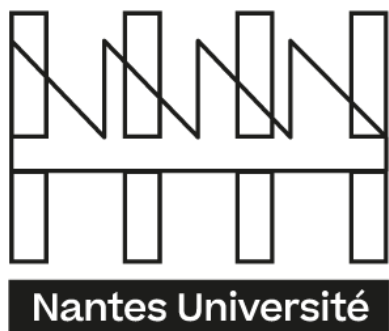


Beaux-Arts
Nantes
Saint-Nazaire



Catalogue de cours

DNA Art 2026-2027

Option Art,
mention Territoires, Paysages, Espaces publics

DNA 3

S5 – S6

Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

4 rue des Frères Péreire

44600 Saint-Nazaire T. 02 55 58 64 81

valerie.matrone@beauxartsnantes.fr

www.beauxartsnantes.fr

Site spécifique de Saint-Nazaire

DNA option ART, mention Territoires, Paysages, Espaces publics

Contexte territorial

Au-delà de Saint-Nazaire, la diversité des paysages s'élargit dans les profondeurs des terres de l'estuaire, combinaison de zones humides et agricoles, territoires aux intérêts divergents, entre activités industrielles intensives et préservation de la biodiversité des milieux. C'est dans cette échancrure du littoral, mixtion des eaux fluviales et marines, bordée par une ville reconstruite dans un modernisme classique, attachée à la commande artistique dans l'architecture et l'urbanisme, que le futur DNA des Beaux-Arts à Nantes-SaintNazaire a choisi de se déployer.

Pédagogie

La formation accompagne les étudiant·es dans la compréhension des différentes strates des territoires, alentours et éloignés, à la rencontre des acteur·trices, des micro-histoires, des géographies et ses paysages, des activités économiques et du patrimoine matériel et immatériel comme contextes tangibles de réflexion, de recherche et de création. Ce terrain d'études interroge en retour les formes artistiques (installations in situ, performances, affichages, marches...) et les pratiques plastiques (dessin, peinture, sculpture, photographie, vidéo...), ainsi que les moyens techniques mobilisés, en partenariat avec des structures locales spécialisées. La méthodologie de projet induit un processus qui se développe de l'esquisse au prototype jusqu'à sa réalisation en situation contextuelle ; elle incite au travail en collaboration et à la formation de collectifs. Par leurs gestes artistiques, les étudiant·es qui choisissent cette formation s'inscrivent dans la sphère des débats publics contemporains.

Organisation pédagogique

Dans la phase programme (semestres 5 et 6), les enseignements fondamentaux dispensés s'ouvrent à des approches méthodologique, théorique et plastique d'une recherche personnelle. La troisième année prépare au diplôme de fin de premier cycle et est consacrée principalement à l'acquisition des outils méthodologiques et théoriques propres à chaque étudiant en vue de présenter les productions réalisées au cours de ses trois années d'études en école d'art. Durant cette troisième année, l'accent est mis sur l'autonomie de l'étudiant en particulier au sein des ateliers techniques et sa capacité à assembler et mobiliser l'ensemble des connaissances techniques et artistiques mises en œuvre au cours des différents contextes en DNA 1 et DNA 2. Il sera également question pour l'étudiant de formaliser par une note écrite les enjeux de son projet plastique et le processus de recherche engagé. L'expérience pré-professionnelle et l'immersion dans un contexte artistique hors les murs sont encouragées sous la forme d'un stage de courte durée en France ou à l'étranger.

Les cours se répartissent en semestres 5 et 6 selon les Unités d'Enseignements (UE) suivantes :

UE 1 : Méthodologie, techniques et mises en œuvre / recherches et expérimentations personnelles

- Suivi du diplôme du DNA (Diplôme National d'Art) par une collégiale d'enseignants sous forme de rendez-vous individuels et collectifs hebdomadaires, d'ateliers méthodologiques, d'accrochages et de workshops.

UE 2 : Histoire et théorie des arts et langues étrangères

- Cours d'histoire de l'art et méthodologie de la recherche ;
- Atelier d'écriture et de méthodologie ;
- Anglais.

L'étudiant·e est inscrit·e dans chacun des cours énumérés ci-dessus.

UE 3 : Stage

UE 4 : Bilan/DNA

UE 5 : Ateliers transversaux

UE 6 : Mobilité (uniquement en S5)

Evaluation et commission de fin de semestre

L'évaluation de l'étudiant a lieu à la fin de chaque semestre et permet d'obtenir les crédits nécessaires à son passage en année supérieure.

Le passage de l'étudiant au semestre 6 est subordonné à l'obtention de 150 crédits.

La troisième année est sanctionnée par 60 crédits.

Les crédits non obtenus au semestre 5 seront proposés au rattrapage lors des évaluations du semestre 6. Nul ne peut se présenter aux épreuves du D.N.A. s'il n'a pas obtenu 165 crédits pour l'ensemble de son premier cycle. Le DNA vaut 15 crédits.

Une commission de fin de semestre se déroule à la fin de chaque semestre. La commission de DNA 3 est composée de l'ensemble des enseignants de DNA 3 et des responsables des pôles techniques. La présence des enseignants est obligatoire. Cependant, les enseignants ne pouvant y assister pourront communiquer leurs avis par écrit en amont de la commission. L'avis de la commission de fin de semestre est souverain.

La décision définitive de diplômabilité, de redoublement ou d'exclusion, est prise par le directeur sur proposition de la commission de fin de semestre.

Rôle de la commission de fin de semestre

- Harmoniser et valider l'obtention des crédits à la fin de chaque semestre ;
- Donner un avis sur la diplômabilité au regard des crédits obtenus et du parcours de l'étudiant tout au long du premier cycle ;
- Proposer un redoublement ;
- Proposer une exclusion en cas de manque d'assiduité avérée et non justifiée, au-delà de 4 absences par an non justifiées.

La commission de fin de semestre rédigera en séance l'appréciation générale pour chaque étudiant. Suite à la commission de fin de semestre, le relevé de notes et les appréciations sont communiqués à chaque étudiant par mail dans un délai de 3 semaines.

Le premier cycle est validé par l'obtention du DNA (Diplôme National d'Art) option art mention *Territoires, paysages, espaces publics*, diplôme homologué par le ministère de la Culture et de la Communication. Aucun candidat ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves du DNA. En cas d'échec au DNA, l'étudiant est autorisé à prendre une nouvelle inscription à l'école.

La commission d'admission en 2ème cycle sur le site de Nantes

Cette commission se réunit avant le DNA pour donner un avis sur l'entrée en 2^{ème} cycle de l'étudiant. L'obtention du DNA ne systématise pas une entrée en 2nd cycle.

La commission d'entrée en 2nd cycle est composée d'au moins 4 enseignants du 2nd cycle et d'un responsable des ateliers. L'un des enseignants est titulaire d'un diplôme de doctorat. Elle se prononce également sur le choix de la direction de recherche (parcours) de chaque étudiant admis en M1. Le choix restera cependant confirmé en début d'année universitaire suivante.

Le président de la commission est désigné par le directeur de l'établissement parmi ses membres.

La commission d'admission en 2^{ème} cycle se réunit valablement si au moins trois de ses membres sont présents.

Les avis sont donnés à la majorité absolue de ses membres. En cas de partage égal des voix, celle du président est prépondérante.

La décision d'admission ou de refus est notifiée par le directeur. La décision de refus doit être motivée.

Pour intégrer une autre école que le site de Nantes, l'étudiant.e est dans l'obligation de passer une commission d'équivalence.

Équipe pédagogique

Enseignant-es S5 et S6 :

Marie-Laure Viale, enseignante, historienne de l'art et de l'architecture
Julia Holter, enseignante « Anglais »
Frédéric Emprou, enseignant « Écriture et méthodologie », critique d'art
Olivier Joncour, enseignant et artiste
Ollivier Moreels, enseignant et artiste
Cécile Paris, enseignante et artiste
Delphine Renault, enseignante et artiste ;
Carole Rivalin, enseignante et artiste

Atelier technique multimédia

Soazig Jaffré, technicienne, suivi et accompagnement technique

Assistance technique et logistique

Pierre-Marie Croc, logistique et atelier édition, impression / photographie
Lucie De Cazenove, Base technique et logistique

Le centre de documentation

Karine Lucas, bibliothécaire

Coordination du DNA option Art mention Territoires, Paysages, Espaces publics

- Référente des axes et contenus pédagogiques en concertation avec les enseignants
- Veille au respect de l'organisation de l'emploi du temps
- Organise les évaluations et leur coordination en concertation avec l'ensemble des enseignants (ordre de passage, transmission liste de matériels aux ateliers concernés)
- Participe aux réunions de coordinations
- Référente pour le suivi des étudiants

Équipe administrative site de Saint-Nazaire

Sandrine Rouillard, directrice du site de Saint-Nazaire et direction pédagogique
Valérie Matrone, gestionnaire scolarité et référente VSS et handicap, harcèlement discrimination
Dylan Coat, accueil et chargé des cours publics
Jérôme Jouanny, responsable technique et logistique du bâtiment

International et mobilité (site de Nantes) :

Teresa Bogado, relations internationales (mobilités)
Estelle Cheon, recrutement international.

Unité d'enseignement 1 Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles

Semestre 5 - S5

Unités d'enseignements	Évaluation	Volume horaire de cours	Crédits	
UE1 Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles :	Cours, workshops, projets contextualisés (participation et assiduité)	414h / semestre	6	12
	Production et travail en atelier		6	
	Recherches et expérimentations personnelles		6	
UE 2 Histoire, théorie des arts	Rendu écrit Participation Assiduité	66 h/ semestre	3	8
UE2 Atelier d'écriture	Participation Assiduité		3	
UE 2 Langues étrangères	Participation / Assiduité Dossier		2	
UE 4 Bilan			4	
		Total	30	

Workshop de rentrée

Du 15 au 17 septembre 2026

Workshop croisé (DNA et classe préparatoire)
GROUND AND SOUND

Après une journée de glanage de matériaux divers, d'objets sonnants et résonnants, trouvés en arpentant la ville, pour certain-es en la découvrant, après un temps de discussions, de rencontres et de fabrication collective, les étudiantes et étudiants de l'école des Beaux-Arts du site de Saint-Nazaire, sont devenu-es une fanfare joyeuse, une manifestation en tous cas un groupe.

Suivi de projet personnel

Enseignants : Ollivier Moreels / Cécile Paris / Carole Rivalin / Nicolas Rambaud

Jour : Mercredi

Lieu : Grand atelier

Le cours propose pour chaque étudiant du DNA 3 des échanges autour de sa production pour faire apparaître ce qu'interroge le travail de l'étudiant dans son ensemble et faciliter l'accompagnement de celui-ci par l'écrit et/ou la parole.

Quels sont les liens et ou les articulations qui s'opèrent d'une production à l'autre, quels positionnements et quels gestes se dessinent ? qu'est-ce que l'ensemble de la production convoque, et quels sont les développements envisageables ?

Il s'agit donc de travailler les dimensions critiques liées à la production de chacun de façon à présenter un ensemble cohérent, ouvert et argumenté. La monstration du travail sera également travaillée durant ces échanges avec des accrochages et des réflexions sur les lieux propices à recevoir et à valoriser le travail de l'étudiant.e.

Modalités pédagogiques :

Rendez-vous individuels et collectifs.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu, échanges avec l'équipe pédagogique, travail en autonomie ;

Point mi-semester ;

Évaluation de fin de semestre.

Critères d'évaluation :

Assiduité et investissement personnel ;

Engagement dans les productions réalisées ;

Qualité des recherches, de l'argumentation et exigence dans la réalisation.

Projet / Les territoires de l'eau

Enseignants : Ollivier Moreels

(en complémentarité avec les propositions de Carole Rivalin et Alexandre Meyrat Le Coz)

Jour : Lundi 14 h 00 - 16 h 00

Lieu : Salle 2 - plateau et extérieur.

Projet collectif "Les territoires de l'eau"

En partenariat avec le Centre national de création musicale CNCM Athénor

Un programme art/sciences/nature dont l'objectif est de faire dialoguer étudiant.es, scientifiques et artistes en proposant un travail collaboratif sous forme de labs créatifs pour construire de nouveaux récits autour de l'Eau. Restitution des projets à Zones Portuaires et au Festival de l'eau en mai.

Modalités pédagogiques :

Rendez-vous individuels et collectifs.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu, travail collectif, travail en autonomie ;
Point mi-semestre ;
Évaluation de fin de semestre.

Critères d'évaluation :

Assiduité et investissement personnel ;
Capacité à travailler en collectif ;
Engagement dans les productions réalisées ;
Qualité des recherches et exigence dans la réalisation.

L'océan comme méthode/ Ecrire l'Océan

Enseignant : Marie-Laure Viale

Jours :

Lieu :

Modalités pédagogiques :

Rendez-vous individuels et collectifs.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu, travail en autonomie ;
Point mi-semestre ;
Évaluation de fin de semestre.

Critères d'évaluation :

Assiduité et investissement personnel ;
Engagement dans les productions réalisées ;
Qualité des recherches et exigence dans la réalisation.

Le Tour du cercle

Enseignant : Cécile Paris

Jour : mardi

Lieu : Plateau

Le tour du cercle est une formule reprise de Judy Chicago.

Dans un texte où elle explique son rapport à l'enseignement de l'art et dans lequel elle explique qu'elle commence en effet par un processus aidant les étudiants.es à s'émanciper afin qu'ils puissent faire en art ce qui est important pour eux.

Dans ce cours chaque personne parle, elle commence par parler d'elle-même en présence de toute la classe, puis poursuit en évoquant ses centres d'intérêt et ses objectifs. Tout le monde parle et tout le monde écoute. Mon rôle est celui d'une facilitatrice qui aide les étudiants.es à s'émanciper et à s'organiser.

L'idée c'est de proposer aux étudiants.es de mettre en place des expériences ayant à voir avec les diverses formes de rencontres avec un public, l'exposition en faisant partie mais pas que. Nous parlons spectacle, émission de radio, repas, performance, promenade...

Les étudiants.es seront invités.es à se regrouper autour de questions qui leurs sont communes et à trouver et expérimenter des formes pour mettre en œuvre leurs idées et intuitions.

Cet atelier vise à aider les étudiants.es à travailler en groupe et à énoncer ce qui traverse leur travail et à ce qui est parfois commun.

Modalités pédagogiques :

Rendez-vous collectifs.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu, travail en autonomie ;

Point mi-semestre ;

Évaluation de fin de semestre.

Critères d'évaluation :

Assiduité et investissement personnel ;

Engagement dans les productions réalisées ;

Qualité des recherches et exigence dans la réalisation

S6 – Rendez-vous individualisé pour le suivi du diplôme

Les enseignants, qui interviennent au S5, seront toujours présents sur le même calendrier qu'au **S6**.

Grille ECTS DNA 3 – S6

Unités d'enseignements	Évaluation	Volume horaire de cours	Crédits	
UE1 Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles :	Préparation DNA (participation et assiduité)	336h/semestre	2	8
	Production et travail en atelier		2	
	Recherches et expérimentations personnelles		4	
UE 2 Histoire, théorie des arts	Rendu écrit Participation Assiduité	60h/ semestre	2	5
UE 2 Atelier d'écriture	Participation Assiduité		2	
UE 2 Langues étrangères	Participation / Assiduité		1	
UE3 Stage	Participation - Assiduité Rendu écrit et/ou oral	154h/semestre	2	
UE 4 Bilan et DNA	Diplôme DNA		15	
		Total	30	

Unité d'enseignement 2 Histoire, théorie des arts et langue étrangère

Histoire de l'art et méthodologie de la recherche

Enseignante : Marie-Laure Viale

Jour : Mercredi

Lieu : Salle de cours 3

Histoire de l'art L'océan comme méthode

Cours hebdomadaire d'une 1 h 30

Objectifs pédagogiques au S5

- Travailler une problématique commune avec des étudiant.es en Master 1 du parcours Construire les mondes du site de Nantes ;
- Croisement des savoirs, mutualisation des ressources (séminaires, journées d'étude, workshop, exposition) ;
- Aborder l'histoire de l'art à partir d'une problématique ;
- Explorer et analyser un questionnement thématique autour de l'histoire et des enjeux contemporains des océans ;
- S'initier à la recherche.

Contenu pédagogique

Il s'agira d'une part d'explorer les interprétations imaginatives de la mer, de l'océan et du monde sous-marin dans des oeuvres d'art, notamment depuis la seconde moitié du XIXe siècle, une période au cours de laquelle les attitudes à l'égard du monde marin ont été transformées de manière décisive par la nouvelle discipline de l'océanographie. Et très vite, les artistes occidentaux commencèrent à s'éloigner de la mythologie classique et du canon littéraire grec et latin qui avait fourni tant d'histoires et de personnages liés à la mer (Ulysse et les sirènes, Vénus, Andromède, Méduse, Ondine, etc.) et d'aller à la rencontre de nouveaux récits, formes, figures et motifs. Aujourd'hui, un certain nombre d'œuvres contemporaines reflète le changement climatique, la surexploitation des ressources naturelles et la pollution marine (Allan Sekula, *Fish Story*, 1989-1995 ; Nicolas Floc'h, *La couleur de l'eau*, 2015-2019 ; *Structures productives*, 2011-2017 ; Julie Vacher, *Chimères Song*, 2023,...). D'autres oeuvres parlent des conséquences de la mondialisation capitaliste sur le Global South et de savoirs autochtones (John Akomfrah, *Vertigo Sea* 2015) ; Selina Thompson (*Salt*, 2016) ; Patricio Guzmán, *El Botón de Nacar* (2015), dans lesquels l'océan apparaît comme un dépositaire de la mémoire et des traumatismes (Pierre Michelin, *C'est la nuit maintenant – Giờ sang đẫm hết rồi*, 2023, route maritime de déportation de Nantes aux bagnes en Guyane française) et comme une condition infrastructurelle préalable à l'exploitation coloniale ; Ursula Biemann, *Acoustic Ocean* (2018) ; Yara Costa, *YC Creative Platform* (2023) ou Euridice Zaituna Kala, avec *SEA(E)SCAPES DNA: Don't (N)ever Ask* (2022), une recherche de 7 ans autour du navire négrier Sao Jose Paquete d'Africa (1794).

En s'appuyant sur le livre, *Across Oceans of Law* (2018) de Renisa Mawani et sa proposition de considérer les océans comme une méthode : nous déploierons une approche analytique et poétique – un mode de lecture, d'écriture et de pensée avec la mer comme métaphore et matérialité – qui visualise aussi les navires comme des moyens de transport, des innovations technologiques qui étaient au cœur des aspirations de l'homme européen à conquérir la nature et contrôler les terres, les mers et les ressources de la planète, et en tant que formes juridiques qui ont joué un rôle vital dans les luttes autour d'un ordre juridique international pour le transport autorisé de personnes et de marchandises...

Bibliographie

- ARTAUD Hélène, *Immersion. Rencontre des mondes atlantique et pacifique*, Paris : La Découverte, coll. « Les empêcheurs de penser en rond », 2023.
- Manifeste du Muséum. Un océan en commun, Paris, édition Musée d'histoire naturelle, 2024.
- HARAWAY Donna J., *Vivre avec le trouble*, 2020.
- LUGLIA Rémy, *Des savants pour protéger la nature. La Société d'acclimatation (1854-1960)*, Rennes, PUR, 2015.
- MAWANI Resina, *Across Oceans of Law*, 2018.

Supports de cours

- Séminaire d'histoire de l'art
- Initiation à la recherche
- Journée d'étude
- Workshop

Séminaire Histoire de l'art – DNA 3 – Semestre 6

L'histoire de l'art et la méthodologie de la recherche se mettront au service du suivi et de la préparation au diplôme en étroite collaboration avec l'équipe enseignante.

Objectifs pédagogiques au S6

L'histoire de l'art et la méthodologie de la recherche se mettront au service du suivi et de la préparation au diplôme en étroite collaboration avec l'équipe enseignante.

Initiation méthodologique à la recherche

Cours hebdomadaire d'une 1 h 30

Objectifs pédagogiques

- Analyser trois textes en lien avec son travail artistique ;
- Mettre les idées principales des auteurs en discussion ;
- Situer et argumenter son travail à la croisée des idées fortes des auteurs ;
- Compléter le cours de problématisation ;
- Construire le socle théorique de son travail artistique.

Modalités pédagogiques

Séminaire d'histoire de l'art ;
Journée d'étude ;
Workshop.

Modalités d'évaluations

Assiduité et investissement personnel ;
Interrelations critiques avec ses recherches et créations artistiques.

Critères d'évaluation

Assiduité et investissement et participation ;
Engagement dans les productions réalisées ;
Verbalisation appropriée au vocabulaire d'esthétique ;
Progression dans la compréhension des enjeux des œuvres d'art mises en public.

Ateliers d'écriture et culture artistique contemporaine

Enseignant : Frédéric Emprou

Jour : Jeudi

Lieu : Salle de cours 4

Objectifs et contenu pédagogiques

A partir de cours collectifs de méthodologie et de rendez-vous individuels, ce module aura pour objectif principal de commencer la préparation en vue des épreuves et modalités du DNA de fin de 3ème année : note d'intention à écrire concernant les productions plastiques, organisation de la prise de parole à l'oral, conceptualisation et présentation du projet plastique...

Le suivi individuel sera aussi l'occasion et comme l'opportunité de mettre l'accent sur un renfort référentiel quant au travail de l'étudiant.e au cas par cas, et selon les problématiques abordées. La formalisation par l'écrit et par l'oral, la dimension synthétique et la cohérence d'un discours, qui s'inscrit dans un champ contemporain artistique et des idées, seront parmi les axes de recherches développés par ce module.

Modalités pédagogiques

Livres, impressions de documents, paper-board, dictionnaires...

Modalités d'évaluation

Rendus ponctuels / Évaluations de fin de semestre.

Critère d'évaluation

Présence, assiduité, participation orale active, curiosité, originalité et engagement dans les propositions.

Anglais

Enseignante : Julia Holter

Jours : Vendredi

Lieu : Salle 3

Objectifs pédagogiques :

La langue anglaise a apporté à ce monde le meilleur et le pire. La fréquenter régulièrement permet d'en avoir une compréhension plus intime, plus personnelle de ce vecteur sans égal d'un pouvoir étendu à la planète entière.

Dans nos cours, je compte vous indiquer des éléments du soft power encapsulé dans cette langue qui seront essentiels à votre pratique artistique. Ensemble, nous visiterons l'art venu d'ailleurs, notamment d'Asie, des artistes qui communiquent en anglais tout en étant plurilingues. Nous nous pencherons également sur des artistes venus d'autres continents : Lorna Simpson (afro-américaine), Paulo Nazareth (brésilien) et Michael Armitage (kenyan-britannique). Parallèlement, nous discuterons de quelques sujets de société particulièrement brûlants, en prêtant attention à la fois aux mots et aux choses.

Modalités pédagogiques :

Cours obligatoire. L'accent est mis sur la participation orale et écrite à partir de ressources variées telles que des textes sur l'art, des articles de presse et des documents vidéo. Deux lectures et deux entretiens (en anglais toujours), avec la professeure, sont obligatoires.

Modalités d'évaluation :

Entretien-présentation orale du travail plastique, autour du plateau artistique de chaque élève, oral portant sur une question en lien avec les thèmes vus en cours pendant le semestre.

Critères d'évaluation

Présence, assiduité et investissement personnel ;
Qualité des observations orales en cours ;
Engagement dans la production d'écrits ;
Qualité des oraux obligatoires.

Méthodologie documentaire

S5 - 1h30 / étudiant.e

Intervenante : Karine Lucas, bibliothécaire

Lieu : Espace documentaire

- **Une visite guidée de la médiathèque** Etienne Caux de Saint-Nazaire et de ses réserves est proposée courant octobre. La date sera communiquée par mail.
- **"Livres-objets des étudiant-es"**, présentation de la collection des productions des étudiant-es et discussion autour de l'édition de livres d'artistes.
1 séance ouverte à toust-es de 1h30 en novembre.

Semestre 5

- **"Méthodologie de projet"**
L'océan comme méthode.
3 séances d'1h30, date à préciser début du S5 - Marie-Laure, Ollivier, Karine, équipes pédagogiques et techniques associées.

S6 - 1h30 / étudiant.e

- Echanges autour des mémoires en école d'art. Les sujets : *Qu'est-ce qu'un mémoire en école d'art ? Comment citer, référencer ses écrits. La maquette. Les règles orthotypographiques.*
- Aide à l'orientation des étudiant.es qui souhaitent poursuivre en Master

Lieu : Espace documentaire et sur les sites des projets.

Modalités d'évaluation

Critères d'évaluation

Présence et participation obligatoire.

Unité d'enseignement 3 Stage

Modalités de demande de stage

Stage extérieur

Un stage d'une durée d'1 mois (154h soit 22 jours 7h/jour) est obligatoire. Il est possible d'ajouter 2 ou plus de stages pour totaliser le nombre d'heures requis.

Vous avez trouvé un stage et vous souhaitez le réaliser au cours de cette année universitaire, afin d'obtenir une convention de stage, vous devez :

- Faire une demande sur le logiciel de scolarité « Ganesh »,
- Compléter les informations demandées.

Si votre demande de stage est validée, une convention de stage sera alors établie en 3 exemplaires originaux. Chaque exemplaire devra être signée par toutes les parties : l'étudiant(e), l'école et l'employeur.

Pour valider votre stage, vous devez transmettre une attestation de fin de stage et un rapport de stage dont la forme reste libre.

L'attestation de fin de stage doit être demandée au maître de stage à la fin de votre stage et être transmise à Valérie Matrone. Il doit indiquer les dates précises du stage, le nombre d'heures effectuées, les missions et les appréciations de stage. Ce document sera annexé à votre dossier pédagogique et archivé.

Le rapport de stage (compte-rendu dont la forme reste libre) doit être rédigé à la fin de votre stage et transmis par voie électronique (en format Word ou PDF) à l'enseignant référent signataire de la convention.

Les étudiants ont le semestre 3, 4 et 5 pour effectuer leur stage.

Les crédits seront validés au semestre 6 en DNA 3.

Unité d'enseignement 4 Bilan / D. N. A.

Bilan

Objectifs et problématique

Suivi et accompagnement par une équipe d'enseignants dédiée et les équipes des ateliers techniques.

Critères de l'évaluation :

- Participation et assiduité aux cours et aux ateliers ;
- Mise en espace des réalisations, présentation des cahiers de recherche, présentation orale et rédaction d'un document écrit ;
- Diversité et importance des productions ;
- Qualité et analyse des travaux ;
- Références en lien avec le travail ;
- Capacité à l'expression orale et écrite ;
- Travail sur la mise en espace de l'accrochage.

Modalités pédagogiques

Rendez-vous hebdomadaire avec les enseignants

Modalités d'évaluation

Contrôle continu.

La collégiale de l'équipe pédagogique de DNA 3 se réunira une fois à mi-semestre et une fois en fin de semestre à la suite des rendez-vous individuels.

DNA

Les épreuves du diplôme

L'épreuve du DNA, d'une durée de 30 minutes, consiste en un entretien avec le jury, comprenant une présentation par l'étudiant d'une large sélection de travaux plastiques réalisés pendant le 1er cycle accompagnée d'une note écrite entre 5 et 10 pages maximum.

Unité d'enseignement 5 Ateliers transversaux

Conférences en histoire de l'art

Lieu : EPF 64 rue Henri Gautier 44600 Saint-Nazaire

Les 8/10, 19/11, 10/12, 21/01, 11/02, 18/03

Partenariat avec Le Grand Café

Ce cycle de conférences est proposé à tous·tes les étudiant·es. Elles se dérouleront à Bain Public selon un calendrier qui sera diffusé en début d'année universitaire. Il est fortement recommandé, pour une complémentarité nécessaire, de se rendre à ces conférences de même que de fréquenter les expositions du Grand Café comme des autres lieux, à Saint-Nazaire, Nantes ou ailleurs.

Unité d'enseignement 6 Mobilité

L'école propose 3 dispositifs de mobilité pour S5 :

- Séjour d'études ERASMUS PLUS dans une école européenne,
- Séjour d'études OFAJ dans une école Allemande,
- Séjour d'études hors du programme ERASMUS PLUS ;

Le séjour doit se dérouler obligatoirement dans le cycle et l'année d'étude de l'établissement d'accueil correspondant au cycle et à l'année d'études dans lequel l'étudiant est inscrit.

Le projet de mobilité est systématiquement soumis à l'établissement d'accueil choisi pour validation (il devra, ainsi que les autres documents, être traduit, si possible, dans la langue du pays d'accueil, voire au minimum en anglais) ;

Un contrat d'études (Learning agreement) est cosigné à la fois par l'école supérieure des beaux-arts de Nantes, l'établissement d'accueil et l'étudiant (e).

Il précise les cours que l'étudiant suivra à l'étranger et le nombre de crédits correspondants. Les crédits obtenus dans l'institution d'accueil sont intégralement pris en compte. Dans le cas où l'étudiant n'aurait pas obtenu la totalité des crédits, une procédure de rattrapage sera mise en place par les enseignants à son retour à Nantes.

Contact pour information : Teresa Bogado, chargée de la mobilité étudiante.