



**L'École des Beaux-Arts de Nantes
accueille du 13 au 15 mars 2019
le séminaire européen organisé par ELIA,
« Becoming an artist ? »**

La question de la sélection à l'entrée des écoles d'art fait débat aujourd'hui, tant en France qu'à l'étranger. Les études d'art suscitent un engouement croissant conduisant à des admissions de plus en plus sélectives. Les formations préparatoires (publiques et privées) se multiplient et, paradoxalement, l'uniformisation des parcours et des profils devient problématique.

Les rencontres européennes, organisées par ELIA - European League of the Institutes of the Arts - et accueillies dans la nouvelle structure de Saint-Nazaire de l'École des Beaux-Arts de Nantes, ont pour objectif de réunir les acteurs du secteur, afin d'esquisser des réponses cohérentes et exigeantes.

Un processus de réflexion engagé par l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire

Pour ce séminaire ELIA, l'École a initié une réflexion de fond sur la problématique du recrutement des étudiants en art, en analysant les modèles qui se sont développés en France et en Europe. Outre la diffusion d'un questionnaire européen sur le profil des étudiants en écoles d'art, l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire a procédé à une série d'entretiens.

Ont été interviewés des directeurs d'écoles d'art, d'architecture et de formations préparatoires ainsi que des enseignants de différentes écoles d'art en Europe (ENSBA et ENSAD Paris, HEAD Genève, ENSAV-La Cambre Bruxelles, KABK La Haye, etc.).

La sélection des étudiants : l'axe central du colloque

La nécessité d'une sélection s'impose à toutes les écoles, même si elles n'y sont pas toutes confrontées avec la même acuité. Les écoles d'art sont l'un des derniers secteurs de l'enseignement supérieur où certaines formes « d'atypicités » peuvent être valorisées. Les étudiants en écoles d'art y développent une autonomie, un esprit critique et d'initiative.

Le constat général de l'uniformité - relative - des candidats retenus contredit la volonté des écoles d'un recrutement diversifié tant en termes socio-culturels qu'en termes géographiques, de formations antérieures, de potentiels voire de compétences : les profils auraient tendance à s'homogénéiser.

Plusieurs écoles ont mis en place des dispositifs de sélection originaux, qui engagent autant les professeurs que les futurs étudiants, et permettent de mesurer leur motivation, potentiel et état d'esprit. Ces dispositifs ont fait leurs preuves, mais force est de constater qu'une forme de discrimination socio-culturelle à l'entrée des écoles reste importante, tous pays confondus.

La préparation des étudiants, une problématique actuelle

La question du recrutement des étudiants en écoles d'art et de leur sélection renvoie également à la question de la préparation à ce type d'études. Il serait restrictif de limiter le concept de préparation des étudiants aux seules « classes prépas » telles qu'elles existent en France. Le séminaire y sera néanmoins largement consacré, permettant ainsi de confronter les différents modèles européens et d'enrichir la réflexion.

Des débats et workshops permettront d'établir des premières conclusions

Ce séminaire international réunira durant trois jours, designers, artistes, enseignants et directeurs d'école d'art, autour de workshops et de conférences. Au programme, **une session plénière** introduira le colloque, présidée par les représentants d'ELIA et Pierre-Jean Galdin, directeur de l'école des Beaux-Arts de Nantes.

Un **débat** avec pour thématique centrale « **Pourquoi une sélection à l'entrée des écoles d'art ?** » précèdera les **workshops**. Deux ateliers se tiendront, en effet, jusqu'à la fin du séminaire, avec pour thèmes « **Quand et comment sélectionner ?** » et « **Quand et comment préparer les futurs étudiants ?** ». Ces débats et ateliers seront animés par de nombreux intervenants, tels que Andrea B. Braidt, président d'ELIA, les artistes Hoël Duret et Orlan ou encore Yann Fabes, directeur de l'ENSCI et Thomas Greenough de la Glasgow School of Art. Les **conclusions** seront présentées lors d'une plénière, à la fin du colloque.