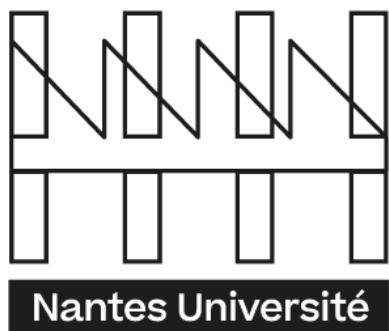


Beaux-Arts
Nantes
Saint-Nazaire



Catalogue de cours

Licence Art 2025-2026
Option Art,
mention Territoires, Paysages, Espaces publics

L3

S5 – S6

Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
4 rue des Frères Péreire
44600 Saint-Nazaire T. 02 55 58 64 81
valerie.matrone@beauxartsnantes.fr
www.beauxartsnantes.fr

Site spécifique de Saint-Nazaire

DNA option ART, mention Territoires, Paysages, Espaces publics

Contexte territorial

Au-delà de Saint-Nazaire, la diversité des paysages s'élargit dans les profondeurs des terres de l'estuaire, combinaison de zones humides et agricoles, territoires aux intérêts divergents, entre activités industrielles intensives et préservation de la biodiversité des milieux. C'est dans cette échancrure du littoral, mixtion des eaux fluviales et marines, bordée par une ville reconstruite dans un modernisme classique, attachée à la commande artistique dans l'architecture et l'urbanisme, que le futur DNA des Beaux-Arts à Nantes-Saint-Nazaire a choisi de se déployer.

Pédagogie

La formation accompagne les étudiant·es dans la compréhension des différentes strates des territoires, alentour et éloignés, à la rencontre des acteur·trices, des micro-histoires, des géographies et ses paysages, des activités économiques et du patrimoine matériel et immatériel comme contextes tangibles de réflexion, de recherche et de création. Ce terrain d'études interroge en retour les formes artistiques (installations in situ, performances, affichages, marches...) et les pratiques plastiques (dessin, peinture, sculpture, photographie, vidéo...), ainsi que les moyens techniques mobilisés, en partenariat avec des structures locales spécialisées. La méthodologie de projet induit un processus qui se développe de l'esquisse au prototype jusqu'à sa réalisation en situation contextuelle ; elle incite au travail en collaboration et à la formation de collectifs. Par leurs gestes artistiques, les étudiant·es qui choisissent cette formation s'inscrivent dans la sphère des débats publics contemporains.

Organisation pédagogique

Dans la phase programme (semestres 5 et 6), les enseignements fondamentaux dispensés s'ouvrent à des approches méthodologique, théorique et plastique d'une recherche personnelle. La troisième année prépare au diplôme de fin de premier cycle et est consacrée principalement à l'acquisition des outils méthodologiques et théoriques propres à chaque étudiant en vue de présenter les productions réalisées au cours de ses trois années d'études en école d'art. Durant cette troisième année, l'accent est mis sur l'autonomie de l'étudiant en particulier au sein des ateliers techniques et sa capacité à assembler et mobiliser l'ensemble des connaissances techniques et artistiques mises en œuvre au cours des différents contextes en L1 et L2. Il sera également question pour l'étudiant de formaliser par une note écrite les enjeux de son projet plastique et le processus de recherche engagé. L'expérience pré-professionnelle et l'immersion dans un contexte artistique hors les murs sont encouragées sous la forme d'un stage de courte durée en France ou à l'étranger.

Les cours se répartissent en semestres 5 et 6 selon les Unités d'Enseignements (UE) suivantes :

UE 1 : Méthodologie, techniques et mises en œuvre / recherches et expérimentations personnelles

- Suivi du diplôme du DNA (Diplôme National d'Arts) par une collégiale d'enseignants sous forme de rendez-vous individuels et collectifs hebdomadaires, d'atelier méthodologique, d'accrochages et de workshops.

UE 2 : Histoire, théorie des arts et anglais

- Cours d'histoire de l'art et méthodologie de la recherche ;
- Atelier d'écriture et de méthodologie ;
- Anglais ;

L'étudiant·e est inscrit·e dans chacun des cours énumérés ci-dessus.

UE 3 : Stage

UE 4 : Bilan / DNA

UE 5 : Ateliers transversaux

UE 6 : Mobilité (uniquement en S5)

Évaluation et commission de fin de semestre

L'évaluation de l'étudiant a lieu à la fin de chaque semestre et permet d'obtenir les crédits nécessaires à son passage en année supérieure.

Le passage de l'étudiant au semestre 6 est subordonné à l'obtention de 150 crédits.

L'année L3 est sanctionnée par 60 crédits.

Les crédits non obtenus au semestre 5 seront proposés au rattrapage lors des évaluations du semestre 6. Nul ne peut se présenter aux épreuves du D.N.A. s'il n'a pas obtenu 165 crédits pour l'ensemble de son premier cycle. Le DNA vaut 15 crédits.

Une commission de fin de semestre se déroule à la fin de chaque semestre. La commission L3 est composée de l'ensemble des enseignants de L3 et des responsables des pôles techniques.

La présence des enseignants est obligatoire. Cependant, les enseignants ne pouvant y assister pourront communiquer leurs avis par écrit en amont de la commission. L'avis de la commission de fin de semestre est souverain.

La décision définitive de diplômabilité, de redoublement ou d'exclusion, est prise par le directeur sur proposition de la commission de fin de semestre.

Rôle de la commission de fin de semestre

- Harmoniser et valider l'obtention des crédits à la fin de chaque semestre.
- Donner un avis sur la diplômabilité au regard des crédits obtenus et du parcours de l'étudiant tout au long du premier cycle.
- Proposer un redoublement.
- Proposer une exclusion en cas de manque d'assiduité avérée et non justifiée, au-delà de 4 absences par an non justifiées.

La commission de fin de semestre rédigera en séance l'appréciation générale pour chaque étudiant.

Suite à la commission de fin de semestre, le relevé de notes et les appréciations sont communiqués à chaque étudiant par mail dans un délai de 3 semaines.

Le premier cycle est validé par l'obtention du DNA (Diplôme National d'Arts) option art mention *Territoires, paysages, espaces publics*, diplôme homologué par le ministère de la Culture et de la Communication. Aucun candidat ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves du DNA.

En cas d'échec au DNA, l'étudiant est autorisé à prendre une nouvelle inscription à l'école.

La commission d'admission en 2ème cycle sur le site de Nantes

Cette commission se réunit avant le DNA pour donner un avis sur l'entrée en 2^{ème} cycle de l'étudiant.

L'obtention du DNA ne systématise pas une entrée en 2^d cycle.

La commission d'entrée en 2nd cycle est composée d'au moins 4 enseignants du 2nd cycle et d'un responsable des ateliers. L'un des enseignants est titulaire d'un diplôme de doctorat. Elle se prononce également sur le choix de la direction de recherche (parcours) de chaque étudiant admis en M1. Le choix restera cependant confirmé en début d'année universitaire suivante.

Le président de la commission est désigné par le directeur de l'établissement parmi ses membres.

La commission d'admission en 2^{ème} cycle se réunit valablement si au moins trois de ses membres sont présents. Les avis sont donnés à la majorité absolue de ses membres. En cas de partage égal des voix, celle du président est prépondérante.

La décision d'admission ou de refus est notifiée par le directeur. La décision de refus doit être motivée. Pour intégrer une autre école que le site de Nantes, l'étudiant.e est dans l'obligation de passer une commission d'équivalence.

Équipe pédagogique

Enseignant-es S5 et S6:

Marie-Laure Viale, coordinatrice du DNA, enseignante, historienne de l'art et de l'architecture

Ritchard Emm, enseignant « Anglais »

Frédéric Emprou, enseignant « Écriture et méthodologie », critique d'art

Alexandre Meyrat Le Coz, enseignant et artiste

Ollivier Moreels, enseignant et artiste

Cécile Paris, enseignante et artiste

Nicolas Rambaud, ingénieur, suivi et accompagnement de projet

Delphine Renault, enseignante et artiste

Carole Rivalin, enseignante et artiste

Atelier technique multimédia

Soazig Jaffré, technicienne, suivi et accompagnement technique.

Assistance technique et logistique

Pierre-Marie Croc, logistique et atelier édition, impression / photographie

Le centre de documentation

Karine Lucas, bibliothécaire

Coordination du DNA option Art mention Territoires, Paysages, Espaces publics

- Référente des axes et contenus pédagogiques en concertation avec les enseignants
- Veille au respect de l'organisation de l'emploi du temps
- Organise les évaluations et leur coordination en concertation avec l'ensemble des enseignants (ordre de passage, transmission liste de matériels aux ateliers concernés)
- Participe aux réunions de coordinations
- Référente pour le suivi des étudiants

Équipe administrative site de Saint-Nazaire

Sandrine Rouillard, directrice du site de Saint-Nazaire et direction pédagogique

Valérie Matrone, gestionnaire scolarité et référente VSS et handicap, harcèlement discrimination

Sandra Bureau, accueil et chargée des cours publics

Dylan Coat, accueil et chargé des cours publics

Jérôme Jouanny, responsable technique et logistique du bâtiment

International et mobilité (site de Nantes) :

Teresa Bogado, relations internationales (mobilités)

Estelle Cheon, recrutement international.

Unité d'enseignement 1 Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles

Semestre 5 - S5

Chaque étudiant.e s'inscrit dans 1 contexte de travail par semestre soit 2 contextes seront obligatoirement suivis sur les 2 semestres de l'année 2024 / 2025.

Unités d'enseignements	Évaluation	Volume horaire de cours	Crédits	
UE1 Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles :	Production et travail en atelier	414h / semestre	6	12
	Projet collectif		6	
	Recherches et expérimentations personnelles		6	
UE 2 Histoire, théorie des arts	Rendu écrit Participation Assiduité	66 h/ semestre	3	8
UE2 Atelier d'écriture	Participation Assiduité		3	
UE 2 Langues étrangères	Participation / Assiduité Dossier		2	
UE 4 Bilan			4	
		Total	30	

Workshop de rentrée

Du 16 au 18 septembre 2025

Workshop croisé (DNA et classe préparatoire) à partir d'une idée d'un étudiant de troisième année :

« Je propose un projet collectif et immersif dans l'esprit d'une cartonnade, c'est à dire une construction libre, spontanée et éphémère à base de carton recyclé. L'idée est d'investir ensemble un espace de l'école (ou de ses abords) comme terrain de jeu et de fabrication. »

Répartis en groupe et accompagnés par vos professeurs, l'idée est de décloisonner les niveaux pour se rencontrer, rire et créer.

Suivi de projet personnel

Enseignants : Carole Rivalin / Nicolas Rambaud

Jours : Mercredi

Lieu : Grand atelier

Le cours propose pour chaque étudiant de la L3 des échanges autour de sa production pour faire apparaître ce qu'interroge le travail de l'étudiant dans son ensemble et faciliter l'accompagnement de celui-ci par l'écrit et/ou la parole.

Quels sont les liens et ou les articulations qui s'opèrent d'une production à l'autre, quels positionnements et quels gestes se dessinent qu'est-ce que l'ensemble de la production convoque, et quels sont les développements envisageables ?

Il s'agit donc de travailler les dimensions critiques liées à la production de chacun de façon à présenter un ensemble cohérent, ouvert et argumenté. La monstration du travail sera également travaillé durant ces échanges avec des accrochages et des réflexions sur les lieux propice à recevoir et à valoriser le travail de l'étudiant.e.

Modalités pédagogiques :

Rendez-vous individuels et collectifs

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu, échanges avec l'équipe pédagogique, travail en autonomie.

Point mi-semestre.

Évaluation de fin de semestre.

Critères d'évaluation :

Assiduité et investissement personnel.

Engagement dans les productions réalisées.

Qualité des recherches, de l'argumentation et exigence dans la réalisation.

Écriture documentaire / L'océan comme méthode

Enseignant : Ollivier Moreels / **Intervenant :** Jean-Jacques Ruttnner

Jours : Mardi matin

Lieu : Grand atelier

2h de recherche et création en atelier.

1h d'atelier de programmation de films en partenariat avec le cinéma Art & Essai J.Tati.

L'atelier consiste à accompagner les étudiant·es en 3ème année dans une écriture documentaire protéiforme en lien avec les mentions du DNA et la mission de recherche *RADAR L'océan comme méthode*. La réalisation d'un film, d'une œuvre audiovisuelle et plastique favorise le travail collectif, le documentaire d'auteur.e et ses monstractions possibles étant une forme propice à l'expérimentation artistique tout en questionnant des sujets de fond sociétaux, environnementaux...

L'investigation et la préparation d'un documentaire impliquent de faire des recherches sur le(s) territoire(s), de créer des synergies avec des acteurs professionnels et des structures locales.

L'atelier de programmation (Le ciné-club des Beaux-Arts) permettra en complémentarité d'approfondir ses connaissances du cinéma, par les ressources que les professionnels et les étudiants eux-mêmes, peuvent apporter. Là où le foisonnement des images rime souvent avec le rétrécissement de notre univers, le cinéma, lui, élargit notre champ de vision.

Modalités pédagogiques :

Rendez-vous individuels et collectifs

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu, travail en autonomie ;

Point mi-semester ;

Évaluation de fin de semestre.

Critères d'évaluation :

Assiduité et investissement personnel ;

Engagement dans les productions réalisées ;

Qualité des recherches et exigence dans la réalisation.

S6 – Rendez-vous individualisé pour le suivi du diplôme

Les enseignants, qui interviennent au S5, seront toujours présents sur le même calendrier qu'au S5.

Grille ECTS L3 – S6

Unités d'enseignements	Évaluation	Volume horaire de cours	Crédits	
UE1 Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles :	Préparation DNA (participation et assiduité)	336h/semestre	2	8
	Production et travail en atelier		2	
	Recherches et expérimentations personnelles		4	
UE 2 Histoire, théorie des arts	Rendu écrit Participation Assiduité	60h/ semestre	2	5
UE 2 Atelier d'écriture	Participation Assiduité		2	
UE 2 Langues étrangères	Participation / Assiduité		1	
UE3 Stage	Participation - Assiduité Rendu écrit et/ou oral	154h/semestre	2	
UE 4 Bilan et DNA	Diplôme DNA		15	
		Total	30	

Unité d'enseignement 2 Histoire, théorie des arts et langue étrangère

Histoire de l'art et méthodologie de la recherche

Enseignante : Marie-Laure Viale

Jours : Mercredi

Lieu : Salle de cours 3

Histoire de l'art L'océan comme méthode

Cours hebdomadaire d'une 1 h 30

Objectifs pédagogiques au S5

- Travailler une problématique commune avec des étudiant.es en Master 1 du parcours Construire les mondes du site de Nantes.
- Croisement des savoirs, mutualisation des ressources (séminaires, journées d'étude, workshop, exposition).
- Aborder l'histoire de l'art à partir d'une problématique.
- Explorer et analyser un questionnement thématique autour de l'histoire et des enjeux contemporains des océans.
- S'initier à la recherche.

Contenu pédagogique

Il s'agira d'une part d'explorer les interprétations imaginatives de la mer, de l'océan et du monde sous-marin dans des oeuvres d'art, notamment depuis la seconde moitié du XIX^e siècle, une période au cours de laquelle les attitudes à l'égard du monde marin ont été transformées de manière décisive par la nouvelle discipline de l'océanographie. Et très vite, les artistes occidentaux commencèrent à s'éloigner de la mythologie classique et du canon littéraire grec et latin qui avait fourni tant d'histoires et de personnages liés à la mer (Ulysse et les sirènes, Vénus, Andromède, Méduse, Ondine, etc.) et d'aller à la rencontre de nouveaux récits, formes, figures et motifs. Aujourd'hui, un certain nombre d'oeuvres contemporaines reflète le changement climatique, la surexploitation des ressources naturelles et la pollution marine (Allan Sekula, *Fish Story*, 1989-1995 ; Nicolas Floc'h, *La couleur de l'eau*, 2015-2019 ; Structures productives, 2011-2017 ; Julie Vacher, *Chimères Song*, 2023,...). D'autres oeuvres parlent des conséquences de la mondialisation capitaliste sur le Global South et de savoirs autochtones (John Akomfrah, *Vertigo Sea* 2015) ; Selina Thompson (*Salt*, 2016) ; Patricio Guzmán, *El Botón de Nacar* (2015), dans lesquels l'océan apparaît comme un dépositaire de la mémoire et des traumatismes (Pierre Michelon, *C'est la nuit maintenant – Giờ sang đã hết rồi*, 2023, route maritime de déportation de Nantes aux bagnes en Guyane française) et comme une condition infrastructurelle préalable à l'exploitation coloniale ; Ursula Biemann, *Acoustic Ocean* (2018) ; Yara Costa, *YC Creative Platform* (2023) ou Euridice Zaituna Kala, avec *SEA(E)SCAPES DNA: Don't (N)ever Ask* (2022), une recherche de 7 ans autour du navire négrier Sao Jose Paquete d'Africa (1794).

En s'appuyant sur le livre, *Across Oceans of Law* (2018) de Renisa Mawani et sa proposition de considérer les océans comme une méthode : nous déploierons une approche analytique et poétique – un mode de lecture, d'écriture et de pensée avec la mer comme métaphore et matérialité – qui visualise aussi les navires comme des moyens de transport, des innovations technologiques qui étaient au coeur des aspirations de l'homme européen à conquérir la nature et contrôler les terres, les mers et les ressources de la planète, et en tant que formes juridiques qui ont joué un rôle vital dans les luttes autour d'un ordre juridique international pour le transport autorisé de personnes et de marchandises...

Bibliographie

- ARTAUD Hélène, Immersion. Rencontre des mondes atlantique et pacifique, Paris : La Découverte, coll. « Les empêcheurs de penser en rond », 2023.
- Manifeste du Muséum. Un océan en commun, Paris, édition Musée d'histoire naturelle, 2024.
- HARAWAY Donna J., Vivre avec le trouble, 2020.
- LUGLIA Rémy, Des savants pour protéger la nature. La Société d'acclimatation (1854-1960), Rennes, PUR, 2015.
- MAWANI Resina, Across Oceans of Law, 2018.

Supports de cours

- Séminaire d'histoire de l'art
- Initiation à la recherche
- Journée d'étude
- Workshop

Séminaire Histoire de l'art – L3 – Semestre 6

L'histoire de l'art et la méthodologie de la recherche se mettront au service du suivi et de la préparation au diplôme en étroite collaboration avec l'équipe enseignante.

Objectifs pédagogiques au S6

L'histoire de l'art et la méthodologie de la recherche se mettront au service du suivi et de la préparation au diplôme en étroite collaboration avec l'équipe enseignante.

Initiation méthodologique à la recherche

Cours hebdomadaire d'une 1 h 30

Objectifs pédagogiques

- Analyser trois textes en lien avec son travail artistique
- Mettre les idées principales des auteurs en discussion
- Situer et argumenter son travail à la croisée des idées fortes des auteurs
- Compléter le cours de problématisation
- Construire le socle théorique de son travail artistique

Modalités pédagogiques

Séminaire d'histoire de l'art

Journée d'étude

Workshop

Modalités d'évaluations

Assiduité et investissement personnel,

Interrelations critiques avec ses recherches et créations artistiques.

Critères d'évaluation

Assiduité et investissement et participation ;

Engagement dans les productions réalisées ;

Verbalisation appropriée au vocabulaire d'esthétique ;

Progression dans la compréhension des enjeux des œuvres d'art mises en public.

Ateliers d'écriture et culture artistique contemporaine

Enseignant : Frédéric Emprou

Jour : Jeudi

Lieu : Salle de cours 4

Objectifs et contenu pédagogiques

A partir de cours collectifs de méthodologie et de rendez-vous individuels, ce module aura pour objectif principal de commencer la préparation en vue des épreuves et modalités du DNA de fin de 3ème année : note d'intention à écrire concernant les productions plastiques, organisation de la prise de parole à l'oral, conceptualisation et présentation du projet plastique...

Le suivi individuel sera aussi l'occasion et comme l'opportunité de mettre l'accent sur un renfort référentiel quant au travail de l'étudiant.e au cas par cas, et selon les problématiques abordées. La formalisation par l'écrit et par l'oral, la dimension synthétique et la cohérence d'un discours, qui s'inscrit dans un champ contemporain artistique et des idées, seront parmi les axes de recherches développés par ce module.

Modalités pédagogiques

Livres, impressions de documents, paper-board, dictionnaires...

Modalités d'évaluation

Rendus ponctuels / Évaluations de fin de semestre

Critère d'évaluation

Présence, assiduité, participation orale active, curiosité, originalité et engagement dans les propositions.

Anglais (Nationaux-ales et francophones)

Enseignante : Ritchard Emm

Jours : Jeudi

Lieu : Salle 3 et 4

Objectifs pédagogiques :

Chaque semaine est proposée une conférence portant sur un thème artistique ou/et théorique :

Présentation d'artistes des XX-XXI siècles et de grands événements d'art, analyse d'œuvres, approche transversale d'œuvres relevant de divers champs, questions de société et d'environnement.

Les travaux dirigés hebdomadaires visent quant à eux à pratiquer la langue à travers les débats, lectures et discussions autour des images en lien avec le sujet artistique étudié

ou sujet important de société. Nous visons surtout une pratique véritable de l'anglais oral et écrit liée à l'art contemporain, l'histoire d'art et la pratique artistique de chaque élève. Quatre contextes (Art et espaces publics, Art et territoires, Art et paysages, Art et écologies) auront leurs contenus propres pour affûter les idées et enrichir le vocabulaire.

Modalités pédagogiques :

Cours obligatoire. L'accent est mis sur la participation orale et écrite à partir de ressources variées telles que des textes sur l'art, des articles de presse et des documents vidéo. Deux lectures et deux entretiens (en anglais toujours), avec la professeure, sont obligatoires.

Modalités d'évaluation :

Entretien-présentation orale du travail plastique, autour du plateau artistique de chaque élève
Oral portant sur une question en lien avec les thèmes vus en cours pendant le semestre

Critères d'évaluation

Présence, assiduité et investissement personnel ;

Qualité des observations orales en cours ;

Engagement dans la production d'écrits ;

Qualité des oraux obligatoires.

Autour de la table

Une journée par semestre, sur les 3 années qui composent le DNA soit 6 semestres, donnera lieu à des rencontres de professionnelles. Cette journée d'étude intitulée *Autour de la table*, en référence à l'espace du débat, concerne les interrelations entre art et politique dans l'objectif d'outiller, d'éclaircir le "paysage" politique afin d'identifier les acteurs, les institutions, les politiques des collectivités, les politiques alternatives, les projets artistiques ...

"Autour de la table" # 1 – Les politiques culturelles : ???octobre 2025

"Autour de la table" # 2 - Lieux alternatifs inscrits dans les territoires

"Autour de la table" # 3 et 4 - Quelles actions artistiques militantes ?

"Autour de la table" # 5 et 6 - Les coopératives d'artistes

(Dates à définir)

Méthodologie documentaire

S1 – 1h30 / étudiant.e

Intervenante : Karine Lucas, bibliothécaire

Lieu : Espace documentaire

- **"Livres-objets des étudiant-es"**, présentation de la collection et discussion autour de l'édition et du livre d'artiste

1 séance de 1h30 en novembre

Rencontre avec un juriste de l'ADAGP autour du droit d'auteur

1 séance de 2h

Lieu : Espace documentaire

Visite de la bibliothèque des beaux-arts de Nantes

1 vendredi après-midi

Lieu : bibliothèque des beaux-arts de Nantes

Visite de la médiathèque Etienne Caux de Saint-Nazaire

Semestre 5

"Méthodologie de projet"

L'océan comme méthode

3 séances de 1h30, date à préciser début du S5 - Marie-Laure, Ollivier, Karine, équipes pédagogiques et techniques associées

Lieu : Espace documentaire et sur les sites des projets.

Semestre 6

Aide à l'orientation des étudiant.es en Master

Modalités d'évaluation

Critères d'évaluation

Présence et participation obligatoire.

Unité d'enseignement 3

Stage

Modalité de demande de stage

Stage extérieur

Un stage d'une durée d'1 mois (154h soit 22 jours 7h/jour) est obligatoire. Il est possible d'additionner 2 ou plus de stages pour totaliser le nombre d'heures requis.

Vous avez trouvé un stage et vous souhaitez le réaliser au cours de cette année universitaire, afin d'obtenir une convention de stage, vous devez : - Télécharger le formulaire sur l'intranet de l'ebansn.

- Remplir et signer cette demande de stage

- La transmettre à Valérie Matrone au plus tard **15 jours avant le début du stage**.

Si votre demande de stage est validée, une convention de stage sera alors établie en 3 exemplaires originaux. Chaque exemplaire devra être signée par les toutes les parties : l'étudiant(e), l'école et l'employeur.

Pour valider votre stage, vous devez transmettre une attestation de fin de stage et un rapport de stage dont la forme reste libre.

L'attestation de fin de stage doit être demandée au maître de stage à la fin de votre stage et être transmise à Valérie Matrone. Il doit indiquer les dates précises du stage, le nombre d'heures effectuées, les missions et les appréciations de stage. Ce document sera annexé à votre dossier pédagogique et archivé.

Le rapport de stage (compte-rendu dont la forme reste libre) doit être rédigé à la fin de votre stage et transmis par voie électronique (en format Word ou PDF) à l'enseignant référent signataire de la convention.

Les étudiants ont le semestre 3, 4 et 5 pour effectuer leur stage.

Les crédits seront validés au semestre 6 en L3.

Unité d'enseignement 4

Bilan / D. N. A.

Bilan

Objectifs et problématique

Suivi et accompagnement par une équipe d'enseignants dédiée et les équipes des ateliers techniques.

Critères de l'évaluation :

- Participation et assiduité aux cours et aux ateliers.
- Mise en espace des réalisations, présentation des cahiers de recherche, présentation orale et rédaction d'un document écrit.
- Diversité et importance des productions
- Qualité et analyse des travaux
- Références en lien avec le travail
- Capacité à l'expression orale et écrite
- Travail sur la mise en espace de l'accrochage

Modalités pédagogiques

Rendez-vous hebdomadaire avec les enseignants

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

La collégiale de l'équipe pédagogique de L3 se réunira une fois à mi-semester et une fois en fin de semestre à la suite des rendez-vous individuels.

DNA

Les épreuves du diplôme

L'épreuve du DNA, d'une durée de 30 minutes, consiste en un entretien avec le jury, comprenant une présentation par l'étudiant d'une large sélection de travaux plastiques réalisés pendant le 1er cycle accompagnée d'une note écrite entre 5 et 10 pages maximum.

Unité d'enseignement 5

Ateliers transversaux

Conférences en histoire de l'art

Lieu : EPF St Nazaire

Le planning : titres et dates précisés ultérieurement

Partenariat avec Le Grand Café et Bain Public

Ce cycle de conférences est proposé à tous-tes les étudiant-es. Elles se dérouleront à Bain Public selon un calendrier qui sera diffusé en début d'année universitaire. Il est fortement recommandé, pour une complémentarité nécessaire, de se rendre à ces conférences de même que de fréquenter les expositions du Grand Café comme des autres lieux, à Saint-Nazaire, Nantes ou ailleurs.

Unité d'enseignement 5

Ateliers transversaux

Conférences en histoire de l'art

Lieu : EPF St Nazaire

Le planning : titres et dates précisés ultérieurement

Partenariat avec Le Grand Café et Bain Public

Ce cycle de conférences est proposé à tous-tes les étudiant-es. Elles se dérouleront à Bain Public selon un calendrier qui sera diffusé en début d'année universitaire. Il est fortement recommandé, pour une complémentarité nécessaire, de se rendre à ces conférences de même que de fréquenter les expositions du Grand Café comme des autres lieux, à Saint-Nazaire, Nantes ou ailleurs.

BAZAIRE

Sur inscription auprès de Valérie Matrone à la scolarité.

Enseignante : Cécile Paris

Jours : Au moins deux jours par mois

Objectifs pédagogiques

Contraction de BAZAR et de (Saint) NAZAIRE

Un rendez vous pour réfléchir et inventer un lieu commun. ^[1]_{SEP} Un travail collectif de définition de ce lieu, de sa fonction et de son identité, de son rapport à l'art, de son rythme et de ses apparitions publiques. ^[1]_{SEP} Une vitrine, une partie du hall de l'école qui devient boutique, lieu de production, de performance d'exposition, de vente, de rencontre, de lecture...

Modalité de travail : autogestion du groupe avec répartition des rôles : Communication, production tous médiums confondus, mise en scène.

Recherche et mise en oeuvre : Rapport à la ville, à la vitrine, à la rencontre, l'invitation et la relation aux autres lieux de la ville.

Proposition pour un groupe d'étudiants des 3 années.

Modalités d'évaluation

Critères d'évaluation

ENTRE DEUX CIELS

Sur inscription auprès de Valérie Matrone à la scolarité.

Jeudi 8h, une fois par mois (9h/13h-14h/18h)

Projet se déployant sur l'année entière

Partenaires : Skol Ar Mor / Ville de Saint-Nazaire.

Projet :

À partir des matériaux provenant de la ressourcerie nautique de Skol Ar Mor, et dans une démarche de glanage et de recyclage, les étudiant.es seront invité.es à s'approprier les objets disponibles, à s'en imprégner et à imaginer un corpus de formes.

En lien avec l'expression issue du vocabulaire de Skol Ar Mor "Mise à l'eau", utilisée pour désigner la présentation des différents bateaux construits chaque année par leurs étudiant.es, les formes créées devront pouvoir flotter à la surface de l'eau.

Un évènement sera organisé en fin d'année pour une "mise à l'eau", la mise en place d'une exposition sur l'eau, sur l'étang du Bois Joalland.

Comment penser une forme flottante, en relation directe avec l'élément "eau", en lien avec l'espace et le paysage dans lesquels elle s'inscrit ?

Comment entre-t-elle en relation avec la faune et la flore avec lesquelles elle partage ce même environnement ?

Ce projet permettra également aux étudiant.es de découvrir une structure du territoire, un lieu de création et de rencontrer d'autres étudiant.es qui sont également dans la pratique du "faire".

Unité d'enseignement 6

Mobilité

L'école propose 3 dispositifs de mobilité pour S5 :

- Séjour d'études ERASMUS PLUS dans une école européenne,
- Séjour d'études OFAJ dans une école Allemande,
- Séjour d'études hors du programme ERASMUS PLUS,

Le séjour doit se dérouler obligatoirement dans le cycle et l'année d'étude de l'établissement d'accueil correspondants au cycle et à l'année d'études dans lequel l'étudiant est inscrit.

Le projet de mobilité est systématiquement soumis à l'établissement d'accueil choisi pour validation (il devra, ainsi que les autres documents, être traduit, si possible, dans la langue du pays d'accueil, voire au minimum en anglais),

Un contrat d'études (Learning agreement) est cosigné à la fois par l'école supérieure des beaux-arts de Nantes, l'établissement d'accueil et l'étudiant (e). Il précise les cours que l'étudiant suivra à l'étranger et le nombre de crédits correspondants. Les crédits obtenus dans l'institution d'accueil sont intégralement pris en compte. Dans le cas où l'étudiant n'aurait pas obtenu la totalité des crédits, une procédure de rattrapage sera mise en place par les enseignants à son retour à Nantes.

Contact pour information : Teresa Bogado, chargée de la mobilité étudiante.