

Bibliographie CARTOGRAPHIES

Une sélection d'ouvrages et documents disponibles à la bibliothèque

Mise à jour en avril 2026

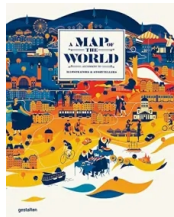
ARTS GRAPHIQUES



L'âge d'or des cartes marines : quand l'Europe découvrait le monde, Paris : Seuil : Bibliothèque nationale de France, 2012

Nées dans les milieux méditerranéens au XIIe siècle, les cartes marines, dessinées sur parchemin, représentent la succession des ports et des mouillages le long des rivages. Elles ont accompagné les navigateurs européens jusque dans leur exploration du monde au XVIIIe siècle et illustrent les intérêts économiques et politiques des puissances maritimes européennes d'alors.

ART GRA AGE



Antoniou, Antonis, *A map of the world : according to illustrators & storytellers*, Berlin : Gestalten, 2013

A Map of the World est une compilation du travail d'une nouvelle génération de designers, illustrateurs, et cartographes originaux et convoités. Ce travail met en valeur des régions spécifiques, caractérise les scènes locales, génère des humeurs, et raconte des histoires qui vont au-delà de la simple navigation. De représentations précises et étonnamment détaillées à des interprétations personnelles, naïves et modernistes, les projets présentés sont autant inspirés des formes classiques que des expérimentations cartographiques et d'illustrations éditoriales.

ART GRA AMA



Artistes de la carte : de la Renaissance au XXIe siècle : l'explorateur, le stratège, le géographe, Paris : Autrement, 2012

Découverte du métier des cartographes, du XVIe au XXIe siècle. A la fois mathématiciens et astronomes, géomètres et ingénieurs militaires, cosmographes ou hydrographes, ce sont avant tout des hommes qui se cachent derrière les cartes.

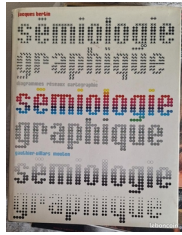
ART GRA ART



Baridon, Laurent, *Un atlas imaginaire : cartes allégoriques et satiriques*, Paris : Citadelles & Mazenod, 2011

A travers la présentation de cartes allégoriques ou satiriques, cet ouvrage montre comment la cartographie, du XIVe siècle à aujourd'hui, a été le support d'une imagination puis est devenue l'enjeu d'une symbolique visuelle, utilisant des personnages emblématiques, la faune ou la flore pour représenter le contexte politique d'un pays ou pour caricaturer des pays voisins et rivaux.

ART GRA BAR



Bertin, Jacques, *Sémiologie graphique : les diagrammes - les réseaux - les cartes*, Paris : Gauthier-Villars, 1973

La Sémiologie graphique apporte une réponse objective aux deux questions suivantes : dans quel cas faut-il faire un dessin ? Quel dessin faut-il faire ? Elle souligne trois fonctions de l'image : c'est un inventaire (qui remplace la mémoire) ; c'est un instrument de traitement de l'information, qui permet de découvrir des corrélations et de les mesurer ; c'est un message, que l'on peut inscrire dans sa propre mémoire. Elle définit les propriétés spécifiques de la représentation graphique par rapport aux autres systèmes de signes et permet de déterminer dans chaque cas la meilleure transcription d'une information. [...]

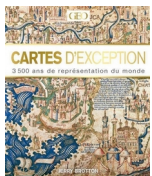
ART GRA BER



Black, Jeremy, *Regards sur le monde : une histoire des cartes*, Paris : Octopus, 2004

L'auteur retrace l'histoire de la représentation de la Terre sur des cartes : les balbutiements de l'Antiquité, son développement au moment des grandes découvertes, les bénéfices technologiques actuels..., présente le travail des cartographes, explorateurs et géomètres qui ont participé à son évolution et montre comment ces cartes ont reflété la pensée de la société par rapport au reste du monde.

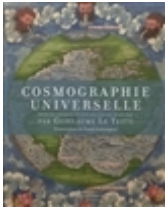
ART GRA BLA



Brotton, Jerry, *Cartes d'exceptions : 3500 ans de représentation du monde*, Paris : Géo, 2015.

Présentation des plus belles cartes qui ont marqué la représentation du monde à travers l'histoire et qui révèlent les querelles politiques, les erreurs scientifiques et les progrès technologiques : mappa latine, tu chinoise, surah arabe, carte pisane, etc.

ART GRA BRO



Le Testu, Guillaume, *Cosmographie universelle : selon les navigateurs tant anciens que modernes*, Paris : Arthaud : Direction de la mémoire, du patrimoine et des archives : Carnets des tropiques, 2012

Fac-similé de l'atlas réalisé pour l'amiral de Coligny par le marin havrais Guillaume Le Testu qui a participé aux premières expéditions de colonisation vers l'Amérique latine. Il présente plus de 50 cartes peintes et enluminées et témoigne du savoir-faire des cartographes au milieu du XVIe siècle. Prix Gens de mer 2013.

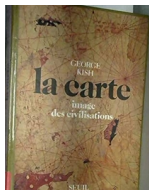
ART GRA COS



Foucher, Michel, *La bataille des cartes : analyse critique des visions du monde*, Paris : François Bourin éditeur, 2011

L'évolution des conceptions du monde et des représentations de la surface terrestre permet de décrire un monde en pleine transformation. Le jeu entre l'analyse critique de l'iconographie (cartes mentales, cartes anciennes, cartes inédites) et l'étude de réalités en transformation (territorialisation, inscription dans l'espace des mutations) est le fil conducteur d'une interrogation sur le présent.

ART GRA FOU



Kish, George, *La Carte image des civilisations*, Paris : Seuil, 1980

Trois sections à cette histoire de la cartographie. Une rapide synthèse de l'évolution et des développements de la cartographie, depuis ses lointaines origines jusqu'à la cartographie scientifique moderne assistée par la photogrammétrie et l'automatisation. Un recueil de 108 planches cartographiques reproduites les unes en couleurs, les autres en noir. Les légendes détaillées de chacune des planches, offrant un véritable déchiffrement des documents illustrés : établissement de la carte, ce qui y est représenté, son parti pris conscient ou inconscient, son interprétation.

ART GRA KIS



Klanten, Robert, *Data flow, design graphique et visualisation d'information*, Paris : Thames & Hudson, 2009.

Panorama des visualisations de données telles qu'elles sont créées aujourd'hui par les designers graphiques, avec des exemples présentés en détail, permettant d'appréhender la multiplicité des méthodologies mises en œuvre.

ART GRA KLA



Klanten, Robert, *Data flow : design graphique et visualisation d'informations, Volume 2*, Berlin : Gestalten, 2010

Pour découvrir la diversité des solutions proposées par les designers graphiques contemporains, étudiants ou professionnels, dans le cadre de commandes ou d'expérimentations, pour visualiser et cartographier des informations : données numériques, processus, etc.

ART GRA KLA



Lacambre, Anne, Lesté-Lasserre, Juliette, *Les 20 plus belles cartes du monde : du XVIe siècle à nos jours*, Paris : Autrement, 2023

Dessinée dans un but scientifique ou travaillée dans une démarche artistique, la carte atteste du talent de son créateur. Quand les artistes contemporains dialoguent avec les cartographes du passé, l'art de la carte révèle toute sa richesse. Aux côtés de célèbres cartes, découvrez des œuvres plus rares qui vous entraînent dans un voyage d'exploration inédit à travers les siècles et mettent en lumière un monde fascinant : cartes du monde, planisphères célestes, projections étonnantes ou interprétations surprenantes... [...]

ART GRA LAC



Nebenzahl, Kenneth, *Exploration des routes de la soie et au-delà : 2.000 ans de cartographie*, Paris : Phaidon, 2005

Présente une sélection des principales cartes de l'Asie depuis l'époque d'Alexandre le Grand jusqu'au XIXe siècle, décrit les grandes découvertes qui menèrent l'Europe à la rencontre de l'Orient et raconte l'histoire de la route de la soie. 80 cartes rares sont reproduites et accompagnées d'un commentaire sur le cartographe et son travail ainsi que sur la géographie des sites.

ART GRA NEB

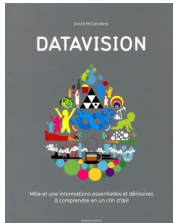


Dumasy-Rabineau, Juliette, *Quand les artistes dessinaient les cartes : vues et figures de l'espace français, Moyen âge et Renaissance [exposition, Paris, Hôtel de Soubise-Musée des Archives nationales, 25 septembre 2019]*, Paris : le Passage : Archives nationales, 2019

Il fut un temps où les cartes étaient rares et précieuses, dessinées et peintes à la main avec un grand soin esthétique, et où leur capacité à montrer le monde tel qu'il paraît importait plus que les calculs d'échelle et d'orientation précises. [...] La centaine de cartes, vues et "figures" qui sont présentées témoigne de la puissance d'une cartographie fondée sur des procédés visuels plutôt que sur des applications mathématiques pourtant en

cours de réapparition, et nous incite à reconsidérer nos hypothèses et nos attentes en matière de cartographie : que doit représenter une carte ? À quels enjeux répond-elle ? Y a-t-il une vérité cartographique ? Dans quelle mesure les cartes anciennes ont-elles posé les bases de la cartographie que nous utilisons aujourd'hui ?

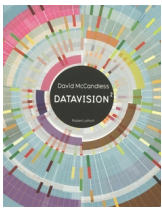
ART GRA QUA



McCandless, David, *DataVIsion*, Paris : Robert Laffont, 2011

Cet ouvrage fait la démonstration de la manière dont la visualisation de données facilite la compréhension rapide et la mémorisation de l'information en proposant une série de miscellanées visuelles permettant de saisir par exemple les 7 chakras, l'évolution du mariage en Occident, le pourcentage d'étudiants vierges par disciplines universitaires ou la conception fonctionnaliste de la conscience.

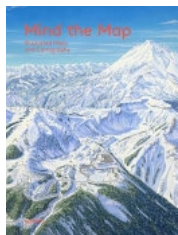
ART GRA MCC



McCandless, David, *DataVIsion 2*, Paris : Robert Laffont, 2014

Cet ouvrage offre une représentation graphique de données complexes permettant une approche plus aisée du savoir universel, avec des formes visuelles. Il apporte des réponses à des questions variées : comment augmenter son espérance de vie, quelles sont les croyances et les idées reçues, quelle est la plus puissante des superpuissances, etc.

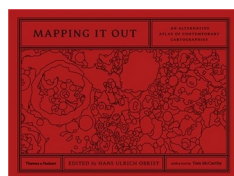
ART GRA MCC



Antoniou, Antonis, *Mind the map : illustrated maps and cartography*, Berlin : Gestalten, 2015

Les cartes parlent un langage universel et rendent le monde accessible. Cet ouvrage offre des vues aériennes surprenantes et inspirantes de lieux que nous pensions connaître, ainsi qu'un accès inattendu à des contrées inconnues.

ART GRA MIN

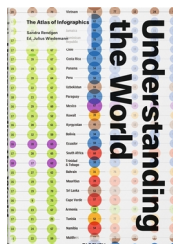


Obrist, Hans Ulrich, *Mapping it out : an alternative atlas of contemporary cartographies*, London : Thames & Hudson, 2014

Mapping it out invite des artistes, architectes, écrivains, designers, géographes, mathématiciens, pionniers de l'informatique, scientifiques et d'autres provenant d'une multitude de champs, à créer leur propre carte, sous n'importe quelle forme, en choisissant de montrer ce qu'ils veulent, que ce soit réel ou imaginaire. [...]

Certains ont traduit des données scientifiques en un langage visuel simplifié, alors que d'autres ont condensé de vastes informations politiques, sociales ou naturelles dans des schémas concis.

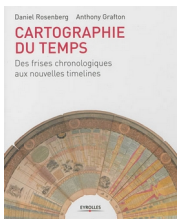
ART GRA OBR



Rendgen, Sandra, *Understanding the world : the atlas of infographics*, Cologne : Taschen, 2014

Atlas visuel visant à expliquer le monde au travers de l'infographie. Présente plus de 280 graphiques réunis en cinq grands thèmes : nature et environnement, science et technologie, économie et développement, sociétés et peuples, culture et médias.

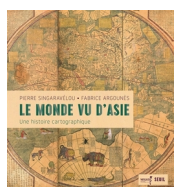
ART GRA REN



Rosenberg, Daniel, *Cartographie du temps : des frises chronologiques aux nouvelles timelines*, Paris : Eyrolles, 2013

Histoire de la représentation du temps en Europe et aux Etats-Unis de 1450 à nos jours. Des manuscrits médiévaux aux sites web, les auteurs passent en revue des chronographies et expliquent pourquoi et comment la frise chronologique linéaire est intégrée à notre système mental de représentation du temps.

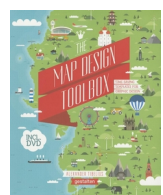
ART GRA ROS



Singaravélou, Pierre, *Le monde vu d'Asie : une histoire cartographique : exposition, Musée national des arts asiatiques-Guimet, Palais de Tokyo, Paris, du 16 mai au 10 septembre 2018*, Paris : Seuil, 2018

Présentation des univers cosmographiques hindou, jaïn, bouddhiste et taoïste, puis des explorations d'aventuriers et de commerçants asiatiques vers l'Ouest. A partir de la fin du XVIe siècle, l'Occident apparaît sur les cartes asiatiques. La présence coloniale est marquée sur les cartes du XIXe siècle.

ART GRA SIN



Tibelius, Alexander, *The map design toolbox : time-saving templates for graphic design*, Berlin : Gestalten, 2014

Un excellent livre ressource qui propose des fonds de cartes (8 planisphères et 8 cartes de pays dont la France) ainsi qu'une multitude de pictogrammes pour les illustrer : éléments végétaux, moyens de transports, maisons et bâtiments, mobilier urbain, panoplies de sportifs et de vacanciers. Le DVD situé en fin d'ouvrage contient ces

quelque 600 éléments en fichier vectoriel.

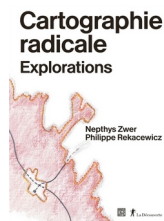
ART GRA TIB



Tiberghien, Gilles A., *Finis terrae : imaginaire et imaginations cartographiques*, Paris : Bayard, 2007

Par définition, les cartes sont schématiques et sélectives. Elles permettent de voyager, et, par le passé, ont été réalisées par des cartographes qui ont reçu le témoignage de voyageurs. Parfois, elles reposent aussi sur l'imaginaire, malgré leurs aspects scientifiques. Essai sur la façon dont l'imagination a contribué à toutes les époques à l'activité cartographique.

ART GRA TIB



Zwer, Nephys et Rekacewicz, Philippe, *Cartographie radicale: explorations*, Paris : La Découverte, 2021.

Réflexion en vue d'élaborer une science cartographique critique, radicale ou expérimentale, qui pourrait prolonger la cartographie conventionnelle, tout en assumant sa nature subjective, au sens où les images cartographiques ne représentent que des interprétations du réel. Les auteurs opposent des cartes pouvant servir la contestation ou la résistance à celles qui dépendent des pouvoirs en place.

ART GRA ZWE

CATALOGUES COLLECTIFS



9e Biennale d'art contemporain de Lyon : l'histoire d'une décennie qui n'est pas encore nommée : 19 septembre 2007-6 janvier 2008, Dijon : Presses du réel, 2007

Catalogue de la Biennale à l'occasion de laquelle 70 artistes, critiques d'art et commissaires d'exposition participent à une entreprise de définition et de cartographie de l'art contemporain, en présentant, commentant et analysant des oeuvres représentatives de l'art du début du XXIe siècle.

CAT COL BIE



Ayrton, Joan, *Glissements de terrain : cartographie, pensée, paysage : [exposition Bourges du 20 février au 19 mars 2014]*, Bourges : La Box - École nationale supérieure d'art de Bourges ; Poitiers ; Angoulême : École européenne supérieure de l'image d'Angoulême et Poitiers : 2014

Dans le cadre du partenariat entre l'École européenne supérieure de l'image (Angoulême-Poitiers) et l'École nationale supérieure d'art de Bourges, la

galerie La Box offre une carte blanche au post-diplôme Document et art contemporain. L'exposition, intitulée Glissements de terrain. Cartographie, pensée, paysage, sur une proposition de Joan Ayrton, expose les éléments de recherche de Joan Ayrton, Angélique Buisson, Érik Bulloz, Gaëlle Cintré, Jérôme Laniau, Louis Henderson, João Vieira Torres et Stephen Wright.

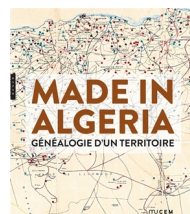
CAT COL GLI



Le temps de l'île, Marseille : Parenthèses : Editions du MuCEM, 2019

Mosaïque romaine, peintures, sculptures, photographies, vidéos, installations mais aussi cartes géographiques, relevés d'explorateurs, animaux naturalisés, l'exposition explore les effets des îles sur les imaginaires, les savoirs, la réalité géopolitique ou encore les utopies d'hier et de demain.

CAT COL ILE



Rahmani, Zahia, ***Made in Algeria, généalogie d'un territoire : exposition, Marseille, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, du 20 janvier au 2 mai 2016***, Vanves (Hauts-de-Seine) : Hazan, 2016

Une exposition consacrée à la fabrique coloniale de l'Algérie par la cartographie et la peinture. Dès le XVIIIe siècle, les Européens représentent la région dans un but conquérant, insistant sur les accostages et les mouillages, distinguant le littoral déserté d'un intérieur idéalisé comme pays de cocagne. Un territoire ébauché sur papier, imaginé selon des attentes avant d'être connu et vécu.

CAT COL MAD

DICTIONNAIRES



Pellegrino, Francesca, ***Mondes lointains et imaginaires : repères iconographiques***, Paris : Hazan, 2007

Guide iconographique qui offre une réflexion sur la représentation de l'étranger, au sens géographique du terme, dans la culture occidentale. De la cartographie symbolique du monde à travers les siècles au rôle de l'imaginaire et aux voyages, se dégage un eurocentrisme marqué dans la vision de l'autre et de l'ailleurs.

DIC ICO

ÉCRITS D'ARTISTES



Tiberghien, Gilles A., *Land art travelling*, Lyon : Fage éditions, 2018

En 1991 et en 1994, l'universitaire a effectué deux séjours aux Etats-Unis à la recherche d'oeuvres et d'artistes du Land art, comme Charles Ross, Robert Smithson, James Turrell et Nancy Holt. L'ouvrage se compose d'extraits du journal tenu lors de ce voyage artistique et de photographies des créations installées en pleine nature.

ECR ART TIB

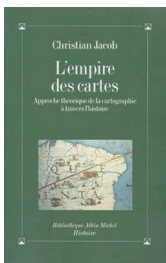
ÉCRITS THÉORIQUES



Bailly, Antoine S., *Le pouvoir des cartes : Brian Harley et la cartographie*, Paris : Economica, 1995

Brian Harley, cartographe de renom, né en 1932, a publié plus de 140 articles et 28 ouvrages originaux avant sa disparition brutale en 1991. Par ses perspectives nouvelles sur la construction et l'interprétation des cartes, il nous fait découvrir le pouvoir des cartes en tant que textes graphiques et les dimensions cachées de leur création.

ECR THE HAR



Jacob, Christian, *L'Empire des cartes : approche théorique de la cartographie à travers l'histoire*, Paris : Albin Michel, 1992

Une tentative de compréhension de la fascination exercée par les cartes de la Terre : mondes miniaturisés et parallèles, où le spectateur est invité à partager le point de vue de Dédale et de Gulliver.

ECR THE JAC

ENVIRONNEMENT



Bailly, Jean-Christophe, *Le monde sur une feuille : les tableaux comparatifs de montagnes et de fleuves dans les atlas du XIXe siècle*, Lyon : Fage éd., impr. 2014 01-Péronnas : Impr. SEPEC

Un panorama de la production de tableaux comparatifs, au XIXe siècle, dédiés aux phénomènes géologiques (hauteur des montagnes et chutes d'eau, longueur des fleuves, superficie des lacs ou des îles, etc.), du graphe réaliste au paysage fantastique. Les différents types de représentations adoptées par les grands éditeurs d'atlas et d'affiches sont analysés.

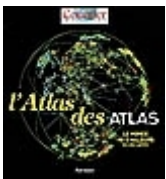
ENV BAI



Berque, Augustin, *La pensée paysagère*, Paris : Archibooks + Sautereau éditeur, 2008

Réflexion menée autour de la pensée paysagère, que A. Berque distingue de la pensée du paysage, détenue par l'homme qui, dénué de la sensibilité nécessaire à la conception de beaux paysages, contribue à la destruction et au non-respect de son territoire. Selon l'auteur, savoir réellement ce qu'est la pensée paysagère permettra de sauver le paysage.

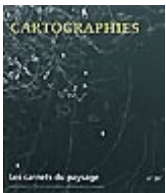
ENV BER



L'atlas des atlas : le monde vu d'ailleurs en 200 cartes, Paris : Arthaud, 2008

A partir de documents cartographiques venus du monde entier, cet atlas veut montrer comment les pays autres que la France, leurs périodiques et les mouvements militants voient le monde contemporain.

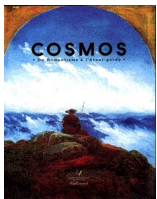
ENV ATL



Welcomme, Bernard, *Carnets du paysage (Les), n° 20 Cartographies*, Actes Sud, 2010 ; Rennes : ENSP, 2010

Ce numéro interroge la cartographie à deux niveaux. D'une part, il a pour objectif de rendre compte de divers types d'utilisation que les paysagistes font de la cartographie, aussi bien dans leurs pratiques professionnelles, projectuelles que dans des approches plus pédagogiques ; d'autre part, il cherche à témoigner de la vitalité actuelle de la cartographie dans l'histoire de l'urbanisme...

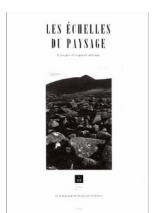
ENV CAR



Clair, Jean, *Cosmos : du romantisme à l'avant-garde*, 1801-2001, Paris : Gallimard, 1999

Pour célébrer l'entrée dans l'an 2000 et commémorer la conquête par l'homme de tous les paysages de la planète et du système solaire, depuis plus de deux siècles, le musée des Beaux-Arts de Montréal organise une exposition sur les images du cosmos, du romantisme à l'avant-garde.

ENV COS



Les Échelles du paysage : paysages et espaces urbains, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 1994

L'art joue un rôle décisif dans la constitution et la transformation de la nature. A l'heure où nombre de projets plastiques se confrontent à l'environnement

naturel, chercheurs et praticiens s'interrogent sur la nécessité et la signification de ces interventions.

ENV ECH



Friedman, Yona, *Manuels, Volume 1*, Paris : École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, Paris : Centre national de l'estampe et de l'art imprimé, 2007

Conçues comme des outils pour rendre les utopies réalisables (la société non-paternaliste, la ville spatiale, le village urbain, l'architecture de survie, l'architecture mobile...), ces bandes dessinées ont été éditées de 1975 à 1984 et diffusées dans plus de trente pays. Ce premier volume décrit les concepts de région, ville et nature.

ENV FRI



Friedman, Yona, *Manuels, Volume 3*, Paris : Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris, Paris : Centre national de l'estampe et de l'art imprimé, 2009

Dernier volet de la publication des essais en images diffusés par l'architecte de 1975 à 1992. Réunit la liste des pictogrammes créés par l'auteur pour communiquer en images, des essais sur les interactions sociales, les finalités des musées et le projet culturel de la construction européenne, des résumés de la Monadologie de Leibniz et du Ramayana et des contes d'inspiration africaine.

ENV FRI

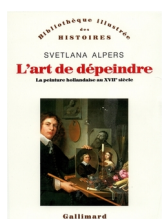


Schröder, Thies, *Changement de décor : le paysage contemporain en Europe*, Paris : Le Moniteur, 2002

Présentation de projets d'aménagements paysagers réalisés par des agences européennes. Le paysagisme, longtemps demeuré en retrait des théories architecturales et urbanistiques, connaît aujourd'hui un regain d'intérêt.

ENV SCH

GENERALITES



Alpers, Svetlana, *L'Art de dépeindre : la peinture hollandaise au XVIIe siècle*, Paris : Gallimard, 1990

Met en relief les composantes de la culture visuelle incarnée par la peinture hollandaise du XVIIe siècle, par opposition à la culture textuelle de l'art italien.

GENE XVII ALP

MONOGRAPHIES



Balmet, Gilles, *Somewhere here on earth*, Lyon : Fage, 2011

De retour du Japon, fasciné par l'esthétique de cette culture, Gilles Balmet présente ses derniers travaux, notamment photographique, ainsi que d'autres séries sur toile ou sur papier, situés à la frontière entre abstraction et figuration. Ils mettent en question la notion de paysage, la place du spectateur dans la lecture des images, les notions de maîtrise et de hasard, d'ordre et de chaos.

MON BAL



Cottencin, Jocelyn, *Cela dépend de la manière dont tombent les cartes : Jocelyn Cottencin*, Rennes : Frac Bretagne, 2013

De janvier à juin 2012, La Criée invite l'artiste Jocelyn Cottencin à concevoir un projet d'exposition, de rencontres et d'ateliers au CHGR, en lien avec sa démarche artistique et un choix d'œuvres parmi la collection du FRAC Bretagne, autour du thème "art / espaces / langages - lettre et paysage", en écho à la programmation artistique du centre d'art.

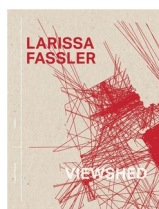
MON COT



Delvoye, Wim, *Atlas*, Nantes : FRAC des Pays de la Loire : M. Baverey, 1999

Livre d'artiste conçu comme un atlas scolaire classique, représentant un monde imaginaire composé de cartes peintes par l'artiste flamand Wim Delvoye entre 1987 et 1992.

MON DEL



Sherlock, Diana (ed.), *Viewshed / Larissa Fassler*, Berlin : DISTANZ, 2022

La pratique artistique de Larissa Fassler qui explore la relation complexe entre les individus et leur environnement. Par l'observation participante des mutations des géographies et des cultures urbaines, elle crée des dessins, des sculptures et des peintures qui analysent et cartographient ces espaces.

MON LASS

Brice, Frédéric, *Sandrine Raquin : du 6 au 30 juin 2000*, Paris : Espace d'art contemporain, 2000

Il y a, au coeur du travail de Sandrine Raquin, une histoire de lieu, un conflit de topologies dont le décalage à partir duquel elle nourrit en permanence son regard, stigmatise les déplacements et les imprécisions. Elle utilise graphiques et planisphères comme autant de bases de données qui permettront une relecture des choses par l'apposition et le détour de l'aphorisme.

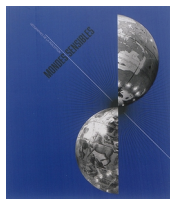
MON RAQ

Delavallade, Olivier, *Pierre-Alexandre Remy : exposition, Bignan, Domaine de Kerguéhennec, Relais Culturel Régional 2angles, Flers 2011-2012*, Bignan : Domaine de Kerguéhennec, 29-Saint-Thonan : Cloître impr., 2012

Catalogue coédité par le Domaine de Kerguéhennec et le Centre de création contemporaine, Relais Culturel Régional 2angles, à l'occasion de l'exposition "Paysage(s)" au Domaine de Kerguéhennec à l'automne 2011 et de l'installation dans le parc de la sculpture "Portrait cartographique" au printemps 2012 et de l'exposition "Cartographie assise" au Centre de création contemporaine 2angles, durant l'hiver 2011.

MON REM

ARTS NUMÉRIQUES



Cuisinier, Emmanuel ; Faguer, Sarah, *Mondes sensibles: géographies de la perception*, Enghien-les-Bains, Centre des arts d'Enghien-les-Bains : Nouvelles éditions Scala, 2016.

Au fil d'une série de textes de diverses natures : témoignage, correspondance, éclairage, critique ou poème, ce livre pluriel propose une cartographie sensible de nos perceptions à travers le double filtre de l'art et la science.

NUM MON

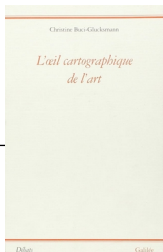
PENSER L'ART

Nicolas
Bourriaud
*Formes
et Trajets
Tome 2 :
Topologies*

Bourriaud, Nicolas, *Formes et trajets. 2 : Topologies*, Dijon : Les presses du réel, 2018

Un recueil des textes et cartographies du critique d'art et théoricien qui tente de cerner la problématique de l'espace dans l'art.

PEN ART BOU

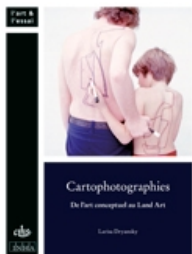


Buci-Glucksmann, Christine, *L'oeil cartographique de l'art*, Paris : Galilée, 1996

L'histoire d'un voyage et d'un regard qui prend la carte géographique du

monde comme motif et comme modèle artistique d'une esthétique ouverte sur l'infini. Aussi, en parcourt-elle les différentes figures pour dessiner une nouvelle forme de vision. Le reconstitution de l'art-cartographie débouche sur un autre oeil-monde, celui du virtuel.

PEN ART BUC



Dryansky, Larisa, *Cartophotographies : de l'art conceptuel au land art*, Paris : CTHS : Institut national d'histoire de l'art, 2017

L'historienne de l'art analyse les usages de la photographie et de la cartographie dans le champ artistique, phénomène apparu aux Etats-Unis à la fin des années 1960. Elle explique de quelle manière ce type d'oeuvre contribue à transformer l'approche du réel.

PEN ART DRY



Quiros, Kantuta, *Géo-esthétique*. Paris : Éditions B42, 2014 impr. en Pays-Bas

Géoesthétique se veut un livre manifeste, rassemblant écrits de géographes, de théoriciens et d'historiens de l'art, d'artistes et commissaires d'exposition. Il prolonge l'exposition "Atlas critique" proposé par le peuple qui manque au Parc Saint-Léger, Centre d'art contemporain de mars à mai 2012.

PEN ART QUI

PHOTOGRAPHIE



Monnier, Nelly, Tabuchi, Eric, *L'atlas des régions naturelles*. Volume 1, Arles : Poursuite éditions ; Guingamp : GwinZegal, 2021

L'Atlas des Régions Naturelles Vol.1 est, comme son nom le suggère, le premier tome d'une aventure photographique singulière, autant par ses dimensions que par sa durée. Commencée il y a cinq ans, son ambition est de documenter de manière égale les 450 régions naturelles ou "pays" composant le territoire français. Partant de ces petites entités géographiques et culturelles que sont par exemple l'Artois, le Morvan ou le Béarn, Eric Tabuchi et Nelly Monnier s'attachent avec patience et minutie à décrire nos manières d'investir le paysage, de l'habiter, de le façonner. [...] Le livre est complété par une carte faisant office d'index glissée à la fin de l'ouvrage.

PHOT TAB



Monnier, Nelly, Tabuchi, Eric, *Atlas des régions naturelles. 2*, Arles : Poursuite éditions ; Guingamp : GwinZegal, 2022

Encyclopédie photographique consacrée au bâti et au paysage français, dans des régions telles que le Médoc, le pays d'Othe, la presqu'île guérandaise ou encore le Roussillon.

PHOT TAB (EBA N + SN [ed.2023])



Monnier, Nelly, Tabuchi, Eric, *Atlas des régions naturelles. 3*, Arles : Poursuite éditions ; Guingamp : GwinZegal, 2022

Encyclopédie photographique consacrée au bâti et au paysage français, dans des régions telles que le Pays d'Auge, la Camargue ou le Revermont.

PHOT TAB

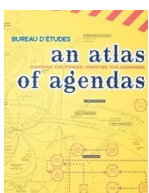


Monnier, Nelly, Tabuchi, Eric, *Atlas des régions naturelles. 4*, Arles : Poursuite éditions ; Guingamp : GwinZegal, 2023

Suite de cette encyclopédie photographique consacrée au bâti et au paysage français. Ce volume s'intéresse aux territoires de l'Argonne, de la Bresse bourguignonne, de la Champagne berrichonne, de la Flandre Maritime, du Perthois, du Velay, du Minervois, entre autres.

PHOT TAB

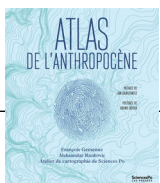
SOCIÉTÉ



Lomme, Freek, *An atlas of agendas : Mapping the power, mapping the commons*, Eindhoven : Onomatopeed, 2014

Les artistes français Léonore Bonaccini et Xavier Fourt ont fondé ensemble le "Bureau d'Études". Ce groupe d'artistes français cartographie des systèmes politiques, économiques et sociaux. Leurs cartes mettent à jour ce qui reste ordinairement invisible et font apparaître les liens entre des éléments apparemment séparés. Réalisé à la suite de l'exposition présentée à Eindhoven en octobre 2013.

SOC BUR



Gemenne, François, *Atlas de l'anthropocène*, Paris : Presses de Sciences Po, 2019

Une centaine de cartes accompagnées de courts textes pour comprendre l'impact de l'activité humaine sur la planète : changements climatiques, érosion de la biodiversité, évolution démographique, urbanisation, pollution atmosphérique ou encore accidents industriels.

SOC GEM



Cahiers art et science, n° 5, Marges, limites, frontières. 1, Bordeaux : Confluences, 1999

Une douzaine d'interventions de scientifiques, sociologues, géographes et artistes sur le thème des marges, limites, frontières.

SOC MAR



Hermès, n° 63, Murs et frontières, Paris : CNRS Editions, 2012

Contributions sur la frontière qu'elle soit géographique, sociologique ou culturelle. Les frontières évoluent, elles changent de place et de forme, mais ne disparaissent jamais.

SOC MUR

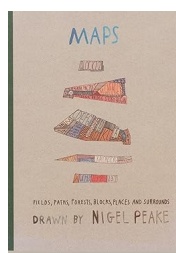


Victor, Jean-Christophe, **Le dessous des cartes : itinéraires géopolitiques**, Issy-les-Moulineaux (Hauts-de-Seine) : Arte Editions, 2011 ; Paris : Tallandier, 2011

Reprenant le principe de l'émission télévisée consacrée aux grands enjeux du XXI^e siècle, cet album explique les dynamiques qui organisent les relations entre les hommes, les États et les économies.

SOC VIC

DESIGN ET GRAPHISME (Magasin)



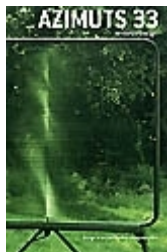
Peake, Nigel, **Maps : fields, paths, forests, blocks, places and surrounds**, S.I : Analogue books, 2008

Plongez dans des cartes qui ne sont pas seulement des représentations géographiques, mais aussi des œuvres d'art visuelles, des commentaires sur le monde qui nous entoure. Le langage de Nigel Peake est à la fois visuel et narratif, guidant les lecteurs à travers une multitude de paysages et de scènes urbaines. Ce livre est un véritable trésor pour les passionnés de cartes, d'art et de culture, offrant une perspective unique sur des thèmes qui stimulent l'imagination et éveillent l'esprit

d'exploration.

Magasin - A PEA

PERIODIQUES



Azimuts, n° 33, Design et recherche dans les écoles d'art

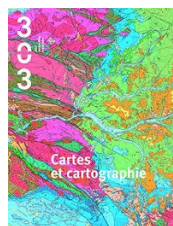
Paris : EPCC Cité du design, 2009

Un numéro consacré aux enjeux actuels de l'enseignement du design et de l'art, à l'occasion de l'ouverture, au sein de la Cité du design, des nouveaux bâtiments de l'Ecole d'art et design de Saint-Etienne (ESADSE).

REVUE

Revue Entre – L'œuvre est ouverte n°10 (avril, mai, juin 2014) « Matthew Picton, réalité augmentée » <http://www.revue-entre.fr/?q=content/matthew-picton-realite-augmentee>

REVUE



303 Arts, Recherches et Créations : cartes et cartographie, n°133.

Novembre 2014. 303, Arts, Recherches et créations, 2014.

REVUE

(FONDS CALDER - SAINT-NAZAIRE)



Jarrie, Martin, ***Rêveur de cartes***, Paris : Gallimard-Jeunesse Giboulées, 2012

Dessins et montages illustrent le voyage d'un rêveur géographique parti à la découverte de territoires fantastiques : la carte marine des îles Molles, le pays du Pin perdu ou la principauté d'Octogonie.

I JAR (Eba SN)

Périodiques :

<https://www.bsad.eu/index.php>

Une sélection de ressources accessibles en ligne

- BLANC N., REGNAULD H. (2015). « La géographie peut-elle être un art plastique comme un autre ? ». *L'Information géographique*, vol. 79, n° 4, p. 97-108.
DOI : [10.3917/lig.794.0097](https://doi.org/10.3917/lig.794.0097)
- BODENHAMER D. J., CORRIGAN J. HARRIS T.M., dir., (2015). *Deep maps and spatial narratives*.
Bloomington : Indiana University Press.
DOI : [10.2307/j.ctt1zxxzr2](https://doi.org/10.2307/j.ctt1zxxzr2)
- FEILDEL B., OLMEDO É., TROIN F. *et al.* (2016). « Parcours augmentés, une expérience sensible entre arts et sciences sociales ». *Carnets de géographes*, n° 9. En ligne :
<http://journals.openedition.org/cdg/721>
DOI : [10.4000/cdg.721](https://doi.org/10.4000/cdg.721)
- Frangne, P.-H., Limido, P., Le Du, L., & Regnaud, H. (éds.). (2020). *Des lignes et des paysages*. Rennes: Presses universitaires de Rennes. <https://doi.org/10.4000/14tkq>
- HAWKINS H. (2011). "Dialogues and Doings: Sketching the Relationships Between Geography and Art". *Geography Compass*, vol. 5, n° 7, p. 464-478.
DOI : [10.1111/j.1749-8198.2011.00429.x](https://doi.org/10.1111/j.1749-8198.2011.00429.x)
- JOLIVEAU T. (2011). « Le géoweb, un nouveau défi pour les bases de données géographiques ». *L'Espace géographique*, t. 40, n° 2, p. 154-163.
DOI : [10.3917/eg.402.0154](https://doi.org/10.3917/eg.402.0154)
- Lanoix C., 2014, « Notes, Notation, Narration: Le carnet de terrain comme « carto-ethnographie » », *Belgeo*, n°2 (en ligne : <https://journals.openedition.org/belgeo/12862>)
- OLMEDO É. (2017). « L'expérimentation comme méthode d'enquête. Cartographie sensible et terrains de recherche collaboratifs entre art et géographie ». *Mappemonde*, n° 121. En ligne : <https://journals.openedition.org/mappemonde/3776>
DOI : [10.4000/mappemonde.3776](https://doi.org/10.4000/mappemonde.3776)
- OLMEDO É. (2021). « À la croisée de l'art et de la science : la cartographie sensible comme dispositif de recherche-crédation », *Mappemonde*, n° 13. En ligne : :
<http://journals.openedition.org/mappemonde/5346> ; DOI :
<https://doi.org/10.4000/mappemonde.5346>
- PALSKEY P., ROBIC M.-C. (2000). « Aux sources de la sémiologie graphique ». *Cybergeo*, document 147. En ligne : <https://journals.openedition.org/cybergeo/554>
DOI : [10.4000/cybergeo.554](https://doi.org/10.4000/cybergeo.554)
- NOUCHER M. (2017). *Les petites Cartes du web. Approche critique des nouvelles fabriques cartographiques*. Paris : Éditions rue d'Ulm, Presses de l'école normale supérieure.
DOI : [10.4000/books.editionsulm.4840](https://doi.org/10.4000/books.editionsulm.4840)

- REKACEWICZ P., TRATNJEK B. (2016). « Cartographier les émotions ». *Carnets de géographes*, n° 9. En ligne : <http://journals.openedition.org/cdg/687>
- Verdier, N. (2015). *La carte avant les cartographes*. Paris: Éditions de la Sorbonne. <https://doi.org/10.4000/books.pSORbonne.101097>
- WOOD D. (2006). "Map Art". *Cartographic Perspectives*, n° 53, p. 5-15. DOI : [10.14714/CP53.358](https://doi.org/10.14714/CP53.358)

Thèse :

Olmédo, Elise, *Cartographie sensible : tracer une géographie du vécu par la recherche-création*, présentée et soutenue publiquement à Paris le 13 novembre 2015 : <https://ecm.univ-paris1.fr/nuxeo/site/esupversions/5e0e070f-28da-49c0-9c21-45578367aa79>

Projets artistiques – œuvres :

- Association -Able : <http://poissom.free.fr/index.php5?browse=arts%20circonstanciels>
- Atelier de cartographie sensible (plus à jour) : <https://psig.huma-num.fr/cartes-sensibles/>
- Atlas des régions naturelles : <https://www.archive-arn.fr/> et <https://atelier-arn.fr/>
- Calculating empire, Kate Crawford and Vladan Joler (2023) : <https://calculatingempires.net>
- Visionscarto : <https://www.visionscarto.net/a-propos> avec notamment plusieurs articles sur Michael Golz and the Fabulous World of Athosland (<https://www.visionscarto.net/athosland-the-imaginary-world-of-michael-golz>) et Les cartes magiques de Jerry Gretzinger (<https://www.visionscarto.net/cartes-magiques-de-jerry-gretzinger>)
- Mathias Poisson. Entre les dalles : promenade dans les architectures modernes et labyrinthiques du quartier Colombier à Rennes. Rennes, France. 2009. medihal-01923844v2

Exposition :

- Exposition « *Le peuple qui manque : atlas critique* », du 17 mars au 27 mai 2012 au parc Saint Léger à Pougues-les-Eaux : http://www.parcSaintleger.fr/wp-content/uploads/2012/03/DP_AtlasCritique_LD.pdf
- Exposition « *Dans le plis des cartes* » 25 octobre 2025 au 11 janvier 2026 au Lieu unique à Nantes : https://api.lieuunique.com/uploads/Dossier_groupes_Dans_les_plis_des_cartes_Lieu_Unique_RP_b9c46a225f.pdf
- Exposition « *Les artistes brouillent les cartes* », du 6 octobre au 20 décembre 2023, au Fonds d'art contemporain à Paris : https://fondsartcontemporain.paris.fr/parcours/les-artistes-brouillent-les-cartes_11151

Données scientifiques :

- Nasa (à vérifier au cas par cas mais de nombreux contenus sont considérés comme domaine public) :

- <https://www.earthdata.nasa.gov/data/instruments/aster>

- <https://gbank.gsj.jp/madas/?lang=en>

- <https://search.earthdata.nasa.gov/search?lat=-6.339335405224387&long=-12.486227893733982>

- <https://terra.nasa.gov/about/terra-instruments/aster>

- Natural Disaster from Space : https://unit.aist.go.jp/igg/rs-rg/eng_link.html
- Laboratoire d'Études en Géophysique et Océanographie Spatiales : <https://www.legos.omp.eu/>
- IGN : <https://www.ign.fr/>
- Geoportail : <https://www.geoportail.gouv.fr/>
- <https://cartonumerique.blogspot.com/2020/01/cartographie-epidemies.html>

- Diaporama de cours :

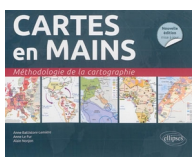
<https://www.articule.net/wp-content/uploads/2008/12/diapocartographie1.pdf>

Événements :

- Festival le printemps des cartes à Montmorillon (édition 2026 : 23 au 26 mai)

<https://www.printempsdescartes.fr/>

**Une sélection d'ouvrages et documents disponibles
à la bibliothèque municipale JACQUES DEMY**



Battistoni-Lemière, Anne, Nonjon, Alain, *Cartes en mains : méthodologie de la cartographie*, Paris : Ellipses, 2013

Une technique d'élaboration des cartes et leur mise en situation dans les grands enjeux économiques actuels, pour les candidats aux concours commerciaux et administratifs.

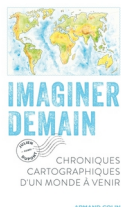
912 BAT



Claval, Paul, *Mappa mundi : la grande aventure de l'invention du monde*, Paris : Paulsen, 2021

L'histoire de la cartographie et des cartographes. Ces derniers comptaient parmi eux des scientifiques, des géologues et des penseurs qui ont parfois servi des intérêts militaires ou commerciaux. Certains ont voyagé à travers le monde pour en découvrir les reliefs, les fleuves et les mers. D'autres n'ont jamais quitté leur bureau.

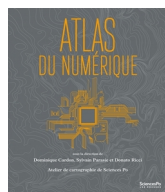
912 CLA



Dupont, Julien, *Imaginer demain : chroniques cartographiques d'un monde à venir*, Malakoff (Hauts-de-Seine) : Armand Colin, 2024

Une représentation personnelle des futurs possibles du monde, par le biais d'une cartographie établie selon des données scientifiques, des rapports du GIEC, des travaux universitaires, mais aussi à travers le prisme de la littérature, du cinéma ou encore des séries télévisées, pour s'interroger sur les enjeux globaux à venir : environnement, inégalités, ressources, migrations, entre autres.

303.4 DUP



Institut d'études politiques (Paris). Atelier de cartographie, *Atlas du numérique*, Paris : Presses de Sciences Po, 2023

Une cinquantaine de planches donnant à voir la transformation numérique : implantation terrestre, rapports de forces, effets sur l'environnement, nouvelles pratiques et représentations, etc.

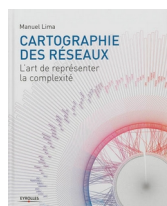
004 ATL



Kollektiv Oranotango, *Ceci n'est pas un atlas : la cartographie comme outil de luttes : 21 exemples à travers le monde*, Rennes : Éditions du commun, 2023

La contre-cartographie rend compte des inégalités de conditions de vie et de droits, de la destruction des habitats par l'agro-industrie et l'industrie extractive, de la monopolisation des terres, entre autres. 21 exemples démontrent combien la cartographie critique peut être un outil de lutte et de mobilisation. Avec un petit manuel de cartographie collective et critique à détacher.

912 ZWE



Lima, Manuel, *Cartographie des réseaux : l'art de représenter la complexité*, Paris : Eyrolles, 2013

Un ouvrage rassemblant 300 exemples de design de l'information, à l'heure où les chercheurs, scientifiques et designers ont recours à l'interactivité de couleurs, de graphiques, d'algorithmes, etc., pour permettre une meilleure visualisation des données : la représentation de réseaux de followers sur Twitter mais aussi les interactions entre protéines, etc.

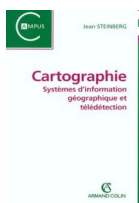
001 LIM



Monmonier, Mark Stephen, *Comment faire mentir les cartes : quand les cartes influencent notre vision du monde*, Paris : Flammarion, 2023

L'auteur montre comment les cartes géographiques peuvent déformer la réalité, voire diffuser des mensonges. S'appuyant sur des exemples issus de domaines variés tels que la publicité, la politique, la défense nationale et l'aménagement du territoire, il explique comment le choix de la projection, des échelles, des couleurs ou encore des regroupements influencent la lecture des faits.

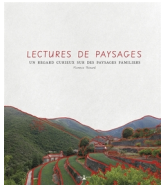
912 MON



Steinberg, Jean, *Cartographie : systèmes d'information géographique, télédétection*, Paris : Armand Colin, 2002

La cartographie connaît une révolution technologique mais les méthodes d'élaboration, d'utilisation, de lecture de cartes et du traitement des données demeurent identiques. Ce livre propose un historique de cette discipline ainsi qu'un apprentissage à la manipulation de certains documents.

526 STE



Thinard, Florence, *Lectures de paysages : [un regard curieux sur des paysages familiers]*, Toulouse : Plume de carotte, 2013

De la plage des vacances aux volcans d'Auvergne, cet ouvrage propose une lecture géologique, écologique et humaine de plus de cinquante paysages familiers, en mettant en avant les lignes de force, les détails, les particularités du sol, de la flore, etc. Il permet d'apprendre à lire un paysage comme on lit une carte.

711 THI



Zwer, Nephys, *Pour un spatio-féminisme : de l'espace à la carte*, Paris : La Découverte, 2024

Une réflexion sur le féminisme dans une approche spatiale permettant de rendre compte des inégalités que subissent les femmes depuis les années 1970.

L'auteure examine les manifestations objectives que les femmes entretiennent avec l'espace puis étudie la façon dont elles se l'approprient, ou pas, en fonction des normes sociales. Elle analyse également le rapport symbolique à l'espace genré.

305.4 ZWE

Mise à jour par Mathilde Landais, en stage à la bibliothèque
site de Nantes, avril 2026
contact : bibliotheque@beauxartsnantes.fr