



Catalogue de cours

Premier cycle Art 2026-2027

2^e année

S3 – S4

Équipe pédagogique

Christophe ATABEKIAN, enseignant, artiste
Théodora BARAT, enseignante, artiste
Pascal BOUCHET, enseignant, artiste
Damien CADIO, enseignant, artiste
Frédéric EMPROU, enseignant, critique d'art
Thierry FROGER, enseignant, écrivain
Véronique GIROUD, enseignante, historienne de l'art
Claire-Jeanne JÉZÉQUEL, enseignante, artiste
Olivier JONCOUR, enseignant, infographiste
Béatrice MELINE, enseignante, éditrice, critique, commissaire d'exposition
Georgia NELSON, enseignante, artiste
Ian NICHOLSON, professeur d'anglais
Simon RIPOLL-HURIER, enseignant, artiste
Caroline REVEILLAUD, enseignante, artiste
Carole RIVALIN, enseignante, artiste
Anaïs ROLEZ, enseignante, historienne de l'art
Stéphane THIDET, enseignant, artiste
Dominique TISSERANDET, enseignant, artiste
Véronique TERRIER-HERMANN, enseignante, historienne de l'art
Chloé VANDERSTRAETEN, enseignante, artiste
Xavier VERT, enseignant, historien de l'art
Euridice ZAITUNA-KALA, enseignante, artiste

Alice ALBERT, responsable de la bibliothèque
Daphné BOUSSION, responsable du pôle estampes et photographies
Juliette CHAMPAIN, technicienne lithographie, gravure
Jérôme CHARDON, responsable d'atelier, technicien, sérigraphie, lithographie
Sarah CHRISTOPHE-DANIEL, assistante de bibliothèque
Sabine CORBET-LEROY, responsable d'atelier, technicienne, moulage
Céline HUNEAU, responsable d'atelier, technicienne bois, volume
Samuel LANDRE, responsable d'atelier, technicien métal, volume
Karine LUCAS, chargée de documentation et orientation
Alexandre MAIRET, ingénieur, informatique
Simon MÜLLER, responsable d'atelier, maître verrier
France PINEAU, assistante de bibliothèque
Nicolas RAMBAUD, ingénieur métal, volume
Marek WALCERZ, technicien, atelier vidéo

Structure de la formation et organisation pédagogique

Dans la phase programme (semestres 1 à 4), « les enseignements fondamentaux dispensés s'ouvrent à des approches méthodologiques ». C'est également une phase d'approche théorique, méthodologique et plastique d'une recherche personnelle.

Licence 2

Semestres 3 et 4

Volume horaire : 360 heures par semestre

UE 1

Méthodologie, techniques et mises en œuvre / recherches et expérimentations personnelles :

- Situations Peinture, Image, Construire, Multiple, scènes et mobilité internationale
- Bilan du travail plastique et théorique

Au cours de sa 2^e année, l'étudiant doit effectuer deux Situations sur les cinq proposées, soit une par semestre. Il ne peut choisir une situation à laquelle il a déjà participé.

UE 2

Histoire, théorie des arts et langues étrangères

- Séminaire d'histoire et théorie des arts dans le cadre de la Situation
- Atelier d'écriture et de méthodologie
- Anglais

UE 3

Stage / professionnalisation

UE 4

Mobilité

UE 5

Ateliers transversaux

Évaluation et commission de fin de semestre

L'évaluation de l'étudiant a lieu à la fin de chaque semestre et permet d'obtenir les crédits nécessaires à son passage en année supérieure. La 2^e année est sanctionnée par 60 crédits. Le passage de l'étudiant au semestre suivant (S4) est subordonné à l'obtention d'un minimum de 24 crédits sur 30. Les crédits non obtenus en S3 sont rattrapables le semestre suivant (S4). Un total de 48 crédits est nécessaire pour passer en 3^e année. Les modalités de rattrapage seront communiquées par les enseignants de chaque situation. L'ensemble de l'équipe pédagogique de chaque situation évalue en collégialité les étudiants. Une commission de fin de semestre se déroule à la fin de chaque semestre. La commission DNA2 est composée de l'ensemble des enseignants de 2^e année et des responsables des pôles techniques. La présence des enseignants est obligatoire. Cependant, les enseignants ne pouvant exceptionnellement y assister, pourront communiquer leurs avis par écrit en amont de la commission. L'avis de la commission de fin de semestre est souverain.

La décision définitive de passage en année supérieure, de redoublement ou d'exclusion, est prise par le directeur sur proposition de la commission de fin de semestre.

(Confère Arrêté du 16 juillet 2013 portant organisation de l'enseignement supérieur d'arts plastiques dans les établissements d'enseignement supérieur des diplômes.)

Rôle de la commission de fin de semestre

- harmoniser et valider l'obtention des crédits à la fin de chaque semestre.

- donner un avis sur le passage en année supérieure.
- proposer un redoublement.
- proposer une exclusion en cas de manque d'assiduité avérée et non justifiée, au-delà de 4 absences par an non justifiées.

Suite à la commission de fin de semestre, le relevé de notes et les appréciations sont communiqués à chaque étudiant par courrier dans un délai de 3 semaines.

Rôle du coordinateur

- Veille au respect de l'organisation de l'emploi du temps
- Veille à la formalisation du projet en début de Situation
- Organise les évaluations et leur coordination (ordre de passage, transmission liste de matériels aux ateliers concernés)
- Participe aux réunions de coordination
- Est le référent mobilité Erasmus et référent pour le suivi des étudiants en Erasmus
- Assure la transmission du suivi des Étudiants au coordinateur de la nouvelle Situation choisie
- Est le référent de la Situation pour le suivi des étudiants.

Les objectifs pédagogiques du 1er cycle

Objectifs communs aux 5 Situations

Suivi et accompagnement artistique :

- Mise en œuvre d'un travail plastique, réflexif et théorique dans le champ de la sculpture (volume, espace, installation), de la peinture, de l'image, de l'édition et des arts performatifs ;
- Développer une capacité d'analyse de manière autonome (rechercher les outils et les ressources nécessaires au développement du projet) ;
- Acquisition d'une méthodologie de travail appliquée aux médiums (recherche, références, conception) ;
- Mise en production du projet plastique avec l'appui des savoirs techniques des ateliers (voir détail par ateliers) ;
- Acquisitions techniques (initiations et perfectionnement) ;
- Acquisition d'une autonomie dans le travail et adaptation à la pluralité des approches des 5 Situations.

Sur le plan des acquis théoriques et d'écriture, les objectifs pédagogiques sont les suivants :

- Enrichissement des connaissances de l'étudiant dans le domaine de l'écriture (textuelle, imagée, scénaristique, sonore, chorégraphique, intermédia) et de ses supports ;
- Pratique individuelle et collective de l'écriture ;
- Connaissance des bases de données et ressources documentaires ainsi que des normes bibliographiques ;
- Connaissances des repères historiographiques dans le champ de l'art ;
- Mise en relation de la pratique plastique et des références choisies ;
- Rapport pratique au texte sous toutes ses formes et à l'objet éditorial.

Objectifs spécifiques par Situation :

Situation Construire :

- Constitution d'une méthode de travail (développer une intuition : croquis, maquettes, notes, la nourrir en allant chercher la documentation et les références, ouvrir un territoire d'expériences matérielles à partir d'une intuition ou d'une idée, se familiariser avec la notion de projet...) ;
- Découverte des techniques, matériaux et processus diversifiés du champ disciplinaire (bois, métal, céramique, verre).

Situation Multiple :

- Compréhension des enjeux du travail en collectif ;
- Développement d'un travail personnel autour de sujets communs développés au sein des pôles techniques print de l'école (sérigraphie, lithographie, gravure, 3D, web, pressage de disques, reliure, son) ;
- Mise en place d'événements dans et en dehors de l'école : boutique, café Askip, expositions, radio... ;
- Se questionner sur la diffusion du travail et son économie (contraintes de production, cahier des charges de son projet, économie de moyens...).

Situation Peinture :

- Découvrir et approfondir la pratique picturale dans l'ensemble des faits et des formes qui participent à sa diversité ;
- Proposer aux étudiants d'acquérir un ensemble de connaissances et d'outils leur permettant d'entreprendre un travail de peinture en autonomie.

Situation Image :

- Découvrir l'ensemble des pratiques liées à l'audiovisuel (photo, vidéo et son), perfectionnement par la pratique (photo ou montage vidéo).

Situation Scènes :

- Penser, discuter, expérimenter et produire des performances de tout ordre, en revisitant les formes historiques de la performance ;
- Mise en œuvre d'un projet collectif autour des arts performatifs ;
- Aborder les questions de performance (plasticienne, chorégraphique, sonore et musicale, poétique et textuelle), mais aussi d'espace, de lieu et de contexte.

Progressivité en 1er cycle :

Le dispositif semestriel des situations oblige l'étudiant de la Licence 1 à la Licence 2 à confronter, interroger et déplacer son projet personnel à l'intérieur de chaque Situation. L'étudiant passe de l'exercice vers l'expérimentation, la formulation de son projet et sa méthodologie jusqu'à sa réalisation au sein des pôles techniques. La progressivité se mesure par l'acquisition de l'autonomie, la distance critique par rapport à son travail plastique, sa capacité à situer son travail dans un contexte historique plus large et à construire une méthode de travail qui lui est propre. Ce cheminement fait l'objet d'une mise en forme et d'une mise en exergue de la pratique artistique de l'étudiant et des savoirs, connaissances et compétences acquises vers le diplôme de fin de 1er cycle qui prend la forme d'un accrochage, d'un échange avec un jury de professionnels et d'une note écrite explicitant le processus de recherche et de travail de l'étudiant.

UE 1

Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles

Situations

Crédits par semestre/UE1	S3	S4
Cours	6	6
Production	5	4
Travail en atelier	5	4
Recherches et expérimentations personnelles	2	4
Bilan du travail plastique et théorique	4	4
Total crédits ECTS	22	22

Situation Multiple

UE1 Semestres 1 et 2

Équipe pédagogique :

Chloé VANDERSTRAETEN : Coordination / Dessin
Frédéric EMPROU
Caroline REVEILLAUD
Artiste invité.e : Anne BOURSE

Pôle Estampes et Impressions :
Juliette CHAMPAIN

Présentation :

La situation MULTIPLE explore les frontières poreuses et plurielles des médiums de l'édition et de la reproduction d'images dans leurs potentiels les plus expérimentaux. La situation dialogue avec une diversité d'ateliers techniques : gravure, lithographie, façonnage, reliure, studios d'enregistrement de l'image et du son, ainsi qu'avec la bibliothèque pour les recherches iconographiques et prospectives. Nous y questionnons les écritures contemporaines au sens large, du geste manuscrit et dessiné au code numérique. Les pratiques hybrides et protéiformes sont les bienvenues et peuvent se déployer via divers formats : dessin, collage, objets, livre d'artiste, affiches, vidéos et interface web. Les questions de publication, de monstration et d'exposition sont centrales pour comprendre comment les œuvres produites en MULTIPLE s'articulent à des enjeux singuliers de diffusion. La situation se nourrit d'une histoire de l'art engagée, des pensées féministes et de l'anthropologie des techniques. Un regard est aussi porté à l'histoire des arts graphiques, ainsi qu'aux diverses échelles économiques du monde de l'édition, matière à penser les problématiques contemporaines du MULTIPLE (fanzines, graphzines, journaux, sites web, blogs, poésie).

Objectifs pédagogiques :

Il vous sera demandé de penser des protocoles d'écritures, des processus singuliers de fabrication d'images et d'objets édités. L'enjeu sera de comprendre comment le corpus de réalisations produit à la fin du semestre peut faire œuvre dans son ensemble, à la fois au regard d'une démarche artistique personnelle, mais aussi dans son lien au collectif. Nous vous demanderons, tout au long du semestre, d'observer et d'identifier vos méthodes de travail, l'organisation de vos espaces d'ateliers et l'économie de vos productions, afin d'en déduire les impacts sur votre démarche artistique.

Modalités d'évaluation :

Vous serez évaluées sur l'ensemble du parcours du semestre (présence, participation, proposition, curiosité). Divers projets personnels, définis par les différent.e.s professeur.e.s, seront à produire et à proposer exposer/diffuser dans la salle de situation MULTIPLE, à l'occasion de plusieurs accrochages qui prendront la forme de discussions individuelles et collectives.

Un événement-accrochage commun en présence de l'ensemble des professeur.e.s au mi-semestre permettra de faire un point avec les étudiant.e.s, avant les bilans individuels de fin de semestre. Chaque étudiant.e étant responsable de son parcours et de son implication dans les différents projets (collectifs et personnels), l'équipe pédagogique décide collégalement de l'attribution des crédits en fin de semestre.

Critères d'évaluation :

- Contrôle continu des recherches, productions, accrochages et échanges.
- Participation et assiduité à l'ensemble des cours. Présence dans les ateliers.
- Participation à l'événement-accrochage collectif de mi-semestre.
- Bilan de fin de semestre : mise en espace des réalisations et présentation orale.

Les livres parlants

Chloé Vanderstraeten (8h)

Lundi après-midi, 16h-17h

Sous forme de discussion collective, ce rendez hebdomadaire aura pour but de «faire parler» les livres via des analyses comparées d'ouvrages et d'iconographies variées. Chaque semaine, chacun.e devra ramener une édition de la bibliothèque afin de le présenter et le mettre en comparaison avec les livres choisis par les autres. Il s'agira d'appréhender la cohérence entre fond et forme dans les choix éditoriaux, les classifications des savoirs et les enjeux/contextes de publication, afin de constituer une bibliothèque commune au groupe qui servira de socle de références propres à la situation MULTIPLE.

“Tu vois quoi ?”

Chloé Vanderstraeten (8h)

Lundi après-midi, 17h-19h

Temps d'accrochage collectif hebdomadaire avec une règle du jeu : l'étudiant.e exposant.e écoute la parole circulée dans le groupe au sujet de son propre travail, sans immédiatement pouvoir y répondre. L'accrochage a pour but de construire collectivement des outils d'analyses d'œuvres et d'appréhender les choix de spatialisation des pratiques. Dans le cadre de MULTIPLE, il s'agira notamment de comprendre comment l'estampe, l'édition, la vidéo ou le multiple peut “s'exposer” ou “se diffuser”, en faisant appel à des références à l'histoire de l'art et à des œuvres plastiques et graphiques situées.

Modalités d'évaluation :

Étapes d'avancement de la recherche personnelle

Evaluations de fin de semestre

Critères d'évaluation :

Présence, assiduité, participation et curiosité.

Références :

- Pour aboutir à un livre, Éric Hazan (La Fabrique, 2016)
- Éditer (modestement) dans la tourmente, Alexandre Balcaen & Jérôme LeGlatin (Éditions Adverses, 2020).
- Idoine Éditions, entretien avec Sammy Stein et Séverine Bascouet (septembre 2026).
- La morale de la Xerox, Florian Cramer et Clara Lobregat Balaguer (Éditions Burn Août, 2024).
- ArtZines, Antoine Lefebvre : <https://artzines.info/adventures>

Vidéographie :

« L'odyssée de l'écriture, David Sington, Arte, France, 2020.

Les origines (partie 1), L'empreinte des civilisations (partie 2), Une nouvelle ère (partie 3)

Le message, c'est le médium

Chloé Vanderstraeten

« [...] en réalité et en pratique, le vrai message, c'est le médium lui-même, c'est-à-dire, tout simplement, que les effets d'un médium sur l'individu ou sur la société dépendent du changement d'échelle que produit chaque nouvelle technologie, chaque prolongement de nous-mêmes, dans notre vie. »

Pour comprendre les médias, Marshall MacLuhan, 1968.

Via des discussions collectives et des projets personnels, nous envisagerons le dessin comme une pratique qui questionne les liens entre corps et technique. Nous étudierons les contextes d'invention des différents outils et supports du dessin (crayon, règle, papier), jusqu'aux procédés de reproduction mécanique et numérique (presses typographiques, gravure, dessin vectoriel) afin d'en proposer des usages artistiques radicaux et pertinents. Nous envisagerons le dessin dans sa plus large acceptation et

dans son articulation avec des prothèses qui prolongent le corps pour « dessiner » — compas, outils optiques, camera obscura, matrices, etc.

Pour cheminer dans ces explorations matérielles et théoriques, nous partirons de la pensée du philosophe canadien et théoricien des médias Marshall Mac Luhan résumée par sa célèbre phrase : « The medium is the message » pour la mettre en dialogue avec un corpus d'écrits d'artistes et d'œuvres portant sur le corps, les sens et la technique (Ernst Haeckel (camera lucida), David Hockney (camera obscura), Matt Mullican (hypnose et empreinte), Bidget Riley (vision), Rebecca Horn (prothèse) et des recherches issues du champ de l'archéologie des médias.

Les cours s'organiseront en deux temps :

Des expérimentations collectives autour du dessin, accompagnées de discussions autour d'un texte et d'un corpus d'œuvres proposés à chaque cours. En parallèle, il s'agira pour chacun.e de développer une piste de recherche artistique qui devra donner forme à une production d'objets plastiques/ graphiques en fin de semestre. Des accrochages pourront avoir lieu régulièrement.

Pour le premier cours :

Vous amènerez une image d'un dessin (ou une chose dessinée issue de votre environnement) que vous aimez afin d'en parler collectivement.

Modalités d'évaluation :

Étapes d'avancement de la recherche personnelle / Évaluations de fin de semestre

Critères d'évaluation :

Présence, assiduité, participation et curiosité

Bibliographie :

- *Les techniques du corps*, Marcel Mauss, 1934.
- *Pour comprendre les média*, Marshall Mac Luhan, 1968.
- *Techniques de l'Observateur. Vision et modernité au XIXe*, Jonathan Crary, Éditions Dehors, 2016.
- *Après la typographie. Imprimerie industrielle et avant-gardes artistiques*, Victor Guégan, B42, 2025.
- *Techniques de la distraction*, Zoe Beloff, 2019.
- Les ouvrages de Vilem Flusser

Vidéographie :

« L'odyssée de l'écriture. Les origines (partie 1), L'empreinte des civilisations (partie 2), Une nouvelle ère (partie 3) », David Sington, Arte, France, 2020.

Frédéric Emprou

Culture générale et atelier d'écriture

(voir détail dans l'UE 2)

Caroline Reveillaud & Juliette Champain

WALK - Du geste au livre

Mardi de 10h00 à 13h00, une semaine sur deux

«I had been on a planet that had a map of Passaic drawn over it, and a rather imperfect map at that. A sidereal map marked up with «lines» the size of streets, and «squares» and «blocks» the size of buildings. At any moment my feet were apt to fall through the cardboard ground.»

«J'avais été sur une planète recouverte d'une carte de Passaic, et encore, une carte plutôt imparfaite. Une carte sidérale marquée de « lignes » de la taille de rues, de « places » et de « blocs » grands comme des immeubles. À tout moment, mes pieds pouvaient passer à travers le sol en carton.»

À la manière de l'oeuvre de Robert Smithson (un texte accompagné de six photographies), où l'excursion dans la banlieue industrielle de Passaic, New Jersey devient un dispositif d'attention, et où l'écriture et la photographie en sont la transcription; à la manière du collectif japonais THE PLAY (1969) qui, pour faciliter la compréhension de ses happenings, publie des journaux photocopiés où sont reproduites des photographies de leurs actions, généralement accompagnées d'un court texte sous forme d'énoncé laconique et, le cas échéant, de posters, de plans et d'articles de presses; ou encore à la manière de l'artiste Hamish Fulton qui «signale» l'existence de ses marches par accumulation de données factuelles restituées dans des livres.

Vous tenterez de trouver dans la forme d'une édition, la traduction la plus juste d'une action que vous déciderez de mener. De penser cette forme à diffuser, comme une traduction, une transcription, une restitution, une médiation, une trace, ou un protocole... etc. Du geste au livre d'artiste, nous explorerons ensemble les choix graphiques, plastiques, éditoriaux les plus à même de retranscrire vos marches, vos actions ou vos gestes plastiques. Cet atelier s'articulera autour de présentations de livres d'artistes, de rendez-vous collectifs et d'une initiation à la reliure en fin de semestre, adaptée à vos différents projets.

Dates d'interventions : 22 septembre, 6 octobre, 20 octobre, 3 novembre, 24 novembre, 8 décembre, 12 janvier

Critères d'évaluation :

- Suivi obligatoire et participation assidue à tous les ateliers
- Réalisation d'une petite édition / multiple

Références :

Historien.ne.s / Commissaires / Théoricien.nes / Graphistes / Designers :

Alice Twemlow & Tânia A. Cardoso / Anne Moeglin-Delcroix / Jérôme Dupeyrat / Bruno Munari / Laurel Parker Books / Irma Boom / Ursula K. Le Guin / Thierry Chancogne / Elena Biserna / Thierry Davila / Francesco Careri / Tim Ingold

Artistes plasticien.ne.s :

THE PLAY / Robert Smithson / Gwenola Wagon / Batia Suter / Hamish Fulton / Peter Downsbrough / Ilse Garnier / David Horvitz / Richard Long / Luigi Ghirri / Jan Dibbets / Dave Hullfish Bailey / Ben Russell et Guillaume Cailleau / Ian Hamilton Finlay / Tacita Dean / On Kawara / Franck Scurti / Tauba Auerbach

Pôle estampes, Ateliers Gravure et Lithographie

Juliette Champain

Le jeudi de 9h30 à 17h30, toutes les semaines

Première séance Jeudi 24 septembre

Ateliers réservés aux étudiants de la situation Multiple

D'un point de vue technique, l'imprimé n'est plus le moyen le plus efficace pour reproduire et diffuser des contenus. Alors, « Pourquoi imprimons-nous encore ? » Cette question sera le point de départ des ateliers Gravure et Lithographie. Elle ouvrira une réflexion sur la place de l'estampe et de l'image imprimée dans l'art contemporain. Des exercices pratiques et une sélection d'ouvrages nous serviront de supports pour aborder aussi bien l'histoire et la maîtrise des techniques d'impression que leur capacité à déconstruire, transformer et penser les images. La gravure et la lithographie pourront être mises en regard d'autres modes de production : empreinte, dessin, peinture, sérigraphie, photographie, photocopie, image numérique...

Ces temps de transmission vous permettront d'expérimenter les matières, de vous familiariser avec les outils de l'atelier et de vous faire la main sur les différentes familles de procédés de l'estampe, à plat, en creux et en relief. À l'issue de ces formations collectives, vous pourrez poursuivre vos recherches et développer vos projets d'éditions uniques ou multiples. Il s'agira de faire des choix et d'interroger, par la pratique, ce qui se joue encore aujourd'hui dans le geste d'imprimer.

Déroulé :

- Formation technique au choix : Lithographie (Sem A) / Gravure (Sem B) > 4x3h
- Visite du Musée Atelier de l'imprimerie > 2h30
- Accompagnement technique projet individuel sur rdv

- Pratique autonome pour les étudiant.es formé.es sur rdv

Critères d'évaluation :

Assiduité, investissement, pertinence

Références :

- L'empreinte, Georges Didi-Huberman
- Antidote au culte de la performance : La robustesse du vivant, Benoît Hamant.
- Taking a line for a walk, Nina Paim et Emilia Bergmark
- Control C : l'art de Friedrich Brentel, Florian Siffer
- Techniques de l'imprimerie à l'école, Célestin Freinet
- La magie des pierres, David Lynch

Traverser l'archive - Quand le matériau de l'artiste est l'archive (la source cherchée, trouvée, fabriquée, remontée, révélée)

Caroline Reveillaud (8h)

Le mercredi de 9h00 à 18h00, une semaine sur deux (23 septembre, 7 octobre, 21 octobre, 4 novembre, 25 novembre, 9 décembre, 13 janvier)

«Je consulte régulièrement des archives d'images fixes et animées. J'ai compilé de nombreuses photos et élaboré mes petites archives personnelles. Comme le montre le titre de certaines de mes œuvres récentes, je m'intéresse de plus en plus à ce qui fait une collection, ce qu'est un musée, ce que sont des archives et ce que peuvent être leur but et leur potentiel. Pour moi, des archives contiennent toujours l'idée d'une promesse, comme un coffre au trésor. Je me demande quels secrets s'y cachent et si j'aurai la chance d'y trouver quelque pièce visuellement intéressante. Mais j'ai aussi conscience du fait que des archives ne sont jamais complètes et que, même si elles suivent toujours un certain ordre ou une certaine structure, elles renferment une forme de chaos ou risquent d'y succomber.»

Fiona Tan, Extrait du catalogue de son exposition L'Archive des ombres / Shadow Archive au MACS Musée des Arts Contemporains Grand-Hornu.

Pour les artistes qui recourent au film, aux photographies, aux sources écrites ou sonores en adoptant des formes dérivées de l'enquête ou de la recherche (scientifique, sociologique, politique etc.), le document offre un outil de réflexion critique sur les questions de représentation, de production de connaissances, et de l'art et son histoire.

Entre initiation à la manipulation de documents (textuels, visuels, sonores), de leur collecte à leur diffusion, et une introduction à la recherche en art : ce cours mêlant histoire, théorie et pratique proposera d'explorer la place de l'archive et de l'atlas dans les pratiques artistiques contemporaines. Nous nous posons ensemble plusieurs questions : Comment les artistes font œuvre à partir de ce qu'ils trouvent, collectent et consultent ? D'où viennent les sources, où les chercher ? (des archives institutionnelles/conservées, médiatiques/culturelles, aux archives vernaculaires/privées, inventées/construites). Quelles natures de documents utiliser ? (textuelles (lettres, journaux, romans, rapports...), visuelles (photographies, films, cartes...), sonores (entretiens, archives radio...), médiatiques (presse, télévision, internet...), scientifiques et techniques (cartes, données, statistiques, rapports...), mémorielles (témoignages, récits oraux, histoires de vie...). Comment bien mobiliser ces sources ? (les questions de droits, d'éthique, juridiques etc.) Quels gestes opérer : enquêter, compiler, organiser, transformer, réinventer, dériver, fictionnaliser. Quelle forme donner à cette recherche ? À partir d'outils divers et partagés avec vous tout au long du semestre: un glossaire participatif (Archives lacunaires, Ekphrasis, Ephemera, Copie, Reproduction, Citation, Droits d'auteur.ice, Found Footage, Collection, Archives interdites, Fonds archivistiques, Copycat, Ritournelle, etc.), une bibliographie autour de l'archive dans l'art (théorie / livres d'artistes / catalogues raisonnés / littérature / histoire de l'art) et une présentation d'œuvres et de pratiques d'artistes; vous tenez de frayer votre propre chemin dans l'archive en réalisant une collecte qui donnera lieu à un travail plastique et un multiple.

Critères d'évaluation :

- Suivi obligatoire et participation assidue à tous les cours théoriques et pratiques.
- Réalisation d'un journal de bord, alimenté sur toute la durée du semestre, contenant vos documents et vos recherches sur le projet. Forme libre (statut recherche > destinataire: vous)

- Élaborer un travail plastique à partir de vos recherches (toute forme acceptée : sculpture, film, installation, peinture, performance, lecture, écrit, photographie, pièce sonore, radio, etc.) (statut œuvre > destinataire : public)
- Penser un imprimé extrait du journal de bord (un document à diffuser) (statut à définir : soit document de diffusion, soit œuvre, peut-être les deux?)

Références:

Historien.ne.s/Commissaires/Théoricien.nes :

Sophie Berrebi / Teresa Castro / Aby Warburg / Harald Szeeman / Seth Siegelaub / Hal Foster / André Malraux / Susan Sontag / Anne Moeglin-Delcroix / Hélène Giannecchini / Georges Didi-Huberman / Jacques Derrida / Arlette Farge / Giovanna Zapperi / Matthew Fuller / Eyal Weisman / Garance Chabert / Aurélien Mole

Artistes plasticien.ne.s:

Florence Lazar / Euridice Zaituna Kala / Tacita Dean / Hito Steyerl / Forensic Architecture / Walid Raad / Atlas Group / Gwenola Wagon / Fiona Tan / Christopher Williams / Jean-Luc Moulène / Zoe Leonard / Joana Hadjithomas & Khalil Joreige / Yasmina Benabderrahmane / Ellie Ga / Taryn Simon / Gilles Sausier / Lauren Tortil / Batia Suter / Charlotte Moth / Béatrice Balcou / documentation céline duval / Joachim Koester / Pierre Leguillon / Occitane Lacurie / Bouchra Khalili / Fiona Banner / Jeremy Deller / Thomas Hirschorn

Chloé Vanderstraeten

« Le dessin et son double » (imprimerie)

Nous explorerons la pré-histoire de l'imprimerie afin de questionner, à l'échelle manuelle et sans dispositif de presse mécanique, les statuts d'unicité et d'authenticité du dessin. Nous traverserons un large éventail de gestes manuscrits, aux frontières de l'écriture, du pictogramme et de la poésie concrète, afin de saisir les enjeux des supports d'inscription et de leurs outils associés. Il s'agira de décaler et détourner les techniques de reproduction d'image (empreinte, décalcomanie, transfert, gravure en creux, embossage) afin de les considérer différemment : pas seulement comme un moyen utile d'impression, mais aussi dans leurs matérialités, leurs singularités et leurs modes d'existence propres.

Livre référence : « Histoire du graphisme avant la modernité en trois temps et cinq mouvements – Premier temps. Avant l'écriture – Premier mouvement. Muthôs », Thierry Chancogne, Tombolo Presses, 2018.

Anne Bourse (8h, une semaine sur deux)

COPIER AIMER VOLER

Fréquence : Le mercredi, une semaine sur deux (10h-19h)

Jours d'intervention : Mercredi 30 septembre, Mercredi 14 octobre, Mercredi 18 novembre, Mercredi 2 décembre, Mercredi 16 décembre

Le cours s'organise sous la forme d'un atelier :

Le matin, nous découvrons ensemble les histoires subjectives de quelques objets / œuvres / images / musiques / pensées, et la trajectoire de leurs artistes.

À travers la rencontre avec ces artistes— certains du champ de l'art contemporain, d'autres des cultures do it yourself, vernaculaires — nous réfléchissons et expérimenterons ensemble dans l'atelier ce que sont, et comment faire, des reprises en art, des copies, des contrefaçons.

Nous nous emploierons à en faire nous-mêmes dans l'atelier pour nous intéresser à ce qu'elles produisent, distordent, répètent, subjectivisent de leurs objets matriciels et préexistants, et à comment et pourquoi. Qu'est-ce que ça provoque d'en faire ? Par amour ? Pour appeler les fantômes ? Pour les diffuser ? Les transformer ? Les vampiriser ? Pour qui ? En secret ? Pour tout le monde ? Nous tenterons d'avancer par effets papillons, jusqu'à trouver / décider, au cours du semestre, des formes et formats (installatifs ou livres) dans lesquels partager / diffuser ces expériences de reprises, traductions, contrefaçons.

La méthodologie de l'atelier sera empirique : comment faire sans savoir faire ? Nous tenterons, en expérimentant et en regardant, de déconstruire des formes / œuvres / objets préexistants, comme on

découd un habit pour voir comment il est fait, et ainsi le refaire soi-même. Et, à tâtons, par l'expérience plastique, nous chercherons des manières de donner à voir ces reprises.

Situation Construire

UE1 Semestres 1 et 2

Équipe pédagogique :

Claire-Jeanne JÉZÉQUEL : Coordination
Dominique TISSERANDET
Stéphane THIDET
Véronique GIROUD
Chloé VANDERSTRAETEN

Pôle Construction :

Samuel LANDRE
Sabine CORBET
Simon MÜLLER
Céline HUNEAU

Objectifs et problématiques :

Nous avons choisi de qualifier et de problématiser l'« espace » collectif de travail et de réflexion que nous mettons en place, non pas par le terme de construction, mais par le terme : construire. Par ce terme, nous voulons affirmer l'acte de construire et non pas seulement la construction en tant que résultat d'un projet. Parce que construire est un agir, la Situation Construire s'ancre dans un questionnement sur l'auteur, sur comment l'auteur matérialise une pensée au sens où Gilles Deleuze dit, que faire du cinéma, c'est penser en cinéma et non pas penser à propos du cinéma. Dès lors la Situation Construire doit permettre à l'étudiant de concevoir et de réaliser des dispositifs où l'agir se fait pensée. Ainsi tous les types de médium et de moyens sont envisagés comme le *lieu* possible de matérialisation de cet agir-construire, que ce soit par les méthodes de l'assemblage, du montage, du collage, de la superposition, de l'articulation, de la juxtaposition...

La Situation Construire propose d'emblée un dispositif pédagogique qui s'appuie sur un fonctionnement d'atelier. C'est-à-dire que le savoir et la transmission pédagogique ne sont pas dissociés d'une pratique. L'atelier, alors compris comme un *lieu* d'expérimentation des formes et des matières, doit permettre l'élaboration d'un projet plastique inscrit dans un questionnement permanent des actions de construire et des pratiques de construction. Une situation où les moyens et les médiums engagés peuvent déterminer un principe de construction, et par là même donner sens à ce que l'on construit.

Un workshop avec Simon Müller, maître verrier vous sera proposé au cours du semestre.
Une initiation moulage avec Sabine Corbet-Leroy vous sera proposée au cours du semestre, 1 journée/semestre.

Objectifs pédagogiques :

Savoir se définir en tant qu'auteur :

- Établir un processus de création par la mise en place d'une situation de recherche et l'acquisition d'une méthodologie personnelle.
- Développer une production plastique de qualité à travers des phases d'expérimentations.
- Rendre visibles et lisibles des productions plastiques abouties.
- Établir une juste articulation entre les formes inventées, les moyens employés, et le propos énoncé.
- Construire un champ de références culturelles et théoriques adéquat et cohérent

Stéphane THIDET
Claire-Jeanne JÉZÉQUEL

Suivi individuel du travail réalisé à partir d'une proposition thématique. Dessins préparatoires, notes d'intentions, maquettes, choix des matériaux et leurs implications de sens et de contenus, questions d'échelle et de formats, de relation à l'espace dans ses multiples possibilités... seront les aspects que nous travaillerons.

Séminaire Construire histoire et théorie des arts

Véronique Giroud

(Voir détail dans l'UE 2)

Atelier d'écriture et de méthodologie / ATLAS: Véronique Giroud

L'atelier d'écriture et de méthodologie met en place un travail de « recherche » en lien avec les projets et les réalisations plastiques développés dans la situation.

L'usage de différents outils permet d'expérimenter les modes d'appropriation de connaissances des formes, des gestes et des enjeux de l'art : collectages, construction d'atlas, collages, associations, dessins, lectures, analyse d'œuvres, reprises.

Le travail d'écriture est envisagé comme le moyen de restituer cette « recherche » et d'appréhender le langage des formes de l'art.

Évaluation : présence active ; rédaction d'un texte.

Suivi dans les ateliers

Dominique Tisserandet

Travail en autonomie dans l'espace de la situation, plateau de construction en autonomie ou dans les ateliers techniques

Simon Muller

Workshop verre sur inscription : 4 étudiants

Dominique Tisserandet, Claire-Jeanne Jézéquel et Stéphane Thidet

ATLAS / cahier de recherche

Suivi individuel du travail en atelier

Chloé Vanderstraeten : Dessin - « Architecture de papier » (perspective)

Le dessin peut être une étape préparatoire pour la sculpture, le volume ou la construction d'espace en devenir (croquis, esquisses, plans, maquettes). Dans la tradition de l'architecture utopique, on appelle « architecture de papier » les projets non réalisés, restés à l'étape de la conception dessinée. Ces espaces mentaux, fictifs ou virtuels pourraient donc être considérés comme « imaginaires ». Nous verrons comment les différents registres du dessin d'invention, de perspective et d'imagination peuvent se rencontrer dans une seule et même pratique graphique pour constituer des œuvres dessinées affranchies de toute injonction utilitaire. Nous verrons comment le dessin peut faire œuvre en soit lorsque celui-ci dialogue avec une pratique de sculpture ou d'installation.

Livre référence : La spatialisation du dessin dans l'art américain des années 1960 et 1970, Laurence Schmidlin, Les presses du réel, 2019.

Modalités d'évaluation :

Mise en espace des réalisations où seront articulés des réalisations abouties et l'ensemble des expérimentations. La mise en espace des travaux est l'occasion d'expérimenter le caractère critique et formel de l'association de pièces diverses, et de quelle façon ces agencements instaurent un espace.

Présentation orale où sera énoncée l'origine du projet : l'enjeu du terrain investi, les découvertes formelles expérimentées, les solutions plastiques trouvées, les questionnements mis en jeu et les pistes à développer.

Présentation des cahiers de recherche où sont consignées les expérimentations et les recherches faites pour établir un terrain d'investigation. Le cahier de recherche documente toutes les phases d'élaboration et de projection : matérialisation par le dessin de projet, d'expérimentation ou d'intuition, appropriation par le dessin, le collage, le montage et l'écriture ; et il *gardera* traces des réalisations, des approches techniques, des maquettes, des procédures techniques et des matériaux...

Critères d'évaluation :

- Contrôle continu
- Participation et assiduité aux cours et aux ateliers.
- Participation au bilan mi-semester.
- Évaluation à la fin du semestre : Mise en espace des réalisations, présentation des cahiers de recherche et présentation orale.

INITIATIONS TECHNIQUES

Semestre 5

Céline Huneau, responsable atelier bois

Sur inscription (fiche accrochée à la porte de l'atelier bois). Initiation aux techniques de perçage, vissage et clouage : « les différents outils et leurs utilisations »

Situation Image

UE1 Semestres 1 et 2

Équipes pédagogiques :

Théodora BARAT : Coordination
Christophe ATABEKIAN
Euridice ZAITUNA-KALA
Véronique TERRIER-HERMANN
Chloé VANDERSTRAETEN

Pôle Image :
Daphné BOUSSION
Alexandre MAIRET
Marek WALCERZ

Objectifs pédagogiques :

L'enseignement de la Situation Image interroge l'Histoire et l'évolution des modes de représentation, en s'appuyant principalement sur les pratiques liées aux champs photographiques, cinématographiques et sonores. Les images dans leur production, leur diffusion et leur circulation, sont envisagées en regard de l'ensemble des domaines de la création contemporaine, de l'art aux objets de la culture populaire en passant par les jeux, les environnements virtuels, les réseaux et toutes les pratiques inter et trans-médiales émergentes. Les différents ateliers et le séminaire s'articulent afin d'ouvrir, de nourrir et d'enrichir cette réflexion et les productions plastiques des étudiant·es qu'elle impulse.

Pour familiariser les étudiant·es avec les outils liés à l'image et au son, des formations techniques en photographie, vidéo et son sont proposées à tous·tes. Les ateliers sont regroupés les mercredis matins.

Véronique Terrier-Hermann (tous les 15 jours) :
(En alternance avec Théodora Barat)

Séminaire d'histoire de l'art

Séminaire les lundis en petit auditorium, 10.30-12.30

Deux lundis par mois, calendrier : 22 sept, 28 sept, 5 oct, 19 oct, 9 nov, 23 nov, 7 déc

(le calendrier du second semestre sera communiqué plus tard)

La mort n'en saura rien... petite histoire visuelle de la mort

Récits, images, représentations, jeux autour de la mort comme réalité, cycle, histoire, mythe, fiction...

Notre séminaire circulera, de manière anachronique, à travers une petite histoire visuelle de la mort, de l'Antiquité à nos jours, où un nombre non négligeable de « têtes de mort » habitent les œuvres des artistes contemporains, sans oublier les danses macabres du Moyen Âge, la peinture religieuse de la Renaissance ou les Vanités du 17^{ème} siècle.

L'objectif de cette petite histoire visuelle, qui s'ouvrira aussi à la littérature ou au spectacle vivant, est de tenter de saisir ce qui motive les artistes à représenter la mort : questionnement sur notre passé, présent, futur, ou histoire d'alchimie du vivant et du mort, du cycle, célébration des vivants et des morts, mais aussi, rapport au souvenir, à la nostalgie, défi ou adresse à l'autre, le spectateur... car, « *D'ailleurs, c'est toujours les autres qui meurent* », épitaphe de Marcel Duchamp

Lundi 14h-19h – En demi-groupe

Atelier d'écriture et de méthodologie

Cet atelier d'écriture tentera d'expérimenter l'écriture sous diverses formes possibles, essai, poème, récit ou autre, et cela, en regard du thème du semestre.

Les courts textes demandés aux étudiant.es trouveront leur restitution sous forme lue au sein du groupe, à raison d'environ 2 textes par semestre.

Au moins un des textes travaillera la relation texte/image.

Les ateliers ont lieu les mêmes lundis après-midi que les séminaires qui se déroulent eux en matinée, calendrier donné en début de semestre (à raison d'environ 7 lundis par semestre 22 sept, 28 sept, 5 oct, 19 oct, 9 nov, 23 nov, 7 déc).

Les étudiants sont répartis en demi-groupes (14h-16h et 16h-18h), plus un temps pour le suivi de projet en plateau image jusqu'à 19 heures.

Théodora Barat (tous les 15 jours) :

Lundi en alternance avec Véronique Terrier-Hermann – En groupe entier

Mardi après-midi – En demi-groupe.

Mercredi après-midi avec Christophe Atabekian – En demi-groupe.

L'enseignement sera centré autour de la pratique de la vidéo. Il s'articulera autour de visionnages en groupe du corpus, des suivis de projet, de présentations et de discussions collectives autour des travaux vidéo.

Chloé Vanderstraeten

Image : « La lumière comme crayon » (animation)

En partant de l'étymologie de « photo » (lumière) - « graphie » (peindre, dessiner, écrire), nous verrons en quoi les gestes des arts graphiques comme le découpage, la gravure et le collage peuvent s'appliquer aux supports photosensibles comme la pellicule. En s'inspirant de jeux et dispositifs optiques propres à la préhistoire du cinéma (zootrope, phénakistiscope, etc), il s'agira de partir de la matérialité de l'image fixe pour inventer graphiquement des dispositifs de mise en mouvement de l'image, à partir de diverses références en cinéma expérimental.

Livre référence : Techniques de l'observateur, Vision et Modernité au XIX^e siècle, Jonathan Crary, Éditions Dehors, 2016.

Podcast sur le photomontage politique via l'exposition « Couper, Coller, Imprimer » : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-point-culture/couper-coller-imprimer-retour-sur-l-histoire-du-photomontage-politique-3303271>

Les formations techniques son, photographie, montage vidéo (une formation à choisir en début de

semestre)
Mercredi 9h30-12h30

Marek Walcerz

Montage vidéo

Formation vidéo aboutissant à une maîtrise du logiciel de montage Première Pro et Da Vinci Resolve.

Christophe Atabekian

Son

Groupe de 5 étudiant-es

L'atelier initie aux techniques de l'enregistrement, de l'édition et du mixage, qu'il s'agisse d'objets sonores ou de son à l'image, sur les plateformes Protools, Logic Pro et Ableton Live.

Daphné Boussion

Photographie (Horaire différent 10H-13H)

Groupe de 10 étudiant-es

Formation aux outils de l'atelier photo de l'école . (Sous forme d'ateliers thématique tout au long du semestre seront abordés : le maniement et réglage des appareils photos argentiques et numériques, la prise de vue en studio photo, le développement argentique, la post production avec le logiciel photoshop, la préparation des impressions et les finitions des tirages en vue des accrochages)

Mercredi 14h-18h

Christophe Atabekian et Théodora Barat (tous les 15 jours) :

Selon les semaines :

Christophe Atabekian propose un atelier d'analyse de séquences visant à nourrir les pratiques de l'écriture, de la mise en scène, du découpage et du montage en s'appuyant sur une analyse formelle d'objets cinématographiques, télévisuels, multimédia ou d'œuvres plastiques et de leur fonctionnement perceptuel.
Ou

Christophe Atabekian et Théodora Barat en binôme, proposent des ateliers techniques et pratiques en prise de vue, prise de son et montage vidéo. Dans la seconde moitié, l'enseignement se fait en parallèle. Les cours de Christophe Atabekian se focalisent sur la pratique du son. Ceux de Théodora Barat s'attache à la pratique de l'installation.

Euridice Zaituna-Kala et Daphné Boussion :

Jedi 10h-13h – En groupe entier ou en demi-groupe

Atelier avec l'association Les Yeux qui Piquent

Une production des images naît d'un processus lent et méditatif, à l'image de la chambre noire ou du sténopé, où la lumière du monde extérieur traverse un minuscule orifice pour venir se déposer sur une surface sensible. Cette méthode analogue engage un rapport intime au temps, à la matière et à la perception. Elle transforme le paysage en une trace lumineuse, une empreinte fragile du réel qui, loin d'une capture immédiate, devient une révélation intérieure. Dans cette approche, regarder le monde revient à l'écouter, à en laisser infuser les nuances — la lenteur du procédé ouvrant un espace de contemplation, de transformation et de réinvention du visible.

14h-18h :

Atelier réservé à la situation image et formation photo en groupe entier

Nature des travaux demandés :

Ensemble de projets ou travaux plastiques.

Présentation orale et écrite en Histoire des arts lors des ateliers.

Un projet est suivi par chaque étudiant-e tout au long du semestre, amenant à la production d'un ou plusieurs objets qui devront être finalisés et présentés lors des évaluations. Ce projet est articulé autour du sujet du séminaire (« Récits et paysages »).

Travail personnel de l'étudiant :

Recherche documentée, auto-formation encadrée par les techniciens en vue d'une autonomie du projet, travail en atelier.

Modalités pédagogiques :

Le semestre est ponctué par des moments de production, en parallèle du suivi des projets individuels et des formations techniques.

Initiation sur les prérequis de la situation : auto-formation pour arriver au niveau exigé. Les critères évoluent selon les années des étudiants (DNA1 et DNA2).

N.B. : Il est demandé aux étudiants de suivre tous les enseignements en image fixe, son et image mouvement durant le semestre.

Les formations techniques ont pour objectif de sensibiliser les étudiants à la pratique de l'image fixe, de la prise de vue, du filmage et du montage vidéo, selon l'option choisie, en vue d'acquérir une autonomie dans l'utilisation des outils et des logiciels dédiés à la pratique de ces médiums.

Critères d'évaluation :

- Présence et assiduité aux cours et aux ateliers.
- Participation au bilan mi-semestre (discussion autour des travaux engagés, travaux du workshop et autres propositions personnelles).
- Contrôle continu, qui prend en compte l'assiduité aux cours et ateliers, les échanges autour des différentes étapes des projets en cours, ainsi que la justesse de réalisation des travaux.
- Évaluation de fin de semestre

Sous forme d'un bilan collectif qui regroupe l'ensemble de l'équipe pédagogique. Les étudiants y montreront leurs travaux, en cours ou finis, ainsi que ceux des sujets demandés dans le cadre des ateliers, et d'éventuelles réalisations personnelles.

Situation Peinture

UE1 Semestres 1 et 2

Équipes pédagogiques :

Carole RIVALIN : Coordination
Damien CADIO
Xavier VERT
Chloé VANDERSTRAETEN
Artiste invité.e : Ymane CHABI-GARA

Pôle Estampes et Impressions :

Céline HUNEAU
Jérôme CHARDON

Objectifs et problématique :

Passer un semestre en peinture :

S'investir dans une pratique picturale vous amènera à découvrir, développer et approfondir un univers de formes, de couleurs, de formats, de supports, de sujets, de gestes et de matérialité.

Peindre, c'est partir à l'aventure, effectuer une plongée, un saut dans un univers très actuel, constamment en écho avec l'histoire. Il vous sera proposé de chercher votre propre place, votre écriture picturale par la mise en œuvre d'intuitions singulières.

L'équipe pédagogique vous apportera un suivi régulier et vous transmettra un apprentissage en vous accompagnant sur les chemins que vous arpenterez, vers une direction que vous choisirez.

Au fur et à mesure des expériences menées, c'est aussi votre regard qui se précisera sur les couleurs, les formes, au service d'un ensemble de productions qui gagnera en sensibilité.

Le séminaire et l'atelier d'écriture dirigés par Xavier Vert sont associés aux recherches et aux pratiques d'ateliers.

Des expériences et des initiations à la sérigraphie avec Jérôme Chardon accompagneront également votre apprentissage.

Votre vécu au sein de cette situation se déroulera dans une ambiance sereine, alternant entre des moments de travail individuel et collectif.

Carole Rivalin et Jérôme Chardon

Laboratoire des couleurs

Le cours de COULEUR dans la situation PEINTURE s'adossera aux recherches de Josef Albers « L'interaction des couleurs » et proposera aux étudiants d'expérimenter, de rechercher la sensibilité de la couleur.

Pour ce faire nous serons accueillis dans l'atelier de sérigraphie afin de développer - par l'expérience - liée à la pratique, la capacité à voir, à observer et à ressentir la couleur et ainsi produire un ensemble d'impressions chromatiques.

Ces recherches élaborées de façon collective, nous mèneront à une reconnaissance visuelle de l'interaction entre une couleur et une autre, à une conscience de l'interdépendance entre la couleur, la forme et l'emplacement, entre la couleur et la quantité : c'est à dire l'étendue ou/et le nombre, entre la couleur et la qualité : intensité de la lumière et/ou de la nuance, et entre la couleur et l'articulation : par des frontières qui séparent ou mettent en connexion.

Le semestre permettra de prendre conscience des enjeux de la couleur dans une production artistique et de nourrir un projet pictural. La peinture n'est-elle pas avant tout de la couleur ?

Fournitures demandées

- Un bloc 240g A3

Damien Cadio

Suivi de projet, sous forme d'accrochage

Tous les 15 jours

Chloé Vanderstraeten

Dessin - Peinture : « Voir le vivant » (morphologie)

L'enjeu sera de déplacer l'exercice du modèle vivant d'une approche anatomique et académique vers une pratique écologique et expérimentale. À partir de dessins de tradition naturaliste, de l'histoire des sciences et d'iconographies picturales représentant les formes de la nature à travers les siècles, nous dessinerons le corps humain sous ses diverses dimensions de vie (affective, mécanique, musculaire, nerveuse) avec pour question principale : qu'est-ce qu'apprendre à voir aujourd'hui ?

Livre référence : Peindre au corps à corps. Les fleurs et Georgia O'Keeffe, Estelle Zhong Mengual, Actes Sud, 2022

Podcast d'Estelle Zhong Mengual : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-invite-e-de-et-maintenant/apprendre-a-voir-les-fleurs-avec-estelle-zhong-mengual-1579115>

Xavier Vert

Séminaire peinture histoire et théorie de l'art

(Voir détail dans l'UE 2)

Atelier d'écriture et de méthodologie

Sur inscription

Céline Huneau, responsable atelier Bois

Initiation châssis : « apprendre à fabriquer un châssis » (sur inscription)

Ce module s'adresse, prioritairement aux étudiants de la situation peinture, durée 2h

Critères d'évaluation :

- Contrôle continu
- Participation et assiduité aux cours et aux ateliers.
- Participation au bilan de mi-semestre.
- Engagement dans une réflexion concentrée sur la peinture
- Évaluation à la fin du semestre : Mise en espace des réalisations, présentation des cahiers de recherche et présentation orale.

Situation Scènes

UE1 Semestres 1 et 2

Équipe pédagogique :

Anaïs ROLEZ : Coordination
Simon RIPOLL-HURIER
Georgia NELSON
Chloé VANDERSTRAETEN
Artistes invité.e.s

Professeurs invités

2 professeurs invités par trimestre, effectuant 27 heures sur le trimestre.

Objectifs et problématique :

Scène(s) envisage concrètement des questions de performance (plasticienne, chorégraphique, sonore et musicale, poétique et textuelle), mais aussi d'espace, de lieu, de contexte. Les recherches s'inventent à travers un travail individuel et collectif dans des modules complémentaires et associés. Le travail dans ces ateliers est un temps particulier et régulier de mise en commun des pratiques et recherches. Les matières et connaissances qui y sont traitées et étudiées sont autant de boîte à outils, de références, de documentations, d'expériences, de méthodologies pour les projets collectifs ou individuels à venir. Expérimentations, échanges, critiques, analyses, documentations en sont les moteurs. Photographie, vidéo, audio, multimédia, sculpture, peinture, dessin, écriture, performance, danse, mise en scène, lumière constituent les outils et médiums usuels de production.

Organisation des études :

Ateliers recherches et performances - **Artistes invités (programme à venir)** - Georgia Nelson Ces deux ateliers sont envisagés comme un espace d'expérimentations performatives pluridisciplinaires. Les étudiant.es sont amenés à prendre conscience de leur présence, à considérer leur propre corps comme médium. Il est basé sur la pratique, l'expérimentation performative en solo et en groupe, le dessin expérimental, l'écriture, la vidéo, la présence sonore (voix, etc.). Ces différentes expériences donnent lieu à des séances d'échanges, de débats critiques, il s'agit d'accompagner les étudiant.es à développer un univers personnel ouvert sur le monde et ses enjeux tout en trouvant leur propre langage performatif.

Échauffement – Simon Ripoll-Hurier

Une heure de mise en partage d'une œuvre (performance, film, pièce sonore, texte, etc.) d'une question, d'un problème. Moment de conversation collective, échauffement mental pour bien commencer la semaine.

Atelier radio – Simon Ripoll-Hurier

Chaque semaine, une émission de radio en direct conçue, produite et menée par les étudiant-es est l'occasion d'explorer des questions de corps, de technologie, de présence, d'adresse, d'attention. L'atelier

radio est un espace expérimental pour envisager des performances qui se soustraient à la visibilité, autant qu'à l'injonction de faire œuvre.

Nature des travaux demandés :

Production d'hypothèses, d'essais et d'expérimentations renouvelées et continues ; présentation des notes de travail de lecture et de tout ce qui traite des projets ; participation aux échanges collectifs.

Modalités pédagogiques :

Travail personnel Le projet ou travail personnel nourrit et se nourrit des expériences de l'atelier. Il permet à l'étudiant.e d'aborder des univers singuliers, des médiums, une spécificité de sujets en lien avec les particularités de la situation Scène(s). Cette étude est documentée, élargie, critiquée et exposée. Ce que nous entendons par « collectif », nous entendons partager une tâche, un projet qui s'élabore à travers le groupe, tout en prenant en compte la nature de la participation de chacun et chacune à ce travail qu'il soit activé en live ou à travers un regard critique qui permet de faire retour sur le projet. L'étudiant.e contribue à titre personnel, avec ses moyens, ses compétences, ses décisions au projet. Le collectif est un partage des savoirs et des forces en présence. Le collectif ne s'oppose pas au projet individuel, il le prolonge, l'enrichit, le documente, l'accompagne. Le collectif permet de poursuivre avec la contribution de tous (dans un format autre et élargi) un projet, une esquisse, une expérimentation.

Évaluations et contrôle continu :

Les étudiant.es sont évalués sur l'ensemble de leur parcours (présence, participation, proposition). Cela nécessite un engagement personnel intensif, régulier et participatif de chaque étudiant.e dans les différentes phases de l'étude (modules et temps partagés, évaluations) tout en construisant une expérimentation d'un langage plastique en lien avec la situation Scène(s). Notations personnelles relatives aux recherches et aux cours (cahiers de références et d'écritures, captations diverses, etc.) ainsi qu'une participation assumée du travail en fin de semestre est prise en compte pour l'évaluation collégiale.

Critères d'évaluation :

- Participation et assiduité aux séminaires et ateliers.
- Participation aux journées collectives.
- Mise en espace des réalisations, présentation des recherches et retours critiques.

Chloé Vanderstraeten

« À quatre mains » (cartographie)

Nous explorerons la pratique du dessin à plusieurs appelée "à quatre mains" (lorsque deux dessinateur.ice.s travaillent ensemble) afin d'envisager le dessin comme un médium qui met en lien et permet de faire collectif. En s'inspirant d'iconographies diverses allant de la cartographie, de la partition de danse au dessin d'enfant, il s'agira d'inventer des pratiques graphiques qui ne sont pas là pour faire œuvre en elles-mêmes, mais s'inscrivent dans des processus de rencontres spatiales et sociales, ou de mises en mouvements corporels.

Livre référence : - Spacescapes, Danse & dessin, Sarah Burkhalter & Laurence Schmidlin, les Presses du Réel, 2016.

HISTOIRE ET THÉORIE DE L'ART (dans le cadre des Situations)**Séminaires d'Histoire et Théorie des arts, culture générale et ateliers d'écriture et de méthodologie dans le cadre des Situations**

Les interventions en Histoire et Théorie des arts pour les étudiants de premier cycle en Situations (Image, Peinture, Construire, scènes et Multiple) se feront également dans le cadre des Situations.

Dans chaque Situation (Image, Peinture, Construire, scènes et Multiple), l'enseignement en Histoire et Théorie des arts se déroule, chaque semaine, au sein d'un séminaire composé de deux temps liés et articulés l'un à l'autre :

- Un temps d'enseignement théorique (1h30) avec l'ensemble des étudiants de la Situation permet d'acquérir des connaissances historiques et théoriques.
- Un atelier d'écriture et de méthodologie (1h30) proposé par l'enseignant, et privilégiant des aller et retour entre étudiants/enseignant, développe les questions de méthodologie de la recherche (écriture, lecture de textes théoriques...) en lien avec les pratiques artistiques des étudiants. Ce temps de travail collectif a aussi pour objectif de développer le champ référentiel des étudiants, leur capacité d'observation et d'énonciation des enjeux formels et intellectuels de leur proposition artistique et de leur champ de recherche. Il initie la démarche d'autonomisation des étudiants visant à la définition progressive de leurs propres références et champs de recherche en cycle 2.

Ces séminaires ont pour objectif de rassembler et de rendre effectifs des liens et rebonds entre théorie et pratique, enseignement théorique et suivi des projets des étudiants, avec pour objectif que les apprentissages théoriques nourrissent pleinement les pratiques artistiques.

Crédits par semestre/UE2	S3	S4
Séminaire histoire de l'art	4	4
Atelier d'écriture et de méthodologie	2	2
Anglais	2	2
Total crédits ECTS	8	8

SITUATION PEINTURE

Séminaire situation peinture

Enseignant : Xavier Vert

Intitulé : « Le tableau et son ombre »

Objectifs et problématique :

Acquisition de connaissances en histoire et théorie de l'art, familiarisation avec les méthodes d'analyse de l'image et du signe plastique, sollicitation à conduire une réflexion croisée à partir d'œuvres picturales et de textes.

Ce séminaire semestriel se donne pour fil conducteur le procès de peinture depuis sa relation au *tableau*, leur conditionnement mutuel au principe et dans le temps non linéaire, discontinu, de son *instauration*. Nous verrons, dans le particulier d'œuvres choisies selon le double critère de l'exemplarité et de la variété, comment cette relation constitutive de la modernité artistique occidentale se réfléchit, se déconstruit et se redéploie au-delà du moment d'une essentialisation du medium peinture.

Ce serait par avance saisir le tableau de peinture depuis l'espace vécu dans lequel il s'insère – il y a été produit, il y est regardé –, mais aussi, quelle qu'en soit la structure et les formes (mimétique ou a-représentationnelle, *all over* ou *shaped canvas*), dans le retrait, le retranchement, la réserve qu'il y aménage, pour se constituer dans un espace existentiel autre. Le tableau se désigne en quelque sorte comme une *hétérotopie*. Il n'est pas moins fragment du monde visible et matériel que, dans le jeu fondateur d'un écart qu'il y introduit (tableau = coupure, écrivait Carl Einstein) et qui le produit en retour, lieu par lui-même d'où le monde cependant nous regarde.

Nous mènerons études de cas et approfondissements thématiques en associant écrits d'artistes, écrits théoriques, écriture ekphrastique (voir atelier d'écriture et de méthodologie).

Notions clés : Opacité, transparence, subjectile, tache, figure, interface, marge, specularité, métapicturalité, grisaille, scène, coupure, citation, vision, phénoménalité, (post)médialité.

Modalités d'évaluation :

Assiduité, participation, recherche et documentation, production d'un dossier individuel inscrit dans une démarche personnalisée en lien avec le cours, les pratiques d'atelier et le travail d'écriture et de méthodologie.

Atelier d'écriture et de méthodologie

Enseignant : Xavier VERT

Intitulé du cours : Essayer voir, essayer dire

Objectifs et problématiques :

« Mais le rapport du langage à la peinture est un rapport infini ». Michel Foucault, *Les mots et les choses*.

Que peut la parole en réserve du fait pictural ? Qu'est-ce que prendre langue avec la peinture ? À quels savoirs, quelles pensées, quels songes cette prise donne-t-elle accès, sans préjuger des formes et des façons qu'elle-même inspire ? Qu'en est-il de la parole et du texte, non tant *sur* la peinture en général, que depuis elle, au singulier, dans ses contextes, ses registres et ses événements les plus divers ? Par quels tours et détours s'y prend-on pour confier au langage ce qui se présente à la fois comme procès matériel et expérience visuelle, pour dire, opacités comprises, quand dire s'essaye à voir ? Ce sont là de très anciennes questions auxquelles se relient les enjeux ou les pensées actuelles de la peinture et qui concourent aux transformations des cadres de la sensibilité contemporaine. De telles questions que nous prendrons le temps d'introduire et d'historiciser se posent au présent avec une nécessité et une vitalité remarquable.

Dans cet atelier d'écriture et méthodologie, nous voudrions solliciter la plurivocité d'un *parler peinture* – non sans faire écho au parler *les choses* de Francis Ponge – et son « regard-de-telle-sort-qu'on-le-parle » – à travers l'engagement de chacun.e dans un travail d'écriture individuel et/ou dialogué, réflexif et/ou poétique, en prolongement des expériences d'ateliers (peinture) et en directions d'œuvres fréquentées, choisies et discutées. Recherches, exercices et présentations auront lieu en demi-groupe, au plus près des ressources consultables de la bibliothèque. Deux demi-journées seront plus particulièrement consacrées à la collection du musée des beaux-arts de Nantes, proposées et conduites sous le thème de la « visite au musée ».

Modalités d'évaluation :

Assiduité, participation, recherche et documentation, production d'un écrit individuel inscrit dans une démarche collective.

SITUATION IMAGE

Séminaire d'histoire de l'art

Enseignante : Véronique Terrier-Hermann

Intitulé : Récits et paysages

L'essence même du paysage est propice à sa mise en image, ou sa mise en récit. Les peintres, les écrivain.es, puis les photographes ne s'y sont pas trompés. L'art du paysage, corrélé à l'invention de la perspective, est né d'une ambition de coller à la nature, de restituer sa réalité.

Néanmoins, cette notion de paysage a été fortement remise en question. D'une part, le paysage apparaît comme une construction culturelle occidentale et non comme un rapport direct à une « nature » extérieure ou sauvage, à l'instar du Romantisme. Les travaux d'Anne Cauquelin et d'Alain Roger l'ont décrit, le paysage traduit le point de vue des sociétés qui ont su le cultiver et le construire selon une esthétique spécifique. D'autre part, l'idée même d'une opposition entre « nature » et « culture » a été battue en brèche par l'anthropologie (dont Philippe Descola).

Et enfin, une approche écologique nous conduit à penser le mouvement général de désanthropisation de notre environnement, pour s'ouvrir à de nouvelles formes d'observation, de réflexion sur le non-humain. Elle invite, selon la formule du pionnier de la pensée écologique, Aldo Leopold, à « penser comme une montagne ».

Notre séminaire se propose donc de pister et d'interroger les procédés d'artistes et/ou écrivain.es qui repensent la construction esthétique du paysage, mais aussi, sa construction politique (cf. Jacques Rancière, *Le Temps du paysage* (2020), tente d'en déplier ses artifices, déplacent ses points de vue, reconsidèrent les traces de l'Histoire ou les impacts du vivant.

Faire naître un paysage à l'image, ouvrir à de nouvelles expériences du paysage, jusqu'à en convoquer ses sources, ses récits et ses mythes ... voici l'ambition de **Récits et paysages**.

Ateliers d'écriture et de méthodologie

Enseignante : Véronique Terrier Hermann

En demi-groupe, + suivi de projets

En demi-groupe

Atelier d'écriture et de méthodologie

Cet atelier d'écriture tentera d'expérimenter l'écriture sous diverses formes possibles, essai, poème, récit ou autre, et cela, en regard du thème du semestre.

Les courts textes demandés aux étudiant.es trouveront leur restitution sous forme lue au sein du groupe, à raison de 2 ou 3 textes par semestre.

Au moins un des textes travaillera la relation texte/image.

Les ateliers ont lieu les mêmes lundis après-midi que les séminaires qui se déroulent eux en matinée, calendrier donné en début de semestre (à raison d'environ 7 lundis par semestre).

Les étudiants sont répartis en demi-groupes (14h-16h et 16h-18h), plus un temps pour le suivi de projet en plateau image jusque 19 heures.

SITUATION MULTIPLE

Frédéric Emprou

Des esthétiques plurielles : territoires, imaginaires et généalogies (culture générale)

Espaces et formes d'écritures (atelier d'écriture)

Les sessions hebdomadaires se dérouleront avec un cours de culture générale (1h30) et alterneront séquences de suivis individuels ou collectifs, tout au long du semestre (1h30). Le cours de culture générale et l'atelier d'écriture se placeront sous le signe de la navigation et du déplacement, en se présentant sous la forme mixte du cours magistral ou du séminaire, comme aussi celles de l'échange et de la conversation par le biais de rendez-vous.

Développant le nomadisme et une certaine idée de la variété, entre les notions de codes culturels et de genres, styles et formats, à la manière de la boîte à outils et d'une méthodologie ouverte, le cours de culture générale proposera un panorama référentiel et transversal, puisant au travers de plusieurs champs et pratiques de la création contemporaine et de la sphère des idées : histoire de l'art, littérature, cinéma, philosophie, anthropologie et sciences sociales...

Jeux d'associations ou lieu de transpositions et retranscriptions, l'atelier installera une vision hétérogène et composite, qui mettra au centre l'écriture comme geste plastique, et sa réciproque. Articulant les notions de regard et de polyphonies, de captation et de fabrique, de mises en espace graphique ou d'accrochages dans l'espace, il favorisera une approche de l'écriture comme langage, que l'on confectionne et agence, à l'instar de l'activité d'un artiste dans son studio. Initiation et sensibilisation au glissement entre plastique et texte, images et collages, montage et fragments, l'atelier deviendra le prétexte à explorer différentes formes d'écritures : journal, fiction, non-fiction, poésie, récit, chanson, commentaire et critique d'art...

En tentant de problématiser ses résonances contemporaines dans le champ intellectuel, littéraire et les développements esthétiques et politiques récents entretenus avec les arts visuels, le séminaire introduira notamment un corpus théorique en écho, entre autres, avec les notions d'anthropocène, d'imaginaires queers, d'écrits néo-féministes ou de pensée post-coloniale... À partir de protocoles, tout en explorant différentes stratégies d'éditions, de supports ou de productions textuelles, l'atelier tentera de répertorier ces différentes dimensions et questionnements, d'une façon à la fois concrète et spéculative, et en regard des intérêts plastiques de l'étudiant.e.

Ces sessions donneront lieu à un rendu individuel et un rendu collectif en fin de semestre.

Modalités d'évaluation :

Rendus ponctuels / Évaluations de fin de semestre

Critères d'évaluation :

Présence, assiduité, participation orale active, curiosité, originalité et engagement dans les propositions graphiques et littéraires

SITUATION CONSTRUIRE

Enseignante : Véronique Giroud

Séminaire histoire de l'art

Intitulé : Construire et habiter ou comment *faire de l'art politiquement*.

Objectifs et problématique :

Le séminaire aborde "les temps modernes", les utopies concrètes qui leur sont associées, et les manières dont les artistes s'emparent de cet héritage complexe (après les années cinquante).

Nous poserons le cadre historique et théorique de ces périodes (dites « moderne » et « postmoderne ») en privilégiant le présent de "l'horizon d'attente" et le présentisme de "la fin de l'histoire". Puis nous verrons comment les pratiques artistiques soulèvent des problèmes singuliers par le biais des antagonismes suivants : la cabane, habiter en locataire / la maison de verre, "l'effet de serre" ; la figure de l'homme nouveau / le décoratif ; l'art comme procédé, le monde sans objet / le bricolage, le caractère destructeur.



Chris Burden Honest Labor, 1979

Modalités d'évaluation :

Participation active, prise de notes constructives.

Atelier d'écriture et de méthodologie / ATLAS

L'atelier d'écriture et de méthodologie met en place un travail de "recherche" en lien avec les projets et les réalisations plastiques développés dans la situation.

L'usage de différents outils permet d'expérimenter les modes d'appropriation de connaissances des formes, des gestes et des enjeux de l'art : collectages, construction d'atlas, collages, associations, dessins, lectures, analyse d'œuvres, reprises. Le travail d'écritures est envisagé comme le moyen de restituer cette "recherche" et d'appréhender le langage des formes de l'art.

Modalités d'évaluation :

présence active ; rédaction d'un texte.

SITUATION SCÈNES

Enseignante : Anaïs Rolez

Séminaire histoire et théorie de l'art

Intitulé : *Entre production d'un fulgurant effet de réel, déconstruction de la représentation et approche plasticienne de la présence scénique : La performance.*

Objectifs et problématique :

L'histoire de l'art reconnaît l'empreinte de l'art-performance dans l'attitude futuriste et dadaïste dans l'ouverture que ces artistes ont imposé à des formes que d'autres considéraient conventionnellement théâtrales ou chorégraphiques. De manière plus radicale, les performances et happenings fluxus des années 1960 et 1970 surtout occidentales – particulièrement américaines ont assumé l'exigence selon laquelle les formes produites devaient l'être en dehors de tout contexte scénique conventionnel, avec une démarche de remise en cause radicale des codes établis de la représentation. Il s'agissait alors de l'effectuation d'une action au pouvoir signifiant immédiat. Nous verrons comment le concept d'*énoncé performatif* produit une transformation substantielle dans la réalité. Et comment les représentations, loin de se contenter de rendre compte du monde tel qu'il est, ont en même temps pour effet de produire ce monde même.

Nous verrons que même si le foyer d'où émerge l'art-performance se trouve dans les arts visuels, sa logique implique aussitôt les croisements interdisciplinaires. Le séminaire propose un parcours à travers les propositions des « artistes d'action », voué à participer directement au monde (non plus à la seule production de ses images) et à l'élargissement de la scène artistique, par la sortie des ateliers, le renoncement au médium, aux cadres matériels, techniques, symboliques, par la volonté d'un engagement de l'artiste dans sa personne même, et de son corps directement.

Des premiers *happenings* d'Allan Kaprow, nous passerons par Fluxus, l'événement, l'improvisation, l'installation, le Body Art, Gutai, l'actionnisme viennois, la danse (Post-modern dance new-yorkaise et les gestes tirés du quotidien), la musique, la poésie (les sons trouvés et instruments altérés), l'ébranlement des corps et des codes, la réalisation d'actions non reproductibles ou d'une durée insaisissable, l'intervention et la perturbation de la vision du spectateur, les dimensions politiques, l'underground et l'assimilation de la performance dans les champs de la danse, du théâtre, de la musique, des arts plastiques.

Modalités d'évaluation :

Participation, rendu écrit.

Atelier d'écriture et de méthodologie

Enseignante : Anaïs Rolez

Les ateliers d'écriture proposent d'expérimenter une pluralité de formats, de sujets et d'objectifs textuels, dans le cadre d'exercices courts, originaux et créatifs.

Modalités d'évaluation : participation, rendus écrits.

Bibliographie :

- Athanasopoulos V. (dir). (2018). Quand le discours se fait geste – Regards croisés sur la conférence-performance. Les presses du réel. Critique, théorie & documents.
- Barbanti R. (2009). Origine des arts Multimédia l'influence des mnémo-télé-technologies acoustiques sur l'art. Lucie éditions. Essai esthétique. Nîmes.
- Bobillot J-P. (2009). Poésie sonore : éléments de typologie historique. Édition le clou dans le fer.
- Collectif. (2020). Corps et art. Klincksieck. L'université des arts.
- Debord G. (1967). La société du spectacle.

- Girard B. (2010). Lettrisme, l'ultime avant-garde. les presses du réel.
- Kurz R. (2020). L'industrie culturelle au XXI^e siècle : de l'actualité du concept d'Adorno et Horkheimer. Crise et critique.
- Hauser J. (2006). Inter n° 94 – L'art biotech et le posthumain, les presses du réel.
<https://www.erudit.org/fr/revues/inter/2006-n94-inter1121523/>
- Lussac O. (2004). Happening & Fluxus : polyexpressivité et pratique concrète des arts. L'Harmattan. Paris.
- Schaeffer P. (2020) La musique concrète. PUF. [1967].
- Simondon G. (2014). « Réflexions sur la techno-esthétique », in Sur la technique, Paris. PUF.
- Suquet A. (2025). Modernités critiques. Une histoire culturelle de la danse (1945-1980). Centre national de la danse.
- Zabunyan E. (dir). 2011. La performance entre archives et pratiques contemporaines. PUR. Art et Société. Rennes.

Webographie :

<https://www.cnd.fr/fr/section/6-ressources>

<https://www.ubu.com/>

LANGUE ÉTRANGÈRE

Anglais

Enseignant : Ian NICHOLSON

Objectifs :

Pratique de l'anglais écrit et oral liée à l'art contemporain.

Les cours ont pour thèmes les événements culturels et artistiques actuels du monde anglo-saxon, les artistes anglophones contemporains, l'actualité et la culture générale plus large pour permettre aux étudiants de tenir une conversation avec un anglophone sur des thèmes variés avec un vocabulaire technique artistique adapté. Des cours seront consacrés à la préparation à la mobilité en mettant au point les techniques de l'anglais épistolaire, d'un CV en anglais et d'une présentation personnelle écrite et orale.

Modalités pédagogiques :

Cours obligatoire. La présence en cours d'anglais est un critère pour constituer le dossier de mobilité en 1^{er} cycle. Les cours sont dispensés en sous-groupes de 24 étudiants de niveau hétérogène. L'accent est mis sur la participation orale de chaque étudiant à partir de ressources variées telles que des textes d'art, d'articles de presse, d'images, d'extraits audio et de documents vidéo.

Modalités d'évaluation :

Présence et assiduité, participation en cours

Semestre 3 : Devoir à rendre par e-mail avant le 15 décembre. À partir de mots sélectionnés en cours d'anglais lors d'un brainstorming, vous devrez prendre une photo et écrire un texte de 300 mots qui explique le lien entre le mot que vous avez choisi et la photo que vous avez prise.

Semestre 4 : Présentation orale de votre travail plastique, sous forme d'une vidéo, à rendre début mai.

UE3 Stage

Objectifs et problématique :

Ce module a pour objectif d'offrir aux étudiants la maîtrise des différentes étapes leur permettant de mener à bien un projet d'intervention plastique en partenariat avec une institution.

- Identifier les spécificités et les enjeux de l'institution d'accueil.
- Identifier les différents acteurs, leurs besoins et leur demande.
- Formuler et formaliser un projet d'intervention (problématique, contenu, méthodes, durée, budget...).
- Gérer les contraintes et les logiques des différents partenaires.
- Mettre en place et animer le projet avec les partenaires institutionnels.
- Participer à l'évaluation du projet.

Modalités pédagogiques :

Chacune de ces questions sera traitée d'un point de vue pratique et théorique dans les ateliers distincts :

Les étudiants doivent effectuer un stage de leur choix d'une durée d'1 mois (154h soit 22 jours 7h/jour).

Les enseignements pratiques et théoriques donnent lieu à une évaluation. Les étudiants ont le semestre 3, 4 et 5 pour effectuer leur stage ou atelier.

Les crédits seront validés au semestre 6 en DNA3.

Vous avez trouvé un stage, afin d'obtenir une convention de stage, vous devez :

- Vous connecter sur votre espace personnel Ganesh
- Dans l'onglet Mobilité/Stage renseigner les informations demandés
- Votre demande sera validée par le service de scolarité
- Pour tous renseignements, veuillez contacter : scolarite@beauxartsnantes.fr

Stages proposés par l'école :

Stage 1

Collection artdelivery

L'école des beaux-arts de Nantes dispose d'une collection d'œuvres contemporaines intitulée **artdelivery** disponible sur internet et destinée à la diffusion en Loire-Atlantique auprès des particuliers, établissements scolaires, institutions, entreprises.

artdelivery est constituée de 828 œuvres originales : œuvres uniques, éditions, estampes, peintures sur papier, photographies, vidéos, volumes... par 449 artistes français et étrangers, notamment diplômé-es des Beaux-Arts de Nantes. www.artdelivery.fr

Sous la responsabilité de la chargée de la collection, le stagiaire contribue aux missions suivantes :

- Gestion de la collection artdelivery : gestion administrative, gestion du stock, planning de livraison, inventaire, constats des œuvres...
- Gestion des livraisons (particuliers, établissements scolaires, institutions, entreprises)
- Montage d'expositions
- Médiation auprès des différents publics
- Rédaction et mise en page : notices d'œuvres, dossiers d'artistes, dossiers pédagogiques...)
- Animation des réseaux sociaux, mise à jour du site internet

Compétences et savoir-être :

- Dynamique
- Polyvalent
- Travail en équipe, aisance relationnelle
- Connaissances de l'environnement numérique (traitement de texte, tableur, suite Adobe...)
- Qualités rédactionnelles

Durée : 2 mois

Cv et lettre de motivation à adresser par mail à artdelivery@beauxartsnantes.fr

Contacts : Mai Tran 06 40 48 15 39

Stage 2

Personnel associé : Alice ALBERT, responsable de la galerie, la bibliothèque et les partenariats culturels (Pôle artistique et culturel)

Intitulé : Médiation Galerie Open School

Modalités d'inscription :

Sur inscription. 1 étudiant.e par exposition, soit 4 étudiant.e-s au total.

Objectifs et problématique :

La Galerie Open School est un espace d'exposition de 230 m² destiné à la diffusion et la valorisation d'artistes contemporains dont les productions émergent d'une réflexion et d'une sensibilité à notre environnement. Critère très ouvert pour proposer des œuvres et des pensées singulières qui touchent de près les enjeux plastiques travaillés en école d'art.

Le stage permet à l'étudiant.e de :

- découvrir et approfondir les enjeux de la médiation
- se former aux techniques et méthodologies de la médiation d'exposition avec un médiateur professionnel
- concevoir, préparer, et animer des visites d'exposition pour un public varié : curieux, amateurs, groupes scolaires.
- participer à l'organisation des œuvres et leur accrochage dans l'espace d'exposition.
- participer au montage et démontage des expositions

Modalités pédagogiques :

Ce stage nécessite une présence régulière et assidue dans la galerie sur des périodes de 4,5h par journée travaillée : 13h45-18h15

Les jours d'ouverture au public sont du mercredi au samedi : 14h/18h.

Les temps d'accrochage se font sur des journées complètes de 7h environ, ou demi-journées.

L'emploi du temps donnera lieu à des plages de travail commun et d'autres en autonomie.

Critères d'évaluation :

- assiduité
- ponctualité
- participation orale et active
- capacité d'observation et d'analyse

Effectifs : 1 étudiant par exposition

Lieu : galerie School, rez-de-chaussée de l'établissement

Envoyer lettre de motivation + CV à alice.albert@beauxartsnantes.fr

Stage extérieur

Un stage d'une durée minimum d'1 mois (154h) soit 22 jours à 7h par jours est obligatoire.
Vous avez trouvé un stage et vous souhaitez le réaliser au cours de cette année universitaire, afin d'obtenir une convention de stage, vous devez :

- Vous connecter sur votre espace personnel Ganesh
- Dans l'onglet Mobilité/Stage renseigner les informations demandés
- Votre demande sera validée par le service de scolarité
- Pour tous renseignements, veuillez contacter : scolarite@beauxartsnantes.fr

Si votre demande de stage est validée, une convention de stage sera alors établie en 3 exemplaires originaux. Chaque exemplaire devra être signé par les toutes les parties : l'étudiant(e), l'ebansn et l'employeur.

Pour valider votre stage, vous devez transmettre une attestation de fin de stage et un rapport de stage dont la forme reste libre.

L'attestation de fin de stage doit être demandée à l'employeur à la fin de votre stage et être transmise à scolarite@beauxartsnantes.fr. Il doit indiquer les dates précises du stage, le nombre d'heures effectuées et les appréciations de stage. Ce document sera annexé à votre dossier pédagogique et archivé.

Les crédits de stage seront validés en semestre 6 : 2 crédits

UE3 Professionnalisation

Objectifs et problématique :

Au semestre 3

Ce module a pour objectif d'offrir aux étudiants une exploration et une approche des candidatures pour les stages.

Situations Scène(s) et Image

Atelier "stages": exploration & approche collective des candidatures
3 séances (+ travail personnel)

Situations Peinture, Construire et Multiple

Atelier "stages": exploration & approche collective des candidatures
3 séances (+ travail personnel)

UE4 Mobilité

La mobilité Internationale est proposée aux étudiants qui souhaitent partir étudier dans l'une de nos 34 écoles ou université partenaires à travers le monde (22 destinations en Europe avec l'Allemagne, la Norvège, l'Espagne, l'Italie pour n'en citer que quelques-unes et 15 destinations hors Europe). Cette situation peut être effectuée durant le premier et/ou le second semestre de DNA2. D'autres périodes de mobilité internationale sont également possibles au 2nd semestre de DNSEP1. Les étudiants peuvent aussi choisir d'effectuer un stage à l'international d'une durée allant de 2 à 4 mois et de combiner, s'ils le souhaitent, une mobilité d'études et de stage.

La Mobilité Internationale permet aux étudiants de s'ouvrir à une autre culture, à un enseignement artistique dans un autre contexte, de développer des compétences linguistiques et souvent d'élargir leur apprentissage à de nouvelles options (joaillerie, design, textile, animation, etc.). Les étudiants qui choisissent cette situation peuvent postuler pour une bourse d'études à l'étranger et/ou de stages (dispositifs Erasmus+, Envoleo, Ofaj). Le choix de destination et le dossier de candidature sont à déposer auprès du service des relations internationales de l'école au cours du semestre qui précède la mobilité. Une commission composée d'enseignants se réunit deux fois par an pour statuer sur les demandes de mobilité et de bourses. La liste complète des établissements partenaires est disponible sur l'intranet ou bien au service des relations internationales.

L'école propose 3 dispositifs de mobilité pour S3 ou S4 :

- séjour d'études ERASMUS PLUS dans une école européenne,
- séjour d'études OFAJ dans une école Allemande,
- séjour d'études hors du programme ERASMUS PLUS,

Le séjour doit se dérouler obligatoirement dans le cycle et l'année d'étude de l'établissement d'accueil correspondants au cycle et à l'année d'études dans lequel l'étudiant est inscrit.

Le projet de mobilité est systématiquement soumis à l'établissement d'accueil choisi pour validation (il devra, ainsi que les autres documents, être traduit, si possible, dans la langue du pays d'accueil, voire au minimum en anglais),

Un contrat d'études (Learning agreement) est cosigné à la fois par l'école des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire, l'établissement d'accueil et l'étudiant (e). Il précise les cours que l'étudiant suivra à l'étranger et le nombre de crédits correspondants. Les crédits obtenus dans l'institution d'accueil sont intégralement pris en compte.

Contact pour information : Teresa Bogado, chargée de la mobilité étudiante.
teresa.bogado@beauxartsnantes.fr

UE 4 Ateliers transversaux

CRÉATION GRAPHIQUE, PROJETS ÉDITORIAUX, MÉMOIRES

Atelier destiné en priorité aux étudiant.es de **DNA3 et DNSEP5**

Jeu de 9h30 à 12h30

Enseignant : **Luc Barbier**

LIEU : Salle informatique N° 3

Rendez-vous individuels sur inscription - une liste est disponible en salle info N° 3 -

Objectifs et modalités

Il s'agit de rencontrer, puis de maîtriser, les moyens de conception et de réalisation de l'image de création mise au service d'un propos, d'une interprétation du monde, d'une narration ou, en second

cycle, d'un mémoire. La pédagogie met l'accent sur la pratique du design graphique, mais aussi sur l'expression et la compréhension des langages plastiques d'aujourd'hui, en explorant la diversité des rapports texte-image, des formes et des objets de l'image imprimée dans tous les champs artistiques et éditoriaux... Le travail de conception et de création s'articule étroitement aux problématiques de multiplication, d'impression et d'édition, en lien avec les différents outils d'impression numérique et façonnage à notre disposition au sein de l'école.

L'acquisition des compétences techniques, la maîtrise de la chaîne graphique et des traitements numériques en vue de l'exploitation optimale d'une image originale sur un support imprimé sont au cœur de cette proposition. Une réflexion critique est menée tout au long du parcours de l'étudiant sur les enjeux de l'image de création contemporaine et de l'édition au sens large.

➤ **Conception/Création :**

Définition du projet, choix des messages, de la typographie, du format, des supports et création des premières maquettes en accord avec une identité visuelle préalablement définie.

➤ **Mise en page (PAO) :**

Assemblage des textes et des images à l'aide de logiciels spécialisés pour structurer le document final...

➤ **Pré-presse :**

Préparation des fichiers pour l'impression. Vérification et préparation technique des fichiers (profils colorimétriques, résolution des images, fonds perdus...) et validation par un Bon à Tirer (BAT).

➤ **Impression :**

Reproduction en multiples exemplaires via différents procédés (impressions laser et jet d'encre...).

➤ **Façonnage :**

Opérations de coupe, pliage, reliure ou vernissage pour donner au produit son aspect définitif.

Pratiques numériques

Enseignant : Olivier Joncour

Semestres 1 et 2

Rencontres autour de la question du dessin contemporain, de la typographie, de la mise en page, et des outils numériques afin d'élaborer une production raisonnée dans le cadre des projets personnels des étudiants.

L'enseignement sera relatif aux outils de la production et de la retouche d'images fixes ainsi que de la mise en page, afin d'apporter des connaissances pratiques et un temps d'expérimentation accompagné.

Suivi de projets liés à l'écriture

Enseignant : Thierry Froger

(jeudi après-midi de 16h à 18h, toute l'année)

Tous les étudiants de l'école engagés dans une pratique d'écriture, embryonnaire ou conséquente, ont la possibilité de prendre rendez-vous avec Thierry Froger le jeudi après-midi

(thierry.froger@beauxartsnantes.fr).

Atelier transversal de dessin

Enseignant : Pascal Bouchet

Il est généralement admis que le dessin est le préalable à de multiples sortes de réalisations plastiques comme la sculpture, la peinture, scénographie, design, architecture, etc.

Cet atelier mettra en œuvre un certain nombre de dispositifs qui conduiront à travers thèmes et techniques, à l'apprentissage, au perfectionnement et à la création.

Les principaux thèmes envisagés sont le portrait, la couleur, la perspective, la nature morte. Un carnet de recherche est fortement recommandé.

Bibliothèque et ressources

Atelier découverte de la bibliothèque

La bibliothèque est un élément central de l'école et de votre cursus. L'équipe est là pour vous aider, vous accompagner, vous apporter des conseils pour trouver les ressources nécessaires à vos recherches.

Vous devez assister à l'un des créneaux proposés pour la présentation de la bibliothèque, ses outils et ses nombreuses ressources.

Atelier obligatoire.

Durée 2h00

10h30-12h30

dates: vendredi 02/10 ; jeudi 08/10 vendredi 09/10 ; jeudi 15/10 ; vendredi 16/10

Lieu : bibliothèque

Mené par France Pineau, bibliothécaire

Sur inscription : <https://evento.renater.fr/survey/atelier-decouverte-de-la-bibliotheque-l1-nouveaux-l2-l2wgxa9v>

Dispositions d'accès aux ateliers techniques

PÔLE CONSTRUCTION

Atelier métal - Samuel LANDRE

Horaires d'ouverture de l'atelier : du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Modalités spécifiques d'accès aux ateliers en autonomie :

- L'accès se fera uniquement sur les horaires de présence du technicien.
- Seul le responsable d'atelier est en mesure d'ouvrir l'accès à l'atelier.
- Les lundis sont réservés à l'étude des projets des étudiant(e)s ; afin d'organiser au mieux ces rencontres, il est demandé aux étudiant(e)s de prendre rendez-vous par mail (croquis, intentions, photographies, etc ... seront les bienvenus) (samuel.landre@beauxartsnantes.fr).
- Lors de ces rencontres du lundi, je consacre 30 minutes afin d'étudier la faisabilité, le coût du projet ainsi que le degré d'autonomie des étudiant(e)s.
- Il n'y aura pas de production les lundis.
- Ces rendez-vous sont primordiaux, car ils me permettent d'organiser le déroulé de la semaine, l'occupation de l'atelier ainsi que la mutualisation des moyens de production.

Accès à l'atelier métal (hors rdv de production) :

- Si l'élève est autonome (selon l'appréciation du technicien responsable de l'atelier) :
- L'étudiant(e) devra demander sur place au technicien qui jugera si en fonction de l'affluence, de la disponibilité du matériel et du bien fondé de l'action, il y a possibilité de le réaliser en atelier.
- Pour des projets en autonomie plus conséquents, en lien avec leurs parcours (de préférence validés par les professeurs référents):
- Une demande devra être formulée par mail, avec croquis, quantification des matériaux et matériel à utiliser.
- Toutes ces informations me permettront d'organiser en amont l'occupation de l'atelier, ainsi que l'utilisation de l'outillage.
- Les projets réalisés par l'étudiant(e) et le technicien sont prioritaires (en termes d'outillage et d'occupation de l'espace) sur les projets réalisés par les élèves autonomes.

Recommandations d'hygiène et de sécurité :

- Vêtements non synthétiques.
- Il n'y aura pas plus de 4 étudiant(e)s dans l'atelier.
- Le port de chaussures de sécurité est recommandé. (Compte tenu de l'activité au sein d'un atelier de métallerie, le port de chaussures de sécurité devrait être obligatoire.)
- Cheveux longs attachés.
- Pas de bijoux de cou qui pendent, ni bracelets ni cordons de sweat-shirt à capuche.

- Concernant les E.P.I : l'atelier met à disposition des gants, casques antibruits, lunettes de protection, tablier en cuir, cagoule de soudage).

Recommandations de savoir-vivre :

- Aucun outil ne sort de l'atelier métal sans autorisation du responsable, le prêt est exclu.
- Rangement et nettoyage de sa zone de travail.
- Accès à l'outillage et aux consommables avec autorisation du technicien.
- Il n'y aura pas de stockage des projets dans l'atelier métal.

Respect des personnels et des lieux :

- Au bout de trois absences non honorées et/ou non justifiées, l'étudiant se verra exclu de l'atelier.
- dans le cadre de la vie en commun au sein de l'atelier, il est interdit de mettre en péril ou d'agir de manière à nuire aux personnels et équipements, de dégrader, de quelque manière que ce soit.
- le manquement au respect des personnes et des lieux peut conduire à: l'exclusion immédiate (temporaire ou définitive) des personnes qui ne respectent pas ces règles.
- chacun est tenu de se conformer au règlement intérieur qui rappelle que la courtoisie et la politesse sont requises.

Le compte de l'étudiant(e) devra être créditeur avant tout achat de matériaux.

Atelier bois - Céline HUNEAU

Horaires d'ouverture de l'atelier: du lundi au jeudi de 8h30 à 12h et de 13h30 à 17h30. Le vendredi de 8h30 à 12h et de 13h30 à 16h45.

celine.huneau@beauxartsnantes.fr

Modalités spécifiques d'accès aux ateliers en autonomie :

- sur rendez-vous (par mail), en donnant des précisions du projet à réaliser en précisant également s'il faut prévoir un achat de matériaux, aussi prévoir une place dans l'atelier ainsi que l'outillage nécessaire.
- L'accès se fera uniquement sur les horaires de présence du responsable d'atelier.
- seul le responsable est en mesure d'ouvrir l'accès à l'atelier.
- Les lundis sont réservés à l'étude des projets, prise de rendez-vous par mail.

Recommandations d'hygiène et de sécurité :

- port obligatoire de chaussures de sécurité, cheveux attachés et vêtements amples à proscrire.
- l'atelier bois dispose de bouchons d'oreilles, masques, lunettes et gants.

Recommandations de savoir-vivre :

- venir avec crayon et mètre, accès au consommable avec autorisation du responsable.
- aucun outil ne sort de l'atelier bois, le prêt est exclu.
- pas de stockage de pièces à l'atelier.

IMPORTANT :

- l'accès aux machines et leur utilisation restent interdits sans la présence du responsable d'atelier.
- l'utilisation des matériels et machines est soumise à des conditions strictes. La maîtrise du fonctionnement est acquise par des périodes d'initiation.
- après utilisation des machines et du matériel, les étudiants doivent impérativement nettoyer et ranger les accessoires, l'outillage et l'espace de travail.

Respect des personnels et des lieux :

- Au bout de trois absences non honorées et/ou non justifiées, l'étudiant se verra exclu de l'atelier.
- dans le cadre de la vie en commun au sein de l'atelier, il est interdit de mettre en péril ou d'agir de manière à nuire aux personnels et équipements, de dégrader, de quelque manière que ce soit.
- le manquement au respect des personnes et des lieux peut conduire à: l'exclusion immédiate (temporaire ou définitive) des personnes qui ne respectent pas ces règles.
- chacun est tenu de se conformer au règlement intérieur qui rappelle que la courtoisie et la politesse sont requises.

Le compte de l'étudiant(e) devra être créditeur avant tout achat de matériaux.

Atelier moulage et modelage - Sabine CORBET-LEROY

sabine.corbet@beauxartsnantes.fr

Horaires d'ouverture de l'atelier : du lundi au jeudi de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 18h00

La ponctualité est de mise, au bout de trois absences non justifiées l'étudiant se verra exclu de l'atelier.

Modalités spécifiques d'accès à l'atelier :

L'accès à l'atelier se fait uniquement sur rendez-vous par mail. L'étudiant vient présenter ses intentions de travail avant de commencer la pratique, cela permet d'évaluer la faisabilité, le temps de travail et d'organiser le planning.

Recommandations d'hygiène et de sécurité :

Seul le responsable d'atelier est habilité à utiliser les fours et décide des pièces à enfourner

Poussières et émanations toxiques :

L'utilisation de masques de protection est obligatoire (les masques sont fournis).

Après chaque passage l'espace de travail (sol et tables) doit être nettoyé, dépoussiéré (aspiration et lavage à l'eau)

Les tabliers ne sont pas fournis prévoyez de vous munir de tabliers ou de vêtements adaptés.

Règles de vie de l'atelier :

Gardez les lieux propres, à l'issue de chaque séance de travail chacun nettoie son espace et veille au rangement du matériel.

Seules les pièces réalisées avec le suivi du responsable d'atelier pourront être cuites dans le four de l'école.

Les outils et le matériel ne sortent pas de l'atelier.

Le travail dans l'atelier se déroule dans le respect du lieu et de chacun :

Il est interdit de mettre en péril ou d'agir de manière à nuire aux personnels et équipements, de dégrader, de quelque manière que ce soit.

Le manquement au respect des personnes et des lieux peut conduire à l'exclusion immédiate (temporaire ou définitive) des personnes qui ne respectent pas ces règles.

Le compte de l'étudiant(e) devra être créditeur avant tout achat de matériaux.

PÔLE IMAGE ET MULTIMEDIA

Atelier vidéo - Marek WALCERZ

BOXES DE MONTAGE VIDÉO

Horaires d'ouverture de l'atelier : Accès sur réservation aux heures d'ouverture de l'école.

Réservation sur le planning après accord du responsable de l'atelier.

Travail en autonomie.

Modalités spécifiques d'accès aux ateliers en autonomie :

Verrouillage - déverrouillage des portes par badges spécifiques empruntés contre signature et après avoir laissé les données personnelles (nom, prénom, n° de téléphone)

Recommandations d'hygiène et de sécurité

Les stations de montage dans les boxes sont destinées à tout type de travaux en post-production vidéo qui nécessitent des ordinateurs puissants. En montage en temps réel, calculs des rendus complexes, en 3D etc... (Adobe Premiere Pro, After Effects, Blender, Cinéma 4D etc..)

Recommandations de savoir-vivre :

Liquides et nourriture interdits.

SALLE DE MONTAGE ET DE COURS TECHNIQUES

Horaires d'ouverture de l'atelier : Accès uniquement aux horaires d'ouverture de l'atelier affichés sur la porte d'entrée.

Modalités spécifiques d'accès aux ateliers en autonomie :

Travail en autonomie ou en assistance du responsable de l'atelier.

Recommandations de savoir-vivre :

Liquides et nourriture interdits.

PLATEAU-CYCLO

Horaires d'ouverture de l'atelier : Accès sur réservation aux heures d'ouverture de l'atelier et pendant la présence du responsable. Pour un usage strictement lié aux activités de tournage vidéo : après validation du projet par le responsable d'atelier (chroma-key, tracking 3D, toutes formes de trucage).

Modalités spécifiques d'accès aux ateliers en autonomie :

Préparation de l'équipement (l'éclairage, console, caméras et périphériques) et mise en route par le responsable d'atelier. Pas de modification de configuration des projecteurs sur le grill possible.

Recommandations d'hygiène et de sécurité :

La structure de la surface du cyclo étant très fragile et coûteuse impose le respect très strict des consignes de son usage stipulées dans le règlement interne (interdiction des fumigènes, usage des liquides, matière générant de la poussière, chaussures sales, talons et objets pointus etc...)

Modalités de prêt du matériel :

Deux sortes de matériel sont mises à disposition en prêt en atelier vidéo.

- équipement de tournage vidéo
 - éclairage (mini-découpes, panneaux LED etc.)
 - Réservation par mail, ou en atelier auprès de responsables, aux horaires d'ouverture de l'atelier affichés sur la porte d'entrée.
 - Tout prêt de matériel de tournage vidéo est possible uniquement pour le projet en cours, validé par professeur référent justifiant l'usage de matériel spécifique.
 - Les réservations doivent être anticipées à l'avance en raison d'un grand nombre de demandes surtout pour les week-ends et les vacances.
 - Les dates de retour de matériel doivent être respectées pour assurer la continuité de prêt.
- Pour emprunter le matériel de valeur importante, les garanties d'assurances supplémentaires seront demandées.
- Pas de prêt de caméras pour les tournages à risque, voyages à l'étranger, et pour les vacances d'été.

Le compte de l'étudiant(e) devra être créditeur avant tout achat de matériaux.

Atelier son - Alex MAIRET

BOXES DE MONTAGE SON

Horaires d'ouverture : Accès sur réservation aux heures d'ouverture de l'école.

Modalités d'accès :

- Réservation sur planning après accord du responsable de l'atelier.
- Travail en autonomie.
- Mise en route du projet et vérification des câblages recommandés sur rendez-vous avec le responsable d'atelier Alex.
- Verrouillage - déverrouillage des portes par badges spécifiques empruntés contre signature auprès de Marek.
- Rendre le badge d'accès à Marek à la fin de votre réservation ou déposer le badge dans la boîte aux lettres couloir vidéo.

Atelier multimédia – Alex MAIRET – Christophe CATHALO

SALLES INFORMATIQUES

Horaires d'ouverture : Heures d'ouverture de l'école.

Modalités d'accès- :

- Accès par badge.
- Travail en autonomie aux heures d'ouverture de l'école.
- Travail accompagné auprès des responsables d'atelier du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h00
- Les salles infos 1 et 2 sont prioritaires pour les cours.

Recommandations d'hygiène et de sécurité :

- Liquides et nourriture interdits.

Recommandations de savoir-vivre :

- Remettre en place les chaises ; ramasser tout détrit ; travail sonore au casque

Modalités de prêt du matériel :

Deux sortes de matériel sont mis à disposition en prêt :

- équipements d'enregistrement audio
- équipements de diffusion audiovisuelle et multimédia

- Réservation par mail, ou en atelier auprès des responsables
- Tout prêt de matériel d'enregistrement audio est possible uniquement pour le projet en cours, validé par professeur référent justifiant l'usage de matériel spécifique.
- Les réservations doivent être anticipées à l'avance en raison d'un grand nombre de demandes
- Les dates de retour de matériel doivent être respectées pour assurer la continuité de prêt.
- Pas de prêt de matériel d'enregistrement audio pour les tournages à risque, voyages à l'étranger et pour les vacances d'été.
- Le matériel de diffusion est empruntable uniquement pour un usage pédagogique dans l'enceinte de l'établissement.
- La réservation et le prêt de matériel pour les bilans, évaluations et diplômes sont organisés et validés par les coordinateurs-rices.

Modalité d'utilisation de l'imprimante :

- L'imprimante laser couleur en salle informatique est disponible aux étudiants pour un usage lié à la pédagogie. Le coût d'impression par page est affiché en la salle informatique. Les impressions sont comptabilisées automatiquement via un logiciel et débitées du compte régie d'atelier de l'étudiant.

- La recharge de ce compte peut se faire auprès des responsables d'ateliers multimédia, selon leurs disponibilités ; le règlement se fait exclusivement par carte bancaire.
- Un papier de type 80g/m2 standard est fourni.
- Pour tout autre papier fourni par vos soins, il est impératif de le faire valider avant impression auprès d'Alex ou Christophe. Recommandations d'hygiène et de sécurité :
- L'imprimante laser est dotée d'un four qui chauffe à 300 degrés pour fixer le toner.
- Imprimer sur un papier non compatible n'est pas autorisé et est dangereux

Le compte de l'étudiant(e) devra être créditeur avant tout achat de matériaux.

PÔLE ESTAMPES & PHOTOGRAPHIES

Atelier de sérigraphie - Jérôme Chardon

Horaires d'ouverture de l'atelier :

- L'accès à l'atelier s'effectue sur la plage de 9h00 à 17h00.
- Pour l'atelier de sérigraphie, privilégier les prises de rdv en réel et non par mail.
- Les placements de rdv et le planning d'occupation de l'atelier ne sont gérés et organisés que par le responsable de l'atelier.
- En cas d'impossibilité de venir ou retard au rdv positionné en atelier merci de prévenir par mail.
- Trois rdv non honorés entraîneront l'impossibilité d'accéder à l'atelier.
- En fonction de la fréquentation et l'organisation de l'atelier, tout retard peut entraîner la suppression du rdv prévu.

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Ouverts aux situations (autres que peinture) et master sur RDV RDV projets de 11h30 à 12h30	Ouverts aux situations (autres que peinture) et master sur RDV RDV projets de 11h30 à 12h30	MATIN: Ouverts aux situations (autres que peinture) et master sur RDV RDV projets de 11h30 à 12h30 APRÈS-MIDI: Réservé situation peinture	Réservé situation Peinture	MATIN: Étudiants en Auto-nomie APRÈS-MIDI: Rangement, ménage, maintenance JOUR EXCEPTIONNEL peut-être dédié: workshop, ateliers, pratique veille technique , recherche technique...

- L'accès à l'atelier n'est possible qu'après avoir établi la faisabilité du projet en rdv sur le temps dédié avec le responsable d'atelier. Le projet sera validé en fonction de l'estimation de la capacité et du degré de compétence acquis par l'étudiant pour le mener à bien. Des étapes de niveaux doivent être acquises et validées par le responsable d'atelier afin de réaliser certaines estampes ou pièces complexes.

- En aucun cas le responsable d'atelier ne réalisera les pièces de l'étudiant.

- La prise de note concernant la technique, la transmission de savoir ainsi que les procédures est nécessaire afin d'acquérir l'autonomie ainsi que les compétences techniques de l'étudiant.

Modalités spécifiques d'accès à l'atelier :

- La capacité d'autonomie de l'étudiant n'est validée que par le responsable d'atelier.
- L'accès à l'atelier en autonomie lors des jours d'absences du responsable d'atelier ne peut se faire que sur validation de celui-ci.
- Les insulations ne s'effectuent que le matin pour des raisons environnementales et économiques.
- L'emprunt de matériel de l'atelier ne peut se faire sans l'accord préalable du responsable.
- certains types d'outils ne peuvent pas être sortis de l'atelier, consulte le responsable d'atelier.

Recommandations d'hygiène et de sécurité :

- La sécurité d'ateliers : se référer aux affichages dans les espaces. Adressez-vous aux responsables si besoin.
- Des vêtements de travail sont nécessaires dans l'atelier, aucun tablier ou vêtement de travail ne sera fourni par l'école.
- Le responsable d'ateliers n'est en aucun cas responsable de la perte ou l'oubli d'objets personnels de l'étudiant dans l'atelier.
- L'espace doit être rangé et nettoyé avant votre départ :
 - Écrans nettoyés en intégralité,
 - Table d'impression nettoyée,
 - Table des encres rangée et pots rebouchés et rangés dans le chariot,
 - Racle d'impression et spatule nettoyée et rangée.
 - Chiffons à sécher et seau d'eau de nettoyage vidé, lavabo propre.
 - Les seaux et éponges ne restent pas sous ou dans le lavabo, elles sont remises à chaque poste de travail.
- Tous manquements de nettoyages, de remise en état du poste de travail ou dégradations volontaires du matériel ou de l'atelier pourraient entraîner une exclusion de l'atelier.
- Le temps de séchage en sérigraphie étant court, le stockage d'estampes sur les claies n'est pas possible sans accord du responsable d'atelier.
- Il est interdit de fumer, de consommer de l'alcool ou de stupéfiants dans l'atelier ainsi que sur les coursives de l'atelier.

Atelier lithographie et gravure - Juliette CHAMPAIN

Horaire d'ouverture

9h à 12h et de 14h à 18h00

Lundi fermé (ouvert sur rdv pour autonomie)

Mardi ouvert sur rdv

Mercredi réservés à la situation Multiple

Jeudi ouvert sur rdv

Vendredi ouvert sur rdv

Modalités d'accès :

La prise de Rdv est obligatoire pour accéder aux ateliers lithographie et gravure, et concerne tous les niveaux (accompagnement ou production autonome).

Vous pouvez prendre rdv par mail juliettechampain@beauxartsnantes.fr ou directement à l'atelier.

En cas de retard ou impossibilité, merci de prévenir par mail.

Sécurité :

Le port de chaussures de sécurité est recommandé en lithographie.

Éviter les bijoux et les vêtements inappropriés à un travail d'atelier.

L'atelier dispose de gants, de lunettes de protection et de masques.

Règlement collectif :

Avant de quitter l'atelier, ramasser, ranger et nettoyer pinceaux, rouleaux et table d'encrage ainsi que le lavabo. L'atelier met à disposition les bons solvants et savons.

Placer les estampes à sécher sous les buvards ou dans les claies de séchage.

L'accès à l'outillage et aux consommables se fait avec autorisation du responsable.

Pas d'emprunt des outils sauf exception et demande spécifique.

Pas de stockage des productions possible.

Le manquement au respect des personnes et des lieux peut conduire à l'exclusion immédiate de l'atelier.

Le compte de l'étudiant(e) devra être créditeur avant tout achat de matériaux.

Horaires d'ouverture de l'atelier :

- Pour l'atelier de sérigraphie, privilégier les prises de rdv en réel et non par mail.

En cas d'impossibilité de venir ou retard au rdv positionné en atelier merci de prévenir par mail.

- L'accès à l'atelier n'est possible qu'après avoir établi la faisabilité du projet en rdv préalable avec le responsable d'atelier.

Modalités spécifiques d'accès aux ateliers en autonomie :

- L'accès à l'atelier en autonomie lors des jours d'absences du responsable d'atelier ne peut se faire que sur validation de celui-ci.

- Les insulations ne s'effectuent que le matin pour des raisons environnementales et économiques.

L'espace façonnage n'est accessible que sur le temps de présence des responsables d'ateliers du pôle Estampe.

Recommandations d'hygiène et de sécurité :

- La sécurité d'ateliers : se référer aux affichages dans les espaces. Adressez-vous aux responsables si besoin.

- L'espace doit être rangé et nettoyer avant votre départ. Écrans nettoyés en intégralité, table d'impression nettoyée, table des encres rangée et pots rebouchés et rangés dans le chariot, racle d'impression et spatule nettoyée et rangée. Chiffons à sécher et seau d'eau de nettoyage vidé, lavabo propre.

- Le temps de séchage en sérigraphie étant court, le stockage d'estampes sur les claies n'est pas possible sans accord du responsable d'atelier.

L'ESPACE FAÇONNAGE

Cet espace est accessible en autonomie sur le temps de présence des responsables d'ateliers.

Concernant le massicot, la clé est à demander aux responsables d'ateliers.

L'entretien de cet espace est nécessaire pour le bien-être de tous, prière de mettre les déchets de papiers dans la poubelle de l'espace. Il y a un balai dans l'espace, merci de l'utiliser si besoin après la réalisation de vos éditions.

RAPPEL : Le massicot n'accepte que du PAPIER, la finesse du fil de la lame ne peut pas permettre la taille d'autres matériaux. Pas de carton, pas de feuille de plastique, pas de feuille de bois, pas de métal ...QUE DU PAPIER.

Le matériel électrique est à éteindre après chaque utilisation: Massicot, agrafeuse à cheval, encolleuse, perceuse à colonne.

Les pots de colle rebouchés et les pinceaux nettoyés.

- Une information sur les tarifs pratiqués lors de la réalisation du projet vous sera communiquée lors du rdv sur la faisabilité du projet.

Le compte de l'étudiant(e) devra être créditeur avant tout achat de matériaux.

Atelier photo – Daphné Boussion

Planning hebdomadaire atelier photo second semestre :

Ouvert de 10h à 18h sur rendez-vous préalable du mardi au vendredi

Réservé à la situation image le jeudi

Conditions d'accès de l'atelier photo : le studio

Le studio n'est accessible QUE SUR réservation PRÉALABLE par email auprès de Daphné :

daphne.boussion@beauxartsnantes.fr

Consignes de fonctionnement du studio :

1° Ne pas marcher avec des chaussures sur les fonds

2° Manipuler l'ensemble du matériel en douceur. Si une molette ou autre résiste, ce n'est pas normal.

N'hésitez pas alors à demander conseil.

3° Ne pas utiliser d'eau ou de produits dangereux dans le studio

4° Ne pas stocker d'éléments de décor ou de matériel dans le studio.

5° Penser à récupérer les fichiers puis formater la carte SD.

6° Pour se connecter à votre session sur l'ordinateur :

- Cliquer sur le bureau

- Appuyer simultanément sur les touches cmd et K

- Choisir dans le menu déroulant :

- Entrez vous identifiants. (les mêmes que pour vous connecter à votre adresse email de l'école)

7° JETER VOS DÉCHETS HORS PAPIER AILLEURS : NE LAISSER AUCUN DÉCHETS

Avant de quitter l'atelier tirage merci de penser à :

1° Éteindre et débrancher les agrandisseurs.

2° Remettre les chimies : révélateur, bain d'arrêt et fixateur dans les bouteilles correspondantes.

3° Rincer les bacs et pinces

4° Vider le bac d'eau

5° Jeter vos déchets dans la poubelle

6° Éteindre la lumière (inactinique ou blanche)

Avant de quitter le labo de développement merci de penser à :

1° Nettoyer les cuves et spires que vous avez utilisées

2° Si vous utilisez des produits qui tachent : encres, vernis, solutions pour cyanotypes Merci de nettoyer les meubles et murs avant de quitter les lieux.

3° Éteindre la sècheuse

4° Ranger les pinces, ciseaux et autres outils utilisés 5° Jeter vos déchets dans la poubelle

6° Éteindre la lumière (inactinique ou blanche)

Le compte de l'étudiant(e) devra être créditeur avant tout achat de matériaux.

DNA2 : 2^e année

Semestre 3 (S3) et semestre 4 (S4)

Unités d'enseignements	Évaluation	Volume horaire de cours	Crédits S3		Crédits S4	
UE1 Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles : situations peinture, image, construire, Multiple et scènes	Cours (participation et assiduité)	192h/semestre	6	22	6	22
	Production		5		4	
	Travail en atelier		5		4	
	Recherches et expérimentations personnelles	96h/semestre	2		4	
	Bilan du travail plastique et théorique		4		4	
UE 2 Séminaire d'histoire de l'art de la situation	Rendu écrit Participation Assiduité	18h/ semestre	4	8	4	8
UE 2 Atelier d'écriture et de méthodologie	Rendu écrit Participation Assiduité	18h/ semestre	2		2	
UE 2 Langue étrangère	Participation / Assiduité Dossier	12h/semestre	2		2	
Total		360h/semestre	30		30	

