



ExMO Estampes, dispositif mobile d'exposition de l'artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, 2026.

Contreplaqué de chêne et bouleau, 90 x 56 x 40 cm. Conception : Beaux-Arts Nantes. Fabrication : Les Compagnons du Devoir et du Tour de France, Nantes. Matrices : Juliette Champain et Jérôme Chardon. Avec les œuvres de Juliette Champain et Jérôme Chardon, Bernard Plantive, VERSANTS (Gaëtan Chevrier, Jérôme Maillet, Tangui Robert), Mélanie Vincent. Photo : Lilla Gauthier.

Dossier de présentation

ExMO Estampes

Prototype d'exposition mobile autour de l'estampe par l'artothèque des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, en partenariat avec Les Compagnons du Devoir et du Tour de France. Programme destiné au réseau de galeries In Situ, Département de Loire-Atlantique, Académie de Nantes.

Présentation du projet

L'artothèque des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire lance un nouveau dispositif mobile d'expositions pour les œuvres issues de sa collection, destiné aux collèges et lycées de Loire-Atlantique.

Né d'une collaboration entre In Situ, réseau de galeries d'arts au sein des établissements scolaires de l'Académie de Nantes et l'artothèque des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, ce prototype de malle pédagogique se concentre autour de l'estampe, du multiple, de l'impression, avec une sélection d'œuvres de l'artothèque et d'éléments techniques explicitant les processus de création d'œuvres multiples. Avec l'ExMO Estampes, l'artothèque des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire renforce son objectif d'accessibilité et de diffusion de l'art contemporain pour tous·tes en se focalisant sur un dispositif éducatif visant à la fréquentation d'œuvres d'arts plastiques dans les collèges et lycées du territoire.

Ce premier partenariat avec Les Compagnons du Devoir et du Tour de France, Nantes a été pensé dans l'optique de concevoir et fabriquer l'ExMO Estampes (diminutif d'« exposition mobile d'estampes »). La fabrication en bois de chêne et de bouleau qui a nécessité plus de 50 heures de travail a été réalisée par Bastien Lepon, compagnon menuisier et ébéniste.

Conçue à la fois comme un dispositif d'exposition et un dispositif mobile, les différents composants de la boîte participent à l'exposition : les poignées sont intégrées à la boîte, le couvercle ouvert sur glissières sert de présentoir aux œuvres et les parois de la boîte permettent de voir et toucher les différentes matrices nécessaires à la réalisation des estampes.

À l'avenir, ce premier prototype pourra être décliné en deux autres modules d'expositions mobiles : ExMO Peinture, thème « Rêver » ; ExMO Photographie, thème « Portrait ».



Les objectifs pédagogiques

- Voir des œuvres issues des techniques de l'estampe
- Assimiler le processus de production de ces estampes
- Comprendre que de l'unique peut naître de la série, la variation du multiple
- Offrir une expérience tactile des différents matériaux des matrices (zinc, bois, pierre)
- Découvrir différent·es artistes contemporain·es et leur approche du paysage
- Admirer le savoir-faire des Compagnons du Devoir en menuiserie et ébenisterie

Thématique

La thématique commune à toutes les estampes présentes dans l'ExMO est le paysage « à plat, en creux et en relief », éponyme de l'œuvre à quatre mains de Juliette Champain et Jérôme Chardon, qui présente plusieurs techniques d'impressions en une seule composition. Le but de ce lien thématique entre les œuvres est de garder une certaine unité et permettre au plus grand nombre de s'approprier l'exposition au-delà du côté technique.

Public

L'ExMO est destiné aux collèges et lycées du territoire du Département de Loire-Atlantique en partenariat avec la Délégation Régionale Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle (DRAEAC).

Conditions de prêt

- 5 périodes d'emprunt par an, périodes de deux mois : septembre–octobre ; novembre–décembre ; janvier–février ; mars–avril ; mai–juin
- 60€ par période d'emprunt (2 mois)
- Assurance par l'emprunteur, montant stipulé sur la convention de prêt
- Possibilité d'emprunter d'autres œuvres de l'artothèque pour une exposition murale en complément du dispositif mobile d'exposition ExMO. Retrouvez l'entièreté du catalogue en ligne sur artdelivery.fr.



Éléments de l'ExMO

Boîte avec poignées intégrées

Fabriquée par les Compagnons du Devoir et du Tour de France, Nantes

Le couvercle ouvert sur glissières sert de présentoir vertical. Les parois de la boîte permettent de voir et toucher les différentes matrices nécessaires à la réalisation des estampes.

- Dimensions : largeur 90 cm ; hauteur 56 cm ; profondeur 40 cm
- Poids : 30 kg (vide)
- Technique : bois de chêne et contreplaqué de bouleau
- Signature Artothèque des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire et Les Compagnons du Devoir et du Tour de France, Nantes

Contenu de la boîte

- 1 paire de gants blancs
- 4 estampes encadrées (sérigraphies, lithographie, gravures), dimensions maximum 50 x 70 cm :
Juliette Champain et Jérôme Chardon, *À plat, en creux et en relief*, 2026 ;
Bernard Plantive, *Sans titre*, 1989 ;
VERSANTS, *SEUIL n°8 - n°12*, 2020 ;
Amélie Vincent, *Implosion*, 2012.
- 3 ouvrages :
Le manuel de la sérigraphie de Marianne Blanchard et Romaric Jeannin, Paris : Éditions Eyrolles, 2022 ;
La taille-doucière de Gaby Bazin, Nantes : Éditions MeMo, 2025 ;
La lithographie de Gaby Bazin, Nantes : Éditions MeMo, 2021.
- 1 exemplaire imprimé de l'entretien avec Juliette Champain et Jérôme Chardon, technicien-nés des ateliers de gravure, lithographie et sérigraphie à l'École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire, qui ont créé en commun un multiple à quatre mains et ont réalisé la partie pédagogique.

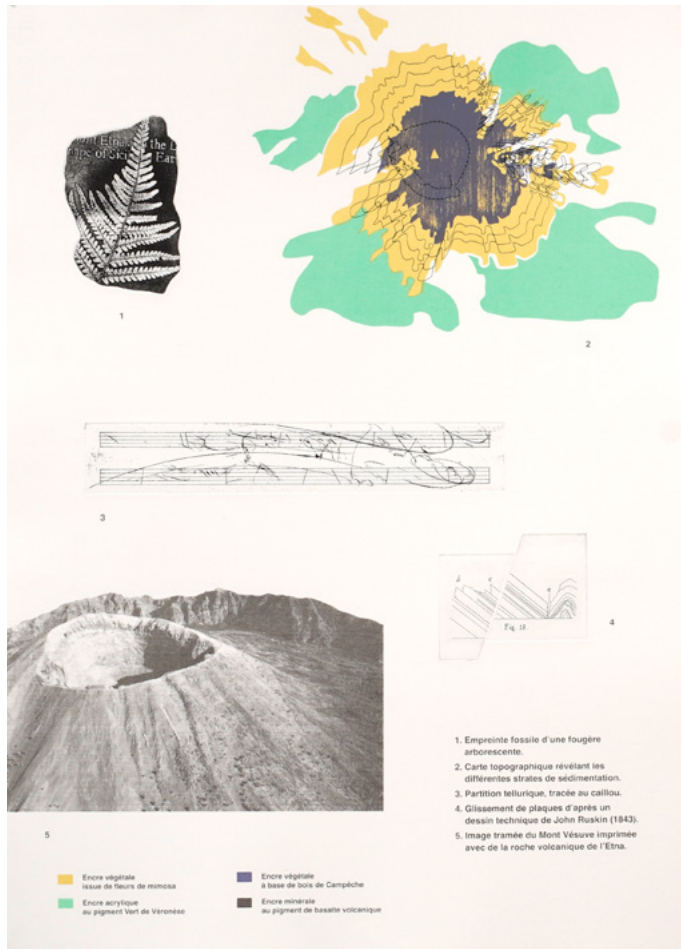
Annexes

- Chariot en métal pour transfert du véhicule au lieu d'exposition
- Housse de protection pour le transport



Les œuvres de l'ExMO

– Sérigraphie, lithographie, gravures



Juliette Champain, Jérôme Chardon,
À plat, en creux et en relief, 2026.
Sérigraphie, lithographie, taille-douce métal, bois, lino.
70 x 50 cm. Collection Artothèque Beaux-Arts Nantes
Saint-Nazaire, n° inv. 2026CHAMP.

Juliette Champain et Jérôme Chardon, vivent et travaillent à Nantes.

À plat, en creux et en relief explore les liens entre le vocabulaire technique de l'estampe et celui du dessin de paysage. Superposition, sillon, strate, surface, courbe de niveau, coupe, passage, repérage, empreinte : toutes ces notions communes font écho à la pratique des deux imprimeurs et à leur rapport sensible aux images comme aux paysages.

Réalisée à quatre mains, cette estampe associe et fusionne plusieurs techniques d'impression traditionnelles — sérigraphie, gravure sur bois et taille-douce.

Pour cette première estampe le binôme a choisi un paysage volcanique, offrant à Jérôme Chardon la possibilité d'imprimer à partir des basaltes que Juliette Champain a prélevés sur les hauteurs de l'Etna.

+ En complément, retrouvez à l'intérieur de l'ExMO Estampes un exemplaire imprimé de l'entretien avec Juliette Champain et Jérôme Chardon, technicien·nes des ateliers de gravure, lithographie et sérigraphie à l'École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire, qui ont créé en commun un multiple à quatre mains et ont réalisé la partie pédagogique.



Les œuvres de l'ExMO

– Lithographie



Bernard Plantive, *Sans titre*, 1989.
Lithographie, vernis, papier, 51 exemplaires.
37 x 52 cm, 40 x 60 cm.
Imprimée au Musée de l'Imprimerie de Nantes.
Collection Le Ring, n° inv. EI02.

Bernard Plantive est né en 1954 à Machecoul et vit et travaille à Nantes.

Bernard Plantive préfère des mises en scène qui pour être explicites et matérialistes n'en sont pas moins vides d'histoires. Plantive ne raconte, ni ne figure. Il travaille un peu comme un jongleur ou un illusionniste. Il trouve un tas de cailloux, peu de temps après il en aura fait une ligne, puis avec un peu de patience nous verrons apparaître des surfaces à textures différentes suivant la densité des pierres. Une boule de terre devient un pigment qui couvre le mur, puis grattée, cette terre redevient boule prête à tracer au mur un nouveau dessin. Depuis quelques mois, il travaille sur des sculptures analogiques. Un cube posé sur une base de tasseaux de bois définit un volume et une surface dont le propos sera repris par d'autres formes. Par exemple, chaque volume défini par un tasseau ou un vide produit en s'ajoutant aux autres un cube virtuel de vide, ou encore la surface du cube est développée sous forme d'une bande de tissu au sol. Ses autres sculptures fonctionnent suivant le même principe.

– Jean-Marc Poinot



Les œuvres de l'ExMO

– Sérigraphie



VERSANTS (Gaëtan Chevrier, Jérôme Maillet, Tanguy Robert), *SEUIL n°8 – n°12*, 2020.

Diptyque, sérigraphies, 15 exemplaires, 70 x 50 cm.

Collection Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, n° inv. EAM80AB.

VERSANTS vivent et travaillent à Nantes.

Autour de la thématique de la carrière, les médiums de chacun sont différents, se répondent et se complètent : variation entre la photographie, le dessin et la gravure. Ces modes de représentation du réel produisent un registre d'images diversifiées. Cette pluralité vise à faire ressentir les nuances liées aux divers territoires rencontrés.

L'œuvre est le résultat d'un assemblage commun et couchés sur papier par le biais de la sérigraphie, les paysages réinterprétés oscillent entre figuration et abstraction.



Les œuvres de l'ExMO

– Gravure



Mélanie Vincent, *Implosion*, 2012.

Gravure-gaufrage, eau-forte sur plaque de zinc, imprimée sur papier Rosaspina au sein de l'atelier gravure de l'École des beaux-arts de Nantes, 9 exemplaires, 41 x 50 cm.

Collection Artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, n° inv. EAG22.

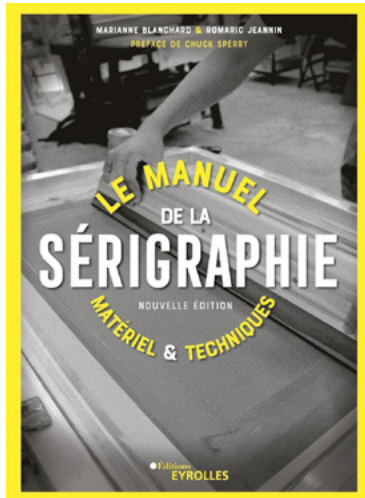
Mélanie Vincent est née en 1985 à Lagny-sur-Marne et vit et travaille à Bruxelles.

Territoires accidentés, reliefs et cratères ridant la surface vierge d'un paysage, Mélanie Vincent travaille l'espace et sa représentation à travers ses plis, ses sinuosités. Lorsque la ligne droite se tord pour entailler l'horizon, le sujet se dresse pour faire obstacle au regard, créant des moments de perceptions troublées où l'œil se trouve face à une forme fuyante, un trou dans la vision qui vient retranscrire la persistance d'un invisible. Les images que l'artiste sculpte, dessine, grave ou photographie, construisent une orographie fantasmatique méticuleusement creusée, où l'organique se confond avec le feint. Ces images métaphoriques de montagnes ou de cratères sont des formes affectées, alimentées par de nombreuses lectures de romans et récits de voyages, de souvenirs d'enfances, formes obsessionnelles, tourmentées par « l'appel vertigineux de la profondeur », par ce « trou originare » à l'intérieur duquel le regard pourrait s'abîmer pour peut-être disparaître.

– Clara Guislain, exposition *Proxima*, Espace d'En-Bas, Paris, 2013



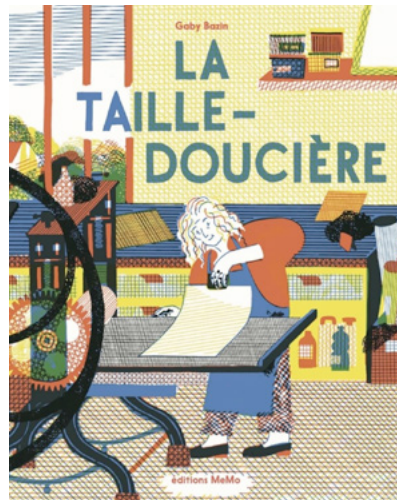
Les ouvrages de l'ExMO



Le Manuel de la sérigraphie : matériel et techniques,
Marianne Blanchard,
Romaric Jeannin, 2022.
Paris : Éditions
Eyrolles. 17 x 23 cm,
poids : 624 g.

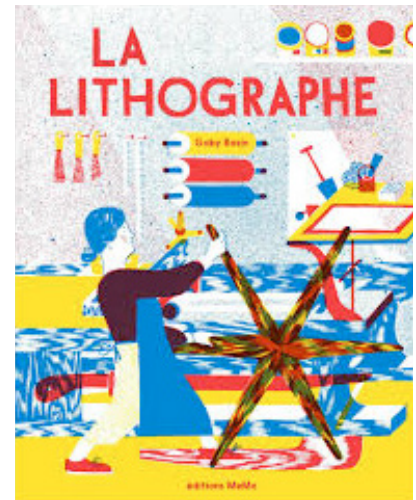
La sérigraphie est présente partout sans qu'on ne le sache pour autant. Un nouveau monde s'ouvre à vous, celui de l'impression d'images en série. Grâce à ce manuel, vous apprendrez à manipuler de nouveaux outils, à bien les choisir ou à les fabriquer vous-même, vous maîtriserez de nouveaux gestes et comprendrez toutes les étapes pour réussir votre première sérigraphie, de la création des visuels à l'impression.

Les contributeurs : Le Dernier Cri, À Deux Doigts, Éditions À Mort, Papy Art, En l'encre nous croyons, Atelier du Grand Chic, Elvisdead, Seri-Suisse, Léopard Graphique, Michel Caza, Brian Cougar, Renaud Thomas, Bitoño.



La Taille-doucière,
Gaby Bazin, 2017.
Nantes : Éditions
MeMo. 24,8 x 19,7 cm,
poids : 364 g.

Découvrir en image l'atelier de la taille-doucière et comprendre comment imprimer des images en gravant des plaques de métal. Un savoir-faire ancien, né (selon la légende) des mains des orfèvres, qui révolutionnera la reproduction des images. Du cuivre ou du zinc, des outils variés, de l'acide, une plume, de l'encre, du papier, de la tarlatane et surtout la main de l'artisan, suivez les différentes étapes de cette technique de gravure.



La Lithographe,
Gaby Bazin, 2018.
Nantes : Éditions
MeMo. 19,8 x 24,8 cm,
poids : 312 g.

Entrez dans l'atelier de la lithographe et découvrez une technique d'impression presque magique ! Mêlant histoire de l'impression, explications techniques et expérimentations plastiques, Gaby Bazin lève le voile sur un métier d'art souvent méconnu. Un livre entre album et documentaire, d'une grande beauté, qui risque de faire naître des vocations.

Structures et partenaires

Artothèque des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

Passerelle entre l'école, la collection et le territoire, l'artothèque rend l'art contemporain accessible à tous les publics : particuliers, entreprises, établissements scolaires ou institutions. Son catalogue, consultable en ligne, réunit près de 1 000 œuvres, peintures, dessins, photographies, sculptures ou vidéos, de plus de 400 artistes, dont un quart sont des ancien·nes étudiant·es des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire. La politique d'acquisition s'oriente désormais résolument vers les diplômé·es de l'école, témoignant d'un fort engagement pour la professionnalisation des artistes émergent·es et pour la valorisation de la vitalité de l'école à travers ses alumni·æ. L'artothèque participe également à la diffusion de la création contemporaine dans le département grâce à de nombreux partenariats : établissements scolaires, CHU de Nantes, Nantes Université, institutions culturelles. Afin de renforcer la mobilité des œuvres, l'artothèque propose des dispositifs itinérants d'expositions tels que l'ExMO Estampes, le Nomade et le Mimou.

Les Compagnons du Devoir et du Tour de France, Nantes

L'Association ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France (AOCDTF) est une association de loi 1901, reconnue d'utilité publique. Elle réunit des hommes et des femmes de métier mobilisés pour s'accomplir dans et par son métier, dans un esprit d'ouverture et de partage. En tant qu'organisme de formation professionnelle, elle vise à transmettre aussi bien des savoirs et des savoir-faire – par l'apprentissage d'un métier – que des savoir-être – par le partage de valeurs telles que la solidarité, la fraternité et la générosité. Au-delà de la formation, le compagnonnage est une expérience professionnelle, humaine et culturelle, vecteur de découverte, d'éducation, et facteur d'insertion professionnelle et sociale. Depuis 2010, le compagnonnage est inscrit au registre du patrimoine culturel immatériel de l'Unesco. Les Compagnons du Devoir forment dans de nombreuses filières : bâtiment et aménagement, technologies de l'industrie, métiers du goût et matériaux souples. Fondé sur la transmission des savoirs, le perfectionnement du geste professionnel et le développement de la personne, le compagnonnage a progressivement construit un modèle original d'éducation. Aujourd'hui encore, il perpétue ces valeurs en associant apprentissage technique, expérience de terrain et développement humain, faisant de cette tradition un acteur reconnu de la formation des hommes et des femmes de métiers.

In Situ – réseau de galeries, Rectorat Académique de Nantes

Le réseau de galeries d'arts InSitu est une initiative de l'académie de Nantes visant la fréquentation d'œuvres d'art dans les établissements scolaires. Réparties sur tout le territoire régional, les galeries d'art à vocation pédagogique contribuent à l'Éducation Artistique et Culturelle de tous les élèves. InSitu est une galaxie de ressources conçue pour accompagner l'enseignement des arts plastiques. Il propose des exemples de séquences, des galeries virtuelles et des propositions d'exposition au sein du réseau de galeries d'art à vocation pédagogique.

École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire

Établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.), l'École des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire (EBANSN) accueille sur ses deux sites près de 500 étudiant·es, dont 30% d'internationaux et 1 100 élèves amateurs. Ses missions principales sont l'enseignement supérieur, la recherche dans le domaine des arts visuels et la transmission des pratiques artistiques contemporaines en direction d'un public amateur de toutes les générations. L'école porte également un programme artistique et culturel au sein de ses galeries et de sa bibliothèque. Depuis janvier 2022, elle est établissement composante de Nantes Université.

L'ADRA, artothèques de France

L'Association de développement et de recherche sur les artothèques (ADRA) a été créée en 1999 afin de fédérer les artothèques présentes sur le territoire français et valoriser leurs spécificités. Elle est composée de plus d'une trentaine d'artothèques membres, présentes aussi bien en zone urbaine qu'en zone périurbaine ou rurale. L'ADRA constitue un réseau de professionnel·les et de structures qui portent des projets communs et partagent des expériences liées à une profession qui œuvre tous les jours en faveur de l'art et des artistes.

Contact

T. 02 55 58 65 00

www.beauxartsnantes.fr

www.artdelivery.fr

Mai Tran, responsable de la communication et de l'artothèque

mai.tran@beauxartsnantes.fr

Béatrice Poujade, gestionnaire et régisseuse de l'artothèque

beatrice.poujade@beauxartsnantes.fr

