

# HYPOTHÈSES DE L'AUTONOMIE

## BRUNO PERSAT

20.09 - 28.11.2020

C'est en 2005 que Bruno Persat a découvert, par hasard, en flânant dans les rayons d'une librairie de New York, une des éditions du *Whole Earth Catalog*. *The Whole Earth Catalog (WEC)* a été publié à partir de l'automne 1968, 16 numéros dont des suppléments sortiront jusqu'en 1971, date de la publication du dernier numéro de cette série : *The Last Whole Earth Catalog*. Suivront encore d'autres séries jusqu'aux années 1990, au moment où le développement d'internet et des blogs vont progressivement supplanter le principe même du catalogue papier. Steward Brand a pensé dès le départ le *WEC* comme un outil d'accès à l'information, d'indexation des connaissances de l'époque, de compréhension et d'évaluation des ressources possibles dans de nombreux domaines qui mêlent création, design, le do-it-yourself, le bricolage, les médias ou les dernières technologies disponibles. Le catalogue permettait ainsi à ses utilisateurs une meilleure maîtrise et compréhension des systèmes. Il donnait accès à l'inventaire de multiples ressources, issues autant de l'industrie que de l'artisanat pour encourager des styles de vie autonome et communautaire, un mode de vie en marge, nomade et imprégné d'écologie. Les articles qui composaient le catalogue traitaient notamment de la construction d'abris, de la gestion des terres, de l'utilisation des nouveaux moyens de communication, tels que les premiers ordinateurs à usage personnel, ou plus directement proposaient des partages d'expériences. Une grande partie des ressources consistait aussi à offrir aux lecteurs, sous forme de publicités, un accès à des ressources directes permettant d'acheter des livres et des objets.

La découverte du *WEC* est pour Bruno Persat « une chance », une immense découverte et le début d'une longue histoire, intellectuelle et artistique. Bruno Persat commence immédiatement à réunir, de manière légère toujours, et « au gré des voyages américains et des découvertes dans les librairies » la collection des numéros et des ouvrages cités dans le *WEC*. Pour l'artiste, dont l'intérêt se porte sur l'archive de documents, la documentation d'archives, et les modes de transmission des connaissances, il était important de faire connaître l'histoire du *WEC* et d'interroger les ramifications de cette expérience inédite, forte de l'énergie de la contre-culture, encore considérée aujourd'hui comme un moment important de l'histoire contemporaine à l'origine d'internet et dont les idéologies ne cessent d'alimenter nos utopies

contemporaines. Pour la première fois en 2007, à Glassbox (Paris), Bruno Persat expose un numéro du *WEC*, publié en 1970. Quelques ouvrages de Buckminster Fuller, figure majeure et référence essentielle des premières séries du *WEC* complétaient la proposition. Deux ans plus tard, il réalise une première bibliothèque mobile, légère et transportable sous la forme d'une étagère en suspension (1) qui servira à exposer « *The Next Whole Earth Catalog* », publié en 1980, accompagné de nouveaux par des ouvrages sur le Design et l'Architecture. À partir de 2015, il commence à imaginer la construction d'une bibliothèque itinérante pouvant abriter et faire circuler sa collection de livres. *Hypothèses de l'autonomie*, l'exposition conçue pour Mosquito Coast Factory est un dispositif hybride. C'est à la fois une bibliothèque mobile, où les ouvrages sont stockés et un espace de consultation qui permet d'accueillir les personnes qui souhaitent découvrir et consulter les livres. Mais pour Bruno Persat, *Hypothèses de l'autonomie* n'est pas seulement une bibliothèque classique où l'on viendrait glaner des ressources pour soi-même, c'est aussi un véritable lieu d'échanges et de discussions autour de la collection. S'il s'agit de partager et de transmettre des savoirs comme le *WEC* le proposait lui-même à son époque, il s'agit aussi de ré-interroger ces connaissances. Qu'en est-il de l'actualité du *WEC* ? Que sont devenues les utopies et les croyances qui le façonnaient ? Comment ré-actualiser cet état d'esprit ? Notamment sur les questions qui traversent encore nos sociétés, comme l'écologie, l'autonomie, la transmission des savoirs et leurs indexations ?

Une quarantaine d'ouvrages composant la collection de Bruno Persat sont à disposition du public. Le premier numéro du *WEC*, autour duquel l'exposition se déploie, est entièrement reproduit et marouflé au mur. Les livres indexés dans ce numéro sont exposés sur des panneaux dont le schéma est emprunté à ce même numéro du *WEC*. Les autres ouvrages sont rangés dans l'espace. Un mobilier, également réalisé d'après des plans do-it-yourself proposés dans le *WEC* complète le dispositif. Des images extraites du catalogue par Bruno Persat sont diffusées sous la forme d'un diaporama. La totalité de cet espace est pensée par l'artiste comme un espace éphémère et réactivable de découverte et de discussion.

Le premier numéro du *WEC*, incarne à lui seul la première période du *WEC* et son objectif de classification du savoir, que Bruno Persat souhaite mettre en évidence. La compilation de textes qu'on y trouve est jalonnée de formules chocs et percutantes de Buckminster Fuller, telle que celle-ci : « *J'ai vu Dieu dans les outils et dans les mécaniciens au travail* ». A l'instar de son dôme géodésique, vendu en kit et à bas prix dans le catalogue, l'idéologie en germe dans le *WEC* oscille entre démarche de production de masse et modèle de vie en marge de la société. L'intérêt écologique et le développement d'un mode de vie respectueux de la nature dialogue dans un premier temps avant de s'affronter à une autre réalité, celle d'un capitalisme débridé qui au fil du temps prendra le dessus.

Ce numéro, aujourd'hui mythique, est paradoxalement introuvable. Il a été diffusé ces dernières années sur internet, mais certains sites n'existent plus et on le trouve uniquement sous la forme d'un pdf qui garde les traces de toutes les multiples reproductions successives de l'original. Plus connu aux Etats-Unis qu'en Europe, les récits qui relate sa naissance sont nombreux. Steward Brand, lui-même a laissé quelques anecdotes fantastiques, hallucinées tout autant que poétiques sur la création du *WEC* et de sa couverture légendaire, montrant la terre photographiée depuis l'espace. « *Je volais, raconte-t-il, au dessus du Nebraska en mars 1968... (et) je me souviens de l'avertissement de Fuller selon lequel vous ne disposez que de dix minutes pour agir avant qu'une idée retourne au pays des rêves.* » Alors qu'il se demande pourquoi on n'a toujours pas d'image de la terre vue de l'espace, il contacte la NASA pour qu'elle lui en fournisse une, et devant leur silence, décide de produire des badges arborant cette même question aussi extraordinaire que poétique. « *Pourquoi n'avons-nous toujours pas une photographie montrant la Terre vue en globalité?* ». Quelques mois plus tard, il utilise la première photographie de la terre prise depuis l'orbite de la lune comme visuel de couverture du *WEC*. Cette image, dira t-il encore en 2003 « *donne un sens au fait que la Terre est une île, entourée par un grand espace inhospitalier. Et c'est tellement graphique, cette petite icône bleue, blanche, verte et brune semblable à un bijou parmi un vide noir et monotone* ». (2)

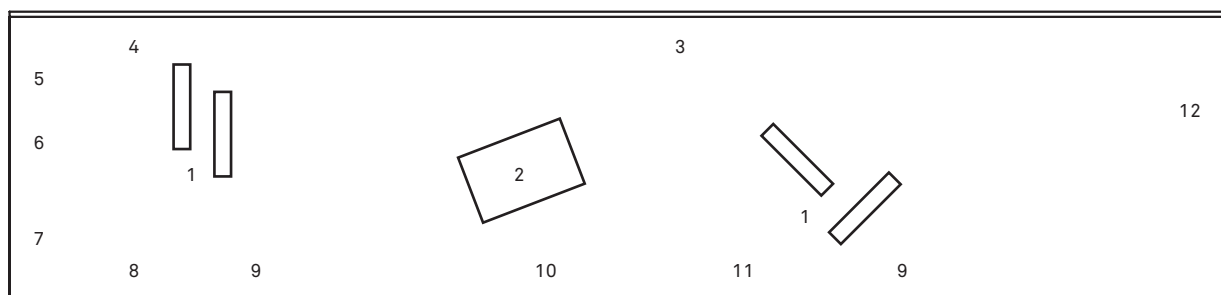
Le dispositif présent dans *Hypothèses de l'autonomie*, reprend d'autres éléments remarquables de ce numéro légendaire. Plus léger que les publications qui vont suivre, il est aussi plus direct, plus immédiat, moins lissé que les numéros suivants. Son graphisme, les plans et les images reproduites, témoignent du mode de vie hippie et de la technologie de l'époque. Un mélange rare teinté de choses anciennes et d'anticipation future qui exerce encore aujourd'hui la même fascination. Pour Bruno Persat, la manière dont ce numéro a été pensé reste exceptionnelle. Et c'est bien l'actualité des idées qui le sous-tendent, le partage de savoirs, la diffusion des idées et des expériences de l'époque, la médiatisation et la démocratisation des connaissances qui restent plus importantes que les critiques sur le devenir pro-technologique des auteurs du *WEC*. Si l'influence du *WEC* sur la culture américaine est indiscutable, l'espace d'échanges et de discussions proposé par *Hypothèses de l'autonomie* a pour objectif d'interroger, de ré-interroger les connaissances proposées à l'époque. Se poser la question de leur actualité, de leur pertinence et du devenir des domaines indexés dans ses pages il y a 50 ans : l'écologie, la production de masse, l'auto-construction, les modèles de vie en autonomie.

Bruno Persat a conçu *Hypothèses de l'autonomie* comme une *Time Capsule*. Dessinée à partir des ressources du catalogue, elle en reprend le graphisme et l'esprit afin de créer une ambiance singulière. Le salon, le mobilier de bibliothèque, les panneaux pour exposer les couvertures des livres, tout a été réalisé pour produire une image singulière. Le *WEC* est imprimé en encre bleu violette, reprenant la couleur des anciens ancrages des photocopieurs manuels. L'édition prend place sur un mur vert sable, elle aussi empruntée au livre *Geology Illustrated* présent dans la bibliothèque et évoquant autant le désert de la Californie que des couches géologiques lointaines. Le public, lecteur.ice et participant.e est plongé dans un univers qui appartient à une autre époque, qui condense tous les paradoxes de la Californie, rêve et cauchemar, multinationales et mode de vie en marge, création, contre-culture et industrie. Le visuel de l'exposition suit le même principe. Il reprend la couverture géométrique et colorée d'un livre de Buckminster Fuller, *Ideas and integrities, a Spontaneous Autobiographical disclosure*, qu'il a publié en 1963.

*Hypothèses de l'autonomie* est un prototype et un jalon fort du projet de Bruno Persat. La bibliothèque sera activée ailleurs, elle est destinée à circuler et à être augmentée à chaque occurrence. Comme une base de données, elle sera enrichie en même temps qu'elle permettra de diffuser les textes. Proches des certains projets d'archives et de diffusion d'ouvrages qui se développent aujourd'hui, *Hypothèses de l'autonomie* place la nécessité de la transmission bien avant la question des droits d'auteur. Si cette question reste essentielle, elle freine aussi la diffusion du savoir. On le sait bien, les sites internet sont confrontés en permanence à cette pression. Une grande partie du web se développe, et se rejoue continuellement entre d'une part la volonté et la possibilité d'accéder à l'information et aux ressources et d'autre part, l'obligation de passer outre la législation sur les droits d'auteur. Pour Bruno Persat, l'enjeu se situe au-delà, dans la mise en place d'un espace qui pourra se développer de manière autonome en déléguant l'histoire de cette bibliothèque à d'autres personnes. À l'image d'internet précisément comme des mythes et contes anciens circulant d'auteur.e en auteur.e, chacun.e ajoutant une histoire supplémentaire, un chapitre, un personnage à une histoire diffusée sous forme orale, bien avant que les mécanismes des droits d'auteur ne ferment l'hypothèse d'une co-construction.

(1) Bruno Persat, *ULM*, collection *Frac Ile-de-France, Micro-Onde* à Vélizy, et pour le projet *abitacollection*, dans une bulle d'Hans Walter Muller.

(2) Felicity Scott, *Acid Visions, l'architecture sous LSD*, éditions B2, 2012.



**1-** Bibliothèques mobiles contenant une sélection d'ouvrages archivés dans le *Whole Earth Catalog* (1968-1974). Contreplaqué peuplier, mousse, plexiglas, 2020

**2-** Mobilier inspiré de l'ouvrage *Furniture you can build* [présenté dans l'exposition]. Table et tabourets, contreplaqué peuplier, 2020

**3-** Posters reproduisant *World Earth Catalog* [Automne 1968, 1<sup>ère</sup> édition]. Impression jet d'encre marouflée, 2020

**4-** Photographie du poème de Richard Brautigan, « All Watched Over by Machines of Loving Grace » [Tous surveillés par des machines d'amour et de grâce], 1967. Impression jet d'encre marouflée, 2020

**5-** Sélection d'images issue d'ouvrages et de revues de la Contre-culture américaine. Projecteur, diapositives, 2020

**6-** Photographie de la revue *Planète* [entre 1961 et 1971]. Impression jet d'encre marouflée, 2020

**7-** Reproduction de la 1<sup>ère</sup> page de l'ouvrage *I seem to be a verb* de R. Buckminster Fuller, 1970 [traduction en fr. ci-dessous]. Pierre lithographique imprimée, 2020

**8-** Photographie d'un pin's édité par Stewart Brand

[créateur du *Whole Earth Catalog*]. Pin's distribué sur le campus de Berkeley [Californie] avant la création du *Whole Earth Catalog*, 1968. Impression jet d'encre marouflée, 2020

**9-** Reproduction d'une sélection d'images issue d'ouvrages et de revues de la Contre-culture américaine. Tirage pigmentaire, 2020

**10-** 4<sup>èmes</sup> de couverture du *Whole Earth Catalog*, 1970-1974. Impression jet d'encre marouflée, 2020

**11-** Reproduction d'un dessin anonyme, 1969. Peinture murale, 2020

**12-** Reprise d'une couverture de l'ouvrage *The Dome Builder's Handbook* de John Prenis [maquillage sur main réalisé par Bénédicte Trouvé]. Impression jet d'encre, 2020

---

**OUVRAGES ISSUS DU WHOLE EARTH CATALOG, PUBLIÉS ENTRE 1968 ET 1974  
(COLLECTION DE L'ARTISTE)**

**SUR LES PANNEAUX :**

James Hennessey et Victor Papanek, *Nomadic Furniture*  
William Yarnall, *Dome Builder's Handbook N°2*  
Paul Olivier (éditeur), *Shelter and Society*  
The Museum of Modern Art, *The work of Frei Otto*  
Stephen C. Jett and Virginia E. Spencer, *Navajo Architecture, Forms, History, Distributions*  
Mickael Reynolds, *How to build your own, Earth Ship*, volume I  
R. Buckminster Fuller and Robert Marks, *The Dymaxion world of Buckminster Fuller*  
*A sunset book, Furniture you can build*  
Gyorgy Kepes (éditeur), *The man-made object*  
Peter Rabbit, Drop City, *First hippie commune wins the Buckminster Fuller Dymaxion award!*  
*Shelter II*  
John Borrego, *Space Grid Structures, Skeletal Frameworks Stressed, skin systems*  
*Geology illustrated*  
R. Buckminster Fuller, *I seem to be a verb*  
*Big Rock Candy Mountain*, Ressources for education, Summer 1970  
*Whole Earth Catalog*, Fall 1970  
Eugene H. Boudreau, *Making the Adobe Brick*  
*Earth Photographs from Gemini III, IV, and V*, National Aeronautics and space administration  
*Whole Earth Catalog*, spring 1970  
*Domebook 2*  
Theodor Schwenk, *Sensitive chaos*  
Gyorgy Kepes (éditeur), *Education of vision*  
Reginald and Gladys Laubin, *The Indian tipi*  
John Preis, *The Dome Builder's Handbook*  
Bernard Rudofsky, *Architecture without architects*  
Edward Allen, *Stone shelters*  
Paul Olivier (éditeur), *Structure in art and in science*  
Ken Isaacs, *How to build your own living structures*  
Ian L. McHarg, *Design with nature*  
*Terra magica, The world from above*  
Edward Popko, *Geodesics*  
*The modern utopian, Utopia, U.S.A*  
Paolo Soleri, *Arcology, The city of the image of man*

**SUR LA TABLE :**

R. Buckminster Fuller, *Nine chains to the moon*  
Anthony Pugh, *An introduction of tensegrity*  
Art Boericke, Barry Shapiro, *Handmade Houses, a guide to the woodbutcher's art*  
J. Baldwin Bucky Works, *Buckminster Fuller's ideas for today*  
Peter Nabokov, Robert Easton, *Native American Architecture*  
W. Ben Hunt, *Indian and Camp Handicraft*  
Philip Drew, *Tensile architecture*  
R. Buckminster Fuller, *Operating Manuel for spaceship earth*  
Richard Brautigan, *Rommel drives on deep into Egypt*  
Tom Brown, JR. with Brandt Morgan, *The second handbook in the new survival series by America's most respected outdoorsman, Tom Brown's Field Guide to nature observation and tracking*  
Tom Brown, JR. with Brandt Morgan, *Beginning the comprehensive new series by today's most respected outdoorsman, Tom Brown's Field Guide to wilderness survival*  
Dave Fougner, *The Manly art of knitting*  
*The Israel army physical fitness book, a unique conditioning program based on the official methods of Israel's man-woman army*  
John Vivian, *Building stone walls*  
Gray, Macrae, McCall, *Mud space & spirit, handmade adobes*  
Lloyd Kahn, Bob Easton, *Shelter II* (réédition)  
*Whole Earth Catalog*, Fall 1969  
*Whole Earth Epilog*, 1974  
*Updated The Last Whole Earth Catalog*, 1974  
*Shelter I*, Library of Congress Catalog, 1973

---

**A CÔTÉ DE LA MAIN :**

Daniel Grateloup, Pour une nouvelle architecture  
D'arcy Thompson, Forme et croissance  
Enrico Guidoni, Primitive architecture  
Peter S.Stevens, Les formes dans la nature  
Parenthèses, Archi de terre  
Buckminster Fuller : Scénario pour une autobiographie  
Norbert Wiener, La cybernétique  
Bibliothèque de synthèses, Module, proportion, symétrie, rythme  
Bibliothèque de synthèses, Signe, image, symbole  
Bibliothèque de synthèses, La structure dans les arts et dans les sciences  
Bibliothèque de synthèses, Éducation de la vision  
Bibliothèque de synthèses, Nature du mouvement  
Ajit Mookerjee, Madhu Khanna, La voie du tantra, art, science, rituel

**DERRIÈRE UN PANNEAU :**

Ken Kesey, *Et quelque fois j'ai comme une grande idée*  
Et  
Richard Brautigan, *C'est tout ce que j'ai à déclarer*

-----

TRANSCRIPTION et TRADUCTION de l'extrait du texte de Füller imprimé sur la pierre lithographique :

*Je vis sur terre actuellement  
et je ne sais pas ce que je suis.  
Je sais que je ne suis pas une catégorie.  
Je ne suis pas une chose, je ne suis pas un nom.  
Je semble être un verbe, un processus évolutif,  
une fonction intégrale de l'univers.*

*Je suis né avec un strabisme. Je ne pouvais voir que de grands motifs,  
le contour des maisons, des arbres, des gens, et toutes les couleurs étaient floues.  
Je pouvais voir deux zones sombres sur les visages, mais je ne pouvais pas distinguer un oeil,  
une larme, ou un cheveu humain.  
Pas avant que je n'ai eu quatre ans, en 1899, on a découvert que mon strabisme était dû à une myopie anormale.  
Les lentilles corrigèrent alors entièrement ma vision.  
Cependant, malgré ma nouvelle capacité à appréhender les détails,  
la dépendance spontanée de mon enfance aux grands Ensembles a persisté.*

*Les expériences les plus poétiques de ma vie ont été ces moments de compréhension conceptuelle de quelques principes généralisés extraordinaires, et de leurs interactions complexes, qui sont apparemment employés dans la gouvernance de l'évolution universelle.*

---

## PENDANT L'EXPOSITION

### VISITES GUIDÉES

Découverte de Mosquito Coast Factory et visite commentée de l'exposition de Bruno Persat.  
Gratuit, sur inscription.

### JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

19 et 20 septembre, 15 h

### JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE

17 et 18 octobre, 15 h

### RENCONTRE

Discussion entre Bruno Persat et Caroline Maniaque autour de *La fabrique du Whole Earth Catalog*  
À paraître en 2021 chez B42.  
Gratuit, sur inscription.  
Samedi 17 octobre 2020, 15 h

### ATELIERS

Un atelier sauvage permettra d'approfondir les thématiques traitées dans l'exposition et de se reconnecter à la nature le temps de la séance.  
Plus d'informations prochainement !  
Samedi 7 novembre

L'artiste remercie Joëlle Le Saux, Bénédicte Trouvé, Pia Mimi Paule, Léna Chevalier, Élodie Royer, François Aubart, Benoît-Marie Moriceau, Bastien Lefeuvre, Stéphane Magnin, Arnaud Moinet, Sébastien Sanz de Santamaria, Yoan Gourmel, Agathe Le Gouic, Daphné BouSSION, Maxime Milanesi.

Direction et commissariat : Benoît-Marie Moriceau  
Coordination et médiation : Léna Chevalier  
Rédaction : Joëlle Le Saux  
Maquette et modélisation : Bastien Lefeuvre  
Régie : Arnaud Moinet

MCF remercie IFM Enseignes, Numéricoupe et Collectif Bonus.

MOSQUITO COAST FACTORY REÇOIT  
LE SOUTIEN DE :

**LA DRAC PAYS-DE-LA-LOIRE, DU CONSEIL  
REGIONAL DES PAYS-DE-LA-LOIRE,  
DU DEPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE,  
DES COMMUNES DE SAVENAY ET CAMPBON.**

---

VERNISSAGE : LE 18 SEPTEMBRE 2020  
À PARTIR 18H30  
VISITES : LUNDI - MERCREDI, 14H - 16H30  
ET SUR RENDEZ-VOUS

MOSQUITO.COAST.FACTORY@GMAIL.COM  
+ 33 (0)6 6 32 24 53 84  
5 RUE DE LA TAMISE ZAC PORTE ESTUAIRE  
44750 CAMPBON  
WWW.MOSQUITOCOASTFACTORY.COM