

Dominique Tisserandet, *Sentinelle*, 2026. Bois, polystyrène extrudé, plâtre, enduit et couleurs diverses, 190 x 77,5 x 40,5 cm.

Communiqué de presse

Mémoires de formes, Dominique Tisserandet
Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

Mémoires de formes
Exposition de Dominique Tisserandet

Du 13 janvier au 26 février 2027
Vernissage mardi 12 janvier à 18h30
Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire – site Nantes

L'exposition *Mémoires de formes* présente une sélection de dessins à la gouache et des sculptures de formats variés. À rebours de toute visée mimétique, Dominique Tisserandet investit le dessin comme un champ de résonances morphiques, un espace d'aventure et de surprise où les formes s'inventent, s'imposent avec une liberté affranchie de toute idée préconçue. Il en émerge un « langage » de nature biomorphique, traversé par de multiples influences et références — au corps, au monde de la nature, ou à celui des objets. Il se constitue comme un répertoire plastique où formes et couleurs s'articulent en figures, et plus encore en agencements composites inattendus, toujours à la limite de la figurabilité. La couleur, traitée avec une liberté assumée, y joue un rôle déroutant par son intensité. Ni naturaliste, ni illustrative, et encore moins symbolique, elle qualifie les formes, leur conférant une identité visuelle et texturale qui cherche à déjouer les attentes.

Ces dessins, fortement marqués par la consistance et la netteté des formes, peuvent s'interpréter comme autant de sculptures potentielles — une opportunité que la sculpture saisit pleinement par le passage aux trois dimensions.

Si le dessin est un espace d'exploration, la sculpture en est le dénouement tangible. Cela ne veut pas dire que la sculpture découle d'un dessin qui en serait une phase préparatoire. Il faudrait plutôt parler ici d'interprétation. Ce que le geste de sculpteur retient, c'est quelque chose de l'organicité des compositions, des volumes assemblés, empilés ou imbriqués les uns dans les autres. Sans doute la puissance presque comique de ces sculptures, à l'assise et à la solidité contourées, tient à l'ambivalence de leur unité visuelle et de leur nature composite, ainsi qu'à l'accomplissement de la couleur qui joue à égalité avec la forme. S'y ajoute leur étrange aspect de totems écrasés fait d'éléments indépendants ajointés les uns aux autres qui semblent pourtant susceptibles d'être dispersés, ré-assemblés ou recomposés.

Du dessin à la sculpture, les formes semblent résister à toute catégorisation. Ni totalement abstraites, ni complètement figuratives, elles cherchent à ne ressembler qu'à elles-mêmes, tout en restant chargées de résonances multiples, perceptibles mais insaisissables.

Comme le suggère le titre de l'exposition, elles sont le produit d'une décantation, d'une « mémoire » involontaire ressaisie par les aventures de la ligne, les inclinations de la matière, l'engendrement des surfaces, la dimension haptique de la couleur. C'est précisément par leur résistance à la nomination, par leur potentiel figuratif restreint, que ces formes habitent une zone intermédiaire, un espace liminal où l'œil oscille entre familiarité et perplexité.

Né en 1965 à Paris, Dominique Tisserandet vit et travaille à Saint-Vincent-des-Landes (Loire-Atlantique). Formé à l'École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire, il y enseigne depuis 1995. Son travail qui articule principalement dessin et sculpture n'a eu de cesse de se transformer au fil des années. Il a participé à des expositions collectives parmi lesquelles : Espace Electra (Paris), Maison Billaud (Fontenay-le-Comte), FRAC des Pays de Loire, Galerie de l'École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire, Le Lieu Unique (Nantes)... et des expositions personnelles : résidence d'artiste à Oaxaca (Mexique, 1993), Zoo Galerie (1995), Frac des Pays de Loire (2004), Centre d'art de Vivier (2004), Orangerie du Jardin des Plantes (Nantes, 2013), Blockhaus DY-10 (Nantes, 2017).
Après avoir observé un retrait volontaire de quelques années, l'artiste revient avec de nouvelles œuvres à l'occasion de cette exposition personnelle à la galerie de l'École des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire.

Beaux-Arts
Nantes
Saint-Nazaire

Nantes Université

Informations pratiques

École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire
Galerie Open School, 2 allée Frida-Kahlo, 44200 Nantes
Vernissage mardi 12 janvier à 18h30
Exposition du 13 janvier au 26 février 2027
Entrée libre, ouvert du mercredi au samedi de 14h00 à 18h00
Contact médiation — expositions@beauxartsnantes.fr
Contact presse — mai.tran@beauxartsnantes.fr

Nantes Université
Soutenu par
Ministère de la Culture
Loire Atlantique
Nantes Métropole
saint-nazaire agglo
Ville de Nantes
Saint-Nazaire