'art (Internationaux·ales)

Semestre 1 et 2

Enseignante : Marie-Laure Viale

Jours : Mercredi

Lieu : Salle de cours 4

Objectifs pédagogiques

- Apprendre à voir
- Connaître et comprendre les contextes d'apparition des oeuvres
- S'équiper d'un outil d'analyse critique
- S'exercer et faire progresser ses expressions orale et écrite
- Se familiariser avec le vocabulaire d'esthétique en collaboration avec le professeur de français

Contenu pédagogique

Le cours d'histoire de l'art est articulé en plusieurs étapes offrant une progression pendant l'année scolaire. Il propose aux étudiants.es internationaux.ales une approche de l'histoire de l'art occidentale. La période étudiée débutera par les Avant-gardes, au début du XXème siècle, moment de remise en question des objectifs et enjeux de l'art, en rupture avec les formes artistiques précédentes et l'Académie, pour emprunter des voies nouvelles en art, en design graphique et en architecture. Une histoire des idées sera privilégiée à une histoire des mouvements afin de comprendre l'apparition des formes artistiques, leurs articulations et leurs prolongements aux XXème et XXIème siècles.

Nous effectuerons une veille de l'actualité de l'art contemporain afin d'effectuer des visites d'expositions, d'assister à des événements divers.

Modalités pédagogiques

Cours magistral obligatoire.

Prises de notes, organisation et lecture des documents imprimés donnés en cours.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu, évaluations de fin de semestre, textes à rendre

Critères d'évaluation

Assiduité, engagement dans le travail, progression, expressions orales et écrites

Écriture et culture artistique contemporaine (Nationaux·ales)

Enseignant : Frédéric Emprou

Jour : Vendredi tous les 15 jours

Lieu : Salle de cours 4

Culture artistique contemporaine -

Variétés (Introducing to...)

Contenu et objectifs pédagogiques

Placé sous le signe et l'idée de *variété*, le cours aura pour vocation de faire découvrir les différents et multiples contours du contexte de l'art contemporain, à la façon d'un répertoire et d'un écosystème (artistes, lieux, revues, auteur.e.s, commissaires...). En vue de se familiariser avec ses différentes actualités, et en mettant en avant la notion de forme plastique comme lieu de croisements et de transversalité dans ses inscriptions et manifestations, le cours se présentera à la manière du panorama à travers plusieurs champs et pratiques de la création contemporaine, de même que la sphère des idées : littérature, cinéma, vidéo, design, musique, philosophie...

Modalités d'évaluation

Contrôle continu

Évaluations de fin de semestre, textes à rendre

Critères d'évaluation

Présence, assiduité,

Participation active, curiosité

Pratiques de l'écrit

En lien et écho avec le cours *Variétés (Introducing to...)*, l'atelier d'écriture proposera d'aborder la question de l'écrit comme médium, de même que les liens et la place que celui-ci peut entretenir avec les arts visuels. Sensibilisation et initiation à la pratique, l'atelier consistera en une exploration de différentes stratégies textuelles, ou de la prise de parole en public, en regard du champs plastique et l'élaboration d'un cahier de recherche pour l'étudiant.e.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu

Évaluations de fin de semestre

Critères d'évaluation

Présence, assiduité

Participation active

Curiosité

Originalité dans les propositions

Maîtrise dans l'expression écrite

Conférences d'histoire de l'art (Nationaux.ales)

Conférencier : Ilan Michel

Lieu : EPF 64 rue Henri Gautier 44600 Saint-Nazaire

Dates : 1 séance par mois

16/10, 6/11, 4/12, 15/01, 12/02, 12/03

Ce cycle de conférences, en partenariat avec le Grand Café se déroulera à l'amphi EPF

selon un calendrier qui sera diffusé en début d'année universitaire. Ce cycle est nécessaire à la théorie enseignée à l'école et il est obligatoire.

Anglais (Nationaux.ales et francophones)

Enseignante : Ritchard Emm

Jour : Vendredi

Lieu : Salle 4

Objectifs pédagogiques :

Pratique de l'anglais oral liée à l'art contemporain.

Les cours ont pour thèmes les événements culturels et artistiques actuels du monde anglo-saxon, les artistes anglophones contemporains, l'actualité et la culture générale plus large pour permettre aux étudiants de tenir une conversation avec un anglophone sur des thèmes variés.

Modalités pédagogiques :

Cours obligatoire.

Les cours sont dispensés en deux groupes de 20, de niveaux hétérogènes. L'accent est mis sur la participation orale de chaque étudiant à partir de ressources variées telles que des textes d'art, d'articles de presse, d'images, d'extraits audio.

Français

(Internationaux·ales)

Enseignante : Isabelle Bourgeais

Jour : Jeudi et vendredi

Lieu : Salle 3

Obtenir le niveau de français B2 du CECR dans toutes les compétences : productions écrite et orale et compréhensions écrites et orales.

Travail de l'expression autour des problématiques plastiques : parler de son travail, faire des recherches, développer sa pratique et ses connaissances artistiques.

Découvrir la culture française et les problématiques contemporaines.

Modalités pédagogiques :

Cours obligatoire.

Les cours sont dispensés pour un groupe de niveau différent. Des documents pédagogiques seront fournis chaque semaine pour un apprentissage de la langue et il sera également demandé de fournir un travail personnel hebdomadaire (écoute audio, recherche en français...)

La participation en cours et les recherches personnelles sont très recommandées.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu (2 sessions d'examen par semestre dans toutes les compétences).

Critères d'évaluation :

Assiduité et investissement personnel.

Présence et participation aux cours et aux examens.

Capacité à s'autonomiser dans son apprentissage.

Ateliers transversaux

BAZAIRE

Sur inscription auprès de Valérie Matrone à la scolarité.

Enseignante : Cécile Paris

Jours : Au moins deux jours par mois

Objectifs pédagogiques

Contraction de BAZAR et de (Saint) NAZAIRE

Un rendez vous pour réfléchir et inventer un lieu commun.

Un travail collectif de définition de ce lieu, de sa fonction et de son identité, de son rapport à l'art, de son rythme et de ses apparitions publiques.

Une vitrine, une partie du hall de l'école qui devient boutique, lieu de production, de performance d'exposition, de vente, de rencontre, de lecture ...

Modalités de travail

Autogestion du groupe avec répartition des rôles : Communication, production tous médiums confondus, mise en scène.

Recherche et mise en oeuvre.

Rapport à la ville, à la vitrine, à la rencontre.

L'invitation et la relation aux autres lieux de la ville.

Proposition pour un groupe d'étudiants des 4 années.

Modalités d'évaluation

Critères d'évaluation

Impression

Sur inscription, auprès de Valérie Matrone à la scolarité limité à 18 places

Enseignante : Mathilde Seguin

Lieu Atelier Impression éditions

12h / workshop

Dates - 3 workshops - 3 propositions de travail différentes, **octobre** - à déterminer

Finalisation technique avec Pierre-Marie Croc (le jeudi et le vendredi qui suivent le workshop)

Lieu de production et de réflexion, l'atelier Impression - éditions donne la possibilité d'aborder des techniques variées. La pratique du multiple permet de réaliser des travaux de différentes échelles : comme le livre d'artiste, le fanzine ou de grande ampleur comme la fresque, le « papier peint » ou pour des installations in situ.

Ces workshops proposeront aux étudiants de travailler à partir de thèmes pour réaliser des images multiples.

Ces images seront traduites à l'aide de différentes techniques d'impression allant de la gravure à la photocopie.

Ce travail permettra aux étudiants de comprendre le processus de création pour développer ensuite des projets artistiques personnels.

Déroulé

Présentation et explication du sujet / thème proposé.

Démonstration des différents types de supports, de tirages et d'impression disponible dans l'atelier.

Recherches

- Vous commencerez votre recherche en vous aidant d'une liste de mots, d'une carte mentale et de croquis.
- Réalisation de 5 croquis minimum de vos idées (des idées différentes ou 1 idée que vous explorez de manières différentes).
- Écrire un texte de présentation de 5 lignes expliquant votre ou vos idées, avec des références culturelles, et comment sera présenté votre projet (au mur pour une expo, relié pour un ouvrage, en installation...). Ce texte vous permettra de présenter à l'oral votre projet à l'ensemble du groupe.

Réalisations

- Lors de la présentation de votre projet au groupe, nous choisirons ensemble la ou les techniques à utiliser.
- Vous pourrez commencer le travail de dessin, de gravure ou d'expérimentation sur le support d'impression.
- Transmission des données techniques du projet à Pierre-Marie Croc, échange individuel.
- Tirages d'essais.
- Finalisation des tirages le jeudi et le vendredi

Rendu

- Envoyer par mail, à mathilde.seguin@beauxartsnantes.fr, une présentation de la réalisation terminée avec 5 photographies ou documents JPG (lisibles, pas floues, où l'on comprend la réalisation, gravure ou édition, son format, sa présentation, sa manipulation s'il y en a une...) du travail fini et des recherches. Un texte de 5 lignes comprenant une explication du projet et les données techniques (format, technique utilisée, numérotation, type d'objet...).

Méthodologie documentaire

Intervenante : Karine Lucas, bibliothécaire

Lieu : Espace documentaire

- **"Livres-objets des étudiant·e·s** », présentation de la collection et discussion autour de l'édition avec la participation des technicien·nes des ateliers.

Séance de 1h30 -

Rencontre avec un juriste de l'ADAGP autour du droit d'auteur

1 séance de 2h

Lieu : Espace documentaire

Visite de la bibliothèque des beaux-arts de Nantes

1 vendredi après-midi

Lieu : bibliothèque des beaux-arts de Nantes

Visite de la médiathèque Etienne Caux de Saint-Nazaire

Semestre 1

Méthodologie documentaire

- "Visite, cherche et trouve dans la bibliothèque". Il s'agira de découvrir l'espace documentaire et ses ressources d'ouvrages théoriques et pratiques sur l'art et les artistes classiques et contemporains, les revues, jeux et bases de données en ligne.

Jauge de 15

Séance de 1h30 - lundi ou mardi de septembre avec Karine LUCAS.

Lieu : Espace documentaire

- "Rencontre autour du cahier de recherche", les étudiant·e·s du DNA sont invités à présenter et échanger avec les étudiant·e·s de classe préparatoire autour de leurs cahiers de recherche.

Séance de 1h30 - date ? octobre 2024, heure ? avec Livia, Karine, ...

Lieu : Espace documentaire

Semestre 2

- "Orientation vers les écoles d'art", panorama des différentes écoles d'art de France.

Conception et réalisation du portfolio, rédaction des lettres de motivation, la préparation à l'entretien ...

Janvier 2026, séances collectives de recherches d'informations sur les écoles puis en février, mars, rendez-vous individuels, avec tous les enseignant·e·s de prépa et Soazig

Lieux : espaces numériques, espace documentaire, atelier édition...