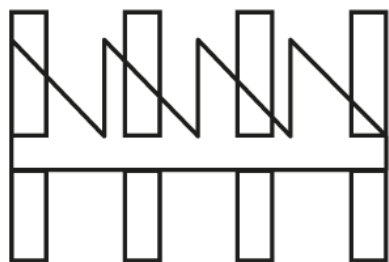


Beaux-Arts
Nantes
Saint-Nazaire



Nantes Université

Catalogue de cours

DNA Art 2026-2027

Option Art,

Mention *Territoires, Paysages, Espaces publics*

DNA 2

S3 – S4

Beaux-Arts Nantes/Saint-Nazaire

4 rue des Frères Péreire

44600 Saint-Nazaire

T. 02 55 58 64 81

valerie.mafrone@beauxartsnantes.fr

www.beauxartsnantes.fr

Site spécifique de Saint-Nazaire

DNA option ART, mention Territoires, Paysages, Espaces publics

Contexte territorial

Au-delà de Saint-Nazaire, la diversité des paysages s'élargit dans les profondeurs des terres de l'estuaire, combinaison de zones humides et agricoles, territoires aux intérêts divergents, entre activités industrielles intensives et préservation de la biodiversité des milieux. C'est dans cette échancrure du littoral, mixtion des eaux fluviales et marines, bordée par une ville reconstruite dans un modernisme classique, attachée à la commande artistique dans l'architecture et l'urbanisme, que le futur DNA des Beaux-Arts à Nantes-Saint-Nazaire a choisi de se déployer.

Pédagogie

La formation accompagne les étudiant·es dans la compréhension des différentes strates des territoires, alentours et éloignés, à la rencontre des acteur·trices, des micro-histoires, des géographies et ses paysages, des activités économiques et du patrimoine matériel et immatériel comme contextes tangibles de réflexion, de recherche et de création. Ce terrain d'études interroge en retour les formes artistiques (installations in situ, performances, affichages, marches...) et les pratiques plastiques (dessin, peinture, sculpture, photographie, vidéo...), ainsi que les moyens techniques mobilisés, en partenariat avec des structures locales spécialisées. La méthodologie de projet induit un processus qui se développe de l'esquisse au prototype jusqu'à sa réalisation en situation contextuelle ; elle incite au travail en collaboration et à la formation de collectifs. Par leurs gestes artistiques, les étudiant·es qui choisissent cette formation s'inscrivent dans la sphère des débats publics contemporains.

Organisation pédagogique

Le diplôme national d'art (DNA), diplôme conférant le grade de licence, est conçu comme l'aboutissement d'un cycle d'apprentissage et d'acquisition de connaissances et de savoir-faire, indispensable à la création artistique et à l'insertion professionnelle des étudiants issus du cursus de premier cycle.

La seconde année d'enseignement supérieur en art (nommée également phase programme) propose un parcours dont les enseignements dispensés s'ouvrent à des approches méthodologiques. C'est également une phase d'approche théorique, méthodologique et plastique d'une recherche personnelle artistique en vue de l'obtention du DNA Art.

La seconde année a pour objectifs principaux de :

- Déployer une approche théorique, méthodologique et plastique d'une recherche personnelle ;
- Faire preuve d'autonomie dans les modalités de travail ;
- Être en capacité de verbaliser et de rédiger sur son travail et ses étapes ;
- Développer un regard et une pensée critique.

Les cours se répartissent en semestres 3 et 4 selon les Unités d'Enseignements (UE) suivantes :

UE 1 : Méthodologie, techniques et mises en œuvre / recherches et expérimentations personnelles :

- Enseignement en pratique artistique par contextes de travail : Art et Territoires – Art et paysages – Art et espaces publics
- Pratiques numériques
- Projets images numériques
- Bilan du travail plastique et théorique

Au cours de sa deuxième année, l'étudiant doit effectuer un contexte par semestre.

UE 2 : Histoire et théorie des arts et langues étrangères

- Cours d'histoire de l'art
- Atelier d'écriture et de méthodologie
- Anglais

L'étudiant-e est inscrit-e dans chacun des cours énumérés ci-dessus.

UE 3 : Ateliers transversaux

L'accent est porté ici sur l'engagement personnel et par la mise en place de travaux en autonomie dès le début de l'année.

Modalités d'évaluations

UE 1 :

- Contrôle continu
- Bilan mi-semestre
- Évaluation fin de semestre : Mise en espace des réalisations, présentation des cahiers de recherche et présentation orale

Critères d'évaluation

- Assiduité et investissement personnel
- Engagement dans les productions réalisées
- Justesse de réalisation des travaux
- Développement et expérimentation des recherches personnelles
- Méthodologie de travail

UE 2 :

Modalités d'évaluations

- Contrôle continu
- Devoir sur table, notation du carnet
- Entretien oral

Critères d'évaluation

- Assiduité et investissement et participation
- Engagement dans les productions réalisées
- Verbalisation appropriée

Voir détails dans chaque matière enseignée.

L'évaluation de l'étudiant a lieu à la fin de chaque semestre et permet d'obtenir les crédits nécessaires à son passage en année supérieure. L'année 2 est sanctionnée par 60 crédits. Le passage de l'étudiant au semestre suivant est subordonné à l'obtention d'un minimum de 24 crédits sur 30. Les crédits non obtenus en S3 sont rattrapables le semestre suivant (S4). Un total de 48 crédits est nécessaire pour passer en DNA 3. Les dates et les modalités de rattrapage seront communiquées par les enseignants de chaque contexte. L'ensemble de l'équipe pédagogique de chaque contexte évalue en collégialité les étudiants.

Commission de fin de semestre

Une commission d'harmonisation se déroule à la fin de chaque semestre. La commission du DNA2 est composée de l'ensemble des enseignants de deuxième année. La présence des enseignants est obligatoire. Cependant, les enseignants ne pouvant exceptionnellement y assister devront communiquer leurs avis par écrit en amont de la commission. L'avis de la commission d'harmonisation est souverain.

La décision définitive de passage en année supérieure, de redoublement ou d'exclusion est prise par la direction sur proposition de la commission.

Le rôle de cette commission est de :

- harmoniser et valider l'obtention des crédits à la fin de chaque semestre en confrontant les points de vue des enseignants sur le travail plastique et théorique de l'étudiant.e et son assiduité à tous les cours tout au long de son année universitaire ;
- donner un avis sur le passage en année supérieure ;
- proposer un redoublement ;
- proposer une exclusion en cas de manque d'assiduité avérée et non justifiée (au-delà de 4 absences sur l'année non justifiées).

Suite à la commission de fin de semestre, le relevé de crédits ECTS (*Système européen de transfert et d'accumulation de crédits*) et les appréciations seront communiqués à chaque étudiant.e par le biais de Ganesh, plateforme dématérialisée du service de la scolarité.

Équipe pédagogique

Enseignant-es :

Marie-Laure Viale, enseignante, historienne de l'art et de l'architecture
Julia Holter, enseignante « Anglais »
Léo Camus-Govoroff, enseignant et artiste
Frédéric Emprou, enseignant « Écriture et méthodologie », critique d'art
Lionel Houée, enseignant et artiste
Olivier Joncour, enseignant et artiste
Alexandre Meyrat Le Coz, enseignant et artiste
Ollivier Moreels, enseignant et artiste
Cécile Paris, enseignante et artiste
Delphine Renault, enseignante et artiste
Carole Rivalin, enseignante et artiste

Atelier technique multimédia

Soazig Jaffré, technicienne, suivi et accompagnement technique

Assistance technique et logistique

Pierre-Marie Croc, logistique et atelier édition, impression / photographie
Lucie De Cazenove, Base technique et logistique

Le centre de documentation

Karine Lucas, bibliothécaire

Coordination du DNA option Art mention Territoires, Paysages, Espaces publics

- Référente des axes et contenus pédagogiques en concertation avec les enseignants
- Veille au respect de l'organisation de l'emploi du temps
- Organise les évaluations et leur coordination en concertation avec l'ensemble des enseignants (ordre de passage, transmission liste de matériels aux ateliers concernés)
- Participe aux réunions de coordinations
- Référente pour le suivi des étudiants

Équipe administrative site de Saint-Nazaire

Sandrine Rouillard, directrice du site de Saint-Nazaire et direction pédagogique
Valérie Matrone, gestionnaire scolarité et référente VSS, handicap, harcèlement et discrimination
Dylan Coat, accueil et chargé des cours publics
Jérôme Jouanny, responsable technique et logistique du bâtiment

International et mobilité (site de Nantes)

Teresa Bogado, relations internationales (mobilités)
Estelle Cheon, recrutement international

Unité d'enseignement 1

Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles

Semestre 3 et 4 - S3 et S4

Chaque étudiant.e s'inscrit dans 1 contexte de travail par semestre soit 2 contextes seront obligatoirement suivis sur les 2 semestres de l'année 2026 / 2027.

Unités d'enseignements 1	Évaluations par contexte / cours	Crédits S3	Crédits S4	Volume horaire
Méthodologie, techniques et mises en œuvre - Contextes Art et territoires, Art et paysages, Art et espaces publics	Cours, workshops (participation et assiduité)	5	5	325 h / semestre
	Production	5	4	
	Projets images numériques 2 groupes/semestre	2	2	
	Pratiques numériques			
	Travail en atelier	4	3	
	S/total	16	14	
	Recherches et expérimentations personnelles	2	4	
	Bilan du travail plastique et théorique	4	4	
Total par semestre		22 ECTS	22ECTS	

Workshop de rentrée

Du 15 au 17 septembre 2026

Workshop croisé (DNA et classe préparatoire)
GROUND AND SOUND

Après une journée de glanage de matériaux divers, d'objets sonnants et résonnants, trouvés en arpentant la ville, pour certain-es en la découvrant, après un temps de discussions, de rencontres et de fabrication collective, les étudiantes et étudiants de l'école des Beaux-Arts du site de Saint-Nazaire, sont devenu-es une fanfare joyeuse, une manifestation en tous cas un groupe.

Contexte Art et territoires

Le territoire est considéré comme un lieu de ressources au regard d'un tressage entre des facteurs naturels, des facteurs humains compte tenu d'un contexte social, institutionnel, politique et culturel. Dans ce tressage du global et du local, l'idée de proximité et d'interaction induisent la collaboration entre des personnes ressources et des étudiant.es sur la notion de projet.

Avec la notion de territoire, il est question de multiples références : géographique, historique, éthologique, politique, anthropologique, économique et organisationnelle. Le terme vient du latin *territorius* qui vient qualifier une zone administrée, une zone particulière.

Enseignant.e.s : Lionel Houée, Ollivier Moreels, Nicolas Rambaud, Marie-Laure Viale

Jours : Mardi, mercredi

Lieu : Grand atelier

Contenu et objectifs pédagogiques

Le contexte *Art et Territoires* propose de s'inscrire dans des pratiques larges des arts visuels et sonores et de ses transversalités possibles avec d'autres domaines. Il met en place des outils afin de construire progressivement une démarche artistique personnelle qui se nourrit d'expérimentations, de ressources et de rencontres, dans un travail collectif qui prolonge ces expériences en concertation avec un territoire et ses instances.

La prise de vues et la prise de sons induisent d'arpenter des territoires, de rencontrer des personnes, de constituer des interactions corps/décors, image/objets. Documenter, étayer une recherche, préparer à la réalisation sont autant de gestes artistiques en soi, repérer, cartographier et collecter sont la base des artistes *arpenteuses*, lire *arpente heureuse*.

Il est question d'apprendre à "construire l'image". Le cadre effectue une découpe et donc structure le champ visuel, ce qui équivaut à créer une « image », c'est-à-dire isoler une portion du visible, avec un haut, un bas, des limites, un format, un encombrement de l'espace, une mise à distance, etc. Il y a des images tridimensionnelles et des images bidimensionnelles car cela se produit également pour les arts qui demandent les trois dimensions de l'espace, comme la sculpture ou l'architecture, les installations, le happening... "Construire l'image" peut se situer dans et hors les murs, : dans l'observation préalable au regard des espaces concernés, mais aussi dans l'étude : de la maquette à l'échelle 1, de l'analyse des matériaux et des matières, du projet virtuel à sa concrétisation réelle.

Modalités pédagogiques :

Distinguer la pertinence de la recherche en adéquation avec la mention du diplôme ;

Évaluer la qualité du processus de développement des idées ;

Développer sa qualité de communication ;

Acquérir des qualités plastiques (maîtrise des outils techniques et médiums utilisés...) ;

Savoir présenter oralement et spatialement son travail.

Les pratiques artistiques :

- Image : Vidéo, écriture filmique, photographie, multimédia, installation ;

- Volume : Sculpture, maquette, accessoires, installation, dessin, performances, objets impliqués dans l'espace ;

- Création sonore : Montage, spatialisation, objets, installation, musique.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu, échanges avec l'équipe pédagogique, travail en autonomie ;
Point mi-semester ;
Évaluation de fin de semestre.

Critères d'évaluation :

Assiduité et investissement personnel ;
Engagement dans les productions réalisées ;
Justesse de réalisation des travaux ;
Développement et expérimentation des recherches personnelles ;
Méthodologie de travail et qualité de la verbalisation.

Contexte Art et paysages

« Ensemble des éléments visibles d'un lieu précis », « étendue de pays que l'on embrasse d'un seul coup d'œil », « genre de la peinture représentant un paysage ». Étymologie : Assemblage d'objets que présente un pays ou assemblage de pays ».

Enseignant.es : Alexandre Meyrat Le Coz, Carole Rivalin, Nicolas Rambaud, Frédéric Emprou

Jours : Mardi, mercredi, vendredi

Lieu : Grand atelier

Contenu et objectif pédagogique

Par un simple regard un environnement qui s'ouvre peut devenir paysage.

Étendue spatiale couverte par un point de vue, le paysage a une potentialité d'apparaître partout, il n'est pas simplement composé d'éléments naturels il peut être urbain, lié aux lieux banals, modestes, périphériques, virtuels, mentaux, ordinaires ou singuliers. Il est surtout appréhendé visuellement. Toutefois les parfums, les ambiances sonores et tactiles, tout ce qui touche nos sens en définissent les perceptions et les potentialités de la création d'un imaginaire.

« Cet endroit où le ciel et la terre se rencontrent » Michel Collot.

Les rapports que nous entretenons avec le paysage seront interrogés à la fois comme lieu d'expériences sensibles, sensorielles, espace contemplatif, mais aussi comme espace vécu, façonné par les activités humaines et par l'histoire, espace construit.

Le paysage sollicite notre corps, notre esprit comment alors, se positionner par rapport au paysage : devant, dedans faisant partie intégrante de celui-ci ?

Quelles conversations entretenir ?

Quels gestes, pratiques et quelles expériences mettre en œuvre ?

Dévoiler, révéler, construire, habiter, sentir le paysage constituera le travail au sein de ce contexte.

En proposant des expériences plastiques qui ne soient pas soumises à la domination du contexte, mais qui s'appuient sur celui-ci afin de construire d'autres réalités, des dialogues, et de nouvelles typologies.

Nous nous appuierons sur des regards subjectifs qui peuvent construire des vérités relatives, des récits où réels et fictions peuvent s'articuler mais aussi sur des regards plus critiques, analytiques, et formels.

Les productions s'inscriront dans des espaces de représentation, et de présentation, elles seront le produit de travaux individuels et/ou collectifs.

Nous nous attacherons aussi à créer des espaces polysémiques afin de ne pas enfermer les productions dans des espaces trop illustratifs.

Une réflexion sur la diffusion et les dispositifs de monstration, des productions, sera menée tout au long du semestre.

Un temps d'exploration et de travail sur site aura lieu durant le semestre au Parc Naturel Régional de Brière, où le paysage singulier apportera une matière à faire, une matière à penser.

Modalités pédagogiques :

Apprendre à porter un regard singulier sur le réel (le paysage) par la mise en œuvre d'un travail plastique, réflexif, et sensoriel.

Acquérir des méthodologies de travail : Recherches de documentation, de références artistiques, présentation orale d'un projet.

Travailler sur des projets individuels et collectifs.

Apprendre la mise en production d'un projet plastique avec l'appui des savoirs techniques des ateliers.

Pratiques artistiques : Peinture, dessin, image fixe ou en mouvement, installation, performance, son.

Mots clé : Visible-Invisible / Atmosphère / Perception / Sentir-Ressentir / Matière / Temps/ Formats.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu, échanges avec l'équipe pédagogique, travail en autonomie.

Accrochage hebdomadaire, discussion collective.

Point mi-semestre, présentation sur table accompagnée des références.

Évaluation de fin de semestre accrochage de l'ensemble du travail et présentation orale.

Critères d'évaluation :

Assiduité et investissement personnel.

Présence et participation actives.

Engagement dans la production, curiosité, expérimentation, diversité des médiums.

Qualité de la présentation orale et de l'accrochage.

Contexte Art et espaces publics

Arts et Espaces (publics)

Enseignant.e.s : Delphine Renault & L. Camus-Govoroff

Jours : Lundi, mardi

Lundi : Delphine Renault (1 semaine sur 2)

Mardi : Delphine Renault (1 semaine sur 2) et Léo Camus-Govoroff (toutes les semaines (en anglais et en français))

Contenu et objectifs pédagogiques :

Appréhender les différentes définitions de ce que nous désignons comme espaces (publics) : du web à la place publique, de la rue à la vitrine, du non-lieu à l'urbex via la pensée politique, intime et le regard anthropologique. Comprendre son propre rapport à l'espace par sa sensibilité et sa perception.

Nous observerons comment l'architecture, les monuments, les mouvements, les glissements et les interstices, (re)découpent et (re)définissent les espaces.

À plusieurs et ensemble, nous partirons à l'exploration sensible de la ville de Saint-Nazaire pour étudier les différentes typologies de lieux existants et chercher à positionner son regard avec un point de vue situé. Nous profiterons de la présence de multiples œuvres dans l'estuaire pour nous questionner sur le geste de création outdoor et sur ce qui fait art dans le contexte de la ville.

Modalités pédagogiques

Vous aurez l'occasion d'expérimenter des projets en extérieur dans les conditions réelles sous deux angles pédagogiques en parallèle : Monuments et Interstices.

Monuments : Le lieu et le contexte préfigurant la forme, vous vous essayerez à la méthode de création in situ. Il s'agira d'expérimenter les projets utopiques en photomontage et de concrétiser les possibles en installation, vidéo ou performance.

Interstices : d'après la notion de « positionality » – Linda Alcoff, 1988, et d'une approche sensible des espaces, il sera question de développer un travail plastique protéiforme autour des sensorialités. Décaler son regard ou bien fermer les yeux pour percevoir les espaces autrement, les utiliser comme des matériaux qui racontent une histoire, les fissurer et se glisser dans les interstices.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu, échanges avec l'équipe pédagogique et les autres étudiants.

Travail en autonomie et en groupe.

Accrochage et présentation collective.

Point mi-semestre.

Évaluation fin semestre, présentation orale, rendus et processus de recherche.

Critères d'évaluation :

Présence et assiduité.

Investissement personnel pendant et entre les cours.

Présence dans le groupe, participation et motivation.

Engagement dans la production et l'expérimentation, curiosité.

Qualité des recherches, de l'argumentation et exigence dans la réalisation.

Pratiques numériques et projets images numériques

Enseignant : Olivier Joncour « Projets images numériques »

Jours : Jeudi après-midi - 2 groupes (cf. emploi du temps)

Technicienne multimédia : Soazig Jaffré – « pratiques numériques »

Jours : lundi et vendredi (cf. emploi du temps)

Lieu : Atelier numérique

Objectifs pédagogiques

Accompagnement et facilitation des expérimentations autour de la méthodologie des « Projets numériques » avec production plastique personnelle.

Modalités pédagogiques

Apports théoriques sous forme de fiches condensées, combinés aux expérimentations pratiques et aux recherches autodidactes :

- Atelier : présentation du matériel, fonctionnement, accès, ressources.
- Les trois étapes du projet numérique, méthodologie. (support de diffusion, acquisition des données, traitement).
- Le pixel, définition, résolution. les formats (écrans, papiers,...).
- Hardware / Software, Operating System. (Clavier, souris, tablette, disque dur, clé usb, ports...).
- La retouche d'image, (Photoshop, Gimp), bitmap, taille de l'image, recadrage, détourage, correction colorimétrique.
- Le traitement de texte (Textedit, openOffice,...) Polices de caractères.
- Les outils vectoriels (Illustrator, Inkscape) Lettering, logotype, concevoir un alphabet.
- Typographie et mise en page (InDesign, ...), Grilles, rapport texte et image, lisibilité.
- Dessin et graphismes numériques (Corel Painter, Krita, Procreate).
- La compression, la diffusion, le PDF.

Modalités d'évaluation

Présence et assiduité.

Mi bilan.

Évaluation de fin de semestre.

Critères d'évaluation

Assiduité et investissement personnel.
Maîtrise des outils techniques.
Qualité des réalisations plastiques.
Méthodologie de travail.

Unité d'enseignement 2

Histoire, théorie des arts et langue étrangère

Unités d'enseignements 2	Enseignantes	Évaluation	Crédits S3	Crédits S4	Volume horaire
Histoire de l'art	Marie-Laure Viale	Participation Assiduité Rendu	3	3	72 h / semestre
Atelier d'écriture et de méthodologie	Marie-Laure Viale Frédéric Emprou	Participation Assiduité Rendu	3	3	
Anglais	Julia Holter	Participation Assiduité Rendu	2	2	
TOTAL par semestre			8 ECTS	8 ECTS	

Histoire de l'art

Enseignante : Marie-Laure Viale

Jour : Jeudi

Lieu : Salle de cours 4

Objectifs pédagogiques

- Élargir et consolider ses connaissances en histoire de l'art contemporain.
- Parfaire ses capacités d'analyse critique.
- Connaître les politiques publiques et privées ainsi que les modalités d'interventions artistiques en extérieur.
- Faire progresser ses expressions orale et écrite.

Contenu pédagogique

Le cours d'histoire de l'art est articulé en plusieurs étapes, offrant une progression dans l'année. Ce développement permet de comprendre les relations entre l'oeuvre d'art et ses lieux d'exposition (intérieurs et extérieurs) : de la conception et réalisation de l'oeuvre d'art jusqu'à sa mise en public. Un de ses objectifs est de saisir et d'analyser le moment de passage des artistes vers l'extérieur : de la représentation de la nature aux interventions situées dans le réel en prenant en compte les contextes multiples et spécifiques.

Pour ce faire, le cours reviendra sur les formes artistiques « primitives » du dehors : des actions publiques de l'Avant-garde russe aux expériences pédagogiques, utopiques et politiques du Black Mountain Collège jusqu'aux formes plastiques issues de l'immersion des artistes dans les paysages et territoires, du Land Art, Earthworks, art écologique, Arte povera, ... des années 1960 et 1970 et leurs prolongements contemporains.

Support de cours

Cours magistral, supports iconographiques projetés, documentation de l'établissement. Actualités des expositions et des événements artistiques et culturels de l'axe Nantes-Saint-Nazaire et des environs, oeuvres d'art public contemporain dans le territoire.

Bibliographie

- DEWEY John, L'Art comme expérience, Paris, folio/essais, Gallimard, 2010.
- KRAUSS Rosalind, Passages. Une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson (Thames and Hudson /Londres, 1977), Paris, Macula, 1997.
- O'DOHERTY Brian, White Cube. L'espace de la galerie et son idéologie, Zurich/Paris, jrp/ringier et la Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, 2008.
- ROMAGNY Vincent, Anthologie aires de jeux d'artistes, Infolio éditions, 2010.
- SWIDZINSKI Jan, L'art et son contexte. Au fait, qu'est-ce que l'art ?, Québec, éditions Intervention, 2005.
- ZHONG MENGHAL Estelle, Apprendre à voir : le point de vue du vivant, Arles, Actes Sud, 2021.

Modalités d'évaluations

Assiduité et investissement personnels, progression dans la compréhension des enjeux des oeuvres d'art mises en public, usages appropriés du vocabulaire d'esthétique.

Critères d'évaluation

Assiduité et investissement et participation.

Engagement dans les productions réalisées.

Verbalisation appropriée au vocabulaire d'esthétique.

Progression dans la compréhension des enjeux des oeuvres d'art mises en public.

Ateliers d'écriture et méthodologie

Ces ateliers s'inscrivent au sein de chaque contexte.

1. Art et espaces publics

Enseignante : Marie-Laure Viale

Jour : Mercredi

Lieu : Salle de cours 3

Objectifs et contenu pédagogiques

En tentant de problématiser ses résonances contemporaines dans le champ des idées, et les développements esthétiques et politiques entretenus avec les arts visuels, l'atelier se proposera d'introduire un corpus référentiel en écho notamment avec les définitions de vivant et d'anthropocène. A partir de protocoles d'écritures, tout en explorant différentes stratégies d'éditions ou de productions textuelles, l'atelier de recherche tentera de répertorier différentes dimensions et questionnements, d'une façon à la fois concrète et spéculative, en regard des intérêts plastiques de l'étudiant.e.

Le temps de l'atelier se découpera et alternera séquences de cours et suivi individuels tout au long du semestre. Il donnera lieu à un rendu individuel et un rendu collectif.

Modalités d'évaluation

Rendus ponctuels / Evaluations de fin de semestre.

Critère d'évaluation

Présence, assiduité et participation.

Engagement dans les propositions.

Progression et qualité des expressions orale et écrite.

2. Art et territoires

Enseignante : Marie-Laure Viale

Jour : Mercredi

Lieu : Salle de cours 3

Objectifs pédagogiques

- Parcourir un territoire à travers l'itinéraire de quelqu'un d'autre ;
- Observer, enregistrer, annoter, consigner, écrire, photographier l'itinéraire ;
- Montage de l'itinéraire à partir d'un enregistrement, retranscription ;
- Réalisation d'une édition

Contenus pédagogiques

Titre : « Écrire l'océan comme méthode »

Projet de recherche et de création soutenu par le ministère de la Culture en 2025 et 2026, *L'Océan comme méthode* se déploie sous plusieurs formes textuelles. Coécrit par les historiennes de l'art Emmanuelle Chérel et Marie-Laure Viale, ce projet réunit les étudiant·es des sites de Saint-Nazaire et de Nantes, en licence et en master, autour des questions océaniques, abordées depuis la mer à l'aune de plusieurs courants de pensée, dont l'hydroféminisme : « Transformer nos corps d'eau en mouvements de résistance fluides » (Sylvette Babin, *esse*, n° 109).

Dans ce contexte, au bord de l'Atlantique, nous expérimenterons différentes manières d'écrire à partir de protocoles et de règles du jeu, en prenant appui sur « nos corps d'eau ». Les textes produits constitueront une préparation aux trois workshops qui seront proposés au deuxième semestre à Nantes avec des écrivain·es, sur inscription. Ils donneront également lieu à des lectures publiques et à une publication étudiante, dont le graphisme sera confié à Jocelyn Cottencin, enseignant à l'École des beaux-arts de Lorient. Le projet associera les équipes et les étudiant·es des écoles des Beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire, de Lorient et de La Réunion.

Bibliographie

https://www.jocelyncottencin.com/infos#bio_fr

<https://beauxartsnantes.fr/fr/locean-comme-methode>

Astrida Neimanis, *Hydroféminisme. Devenir un corps d'eau*, 2021, accessible en ligne.

Jean-Philippe Pierron, *La poétique de l'eau. Pour une nouvelle écologie*, Paris, Éditions François Bourin, 2018.

Sylvie Paquerot, Frédéric Julien et Gabriel Blouin Genest, *L'eau en commun. De ressource naturelle à chose cosmopolitique*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 2012.

Sylvette Babin, « Transformer nos corps d'eau en mouvements de résistance fluides », *esse*, n°109 : eau, automne 2023. (Éditorial)

Modes d'évaluation

Assiduité, engagement dans le projet, initiatives et autonomie, qualité des productions.

Critères d'évaluation

Présence, assiduité et participation.

Engagement dans les propositions.

Progression et qualité des expressions orale et écrite.

3. Art et paysages

Enseignant : Frédéric Emprou

Jour : vendredi (tous les 15 jours)

Lieu : Salle de cours 4

Contenu et objectifs pédagogiques

DIY... ARY / (d)'Ecrire le paysage

A quoi pourrait référer l'idée générique et esthétique de « faire paysage » ? En reprenant la formule du critique d'art Jean-Louis Schefer, « la parole dite par l'oeil », et fidèle à l'esprit transversal du médium écrit, l'atelier se proposera d'explorer différentes relations entre texte et picturalité, les questions de points de vue et de représentation, les notions d'espace-temps et d'image, de réel et de fiction...

Alternant suivis individuels, travaux et cours collectifs tout au long du semestre, liant les dimensions plastiques de composition et de « bricolage », de même que l'écriture comme langage composite et moyen d'enregistrer le monde, l'atelier proposera l'exploration de différents formats éditoriaux, à partir de protocoles d'écritures, allant du cahier de recherches, à celui du journal, de l'abécédaire à la forme fictionnelle ou poétique... Alimentant et rendant compte des recherches plastiques de l'étudiant.e, il donnera lieu à un rendu individuel et un rendu collectif.

Modalités d'évaluation

Rendus ponctuels/ Evaluations fin de semestre.

Critères d'évaluation

Présence, assiduité et participation.

Curiosité, investissement, originalité et engagement dans les propositions.

Méthodologie documentaire

S1 – 1h30 / étudiant.e

Intervenante : Karine Lucas, bibliothécaire

Lieu : Espace documentaire

Une visite guidée de la médiathèque Etienne Caux de Saint-Nazaire et de ses réserves est proposée courant octobre. La date sera communiquée par mail.

- "**Livres-objets des étudiant-es**", présentation de la collection des productions des étudiant-es et discussion autour de l'édition de livres d'artistes

1 séance ouverte à tou·t·e·s de 1h30 en novembre

"Les Bases de données en ligne"

Découverte des ressources numériques de l'école : TËNK, Le Monde, Art et métiers du livre, Beaux-Arts magazine, Critique d'art, La gazette des communes, Le journal des arts plus, l'Oeil, Cairn, Istex
Exploration des ressources documentaires en ligne répertoriées dans cette mindmap : <https://framindmap.org/c/maps/546565/public>. L'objectif est de connaître et d'utiliser les principales bases de données en ligne pour apporter de nouvelles références artistiques avec un regard critique. Intervention adossée au cours d'histoire de l'art, à partir des exposés sur des artistes contemporains (M-L Viale).

1 séance de 1h30 par groupe de 15, date à préciser début du S4 : janvier ou février 2027

Lieu : Espace documentaire.

Modalités d'évaluation

En lien avec l'équipe enseignante Histoire de l'art et ateliers d'écriture et méthodologie.

Critères d'évaluation

Présence et participation obligatoire.

Anglais

Enseignante : Julia Holter

Jour : vendredi

Lieu : Salle 3

Objectifs pédagogiques :

La langue anglaise a apporté à ce monde le meilleur et le pire. La fréquenter régulièrement permet d'en avoir une compréhension plus intime, plus personnelle de ce vecteur sans égal d'un pouvoir étendu à la planète entière.

Dans nos cours, je compte vous indiquer des éléments du soft power encapsulé dans cette langue qui seront essentiels à votre pratique artistique. Ensemble, nous visiterons l'art venu d'ailleurs, notamment d'Asie, des artistes qui communiquent en anglais tout en étant plurilingues. Nous nous pencherons également sur des artistes venus d'autres continents : Lorna Simpson (afro-américaine), Paulo Nazareth (brésilien) et Michael Armitage (kenyan-britannique). Parallèlement, nous discuterons de quelques sujets de société particulièrement brûlants, en prêtant attention à la fois aux mots et aux choses.

Modalités pédagogiques :

Cours obligatoire. L'accent est mis sur la participation orale et écrite à partir de ressources variées telles que des textes sur l'art, des articles de presse et des documents vidéo. Deux lectures et deux entretiens (en anglais toujours), avec la professeure, sont obligatoires.

Modalités d'évaluation :

Entretien-présentation orale du travail plastique, autour du plateau artistique de chaque élève, oral portant sur une question en lien avec les thèmes vus en cours pendant le semestre.

Critère d'évaluation

Présence, assiduité et investissement personnel ;
Qualité des observations orales en cours ;
Engagement dans la production d'écrits ;
Qualité des oraux obligatoires.

Unité d'enseignement 3

Ateliers transversaux

Le Ciné-club des Beaux-Arts

Partenariat avec la salle de cinéma d'Art et d'Essai Jacques Tati.

Le Ciné-Club des Beaux-Arts vient enrichir l'offre pédagogique de la formation en donnant les moyens d'approfondir ses connaissances du 7ème art, par les ressources et une actualité que les professionnels, et les étudiants étudiantes eux-mêmes, peuvent apporter. Le nombre d'étudiants impliqués dans le dispositif est basé sur le volontariat, il est compris entre 10 et 20. Le fonctionnement en groupe de travail (5-6) permet de créer des sous-groupes pour que les prises de décisions soient équitables et collégiales.

Les rencontres de préparation sont organisées, une fois par semaine les lundis de 13h à 14h, de septembre à mai. Il s'agit de fédérer un groupe d'étudiantes et d'étudiants autour du cinéma et les amener à établir une programmation cohérente de films pour la salle de cinéma d'Art et d'Essai de la ville (une à deux par mois) avec une présentation publique de leurs choix lors d'une séance ouverte à toutes et tous tout en réfléchissant sur les questions de communication et de diffusion.

ENTRE DEUX CIELS

Sur inscription auprès de Valérie Matrone à la scolarité.

Jeudi 8h, une fois par mois (9h/13h-14h/18h)

Projet se déployant sur l'année entière

Partenaires : Skol Ar Mor / Ville de Saint-Nazaire.

Projet

:

À partir des matériaux provenant de la ressourcerie nautique de Skol Ar Mor, et dans une démarche de glanage et de recyclage, les étudiant.es seront invité.es à s'approprier les objets disponibles, à s'en imprégner et à imaginer un corpus de formes.

En lien avec l'expression issue du vocabulaire de Skol Ar Mor "Mise à l'eau", utilisée pour désigner la présentation des différents bateaux construits chaque année par leurs étudiant.es, les formes créées devront pouvoir flotter à la surface de l'eau.

Un évènement sera organisé en fin d'année pour une "mise à l'eau", la mise en place d'une exposition sur l'eau, sur l'étang du Bois Joalland.

Comment penser une forme flottante, en relation directe avec l'élément "eau", en lien avec l'espace et le paysage dans lesquels elle s'inscrit ?

Comment entre-t-elle en relation avec la faune et la flore avec lesquelles elle partage ce même environnement ?

Ce projet permettra également aux étudiant.es de découvrir une structure du territoire, un lieu de création et de rencontrer d'autres étudiant.es qui sont également dans la pratique du "faire".

« Écrire l'océan comme méthode »,

Sur inscription auprès de Valérie Matrone à la scolarité

Enseignante : Marie-Laure Viale

« Écrire l'Océan comme méthode » un projet à l'écoute de l'océan, se développe à la croisée des sites de Nantes et de Saint-Nazaire, réunit les cursus de Licence et Master, et se déploie entre les écoles des Beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire, Lorient et La Réunion.

« Écrire l'océan comme méthode », deuxième phase du projet de recherche « L'Océan comme méthode » se déroulera pendant l'année scolaire 2026-2027. Coécrit par les historiennes de l'art, Emmanuelle Chérel (site de Nantes) et Marie-Laure Viale (site de Saint-Nazaire), ce projet inter-sites s'inscrit dans des villes en bordure des océans Atlantique et Indien.

Soutenu par le ministère de la Culture à travers le dispositif RADAR, « Écrire l'océan » se concentrera sur l'écriture de textes, deux publications : la première réunit une dizaine de chercheur.e.s provenant des domaines de la littérature, de l'anthropologie et de l'histoire de l'art ; la deuxième édition rassemblera des textes d'étudiant.es produits lors de plusieurs workshops avec des écrivains invités. Cette édition sera conduite par l'artiste et graphiste Jocelyn Cottencin.

Conférences en histoire de l'art

Lieu : EPF 64 rue Henri Gautier 44600 Saint-Nazaire

Les 8/10, 19/11, 10/12, 21/01, 11/02, 18/03

Partenariat avec Le Grand Café

Ce cycle de conférences est proposé à tous-tes les étudiant-es. Elles se dérouleront à Bain Public selon un calendrier qui sera diffusé en début d'année universitaire. Il est fortement recommandé, pour une complémentarité nécessaire, de se rendre à ces conférences de même que de fréquenter les expositions du Grand Café comme des autres lieux, à Saint-Nazaire, Nantes ou ailleurs.

Pour s'inscrire : publicsgrandcafe@mairie-saintnazaire.fr / 02.51.76.67.01 / 02.44.73.44.00