

ARTOTHÈQUE MOBILE

PROJET LAURÉAT
DE LA COMMANDE D'UNE STRUCTURE MODULABLE PERMETTANT LA
PRÉSENTATION ET LE PRÊT D'ŒUVRES D'ART PAR LES ARTOTHÈQUES DANS LES
TERRITOIRES RURAUX

CARNET DE PRÉSENTATION, MÉDIATION, HISTORIQUE et INTENTION

MAÎTRISE D'OUVRAGE :
CNAP

MAÎTRISE D'ŒUVRE :
MARTIAL MARQUET STUDIO – ARCHITECTURE, DESIGN MOBILIER, SCÉNOGRAPHIE

Octobre 2025

MARTIAL
MARQUET
STUDIO

MARTIAL MARQUET STUDIO
11 AVENUE VICTOR HUGO
93120 LA COURNEUVE

SASU AU CAPITAL DE 3 000 €
SIRET 88418180100017
TVA N° FR02884181801

N° Ordre Architectes : S21471
contact@martialmarquet.com
+33(0)6.85.58.33.31



IMPORTANT

L'utilisation des plans, des procédés ainsi que le design de l'Artothèque Mobile est soumis aux conditions de fabrication suivantes:

La fabrication d'un set de l'Artotheque Mobile comprend au minimum :

1x chariot (Caisse + Assise) de modèle Carré ou Rectangle

2x Réglettes au choix Xs, S ou L

2x Montants en bois.

Les proportions, les côtes et les dimensions de chacun des éléments de l'Artotheque Mobile ne peuvent être modifiés.

La matérialité des pièces en aluminium ne peut être modifiée, la couleur de l'aluminium doit rester visible (finitions possibles : patiné et ciré, anodisé couleur argent, vernis)

Pour les autres éléments : La matérialité, l'essence et les coloris des éléments en bois, en mousse/liege ou de finition sont laissés au libres choix de chaque structure.

SOMMAIRE

07 SOMMAIRE

09 TEXTE D'INTENTION ET CONTEXTE DE LA COMMANDE

13 VUES 3D CONCOURS ET PHOTOS DU PROTOTYPE

25 CONFIGURATIONS ET ÉTAPES D'ASSEMBLAGE

27 CONFIGURATIONS 2 CHARIOTS

29 CONFIGURATIONS 4 CHARIOTS

31 ÉTAPES D'ASSEMBLAGES

TEXTE D'INTENTION ET CONTEXTE DE LA COMMANDE

Le CNAP a commissionné Martial Marquet Studio pour dessiner une artothèque mobile.

Nous considérons l'artothèque comme un outil d'éducation et de diffusion culturelle essentiel à la compréhension mutuelle et à l'art de vivre ensemble. Notre proposition vise donc à concevoir un dispositif simple et accueillant, au service des œuvres, des emprunteurs et des artothécaires.

Sobriété, clarté d'usage et générosité guident notre approche : le dispositif ne cherche pas à s'imposer, mais à inviter à la rencontre, à la manipulation et à l'adoption des œuvres.

Le projet repose sur une structure modulaire permettant la consultation, le transport et la valorisation des œuvres.

Chaque élément du dispositif peut être assemblé, déplacé et configuré selon les besoins spécifiques de chaque artothèque, assurant une grande adaptabilité aux futurs sites d'implantation.

L'ensemble constitue une famille d'objets cohérente, à la manière d'un jeu de construction : qu'il y

ait peu ou beaucoup de modules, l'espace conserve son unité et son hospitalité.

Les modules principaux prennent la forme de chariots en aluminium perforé, inspirés à la fois des flight-cases de matériel musical et des panneaux d'atelier perforés (peg boards), symboles de mobilité et de fonctionnalité.

Le choix des matériaux repose sur leur durabilité, leur sobriété et leur matérialité sensible :

- Aluminium patiné et ciré : tôle perforée pliée, dont la finition « vibrée » confère un aspect brut et vivant, résistant aux rayures et s'embellissant avec le temps.
- Mousse recyclée : matériau antichoc et isolant, tapissant l'intérieur des caissons pour protéger les œuvres.
- Hêtre huilé : utilisé pour les poignées et certains détails, il introduit une chaleur naturelle et souligne le soin apporté aux objets et à leur manipulation.
- Détails d'accompagnement : présentoir, supports pour flyers, cimaises-réglettes et drapeaux signalétiques, adaptés à l'identité visuelle de chaque artothèque.

Les modules sont fabriqués à partir de tôles d'aluminium pliées et assemblées mécaniquement, garantissant robustesse et facilité de maintenance.

Chaque chariot est monté sur roulettes, pour un usage fluide et adaptable dans divers contextes (exposition, transport, consultation). Trois typologies principales sont proposées :

- Chariot format petit (small)
- Chariot format carré
- Table aux pieds pliables – dédié à la manipulation et à la présentation des œuvres.

Les cimaises modulables sont constituées de tiges et de connecteurs de type goupille, permettant un montage sans outils et un démontage rapide.

Il est essentiel de préserver les intentions esthétiques définies par ce dossier.

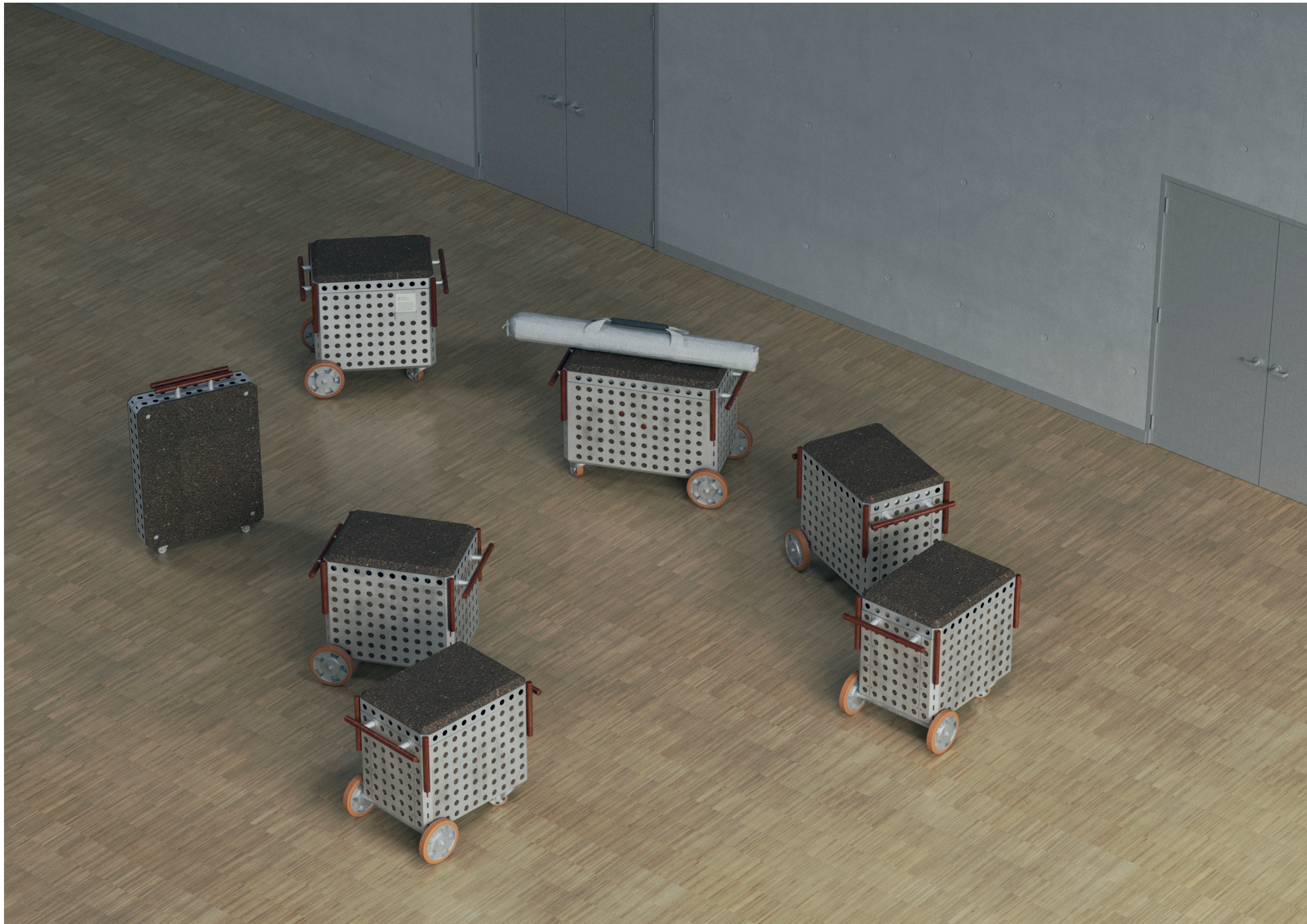
L'ensemble du dispositif doit conserver une sobriété formelle, une lisibilité des volumes et une cohérence d'ensemble.

Les proportions, les percements, les teintes et les patines constituent

des éléments identitaires à respecter scrupuleusement.

Les ajustements éventuels de fabrication devront toujours viser à maintenir la clarté, la légèreté et la justesse des détails qui caractérisent le projet.

VUES 3D CONCOURS ET PHOTOS DU PROTOTYPE





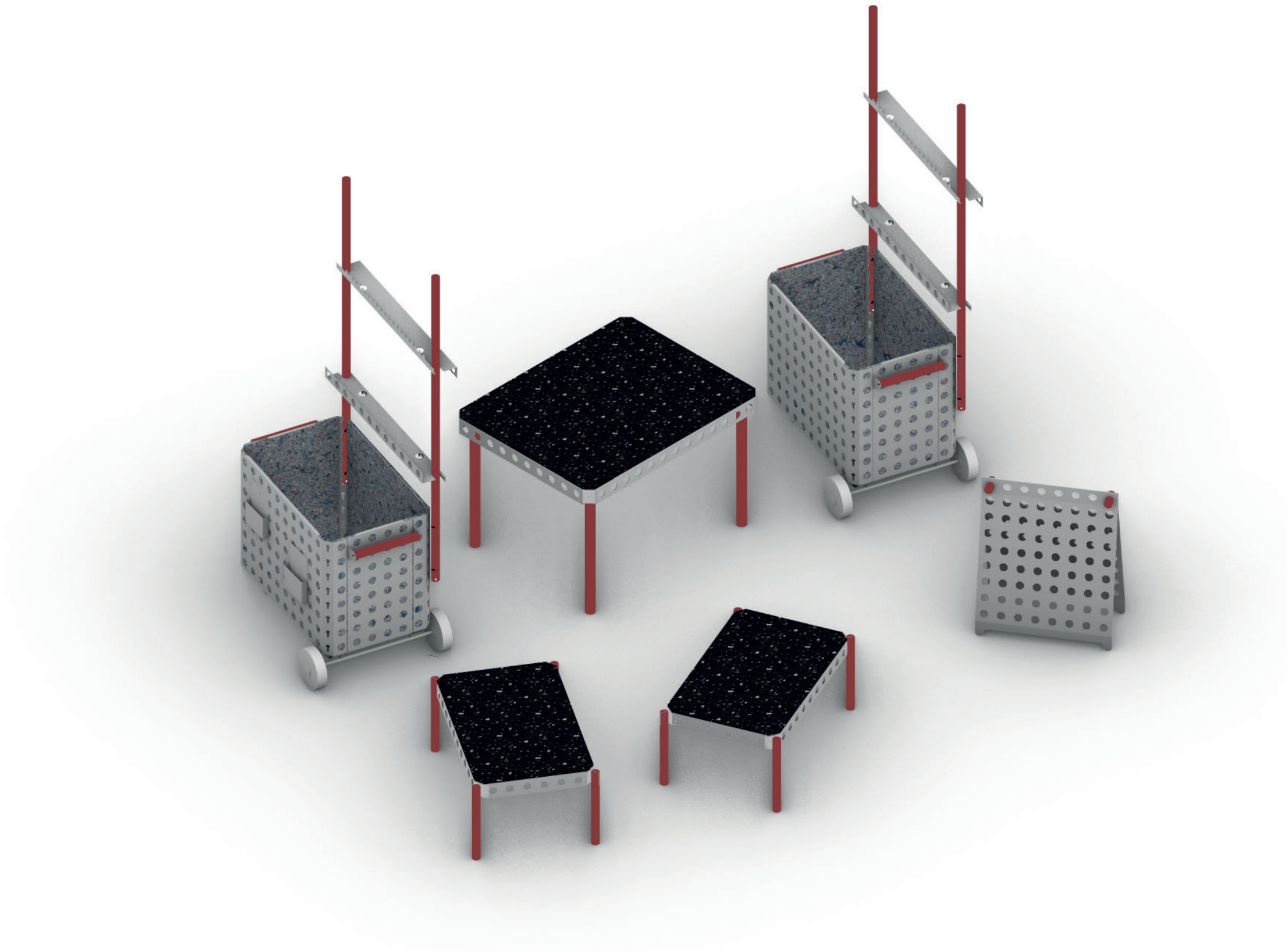




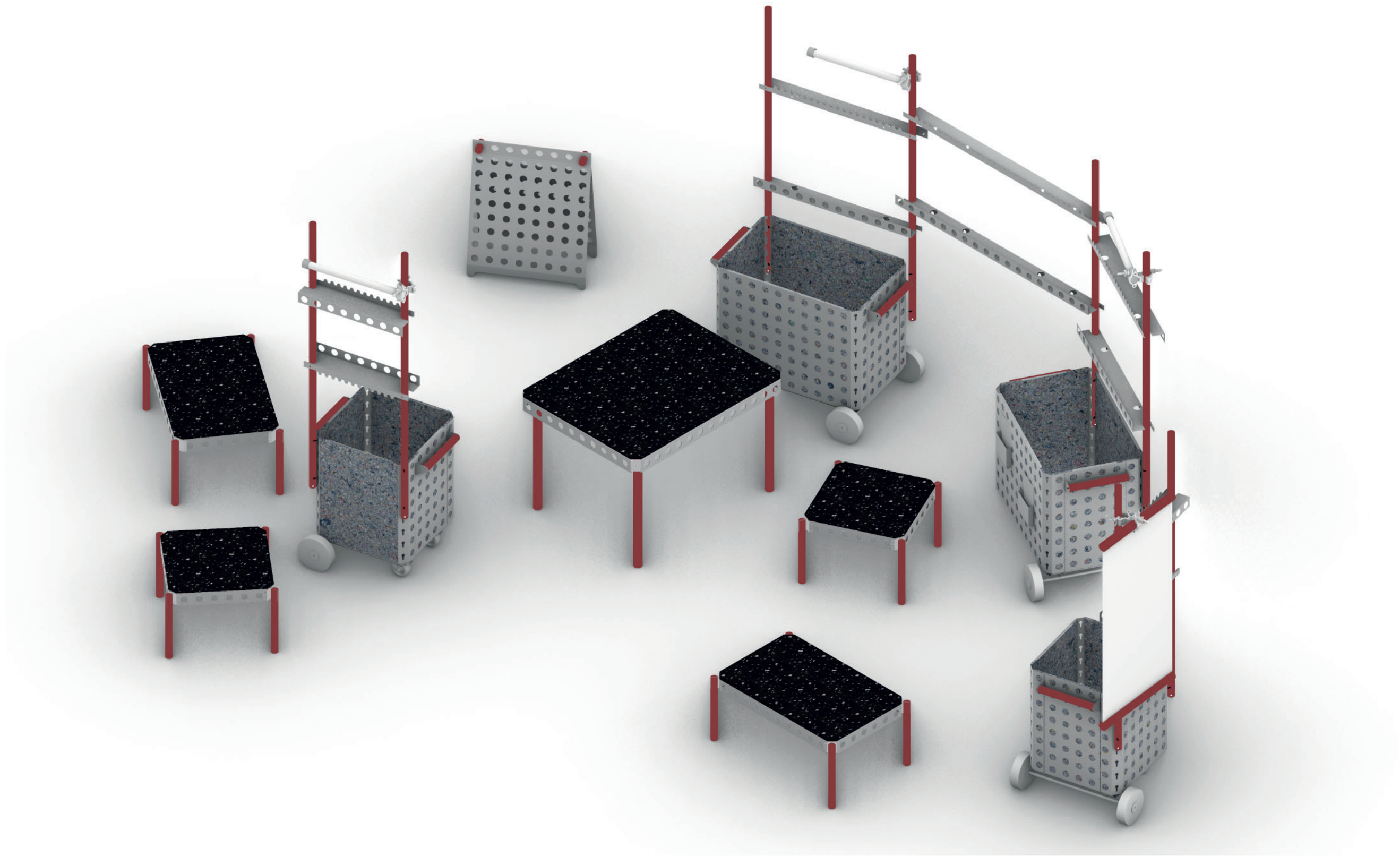


CONFIGURATIONS ET ÉTAPES D'ASSEMBLAGE

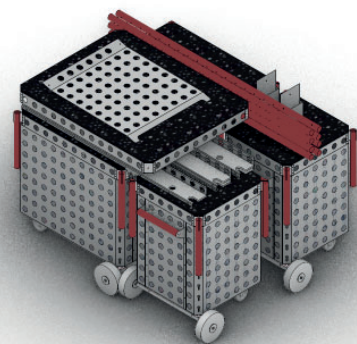
CONFIGURATIONS 2 CHARIOTS



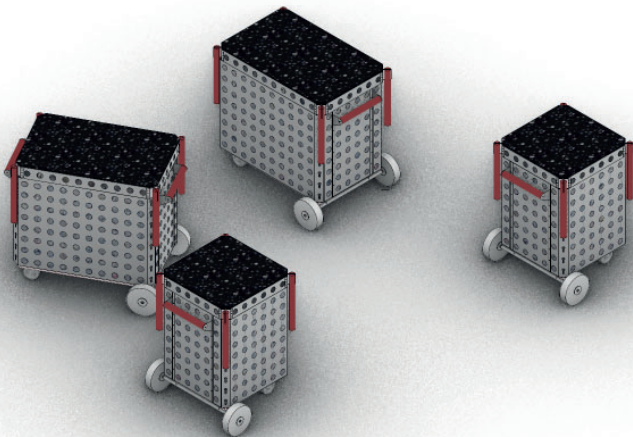
CONFIGURATIONS 4 CHARIOTS



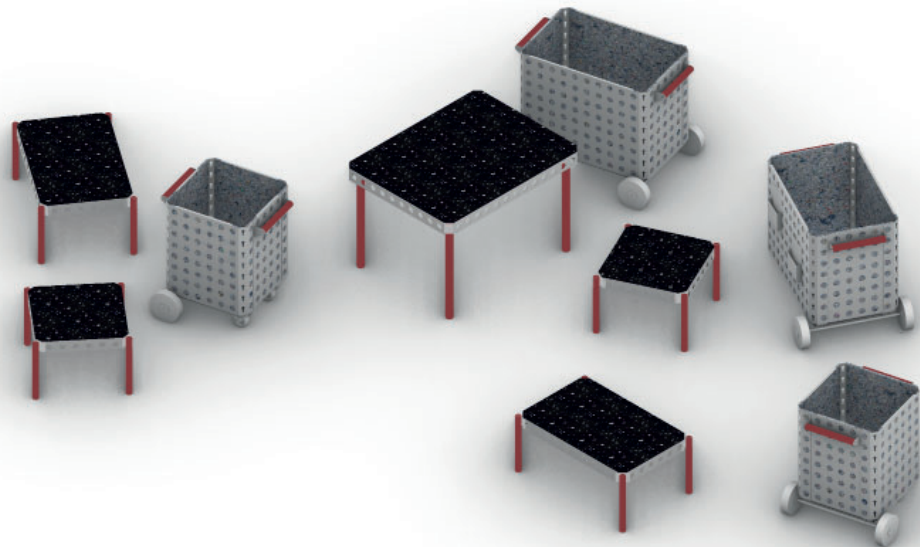
ÉTAPES D'ASSEMBLAGES



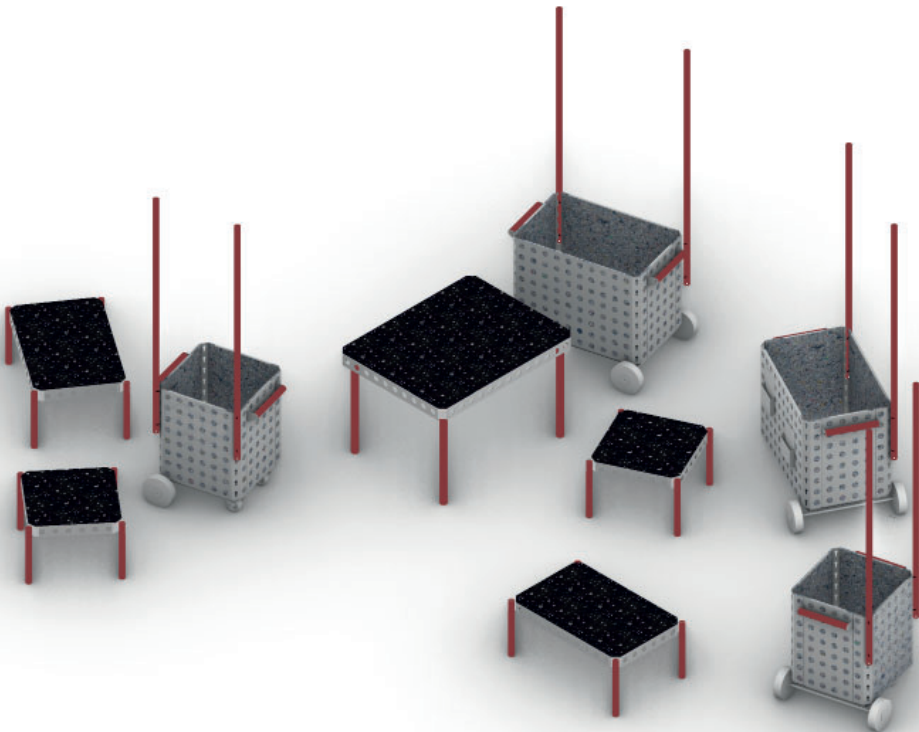
Situation de départ : chariots et table fermés



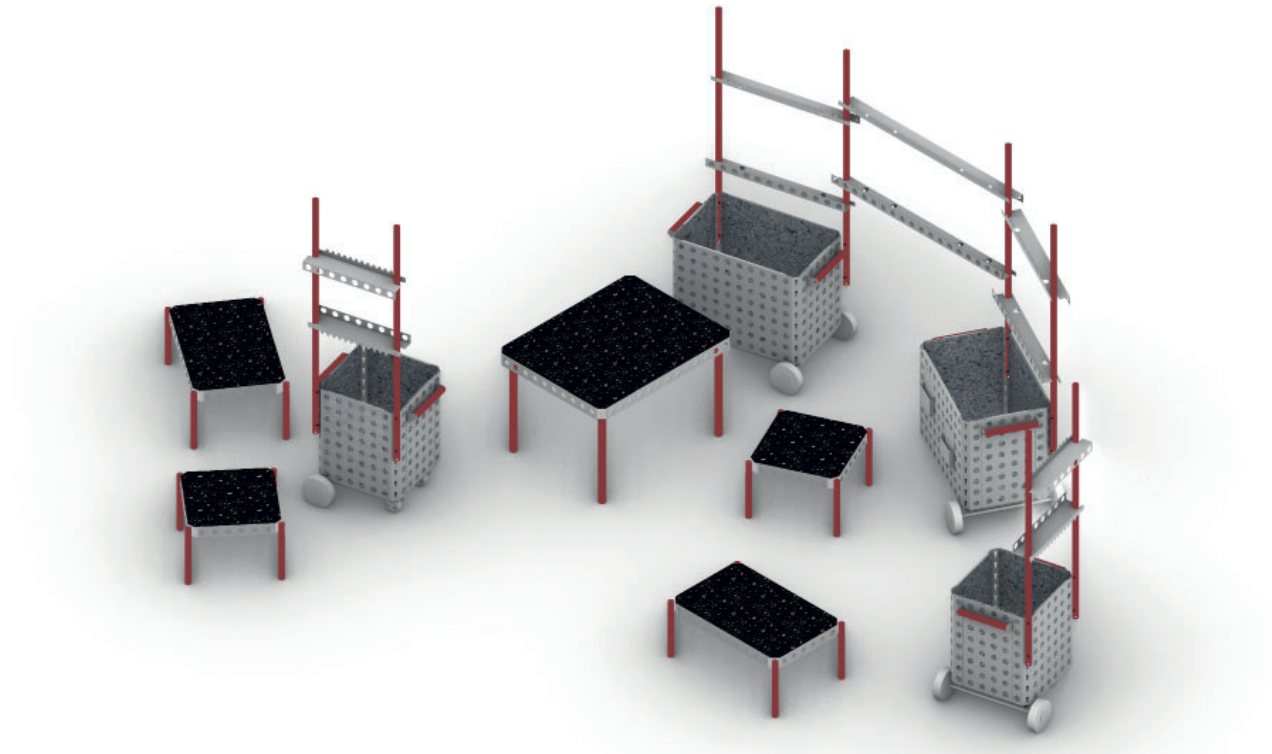
Déplacement des chariots et des assises



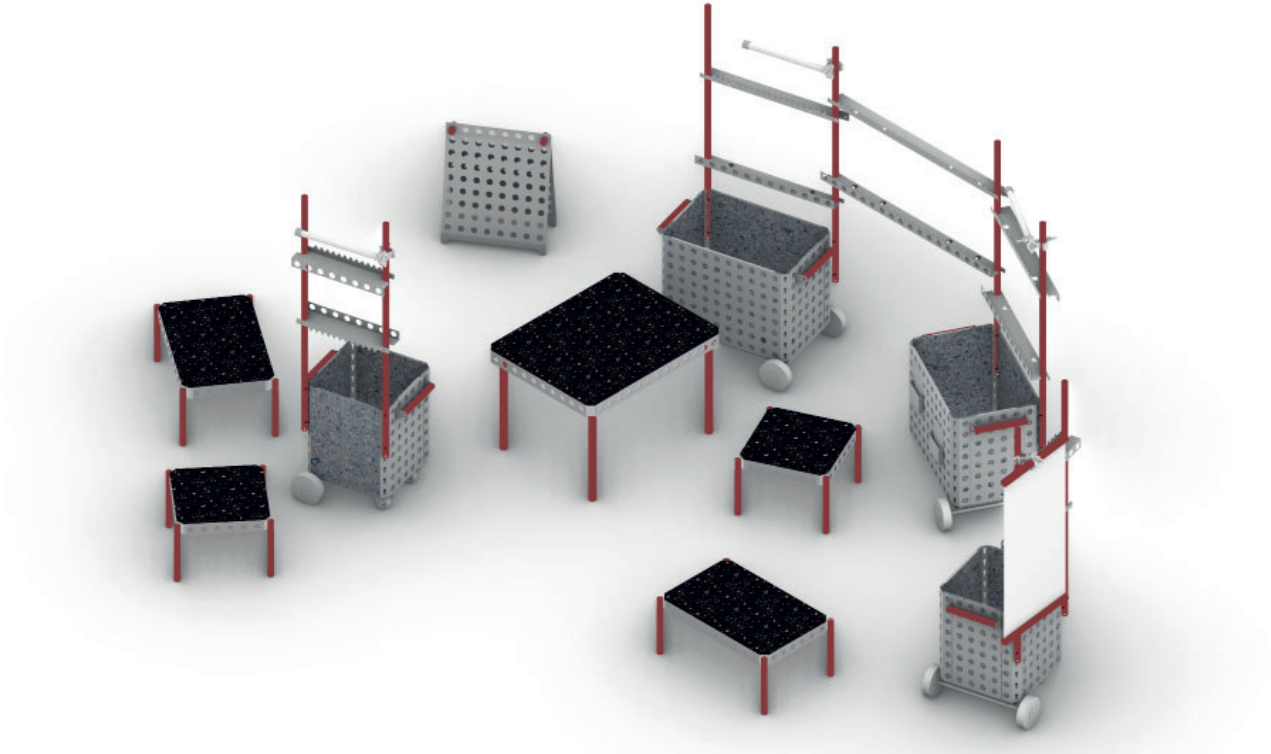
Ouverture et déploiement des chariots



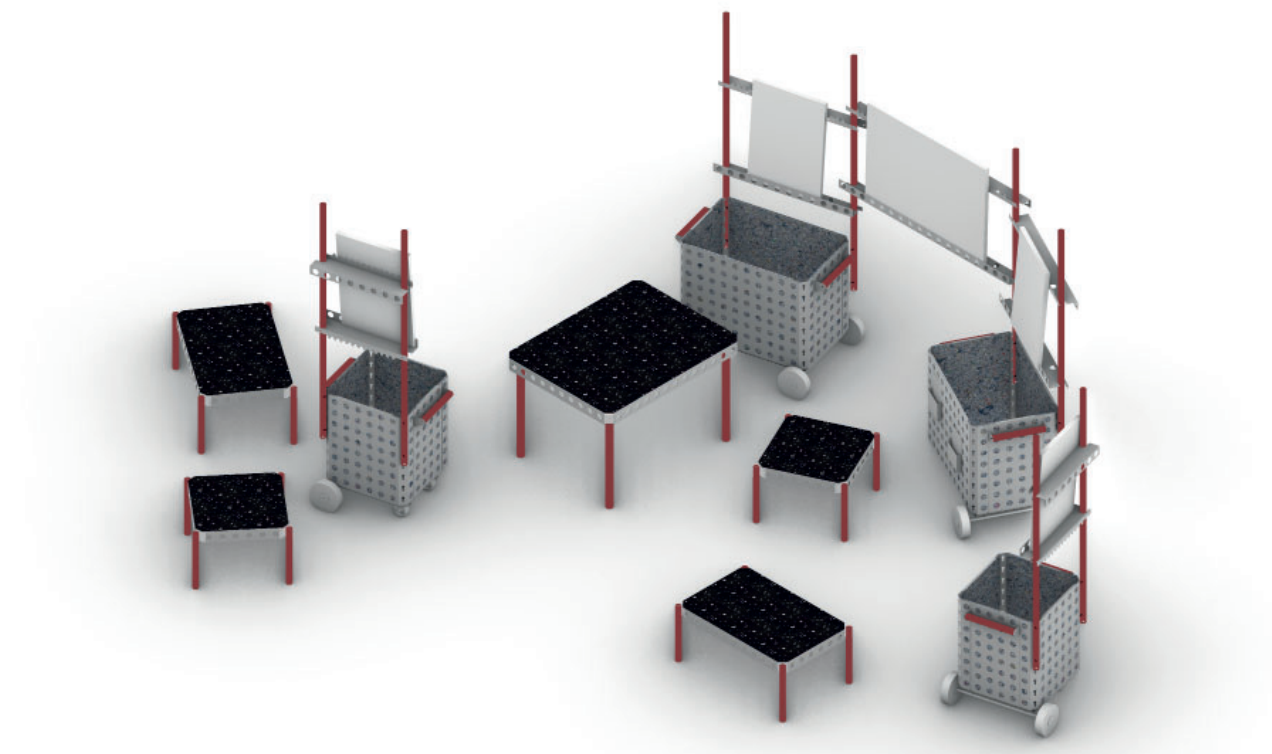
Fixation des montants sur les angles des chariots



Installation des reglettes sur les montants avec les vis papillon



Installation du presentoir, des portes flyers, du drapeaux et des néons



Installation des oeuvres