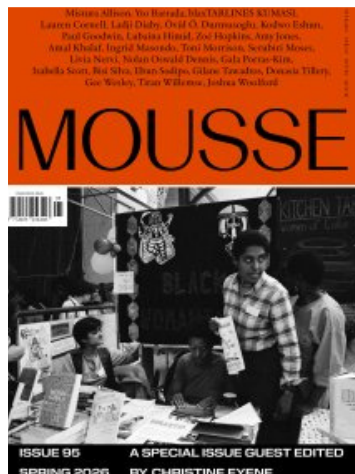


Focus sur les revues de juin 2026

Vous trouverez ici une sélection des derniers numéros disponibles à la bibliothèque.
[Consultables dès maintenant !](#)



Mousse, n° 95

Printemps 2026

Un numéro spécial sous la direction de Christine Eyene

La chercheuse et commissaire Christine Eyene est rédactrice en chef invitée par Mousse pour ce numéro spécial dont le dossier central est consacré au travail et à la place des femmes, notamment Lubaina Himid, au sein du Black Arts Movement.

303, n° 189

Mai 2026

Parcs et jardins : Composer le paysage

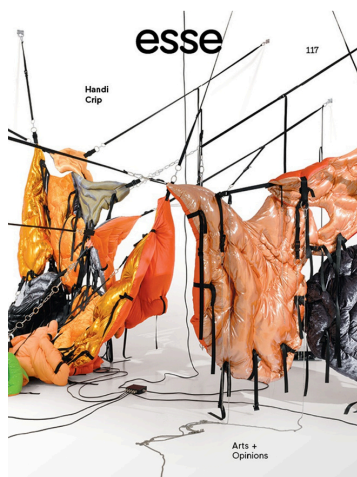
Les parcs et les jardins sont le fruit du travail assidu et très divers des jardiniers, qui interviennent tantôt avec sévérité, tantôt avec douceur, pour les modeler et les modifier : quoi de plus différent qu'un parc à l'anglaise et un jardin à la française ? Ce sont aussi des havres de paix, qui permettent de mettre pour un temps le monde à distance et se muent parfois en refuges spirituels et communautaires.



Esse, n° 117

Printemps été 2026

Handi : Crip



« Crip » – réduction du terme péjoratif anglais cripple (« infirme ») et occasionnellement traduit par « handi » – a été réapproprié dans les années 1970 par le mouvement pour les droits des personnes handicapées, devenant un symbole d'affirmation et d'émancipation au sein de cette communauté. Au cours de la dernière décennie, ce mot s'est imposé comme un puissant outil d'analyse dans le champ de l'art contemporain, porté par l'émergence de la théorie crip, une approche intersectionnelle nourrie par la pensée féministe noire et la théorie queer, qui étudie comment les expériences du handicap sont façonnées par la race, la classe et le genre.



Fisheye, n° 76
Mai-juin 2026
La culture de l'image

« Ce numéro célèbre les translations comme celle du philosophe Georges Didi-Huberman qui publiait, en 2009, *Survivance des lucioles*, un petit livre lumineux où il répondait à Pasolini. Dans une époque obscure, écrivait-il, il ne faut pas chercher les grands phares idéologiques, mais les lucioles, ces lueurs minuscules, vacillantes, têtues. C'est exactement ce que les auteurs de ce #76 nous offrent. Non plus des certitudes, mais des éclats. Non plus des cartes, mais des constellations. Quand les identités se brouillent et que les sols se dérobent, ce sont peut-être les images qui demeurent nos derniers rituels »,

Gradhiva, n° 41
Avril 2026
Ceci n'est pas un faux

Ce dossier ouvre un dialogue pluridisciplinaire et comparatif sur la question de l'authenticité et des notions qui lui sont associées — réplique, copie, imitation, reconstitution numérique, faux, fac-similé, etc. Quels récits, techniques ou symboliques mobilise-t-on pour construire l'authenticité ? Quels affects, rapports de pouvoir ou enjeux de légitimité sont à l'œuvre ? Comment parle-t-on d'authenticité et, enfin, lui accorde-t-on toujours un sens ?



Espace, n° 143
Juin 2026
Lumière



Le dossier Lumière creuse cette question et révèle une transformation de notre perception culturelle de la lumière, autrefois associée dans l'imaginaire occidental au bien, à la vérité et à la connaissance. Les œuvres actuelles, qu'elles soient sculpturales, urbaines, performatives et scénographiques, émettent plutôt une lumière aveuglante qui produit des illusions trompeuses ou attirent le regard vers les marges, où se situent d'autres vérités, tapies dans l'ombre.

- Retrouvez de nombreuses références d'articles sur les artistes et les thématiques qui vous intéressent sur la [BSAD, Base Spécialisée Art et Design](#).
- La bibliothèque est abonnée à [Cairn](#), plateforme de revues en Sciences Humaines et Sociales.

