

Catalogue de cours 2020 - 2021

L2

Organisation pédagogique

Dans la phase programme (semestres 1 à 4), « les enseignements fondamentaux dispensés s'ouvrent à des approches méthodologiques ». C'est également une phase d'approche théorique, méthodologique et plastique d'une recherche personnelle.

Les unités d'enseignements proposées en L2 sont les suivantes :

▶ UE 1 : Méthodologie, techniques et mises en œuvre / recherches et expérimentations personnelles :

- Situations Peinture, Image, Construire, DAM (Diffusion, Art, Multiple), nouvelles scènes- Cabaret d'artistes et mobilité internationale
- Bilan du travail plastique et théorique
- Dessin d'observation et perspectives, palette graphique, dessin (1 cours de dessin au choix par semestre)

Au cours de sa L2, l'étudiant doit effectuer deux Situations sur les six proposées, soit une par semestre.

▶ UE 2 : Histoire, théorie des arts et langues étrangères

- Séminaire d'histoire et théorie des arts dans le cadre de la Situation
- Atelier d'écriture et de méthodologie
- Anglais

▶ UE 3 : Stage / Métiers de l'art

▶ UE 4 : Mobilité

▶ UE 5 : Ateliers transversaux optionnels

Évaluation et commission de fin de semestre

L'évaluation de l'étudiant a lieu à la fin de chaque semestre et permet d'obtenir les crédits nécessaires à son passage en année supérieure. L'année L2 est sanctionnée par 60 crédits. Le passage de l'étudiant au semestre suivant (S4) est subordonné à l'obtention d'un minimum de 24 crédits sur 30. Les crédits non obtenus en S3 sont rattrapables le semestre suivant (S4). Un total de 48 crédits est nécessaire pour passer en L3. Les modalités de rattrapage seront communiquées par les enseignants de chaque situation. Le rattrapage des crédits du semestre 3 se déroulera le 23 février 2021 et le rattrapage des crédits du semestre 6 se déroulera le 8 juin 2021.

L'ensemble de l'équipe pédagogique de chaque situation évalue en collégialité les étudiants. Une commission d'harmonisation se déroule à la fin de chaque semestre. La commission L2 est composée de l'ensemble des enseignants de L2 et des responsables des pôles techniques. La présence des enseignants est obligatoire. Cependant, les enseignants ne pouvant exceptionnellement y assister, pourront communiquer leurs avis par écrit en amont de la commission. L'avis de la commission d'harmonisation est souverain.

La décision définitive de passage en année supérieure, de redoublement ou d'exclusion, est prise par le directeur sur proposition de la commission de fin de semestre.

Rôle de la commission de fin de semestre :

- harmoniser et valider l'obtention des crédits à la fin de chaque semestre.
- donner un avis sur le passage en année supérieure.
- proposer un redoublement.
- proposer une exclusion en cas de manque d'assiduité avérée et non justifiée, au-delà de 4 absences par an non justifiées.

Suite à la commission de fin de semestre, le relevé de notes et les appréciations sont communiqués à chaque étudiant par courrier dans un délai de 3 semaines.

Équipe pédagogique

Christophe ATABEKIAN, enseignant, artiste
Fabrice AZZOLIN, enseignant, artiste
Luc BARBIER, enseignant designer graphique, scénographe
Damien CADIO, enseignant, artiste
Jacques DENIGOT, artiste
Thierry FROGER, enseignement, écrivain
Marc GUERINI, enseignant, auteur-réalisateur
Véronique GIROUD, enseignante, historienne de l'art
Claire-Jeanne JEZEQUEL, enseignante, artiste
Olivier JONCOUR, enseignant, infographiste
Brigitte LEROY-BOURMAUD, enseignante, artiste
Claire MAUGAIS, enseignante, artiste
Xavier NAVATTE, enseignant, artiste
Georgia NELSON, enseignante, artiste
Ian NICHOLSON, professeur d'anglais
Cécile PARIS, enseignante, artiste
Daniel PERRIER, enseignant, artiste
Bruno PERSAT, enseignant, artiste
Bernard PLANTIVE, enseignant, artiste
Anaïs ROLEZ, enseignante, historienne de l'art
Stéphane THIDET, enseignant, artiste
Dominique TISSERANDET, enseignant, artiste
Véronique TERRIER-HERMANN, enseignante, historienne de l'art
Xavier VERT, enseignant, historien de l'art

Marek WALCERZ, technicien, atelier vidéo
Marc DIEULANGARD, technicien, photographie
Alexandre MAIRET, ingénieur, informatique
Nicolas RAMBAUD, ingénieur métal, volume
Céline HUNEAU, technicienne bois, volume
Sabine CORBET-LEROY, technicienne, moulage
Benoît PASCAUD, ingénieur, sérigraphie, lithographie
Daphné BOUSSION, technicienne pré-presses et PAO
Jérôme CHARDON, technicien, sérigraphie, lithographie
Simon MÜLLER, maître verrier

Rôle du coordinateur

1 coordinateur par Situation qui :

- Veille au respect de l'organisation de l'emploi du temps
- Veille à la formalisation du projet en début de Situation
- Organise les évaluations et leur coordination (ordre de passage, transmission liste de matériels aux ateliers concernés)
- Participe aux réunions de coordination
- Est le référent mobilité érasmus et référent pour le suivi des étudiants en érasmus
- Assure la transmission du suivi des Étudiants au coordinateur de la nouvelle Situation choisie
- Est le référent de la Situation pour le suivi des étudiants.

Unité d'enseignement 1

Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles

Lundi 9h30-12h30 et 14h-18h et 18h-21h (radio) tous les 15 jours

Mardi 9h – 13h et 14h-18h

Mercredi 9h30-12h30 et 14h-18h tous les 15 jours

SITUATION DAM (Diffusion Art Multiple)

Équipe pédagogique :

Cécile PARIS, coordinatrice, Christophe ATABEKIAN, Thierry FROGER, Marion DANIEL, Claire MAUGEAIS, Bruno PERSAT, Benoît PASCAUD, Jérôme CHARDON, Daphné BOUSSION

Objectifs et problématique :

Ce parcours se concentre sur les questions liées à la diffusion de l'art aujourd'hui tenant compte de l'aspect souvent multiple des productions.

Il est lié à de nombreux moyens de création : le print (sérigraphie, litho, gravure ...) la vidéo, la photographie, le texte, le web ...

DAM édite des multiples pour la boutique entre autre, des événements, des dessins et une radio.

Lundi

9h30 - 12h30

Bruno Persat

Lundi

14h-18h

Bruno Persat en alternance avec Cécile Paris

14h - 21h

Cécile Paris (tous les 15 jours)

À partir du corpus de textes féministes distribués au début du semestre nous travaillerons à élaborer des projets personnels et engagés.

Radio DAM est un outil que les étudiants gèrent et certains d'entre eux sont déjà engagés et prêts à travailler avec les nouveaux étudiants de DAM intéressés

Dans le temps de DAM.

17h-18h30 tous les 15 jours

Radio DAM (petit séminaire son et atelier)

Christophe Atabékian

Tous les quinze jours, les étudiant.e.s de DAM sont convié.e.s de 17h à 18h30, dans le petit auditorium, à un séminaire orienté vers la production de formes sonores. On y étudiera, en particulier, les différents processus de fabrication d'objets sonores (écriture, composition, interprétation, enregistrement, montage, effets, post production, diffusion). Cette étude est nourrie par l'écoute analytique d'enregistrements empruntés à tous les champs de l'activité humaine. Le cours est également l'occasion d'approfondir la connaissance des outils techniques et des principes théoriques (physique du son, acoustique, harmonie, etc.) qui seront mis en œuvre dans les productions et dans la création de programmes radiophoniques et d'une manière générale dans les projets sonores des étudiant.e.s.

Le petit séminaire est suivi d'un atelier de production, relié au cours Radio DAM du lundi après-midi.

L'atelier se déroule en plus petit comité (sur projet et selon un planning déterminé) afin de ne pas encombrer des espaces contraignants et de favoriser la fluidité de la production.

Le projet radiophonique est redéfini chaque année en fonction des envies, des énergies et des projets des étudiant.e.s qui l'animent.

Cette année, il se fonde en particulier sur l'enregistrement de lectures, à partir d'un corpus de textes féministes.

La ligne éditoriale, le rythme et le mode de diffusion, la programmation, l'enregistrement, le montage et la production de directs sont autant de points qui guideront notre action dans le cadre de cet atelier.

18h-19h30 tous les 15 jours

Séminaire son

Christophe Atabékian en alternance avec la radio tous les 15 jours

Mardi

9h - 10h30

Marion Daniel

Séminaire histoire de l'art

10h30-12h45

Atelier de méthodologie

14h- 18h (en demi groupe)

Claire Maugeais

L'accent sera mis, dans un premier temps, sur la mise en place du projet, avec la production de dessins dans tous ces états. Ensuite chacun devra produire un multiple adapté à ces recherches. Le cours est un atelier productif et expérimental qui impose des formes de diffusion concrète.

Mercredi

Atelier d'écriture tous les 15 jours en alternance avec Cécile Paris

Thierry Froger

9h30-11h : groupe A

11h-12h30 : groupe B

1^{er} cours le 14/10/2020

9h30-12h30 en alternance avec Thierry Froger et 14h-18h tous les 15 jours

Cécile Paris

Tracts et productions d'images rapides.

Nature des travaux demandés :

Production personnelle et production dans le cadre des projets collectifs lancés par la situation.

Vos ateliers d'un point de vue pratique (hygiène, sécurité, environnement, entretien des espaces)

-

Attribution des crédits d'atelier :

La situation DAM, Diffusion/Art/ Multiple, est par nature hybride, elle permet aux étudiants de se confronter à des domaines et des pratiques variés, dessin, image, son, gravure, livre et bien d'autres formes et supports orientés vers la diffusion et le multiple. Aujourd'hui il est difficile de nier l'impact de l'atelier d'artiste sur les œuvres et les idées produites.

C'est pourquoi, il vous sera demandé de :

- Définir l'importance des matériaux utilisés dans votre pratique.
- De mener une réflexion sur l'organisation de vos espaces et d'analyser les conséquences sur les formes proposées, l'impact théorique, l'économie du projet, le lieu de partage avec d'autres étudiants.
- D'identifier la manière dont vous construisez une image de votre travail artistique au regard des moyens et des méthodes de production qui seront les vôtres.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu.

Un bilan mi-semester permettra de faire le point sur l'avancement des travaux.

Les étudiants sont évalués sur l'ensemble de leur parcours (présence, participation, proposition).

Chaque étudiant étant responsable de son parcours et de son implication dans le projet collectif et personnel.

L'équipe pédagogique décide collégalement de l'attribution des crédits en fin de semestre. Les crédits seront attribués pour moitié au travail collectif et au travail personnel.

Critères d'évaluation :

- Participation et assiduité aux cours et aux ateliers.
- Participation au bilan mi-semester.
- Évaluation à la fin du semestre : Mise en espace des réalisations, présentation des cahiers de recherche et présentation orale

Nombre de crédits / S3 : 20

- cours : 5 crédits,
- production : 5 crédits,
- travail en atelier : 4 crédits,
- recherches et expérimentations personnelles : 2 crédits
- Bilan du travail plastique et théorique : 4 crédits

Nombre de crédits / S4 : 20

- cours : 5 crédits,
- production : 5 crédits,
- travail en atelier : 2 crédits,
- recherches et expérimentations personnelles : 4 crédits
- Bilan du travail plastique et théorique : 4 crédits

Lundi 9h30-12h30 et 14h-18h tous les 15 jours
Mardi 10h45 – 12h15 et 14h – 18h
Mercredi 14h – 18h (tous les 15 jours)

SITUATION CONSTRUIRE

Équipe pédagogique :

Claire-Jeanne JÉZÉQUEL, coordinatrice, tous les 15 jours
Véronique GIROUD, Dominique TISSERANDET,
Stéphane THIDET, tous les 15 jours
Nicolas RAMBAUD, Céline HUNEAU, Sabine CORBET-LEROY, Simon MÜLLER

Enjeux et problématique :

Nous avons choisi de qualifier et de problématiser l'« espace » collectif de travail et de réflexion que nous mettons en place, non pas par le terme de construction, mais par le terme : construire. Par ce terme, nous voulons affirmer l'acte de construire et non pas seulement la construction en tant que résultat d'un projet. Parce que construire est un agir, la Situation Construire s'ancre dans un questionnement sur l'auteur, sur comment l'auteur matérialise une pensée au sens où Gilles Deleuze dit, que faire du cinéma, c'est penser en cinéma et non pas penser à propos du cinéma. Dès-lors la Situation Construire doit permettre à l'étudiant de concevoir et de réaliser des dispositifs où l'agir se fait pensée. Ainsi tous les types de médium et de moyens sont envisagés comme le *lieu* possible de matérialisation de cet agir-construire, que ce soit par les méthodes de l'assemblage, du montage, du collage, de la superposition, de l'articulation, de la juxtaposition...

La Situation Construire propose d'emblée un dispositif pédagogique qui s'appuie sur un fonctionnement d'atelier. C'est-à-dire que le savoir et la transmission pédagogique ne sont pas dissociés d'une pratique. L'atelier, alors compris comme un *lieu* d'expérimentation des formes et des matières, doit permettre l'élaboration d'un projet plastique inscrit dans un questionnement permanent des actions de construire et des pratiques de construction. Une situation où les moyens et les médiums engagés peuvent déterminer un principe de construction, et par là même donner sens à ce que l'on construit.

Une initiation avec Simon Müller, maître verrier vous sera proposé au cours du semestre, 2 journées /semestre.

Une initiation moulage avec Sabine Corbet-Leroy vous sera proposée au cours du semestre, 1 journée/semestre.

Objectifs pédagogiques :

Savoir se définir en tant qu'auteur :

- Établir un processus de création par la mise en place d'une situation de recherche et l'acquisition d'une méthodologie personnelle.
- Développer une production plastique de qualité à travers des phases d'expérimentations.
- Rendre visible et lisible des productions plastiques abouties.
- Établir une juste articulation entre les formes inventées, les moyens employés, et le propos énoncé.
- Construire un champ de références culturelles et théoriques adéquat et cohérent

Lundi 9h30-12h30 et 14h-18h tous les 15 jours

Stéphane THIDET
Claire-Jeanne JÉZÉQUEL

Suivi individuel du travail réalisé à partir d'une proposition thématique. Dessins préparatoires, notes d'intentions, maquettes, choix des matériaux et leurs implications de sens et de contenus, questions d'échelle et de formats, de relation à l'espace dans ses multiples possibilités... seront les aspects que nous travaillerons.

Mardi

10h45 - 12h15

Séminaire Construire histoire et théorie des arts
Véronique Giroud
(Voir détail dans l'UE 2)

14h-17h

Atelier d'écriture et de méthodologie / ATLAS: Véronique Giroud

Recherche et expérimentation

Dessins et écritures, collectages, appropriations et détournements.

Comment articuler la mise en place d'une pratique plastique et ce que des autres - de leurs œuvres, pratiques, expériences, pensées et écrits - on peut *retenir*. La pratique du dessin, l'écriture, l'invention et la construction d'atlas, la mise en place de « cahiers de recherche »

où pratiquer le collectage, l'appropriation, le « montage », le collage et le détournement sont les moyens et les méthodes inventés par chacun pour commencer à « établir » un terrain de « recherche » et d'expérimentation.

14h-18h**Suivi dans les ateliers**

Dominique Tisserandet

Mercredi 9h30-12h30

Travail en autonomie dans l'espace de la situation ou dans les ateliers techniques

Mercredi 14h-18h : Dominique Tisserandet, Claire-Jeanne Jézéquel et Stéphane Thidet (tous les 15 jours)

ATLAS / cahier de recherche

Suivi individuel du travail en atelier

Modalités d'évaluation :

Mise en espace des réalisations où seront articulés des réalisations abouties et l'ensemble des expérimentations. La mise en espace des travaux est l'occasion d'expérimenter le caractère critique et formelle de l'association de pièces diverses, et de quelle façon ces agencements instaurent un espace.

Présentation orale où sera énoncée l'origine du projet : l'enjeu du terrain investi, les découvertes formelles expérimentées, les solutions plastiques trouvées, les questionnements mis en jeux et les pistes à développer.

Présentation des cahiers de recherche où sont consignées les expérimentations et les recherches faites pour établir un terrain d'investigation. Le cahier de recherche documente toutes les phases d'élaboration et de projection : matérialisation par le dessin de projet, d'expérimentation ou d'intuition, appropriation par le dessin, le collage, le montage et l'écriture ; et il *gardera* traces des réalisations, des approches techniques, des maquettes, des procédures techniques et des matériaux...

Critères d'évaluation :

- Contrôle continu
- Participation et assiduité aux cours et aux ateliers.
- Participation au bilan mi semestre.
- Évaluation à la fin du semestre : Mise en espace des réalisations, présentation des cahiers de recherche et présentation orale.

Nombre de crédits / S3 : 20

- cours : 5 crédits,
- production : 5 crédits,
- travail en atelier : 4 crédits,
- recherches et expérimentations personnelles : 2 crédits
- Bilan du travail plastique et théorique : 4 crédits

Nombre de crédits / S4 : 20

- cours : 5 crédits,
- production : 5 crédits,
- travail en atelier : 2 crédits,
- recherches et expérimentations personnelles : 4 crédits
- Bilan du travail plastique et théorique : 4 crédits

Lundi 10h30 – 12h30 tous les 15 jours

Lundi 14h-18h tous les 15 jours

Mardi 9h30 – 12h30 et 14h –18h

Mercredi 9h30 – 12h30 et 14h –18h

SITUATION IMAGE

Équipe pédagogique :

Christophe ATABEKIAN, coordinateur

Véronique TERRIER-HERMANN, Charlotte MOTH, Marc GUERINI, Xavier NAVATTE,

Marc DIEULANGARD, Alexandre MAIRET, Marek WALCERZ, Daphné BOUSSION

Objectifs et problématique :

L'enseignement de la Situation Image est basé sur les pratiques conjointes des images fixes et des images mouvement, ainsi que leurs articulations réciproques et leur possible interaction avec le son.

Les images dans leur production, diffusion et circulation sont envisagées en regard de l'art contemporain, mais aussi des pratiques inter et transmédiales, des modes de diffusion de plus en plus dématérialisés, et de l'actuelle convergence des outils techniques.

Devenir image

L'axe commun à l'ensemble de la situation Image, pour l'année 2020-2021, est basé sur l'axe de travail et de réflexion : le devenir image, le monde comme représentation.

« Le monde est ma représentation.

Cette proposition est une vérité pour tout être vivant et pensant, bien que, chez l'homme seul, elle arrive à se transformer en connaissance abstraite et réfléchie. Dès qu'il est capable de l'amener à cet état, on peut dire que l'esprit philosophique est né en lui. Il possède alors l'entière certitude de ne connaître ni un soleil ni une terre, mais seulement un œil qui voit ce soleil, une main qui touche cette terre; il sait en un mot que le monde dont il est entouré n'existe que comme représentation dans son rapport avec un être percevant, qui est l'homme lui-même. (...) Nous devons, dès lors, considérer tous les objets présents, y compris notre propre corps, comme autant de représentations et ne jamais les appeler d'un autre nom. »

Arthur Schopenhauer (1798 - 1860), *Le Monde comme volonté et comme représentation*, P.U.F., 1966

Cet axe est abordé différemment selon les ateliers, et à travers diverses œuvres et images fixes ou en mouvement.

Tous les étudiant.e.s suivent et pratiquent les images fixes, mouvement et le son, mais au moment de l'inscription dans la Situation, chacun.e choisit son option pour la formation technique, à savoir formation technique en photographie avec Marc Dieulangard, ou formation technique en vidéo avec Marek Walcerz (inscription auprès du bureau des études).

La Situation Image mobilise les trois journées complètes du lundi au mercredi.

Lundi

10h30-12h30 (tous les 15 jours)

Atelier d'écriture et de méthodologie groupe 1

(Voir détail dans l'UE 2)

Véronique Terrier-Hermann

Lundi 14h-16h (tous les 15 jours)

Atelier d'écriture et de méthodologie, groupe 2

(Voir détail dans l'UE 2)

Véronique Terrier-Hermann

Lundi 16h-18h (tous les 15 jours)

Séminaire image histoire et théorie de l'art
Véronique Terrier-Hermann
(Voir détail dans l'UE 2)

Mardi**9h30-12h30**

-formation technique pour les étudiants ayant choisi le groupe photo, avec Marc Dieulangard et Xavier Navatte
-l'autre groupe, atelier son avec Christophe Atabekian

14h-18h

par groupe en alternance, une semaine sur deux:

-groupe avec Xavier Navatte et Daphné Boussion (présentations collectives, suivi de projets)
-l'autre groupe est avec Christophe Atabekian (présentations collectives, suivi de projets)

Mercredi**9h30-12h30**

Charlotte Moth (tous les 15 jours), Marc Guerini et Marek Walcerz.

Matin : formation technique pour les étudiants ayant choisi le groupe vidéo, avec Marek Walcerz.

L'autre groupe est soit sur le plateau, soit en atelier spécifique, avec Marc Guerini et Charlotte Moth.

14h-18h

Après-midi : tout le groupe est avec Marc Guerini (présentations collectives ou en demi-groupe, suivi de projets)

Nature des travaux demandés :

Ensemble de projets ou travaux plastiques.

Présentation orale et écrite en Histoire des arts lors des ateliers.

Travail personnel de l'étudiant :

Recherche documentée, auto-formation encadrée par les techniciens en vue d'une autonomie du projet, travail en atelier.

Modalités pédagogiques :

Le semestre est ponctué par des moments de production, en parallèle du suivi des projets individuels et des formations techniques.

Initiation sur les pré-requis de la situation : auto-formation pour arriver au niveau exigé.

Les critères évoluent selon les années des étudiants (L1 et L2).

N.B. : Il est demandé aux étudiants de suivre tous les enseignements en image fixe, son et image mouvement durant le semestre.

Seules les formations techniques en image fixe ou image mouvement sont au choix. Il est nécessaire de s'inscrire à une de ces formations au moment de l'inscription dans la Situation. Les formations techniques ont pour objectif de sensibiliser les étudiants à la pratique de l'image fixe, de la prise de vue, du filmage et du montage vidéo, selon l'option choisie, en vue d'acquérir une autonomie dans l'utilisation des outils et des logiciels dédiés à la pratique de ces médiums.

Critères d'évaluation :

- Présence et assiduité aux cours et aux ateliers.

- Participation au bilan mi semestre (discussion autour des travaux engagés, travaux du workshop et autres propositions personnelles).

- Contrôle continu, qui prend en compte l'assiduité aux cours et ateliers, les échanges autour des différentes étapes des projets en cours, ainsi que la justesse de réalisation des travaux.

- Évaluation de fin de semestre

Un bilan collectif qui regroupera l'ensemble de l'équipe pédagogique. Les étudiants y montreront leurs travaux, en cours ou finis, ainsi que ceux des sujets demandés dans le cadre des ateliers, et d'éventuelles réalisations personnelles.

Un bilan collectif qui regroupera l'ensemble de l'équipe pédagogique. Les étudiants y montreront leurs travaux, en cours ou finis, ainsi que ceux des sujets demandés dans le cadre des ateliers, et d'éventuelles réalisations personnelles.

Nombre de crédits / S3 : 20

- cours : 5 crédits,
- production : 5 crédits,
- travail en atelier : 4 crédits,
- recherches et expérimentations personnelles : 2 crédits
- Bilan du travail plastique et théorique : 4 crédits

Nombre de crédits / S4 : 20

- cours : 5 crédits,
- production : 5 crédits,
- travail en atelier : 2 crédits,
- recherches et expérimentations personnelles : 4 crédits
- Bilan du travail plastique et théorique : 4 crédits

Mardi 9h30 – 12h30 et 14h – 18h
Mercredi 11h-12h30 et 14h – 18h

SITUATION PEINTURE

Équipe pédagogique :

Damien CADIO, coordinateur.

Bernard PLANTIVE , Xavier VERT, Céline HUNEAU, Benoit PASCAUD et Jérôme CHARDON.

Objectifs et problématique : L'espace peinture est un lieu dédié à la découverte et à l'approfondissement de la pratique picturale dans l'ensemble des faits et des formes qui participent à sa diversité. Connaître ses classiques tout en explorant des chemins iconoclastes, les enjeux seront de développer un goût pour l'aventure et l'expérimentation, en correspondance avec une bonne connaissance des outils actuels autant que des techniques singulières de la peinture. Nous apporterons un éclairage sur la vitalité de la peinture contemporaine tout en essayant d'en explorer les bords et les ombres, dans une approche transversale et prospective. Objectifs :Articulé autour de projets des étudiants, de leurs réponses aux axes de travail thématiques proposés par l'équipe pédagogique et d'un partage régulier d'informations, l'objectif est d'enrichir la réflexion et la pratique autour des constituants fondamentaux (supports, instruments, matériaux, formes, gestes, couleurs, composition, espace, narration...) et d'explorer la variété des notions, en discutant et mettant en perspective des questions liées à différentes options picturales.Divers outils seront mis à votre disposition afin de vous permettre de mener une expérimentation fertile et sensible. Une approche collective de la critique nous permettra d'ouvrir la pratique d'atelier à une inspection immatérielle et théorique du médium.La Situation Peinture se propose comme un laboratoire pour entrer d'une manière positive au cœur de ces questions.Un espace- Un plateau dédié,- L'aménagement de l'espace est spécifiquement dessiné : espaces de stockage, surfaces de cimaises conséquentes, organisation rationnelle et équitable des espaces de travail individuel, réflexion ouverte sur la particularité des « open- spaces » aux beaux-arts...,- Traitement et recyclage des déchets chimiques en relation avec Benoit Pascaud et Jérôme Chardon, mutualisation des différentes chimies (médiums, diluants, primaires, supports, ...), sensibilisation aux risques liés à l'utilisation des solvants et médiums. Des techniques- Enseignement des techniques élémentaires de la peinture, des savoir-faire spécifiques au médium. L'huile, l'aquarelle, l'encaustique, la teinture, le marouflage, l'estompe... des ateliers pratiques sont proposés en fonction des besoins, des envies et des curiosités,- Des notions immatérielles sont abordées collectivement ; le musée des beaux arts est notre support pédagogiques : couleur / composition / surface / texture / espace / lumière / narration /matérialité - immatérialité / le sujet et sa représentation...,- Explorer et expérimenter les supports, les gestes, les outils, les médiums, les mélanges. Les règles à respecter, et comment les transgresser.Des enjeux - Les échanges avec le pole print nous serviront de support pour explorer d'autres possibles picturaux, - Peindre des images : de l'atlas au sujet,- Lorsque la peinture coule sur ses frontières : la peinture étendue / le contraire de la peinture / l'anti-peinture / la peinture sans peinture / une approche video, photo, performée de la peinture,... - Etude et analyse des grandes expositions de peintures et des collections emblématiques, - Vitalité de la peinture contemporaine.

Des outils- Formalisation d'un cahier de recherche - Bibliographie : mise à disposition en bibliothèque d'une sélection d'ouvrages - partage des différentes sources pertinentes d'informations disponibles en ligneDes séances de travail collectif- Les présentations généalogiques : les étudiants sont régulièrement invités à nous proposer un diashow de peintres choisis, sous la forme d'une présentation visuelle simple et rapide- Le disputatio. Un mur du plateau est dédié à l'usage pluriel : pour les projet de grands formats, pour les besoins spécifiques et ponctuels, mais aussi pour des séances d'accrochage et de critique,- Des projets éphémères.

Mardi**9h30 – 12h30**Damien Cadio
Bernard Plantive**14h-18h**

Bernard Plantive

Mercredi**11h-12h30**Séminaire peinture histoire et théorie de l'art
(Voir détail dans l'UE 2)
Xavier Vert**14h-15h30 groupe 1 / 15h30-17h groupe 2**Atelier d'écriture et de méthodologie
Xavier Vert**14h-18h**

Damien Cadio et Bernard Plantive en alternance avec Xavier Vert

Modalités d'évaluation :

- Contrôle continu
- Participation et assiduité aux cours et aux ateliers.
- Participation au bilan de mi-semestre.
- Engagement dans une réflexion collective sur la peinture
- Évaluation à la fin du semestre : mise en espace des réalisations, présentation des cahiers de recherche et présentation orale.

Nombre de crédits / S3 : 20

- cours : 5 crédits,
- production : 5 crédits,
- travail en atelier : 4 crédits,
- recherches et expérimentations personnelles : 2 crédits
- Bilan du travail plastique et théorique : 4 crédits

Nombre de crédits / S4 : 20

- cours : 5 crédits,
- production : 5 crédits,
- travail en atelier : 2 crédits,
- recherches et expérimentations personnelles : 4 crédits
- Bilan du travail plastique et théorique : 4 crédits

Lundi 14h-15h30 / 18h-19h30 tous les 15 jours

Mardi 9h30-12h30 et 14h-18h_

Mercredi et jeudi tous les 15 jours

NOUVELLES SCENES – CABARET D'ARTISTES

Enseignants : Daniel PERRIER, coordinateur, Georgia NELSON, Anaïs ROLEZ, Thierry FROGER et Christophe Atabékian

Objectifs et problématique :

« Nouvelle Scène(s) – cabaret d'artistes » envisage concrètement des questions de performance (plasticienne, chorégraphique, sonore et musicale, poétique et textuelle) mais aussi d'espace, de lieu, de contexte.

Les recherches s'inventent à travers un travail individuel et collectif dans trois modules complémentaires et associés : la pratique performative, l'écriture, la pensée et connaissance historique et théorique.

Le travail dans ces ateliers est un temps particulier et régulier de mise en commun des pratiques et recherches.

Les matières et connaissances qui y sont traitées et étudiées sont autant de boîte à outils, de références, de documentations, d'expériences, de méthodologies pour les projets collectifs ou individuels à venir.

Expérimentations, échanges, critiques, analyses, documentations en sont les moteurs.

Photographie, vidéo, audio, multimédia, sculpture, peinture, dessin, écriture, performance, danse, mise en scènes, lumière constituent les outils et médiums usuels de production.

Pour l'année universitaire 2020–2021, « Nouvelle Scène(s)– cabaret d'artistes » peut sur invitation des enseignants se donner à voir dans des actions publiques en divers lieux.

Organisation des études

Une collective inaugurale vous sera proposée pour introduire le projet du semestre mardi 6 octobre de 9h30 à 12h30 / plateau scènes

Séminaire Scène histoire et théorie de l'art

Lundi : 14h - 15h30

Anaïs Rolez

Premier séminaire : lundi 5 octobre

(voir détail dans l'UE 2)

Séminaire son

Lundi : 18h-19h30 tous les 15 jours

Christophe Atabékian

Atelier d'écriture et méthodologie

Mercredi : 9h30 - 12h30 (tous les 15 jours) / plateau scènes

Thierry Froger

Premier atelier : mercredi 7 octobre

Ateliers recherches et performances

Mardi : 9h30 - 12h30 & 14h – 18h / plateau scènes

Georgia Nelson

Premier atelier : mardi 6 octobre à 10h

Mercredi : 9h30 - 12h30 & 14h – 18h / ou jeudi : 9h30 - 12h30 & 14h – 18h

Daniel Perrier

(suivant planning) / plateau scènes

Premier atelier : mardi 6 octobre à 10h

Ces deux ateliers sont envisagés comme un espace d'expérimentations performatives pluridisciplinaires. Les étudiants sont amenés à prendre conscience de leur présence, à considérer leur propre corps comme médium.

Il est basé sur la pratique, l'expérimentation performative en solo et en groupe, le dessin expérimental, l'écriture, la vidéo, la présence sonore (voix, etc.). Ces différentes expériences donnent lieu à des séances d'échanges, de débats critiques, il s'agit d'accompagner les étudiants à développer un univers personnel ouvert sur le monde et ses enjeux tout en trouvant leur propre langage performatif.

Nature des travaux demandés :

Production d'hypothèses, d'essais et d'expérimentations renouvelées et continues ;
présentation des notes de travail de lecture et de tout ce qui traite des projets ;
participation aux échanges collectifs.

Cabaret d'artistes en progrès

Sous l'intitulé « Cabaret d'artistes », nous mettons en expérience la création d'une forme collective, plurielle, ouverte et cabaret. Il s'agit d'interroger du point de vue de l'artiste plasticien ce qu'est cet espace si particulier d'une scène et les formes d'un projet performatif et choral qu'elle peut accueillir.

Pour cette année universitaire, la mise en chantier du cabaret d'artistes s'élaborera dans la perspective d'une collaboration avec Michel Aubry (artiste et enseignant en Construire les mondes) dans le cadre de sa double-expositions à Strasbourg dans le magnifique et historique espace cabaret, L'Aubette et l'espace d'exposition La Chaufferie à la Haute école des arts du Rhin à Mulhouse.

Ce projet spécifique qui se déroulera en avril 2021 sur ces deux sites, fera l'objet d'une communication ultérieure sur ces enjeux, son fonctionnement de recherches et son organisation.

Modalités pédagogiques

Travail personnel

Le projet ou travail personnel nourrit et se nourrit des expériences de l'atelier.

Il permet à l'étudiant d'aborder des univers singuliers, des médiums, une spécificité de sujets en lien avec les particularités de la situation Scène(s).

Cette étude est documentée, élargie, critiquée et exposée.

Ce que nous entendons par « collectif »

Par collectif, nous entendons partager une tâche, un projet qui s'élabore à travers le groupe, tout en prenant en compte la nature de la participation de chacun et chacune à ce travail qu'il soit activé en *live* ou à travers un regard critique qui permet de faire retour sur le projet. L'étudiant contribue à titre personnel, avec ses moyens, ses compétences, ses décisions au projet.

Le collectif est un partage des savoirs et des forces en présences.

Le collectif ne s'oppose pas au projet individuel, il le prolonge, l'enrichit, le documente, l'accompagne.

Le collectif permet de poursuivre avec la contribution de tous (dans un format autre et élargi) un projet, une esquisse, une expérimentation.

Évaluations et contrôle continu

Les étudiants sont évalués sur l'ensemble de leur parcours (présence, participation, propositions).

Cela nécessite un engagement personnel intensif, régulier et participatif de chaque étudiant dans les différentes phases de l'étude (modules et temps partagés, évaluations) tout en construisant une expérimentation d'un langage plastique en lien avec la situation Scène(s). Notations personnelles relatives aux recherches et aux cours (cahiers de références et d'écritures, captations diverses, etc.) ainsi qu'une participation assumée du travail en fin de semestre sont pris en compte pour l'évaluation collégiale.

Un atelier collectif en début et à mi et fin de semestres sont organisés.

Nombre de crédits / S3 : 20

- cours : 5 crédits,
- production : 5 crédits,
- travail en atelier : 4 crédits,
- recherches et expérimentations personnelles : 2 crédits
- Bilan du travail plastique et théorique : 4 crédits

SITUATION MOBILITÉ INTERNATIONALE

Objectifs et problématique :

La situation Mobilité Internationale est proposée aux étudiants qui souhaitent partir étudier dans l'une de nos 37 écoles ou université partenaires à travers le monde (22 destinations en Europe avec l'Allemagne, la Norvège, l'Espagne, l'Italie, la Finlande pour n'en citer que quelques unes et 15 destinations hors Europe). Cette situation peut-être effectuée durant le premier et/ou le second semestre de L2. D'autres périodes de mobilité internationale sont également possibles au premier semestre de L3 ou M1. Les étudiants peuvent aussi choisir d'effectuer un stage à l'international d'une durée allant de 2 à 4 mois et de combiner, s'ils le souhaitent, une mobilité d'études et de stage. La situation Mobilité Internationale permet aux étudiants de s'ouvrir à une autre culture, à un enseignement artistique dans un autre contexte, de développer des compétences linguistiques et souvent d'élargir leur apprentissage à de nouvelles options (joaillerie, design, textile, animation etc). Les étudiants qui choisissent cette situation peuvent postuler pour une bourse d'études à l'étranger et/ou de stages (dispositifs Erasmus+, Envoleo, Ofaj). Le choix de destination et le dossier de candidature est à déposer auprès du service des relations internationales de l'école au cours du semestre qui précède la mobilité. Une commission composée d'enseignants se réunit deux fois par an pour statuer sur les demandes de mobilité et de bourses. La liste complète des établissements partenaires est disponible sur l'intranet ou bien au service des relations internationales.

Réunions informations obligatoires:

Situation DAM : lundi 5 octobre 12h30

Situation Nouvelles scènes-Cabaret d'artistes : lundi 5 octobre 15h30

Situation image : lundi 5 octobre 18h

Situation construire : Mardi 6 octobre 12h15

Situation peinture : Mercredi 7 octobre 12h30

Unité d'enseignement 1

Cours de dessin

Lundi : 14h-18h30

Dessin d'observation / perspectives / Modèle vivant

Équipe pédagogique : Brigitte LEROY-BOURMAUD
Benoît PASCAUD

Objectifs et problématique :

Les caractéristiques des modes de représentations graphiques de /dans l'espace.

Le début du cours sera consacré au dessin ; descriptif des modes de représentations dans l'espace sur les différents types de perspectives. Des thèmes de recherches viendront en complément des choix personnels, et devront être explorés par tous.

La production et les recherches pour cette première partie du cours se feront en atelier notamment d'après modèles durant 1h30, (et ou à l'extérieur pour le projet). Un accrochage de la production se fera tous les 15 jours.

Projet dessin : Dans tous paysages urbains, sites naturels, publics ou privés, les éléments qui les composent, suggèrent ou suscitent des parcours visuels, déplacements et circulations. Chaque perception individuelle en est différente. Il s'agira donc de transmettre celle-ci, en s'appuyant aussi dans la diversité de production d'images et de textes existants.

Ce travail de recherche fera donc appel à un choix de « lieu », d'un espace public ou privé, il sera le point de départ du projet. Il s'agira de questionner son identité, ses composants, ses statuts, afin de les nommer et les transmettre. Ce travail se fera à l'aide de prises de notes, de dessins, photographies, vidéos, son. Il pourra être accompagné de recherches historiques et de références associées.

Les discussions permettront d'en dégager les points de vue et d'en déterminer leurs sources.

Enfin dans la reconnaissance de ce qu'ils peuvent évoquer ; le prolongement qui leur sera donné constituera le projet. Il pourra s'incarner tant sous la forme de dessin, photo, peinture, volume, vidéo...

Plusieurs thèmes seront aussi proposés pour développer un projet en dessin, voir en associant plusieurs. Ce projet s'adressera aux étudiants de L2 en lecture aussi avec leurs recherches engagées parallèlement.

14h-15h30 : L1/L2 modèle vivant

15h30-18h30 : par groupe projet dessin

Critères d'évaluation :

Contrôle continu

Contrôle d'assiduité

Présentation d'un projet en fin de semestre

Nombre de crédits S1 : 2

Nombre de crédits S2 : 2

Étudiants : sur inscription

Lieux : SO2 salle 8 et 9

Vendredi : 9h30- 11h (groupe 1) 11h15-12h45 (groupe 2)

**Digital Painting
Dessin numérique**

Enseignant : Olivier JONCOUR

Intitulé du cours : Digital drawing/painting

Objectifs et problématique :

Axé sur l'étude du logiciel "Natural Media" Corel Painter, associé à l'utilisation d'une tablette graphique Wacom, ce cours questionne la multiplicité des approches contemporaines du dessin, et invite l'étudiant à développer un travail de réflexion autonome, associé à une investigation pratique, sorte de fonction imaginant du réel.

Associant une surface plane active de faible épaisseur et un outil destiné à la main de l'utilisateur, en général un stylet, offre la gestion de différents paramètres tels la pression sur la pointe du stylet, l'inclinaison, la rotation, l'accroche, ou d'autres paramètres indispensables en dessin.

D'autres logiciels comme Photoshop, Sketchbook, Procreate seront abordés ainsi que les développements récents des outils associés comme par exemple l'Ipad Pro et l'Apple pen.

Image, ce mot peut définir plusieurs choses : une véritable image, c'est-à-dire la photographie ou la reproduction artistique d'une certaine réalité, mais aussi l'interprétation d'un réel qui nous est invisible, comme dans le cas d'une galaxie lointaine ou de l'infiniment petit, ou de la plupart des clichés du cerveau. Certaines images ne sont que des interprétations, quelquefois électroniques, d'une réalité. Toute image que nous recevons est le fruit d'un compromis entre une certaine forme de réalité et les possibilités que nous avons de la voir : l'atome du soleil parle à l'atome de notre œil le langage de la lumière. Il existe d'autres manières de voir, mais nous ne voyons qu'à ce niveau-là : nucléaire.

En science, il existe des images que l'œil ne peut pas voir. Voilà tout de même le paradoxe absolu : l'image que nous ne pouvons pas voir... Une image ne peut jamais dire tout l'objet, voilà pourquoi les Iconoclastes détruisaient celle de Dieu. « Ceci n'est pas une pipe », écrivait Magritte... De la même façon une galaxie photographiée n'est pas une galaxie. Avec les images, non seulement il y a danger, mais il y a certitude d'imposture.

Critères d'évaluation :

Présence, participation et production.

Nombre de crédits/ S 1 : 2

Nombre de crédits S2 : 2

Étudiants : 12 étudiants maximum sur inscription

Lieu : NE1 salle informatique 1

Jeudi 16h-18h : groupe 1 / 18h15-20h15 : groupe 2

Enseignant : Fabrice AZZOLIN

Intitulé du cours : « Images de pensée »

Objectifs et problématique :

En quatrième de couverture de l'ouvrage Images de Pensée de Marie-Haude Caraës et Nicole Marchand-Zanartu, Éditions Réunion des Musées Nationaux, 2011, nous pouvons lire :

« Sur un cahier, sur un brouillon, en marge d'une lettre, sur une nappe en papier, voici des dessins esquissés, des schémas maladroits ou des tracés minutieux, qui tous traduisent l'essentiel : une pensée en train de naître, un surgissement qui contient déjà tout un univers spirituel.

Darwin, Freud, Descartes, Goethe, Klee, Nabokov, parmi d'autres, ont laissé ces « images de pensée » témoignant d'une réflexion en marche, d'une parole encore informulée mais intensément présente. »

En observant attentivement ces images, nous pouvons constater que la pratique graphique est reliée à celle de la pensée, et que cette dernière se traduit non seulement par le dessin ou la couleur, mais aussi en mots, en symboles ou en diagrammes : le dessin et l'écriture coexistent sur la même page.

Le cours de dessin « Images de Pensée » vous propose un aller-retour entre la pratique intuitive du dessin et celle de la pensée qui s'exprime par le langage.

De l'écriture à la lecture, de l'écoute d'un texte à la retranscription graphique de ce que ce texte nous suggère, de ce qu'il fait naître en nous comme images mentales, l'enjeu est de pouvoir trouver des transpositions, de jeter des ponts entre ces deux modes d'expressions, de façon à ce que, loin de constituer deux domaines de création séparés, ils puissent s'alimenter mutuellement.

En d'autres termes, et pour être simple : que suggère la parole au dessin, et que dicte le dessin à la parole ?

Pour le premier cours, venez avec :

- De quoi dessiner sur des supports , des formats et des outils variés.
- De quoi nous émouvoir, nous passionner, avec des textes choisis.

Des textes à lire, textes qui vous semblent essentiels quant à la vision du monde qu'ils véhiculent. Textes capables de susciter une possible création graphique, et partant de là, des recherches plastiques pouvant s'étendre à d'autres modes d'expression comme la sculpture, la peinture, la vidéo, l'installation, la performance, la musique...

Vous l'aurez compris : le cours de dessin « Images de pensées » se veut interdisciplinaire, ouvert aux étudiants traversant les différentes situations proposées en L1 et L2.

Critères d'évaluation :

Présence, participation et production.

Nombre de crédits/ S 1 : 2

Nombre de crédits S2 : 2

Critères d'évaluation :

Présence, participation et production.

Étudiants : sur inscription

Vendredi : 9h-11h : groupe 1 / 11h15-13h15 : groupe 2

Enseignant : Luc BARBIER

Intitulé du cours : Fiction, narrations et autres récits ...

Objectifs et problématique :

Le dessin est un moyen d'expression commun à tous les créateurs et un langage universel présent dans toutes les cultures. Que le dessin existe de façon autonome ou qu'il soit une étape du processus créatif, il est un réel laboratoire de création, étroitement lié à toutes les disciplines et à tous les supports. L'histoire de l'art révèle que le dessin tient aussi bien du geste que de la pensée. Qu'il se caractérise par des taches d'encre sur papier comme chez Henri Michaux ou par une ligne tracée dans l'espace comme chez Felice Varini, le dessin contemporain établit de nouveaux rapports entre le mouvement, l'espace et le temps. Évoquer le dessin serait finalement convoquer l'écriture, tant il est vrai que ces deux vocables sont liés à une étymologie grecque commune - graphein - qui signifie «écrire» et d'où sont issus «graphisme», «graphie», «graphique», et que l'un et l'autre ont cheminé de pair dans le tracé de la ligne et dans l'inscription de signes.

- Usages et réalités du dessin dans l'art contemporain.
- Présentation des artistes-auteurs qui ont mis en perspective la relation texte-image (de William Blake aux Avant-gardes typographiques). Le livre d'artiste (de Mallarmé à Broothaerts, de Spoerri à Boltanski, etc...). Rencontre avec Vanina Andréani, Chargée de la diffusion de la collection FRAC des Pays de la Loire.
- Présentation d'ouvrages et de documents évoluant du côté des arts graphiques et plastiques (Bazooka, Emigre, Fuse, Castapiane, Le Cheval sans tête, Dernier Cri, Hey !, Small Press...), diffusion de documentaires (Daniels, Russo, Oppenheim, Wang Du, Kentridge, Alÿs,...).
- Le livre comme espace alternatif. «Graphzines» et revues expérimentales en Europe et aux États-Unis depuis les années 80. Le roman graphique des années 50 à nos jours.
- Nouvelles narrations, le transmedia et la création interactive.

Critères d'évaluation :

Présence, participation et production.

Nombre de crédits/ S 1 : 2

Nombre de crédits S2 : 2

Étudiants : sur inscription

Unité d'enseignement 2

Histoire et théories de l'art et langue étrangère

HISTOIRE ET THÉORIE DE L'ART (dans le cadre des Situations)

Séminaires d'Histoire et Théorie des arts et ateliers d'écriture et de méthodologie dans le cadre des Situations

Les interventions en Histoire et Théorie des arts pour les étudiants de premier cycle en Situations (Image, Peinture, Construire, Nouvelles scènes et DAM) se feront également dans le cadre des Situations.

Dans chaque Situation (Image, Peinture, Construire, Nouvelles scènes et DAM), l'enseignement en Histoire et Théorie des arts se déroule, chaque semaine, au sein d'un séminaire composé de deux temps liés et articulés l'un à l'autre :

- Un temps d'enseignement théorique (1h30) avec l'ensemble des étudiants de la Situation permet d'acquérir des connaissances historiques et théoriques.
- Un atelier d'écriture et de méthodologie (1h30 en demi-groupes) proposé par l'enseignant, et privilégiant des aller et retours entre étudiants/enseignant, développe les questions de méthodologie de la recherche (écriture, lecture de textes théoriques...) en lien avec les pratiques artistiques des étudiants. Ce temps de travail collectif a aussi pour objectif de développer le champ référentiel des étudiants, leur capacité d'observation et d'énonciation des enjeux formels et intellectuels de leur proposition artistique et de leur champ de recherche. Il initie la démarche d'autonomisation des étudiants visant à la définition progressive de leurs propres références et champs de recherche en cycle 2.

Ces séminaires ont pour objectif de rassembler et de rendre effectifs des liens et rebonds entre théorie et pratique, enseignement théorique et suivi des projets des étudiants, avec pour objectif que les apprentissages théoriques nourrissent pleinement les pratiques artistiques.

SITUATION PEINTURE

Enseignant : Xavier VERT

Séminaire histoire de l'art

Mercredi 11h-12h30

Intitulé du cours : « Le tableau et son ombre ».

Objectifs et problématiques :

Acquisition de connaissances en histoire et théorie de l'art, familiarisation avec les outils et les méthodes d'analyse de l'image, sollicitation à conduire une réflexion croisée à partir d'œuvres et de textes.

Ce séminaire se propose d'aborder et de sonder l'histoire de la peinture depuis sa relation au tableau, envisagé sous les trois espèces d'une forme, d'une scène, et d'une instance. Nous verrons comment cette relation – cet ensemble de relations –, constitutive de la modernité artistique occidentale, possède ou construit sa propre histoire, se prolonge jusqu'aujourd'hui et se réfléchit, fût-ce à travers les gestes de sa déconstruction, de son extension, de son association à d'autres dispositifs visuels ou encore de ses remédiations. Nous mèneront analyses et discussions aux croisements de l'histoire de l'art, de l'esthétique et de la littérature, en particulier de l'écriture ekphrastique.

Notions clés: Représentation, opacité, transparence, détail, pan, figurabilité, trace, plan, marge, récit, champ, subjectile, vision, visible/lisible, haptique, montage, écran, intermédialité, iconotexte.

Atelier d'écriture et de méthodologie

Mercredi 14h-15h30 groupe 1 / 15h30-17h groupe 2

Modalités d'évaluation :

Assiduité, participation, recherche et documentation, production d'un écrit individuel inscrit dans une démarche collective.

Nombre de crédits / S3/S4

Séminaire histoire de l'art : 4

Atelier d'écriture et de méthodologie : 2

SITUATION IMAGE

Enseignante : Véronique Terrier-Hermann

Séminaire histoire de l'art

Lundi 16h -18h (tous les 15 jours)

Intitulé du séminaire : Devenir image

Objectifs et problématique :

Dans le cadre de la thématique de la Situation, *Devenir image*, ce séminaire sera l'occasion d'interroger les relations entre image et représentation, et ce, dans le vaste champ de notre culture visuelle (cinéma, photographie, images imprimées, images dématérialisées circulant sur le net, etc.)

Le séminaire (une semaine sur deux) se déroulera en alternance sur l'autre semaine par des séances commentées de visionnages de films.

Atelier d'écriture et de méthodologie

Lundi 10h30-12h30 groupe 1, (tous les 15 jours)

Lundi 14h-16h groupe 2, (tous les 15 jours)

Les ateliers d'écriture et de méthodologie nous permettront de réagir sur un large ensemble d'images liées à ces questions de représentation, dans le cadre d'exercices réguliers d'écriture, d'analyses et de présentations au groupe.

Modalités d'évaluation :

Assiduité.

Présentation orale de travaux en atelier d'écriture et de méthodologie.

Modalités d'évaluation :

Assiduité.

Présentation orale de travaux en atelier d'écriture et de méthodologie.

Nombre de crédits / S3/S4

Séminaire histoire de l'art : 4

Atelier d'écriture et de méthodologie : 2

SITUATION DAM (Diffusion, Art, Multiple)

Enseignants : Marion Daniel, Thierry Froger et Christophe Atabékian

Séminaire histoire de l'art et méthodologie : Marion Daniel

Mardi

9h-10h30 : séminaire

10h30-11h30 : groupe 1 : méthodologie

11h45-12h45 : groupe 2 : méthodologie

Intitulé du séminaire : Féminismes

Objectifs et problématique :

« C'est une expérience de collage que d'être une femme artiste ou une artiste sociopolitique dans une société capitaliste », écrit Lucy Lippard en 1980 dans « Issue and Tabou », à propos d'une exposition d'artistes féministes qui met l'esthétique du collage au premier plan.

Quel impact la pensée féministe a-t-elle eu sur les formes artistiques elles-mêmes ? C'est autour de cette question que nous construirons notre séminaire.

Études féministes puis post-féministes, *Gender studies*, *Queer Studies* ont considérablement transformé la théorie et la pensée des sciences sociales et de l'art. Pour les pionnières telles Griselda Pollock et Linda Nochlin aux États-Unis, replacer les expériences individuelles au sein d'un cadre politique plus large contribue d'emblée à repenser l'esthétique de l'art : considéré comme un élément de l'organisation sociale, il renouvelle ses formes (performance, photographie, vidéo, tracts, écriture, collage, dessin, etc.), dans des pratiques intégrant la vie réelle, le temps réel de la performance. Dans la perspective de Diffusion Art Multiple, nous situerons historiquement le publi-postage et la distribution de tracts (Jenny Holzer), le collage de rouleaux de papier (Nancy Spero), les « objets obliques » incluant vidéo, texte, dessin (Nil Yalter), la performance (Pauline Boudry et Renate Lorenz), les affiches, etc.

Ce séminaire sera suivi d'un atelier de méthodologie au cours duquel nous analyserons textes et œuvres plastiques : partitions d'Esther Ferrer, textes d'Ana Mendieta ou de Claude Cahun, films de Chantal Akerman, etc. Parallèlement à la perspective féministe, des textes fondamentaux concernant le thème de la situation Diffusion, Art, Multiple seront également étudiés (Walter Benjamin, Marcel Duchamp, textes Fluxus, etc.).

Bibliographie féminismes (sélection)

BUTLER, Cornelia H., *Wack! Art and the Feminist Revolution*, Cambridge, The MIT Press, Los Angeles, Museum of Contemporary Art, 2007

BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre : le féminisme et la subversion de l'identité*. Paris, La Découverte, 2005 [1^{re} éd. : Routledge, 1990].

DESPENTES, Virginie, *King Kong Théorie*, éd. Grasset, 2006

DUMONT, Fabienne (éd.), *La rébellion du deuxième sexe. L'histoire de l'art au crible des théories féministes anglo-américaines (1970-2000)*, Les presses du réel, 2011

FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité*. Paris, Gallimard, 1984. 3 tomes

HARAWAY, Donna, *Manifeste cyborg et autres essais. Sciences, fictions, féminismes*. Paris, Exils, 2007

LORENZ, Renate, *Art Queer, Une théorie Freak*, Editions B42, 2018

NELSON, Maggie, *Les argonautes* (2015). Paris, Les éditions du sous-sol, 2018

REILLY, Maura, NOCHLIN, Linda, *Global feminisms. New directions in contemporary art*. New York, Merrel, Brooklyn Museum, 2007

WITTIG Monique, *La Pensée straight*, Balland, 2001

ÉCRITS D'ARTISTES (sélection)

CAHUN, Claude, *Écrits*, prés. par François Leperlier. Paris, Éd. Jean-Michel Place, 2002

Adrian PIPER, *OUT OF ORDER, OUT OF SIGHT : Selected Writings in Meta-Art and Art Criticism 1967 – 1992, 1999*, The MIT Press

Gina PANE, *Lettre à un(e) inconnu(e)*, ENSBA, 2013

MONOGRAPHIES (sélection)

Lynda Benglis, Les presses du réel, 2010

Valie Export, Editions de l'Œil, 2003

Esther Ferrer, MacVal, Frac Bretagne, 2014

Ana Mendieta, *Le temps et l'histoire me recouvrent*, Jeu de Paume, 2018

Atelier d'écriture : Thierry Froger

Mercredi tous les 15 jours, 1^{er} cours le mercredi 14 octobre 2020

9h30-11h : groupe A

11h-12h30 : groupe B

Il s'agira, à travers une pratique exploratoire de l'écriture, d'expérimenter la multiplicité des modes de diffusion du texte : affiches, multiples, livres, écrans, murs, sons, etc. Cette année, les recherches seront essentiellement organisées autour de deux axes principaux. Le premier questionnera la forme du poème-tract (brièveté, efficacité, vitesse) et sera l'occasion de découvrir et d'expérimenter les moyens techniques de reproduction (lithographie, sérigraphie,...). Le second s'intéressera à la mise en voix du texte en lien avec la radio DAM.

Séminaire son : Christophe Atabékian

Lundi : 18h-19h30 tous les 15 jours en alternance avec la radio

Intitulé : Histoire permanente des pratiques sonores: musique et langage

Le titre du séminaire invite à une recherche en mouvement, pour laquelle n'existe pas de discours ou de corpus préalables. Plutôt que d'une Histoire de la Musique et du Son, il se propose d'explorer un ensemble de phénomènes et pratiques, envisagées depuis un intitulé (ici «musique et langage»), puis de proche en proche, au moyen d'un va-et-vient entre trois termes: l'Histoire des formes et des idées, la théorie physique permettant de les modéliser et leur pratique effective.

Histoire, Théorie et Pratique, donc, seront nos trois domaines d'investigation.

Nous nous efforcerons de mettre en relation des exemples empruntés à des périodes et des lieux les plus exotiques les uns aux autres. Ceci dans le but de favoriser l'émergence et le renforcement d'imaginaires sonores féconds, singuliers, fondés sur une culture éclectique et documentée. Par ailleurs, nous nous attacherons à contextualiser les œuvres et faits culturels étudiés en considérant toujours leur voisinage historique et leur relation à d'autres formes et d'autres domaines de l'activité humaine. Sans avoir l'ambition de délivrer un enseignement historique à proprement parler, nous chercherons tout de même à construire des points de repères collectifs qui nous permettront de dessiner progressivement les contours d'une sorte de cosmos sonore commun.

Modalités d'évaluation

Assiduité.

Présentation orale de travaux en atelier d'écriture et de méthodologie.

Nombre de crédits / S3/S4

Séminaire histoire de l'art : 4

Atelier d'écriture et de méthodologie : 2

SITUATION CONSTRUIRE

Enseignante : Véronique Giroud

Séminaire histoire de l'art

Mardi 10h45-12h15

Intitulé du séminaire : Construire et habiter

Objectifs et problématique :

Le cours porte sur les avant-gardes et les utopies qui leur sont associées, et sur les manières dont les artistes se sont emparés de cet *héritage* complexe. Nous poserons le cadre historique et théorique de ces périodes (horizon d'attente / présentisme). Puis, à l'appui de l'analyse et de la lecture d'œuvres et de textes importants, nous aborderons les enjeux artistiques et politiques que soulèvent ces pratiques par le biais des antagonismes suivants : la cabane / la maison de verre ; la figure de l'homme nouveau / le décoratif ; l'art comme procédé / le caractère destructeur ; habiter en locataire / la serre (l'intérieur) ; le monde sans objet / l'intériorité ; le nombre / le commun.

Atelier d'écriture et de méthodologie / ATLAS

Mardi 14h-18h

Modalités d'évaluation :

Travail à rendre

Assiduité.

Nombre de crédits / S3/S4

Séminaire histoire de l'art : 4

Atelier d'écriture et de méthodologie : 2

SITUATION NOUVELLES SCENES – CABARET D'ARTISTES

Enseignants : Anaïs Rolez, Thierry Froger, Christophe Atabékian

Séminaire histoire de l'art : Anaïs Rolez
Mardi 14h-15h30

Intitulé du séminaire : *Libertés / contraintes*

Objectifs et problématique :

ré		clamer
ac		
dé		
pro		

Il sera question dans ce séminaire de ce qui rend possible et de ce qui empêche, de la liberté et de la contrainte.

Nous étudierons ensemble ce qui relève du programmatique, de la programmation, de ce qui est écrit, de ce qui s'expérimente, de ce qui s'improvise et de ce qui rend possibles ces actions, ce qui les précède et leur ouvre des opportunités de sens, des potentialités. Il sera question de la manifestation, de ce qui est manifeste, de ceux qui manifestent, des manifestes et de ce qui relève de la contrainte, de la nécessité, de la liberté d'apparaître ou de faire apparaître.

Nous réfléchirons à la notion d'écran (montrer, cacher, dessus, dessous, ici, ailleurs, partout, nulle part) et de temporalité (avant, après, successivement, concomitamment, toujours, jamais, parfois).

Il sera également question de technique, de langage et d'écriture, d'encodage, de décodage, de transcodage, notamment dans les domaines du sonore et du gestuel, de ce qu'ils permettent, de ce qu'ils ne permettent pas (et c'est tant mieux).

Nous garderons à l'esprit que pour faire disparaître, pour cacher, extraire, annuler, masquer, il faut ajouter à la situation quelque chose qui fait apparaître le retrait.

Modalités d'évaluation

Carnet de recherche ou essai écrit en lien avec les recherches personnelles des étudiants témoignant d'une appropriation des apports du séminaire et de leurs lectures. Assiduité.

Atelier d'écriture et de méthodologie : Thierry Froger

Mercredi tous les 15 jours, 1^{er} cours le mercredi 7 octobre 2020

9h30-11h : groupe A

11h-12h30 : groupe B

Cet atelier fonctionnera comme un laboratoire d'écriture des formes performatives et de leurs temporalités : écrire avant (grilles, partitions, didascalies), écrire pendant (improvisations, interprétations), écrire après (décrire, conter, transposer, déplacer...). Cette année, l'accent sera mis sur la pluralité des formes textuelles du manifeste et sur les rapports du corps au langage (dans la poésie sonore par exemple).

Modalités d'évaluation :

Travail à rendre

Assiduité.

Séminaire son : Christophe Atabékian 1^{er} cours le 12/10/2020
Lundi : 18h-19h30 tous les 15 jours en alternance avec la radio

Intitulé : Histoire permanente des pratiques sonores: musique et langage

Le titre du séminaire invite à une recherche en mouvement, pour laquelle n'existe pas de discours ou de corpus préalables. Plutôt que d'une Histoire de la Musique et du Son, il se propose d'explorer un ensemble de phénomènes et pratiques, envisagées depuis un intitulé (ici «musique et langage»), puis de proche en proche, au moyen d'un va-et-vient entre trois termes: l'Histoire des formes et des idées, la théorie physique permettant de les modéliser et leur pratique effective.

Histoire, Théorie et Pratique, donc, seront nos trois domaines d'investigation.

Nous nous efforcerons de mettre en relation des exemples empruntés à des périodes et des lieux les plus exotiques les uns aux autres. Ceci dans le but de favoriser l'émergence et le renforcement d'imaginaires sonores féconds, singuliers, fondés sur une culture éclectique et documentée. Par ailleurs, nous nous attacherons à contextualiser les œuvres et faits culturels étudiés en considérant toujours leur voisinage historique et leur relation à d'autres formes et d'autres domaines de l'activité humaine. Sans avoir l'ambition de délivrer un enseignement historique à proprement parler, nous chercherons tout de même à construire des points de repères collectifs qui nous permettront de dessiner progressivement les contours d'une sorte de cosmos sonore commun.

LANGUE ÉTRANGÈRE

Le vendredi

11h10-12h10 : groupe 1

15h05-16h05 : groupe 2

16h10-17h10 : groupe 3

Anglais

Enseignant : Ian NICHOLSON

Objectifs / Évaluation :

Pratique de l'anglais écrit et oral liée à l'art contemporain.

Les cours ont pour thèmes les événements culturels et artistiques actuels du monde anglo-saxon, les artistes anglophones contemporains, l'actualité et la culture générale plus large pour permettre aux étudiants de tenir une conversation avec un anglophone sur des thèmes variés. Des cours seront consacrés à la préparation à la mobilité en mettant au point les techniques de l'anglais épistolaire, d'un CV en anglais et d'une présentation personnelle écrite et orale.

Modalités pédagogiques :

Cours obligatoire. La présence en cours d'anglais est un critère pour constituer le dossier de mobilité en 1^{er} cycle.

Les cours sont dispensés en groupes de 15 étudiants de niveau hétérogène. L'accent est mis sur la participation orale de chaque étudiant à partir de ressources variées telles que des textes d'art, d'articles de presse, d'images, d'extraits audio et de documents vidéo.

Modalités d'évaluation :

Présence et assiduité

Semestre 3 : Devoir à rendre par e-mail avant le 6 décembre. A partir de mots sélectionnés en cours d'anglais lors d'un brainstorming, vous devrez prendre une photo et écrire un texte de 300 mots qui explique le lien entre le mot que vous avez choisi et la photo que vous avez prise.

Semestre 4 : Entretien individuel de 10 minutes. Présentation orale de votre travail plastique en atelier.

Nombre de crédits S3 et S4 : 2

Unité d'enseignement 3

Stage / Métiers de l'art

Objectifs et problématique :

Ce module a pour objectif d'offrir aux étudiants la maîtrise des différentes étapes leur permettant de mener à bien un projet d'intervention plastique en partenariat avec une institution.

- Identifier les spécificités et les enjeux de l'institution d'accueil.
- Identifier les différents acteurs, leurs besoins et leur demande.
- Formuler et formaliser un projet d'intervention (problématique, contenu, méthodes, durée, budget...).
- Gérer les contraintes et les logiques des différents partenaires.
- Mettre en place et animer le projet avec les partenaires institutionnels.
- Participer à l'évaluation du projet.

Modalités pédagogiques :

Chacune de ces questions sera traitée d'un point de vue pratique et théorique dans quatre ateliers distincts :

Les étudiants doivent s'inscrire dans un des 4 ateliers proposés ou effectuer un stage de leur choix d'une durée d'1 mois (154h). Les enseignements pratiques et théoriques donnent lieu à une évaluation. Les étudiants ont le semestre 3, 4 et 5 pour effectuer leur stage ou atelier. Les crédits seront validés au semestre 6.

MÉTIER DE L'ART

Atelier 1

Judi 9h30-12h30 / 14h-17h

« Transmission »

Semestre 3 et Semestre 4

Enseignant : Jacques Denigot

Enjeux et problématique :

- Initier les étudiants à concevoir, préparer et animer des ateliers d'arts plastiques dans le cadre de projets créatifs destinés à un public particulier
- Identifier les ressources pédagogiques et artistiques à l'œuvre dans ce type de projet
- Repérer les enjeux de l'éducation artistique et culturelle aujourd'hui
- Rencontrer des professionnels liés aux thèmes de l'activité

Contenus et déroulement :

L'École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire propose l'atelier Calder aux classes des cycles 1 et 2 des quartiers de la Ville de Nantes.

<https://beauxartsnantes.fr/site-de-nantes-ateliers-calder-et-open-school-pour-les-classes>

Basés sur l'expérimentation et l'approche sensible de la pratique des arts plastiques, des projets créatifs sont réalisés avec les classes sur le temps de la journée.

Chaque classe expérimente l'un des projets programmés de novembre à juin et construits à partir des publications de littérature jeunesse du fonds Calder de l'école des beaux-arts.

Les enfants sont guidés dans une expérience esthétique qui relie les outils, les gestes et les

idées, sur le thème du Livre en jeu. Cette expérience contribue à enrichir le langage verbal et non verbal de l'enfant.

Les projets dont les titres sont *Des livres à lire sans fin*, *Jeux de hasards et d'écritures*, *L'étoile des couleurs*, *Le papillon noir*, *Un livre objet à vivre* sont présentés aux enseignants des classes accueillies lors d'une réunion de préparation.

L'accueil de chaque classe a pour ambition de rendre visible la création contemporaine auprès des élèves et leur environnement. À travers l'atelier Calder, l'école des beaux-arts s'inscrit dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'enfant en favorisant l'initiation à la pratique artistique pour révéler ou renforcer l'identité personnelle et collective, pour encourager les échanges et valoriser une ouverture au monde artistique.

Les adultes, parents, accompagnateurs sont intégrés aux activités. Cette rencontre a pour ambition de rendre visible la création contemporaine auprès des élèves et de leur environnement.

Les étudiants de l'école des beaux-arts participent à la conception et au déroulement de la journée et sont mis en situation « d'intervenant plasticien » sous la responsabilité de l'enseignant.

Deux programmes constituent l'atelier.

La THÉORIE se déploie autour de cinq axes de travail :

- 1- Concevoir collectivement le déroulement de projets
- 2- Étudier les livres littérature jeunesse du fonds Calder
- 3- Connaître les œuvres de la Collection Art Delivery
- 4- Documenter les projets et organiser un document final qui restituera le travail de l'année
- 5- Réfléchir à la question de la transmission et au rôle de l'éducation artistique et culturelle dans l'apprentissage scolaire.

La PRATIQUE se déroule dans le cadre des ateliers Calder : les enfants des classes accueillies sont placés dans des situations d'activités plastiques sous forme d'ateliers tournants pour réaliser les projets avec les étudiants.

Modalités pédagogiques :

- Concevoir collectivement les prolongements de projets annoncés aux enseignants des classes accueillies en s'appuyant sur les orientations plastiques des étudiants, sur une bibliographie issue du centre de ressources et se référer aux œuvres de La Collection en dépôt à l'école des Beaux-Arts.

http://artdelivery.fr/la_collection/web/

- Mettre en situation et préparer les projets pour connaître les outils et les moyens de l'atelier, expérimenter différents modes de transmission des ateliers et définir le rôle de chacun en fonction de ses capacités.

- Réaliser les projets auprès des classes : organiser la salle et les supports d'intervention selon la succession des activités ; animer un ou plusieurs des ateliers du projet ; aider à l'enregistrement des activités ; être attentif aux réponses du public concerné.

- Transmettre ses réflexions et analyses aux autres à travers le compte-rendu de fin de journée afin relater l'évolution des séances et maintenir la dynamique des propositions plastiques des projets.

- Produire un document qui comprend le déroulement des projets, les références iconographiques et artistiques et un commentaire sur les pratiques développées par les étudiants.

- Répondre à un questionnaire qui aidera l'étudiant à évaluer son parcours dans l'atelier.

154 heures

Théorie :

7 à 8 séances les jeudis auxquelles s'ajoute le travail personnel et de recherche

Pratique :

10 journées auprès des classes

Les jeudis et certains vendredis à partir de 8h45

Un calendrier est établi pour chaque étudiant

Critères d'évaluation :

Assiduité (grille d'émargement)

Ponctualité

Présence et investissement

Capacité d'observation et d'analyse

Apports personnels

Sur inscription

Lieu : atelier Munari au rez-de-chaussée de l'établissement

Atelier 2

Jeudi 9h30-12h30 / 14h-16h

Exposition Chomo

Semestre 3 et 4

Enseignants : Fabrice Azzolin en collaboration avec Luc Barbier

Contenu et déroulement :

La galerie d'art LE REZ-DE-CHAUSSÉE située 7, rue Péliisson à Nantes, propose à l'association des AMIS DE CHOMO d'accueillir une exposition consacrée à l'artiste singulier Robert Chomeaux, dit Chomo, pour mieux le faire connaître au public nantais. La galerie RDC organise des expositions, des résidences d'artistes ; c'est un lieu de vie et d'échanges, de concerts, de conférences et de rencontres artistiques.

L'association des Amis de Chomo créée en 2015 par Laurent Danchin a pour vocation de faire connaître l'œuvre et le personnage de Chomo ainsi que de sauvegarder le « Village pré-ludien », ensemble de constructions remarquables dont il est l'auteur, et d'y organiser événements artistiques, débats, rencontres, concerts et expositions.

Qui était Chomo ? Robert Chomeaux, dit Chomo, est né à Berlaimont le 28 janvier 1907 et mort à Achères-la-Forêt dans la forêt de fontainebleau, le 19 juin 1999. Il a raflé tous les premiers prix de l'école des Beaux Arts de Valenciennes. Après une seule et remarquable exposition de ses « bois brûlés » à la galerie Jean Camion à Paris en 1962, où étaient présent Picasso, Henri Michaux, Jean Cocteau et autres personnalités célèbres, il a décidé, plutôt que de suivre une trajectoire classique, de « se décrocher de l'académisme », résolu à poursuivre une création artistique en ermite et en rupture radicale avec le marché de l'art.

Laurent Danchin, spécialiste de l'art brut et singulier, l'a bien connu et soutenu, notamment en allant chercher avec lui dans les décharges publiques des rebuts et des matériaux de récupération avec lesquels Chomo a réalisé plus de mille cinq cents sculptures et peintures dans le plus grand dénuement. Connu à Achères-la-forêt comme « le fou de la forêt », mais aussi comme un apiculteur et un écologiste avant l'heure, Chomo a fait de la propriété familiale, qui, initialement, devait être une résidence d'été pour sa femme et ses enfants, un univers foisonnant dont les photographies d'époque révèlent une singularité et une puissance de création hors normes.

Chomo pensait qu'un artiste se devait d'être tout à la fois sculpteur, peintre, dessinateur, poète, musicien et de pouvoir construire sa propre maison. Il a également inventé une écriture phonétique reconnaissable entre toutes.

L'atelier des métiers de l'art : Chomo, mai 2021 propose :

- Une visite de la galerie RDC, située 7 rue Péliisson à Nantes, en présence de la directrice de la galerie, Marie-Pierre Beillevaire Carron.

-Une visite du village pré-ludien de Chomo à Achères-la-Forêt sur la durée d'un week-end, restant, pour y découvrir les constructions de Chomo, sa personnalité, son mode très particulier d'accueil du public, et les possibilités d'exposition offertes par le lieu.

-L'élaboration et la réalisation d'une exposition de recherches artistiques

tous modes d'expression confondus, des étudiants inscrits à cet atelier en synergie et en complémentarité avec l'exposition consacrée à Chomo

Chomo exerce, encore aujourd'hui, une grande fascination chez les gens qui l'ont bien connu, lorsqu'ils venaient lui rendre visite « le week-end et jours fériés », lui donnaient une obole après avoir bu son vin sauvage, vu ses multiples créations, lu ses aphorismes, essuyé ses remarques sarcastiques mais aussi écouté ses poèmes, sa musique expérimentale mais aussi

ses prophéties dont certaines, pour le meilleur ou pour le pire, ont tendance à se réaliser depuis quelques décennies.

Il n'est pas question d'être ici influencé par Chomo.

Chomo est inimitable. Nous devons nous demander comment les questions brûlantes que cet artiste singulier et marginal a formulées entrent en résonance avec certaines de nos préoccupations, mais également avec les enjeux artistiques et éthiques dont nous sommes héritiers et dépositaires.

Une aventure de l'esprit et de la création qui ne manquera pas de chambouler nos a priori et nos stéréotypes !

Critères d'évaluation :

Créativité et projet artistique - Compréhension de l'espace et intégration de la proposition artistique

Réponse au cahier des charges- Présentation du projet - Présence et participation

Lieux : NE2 salle 2, extérieurs

Stage extérieur :

Un stage d'une durée minimum d'1 mois (154h) est obligatoire.

Il peut s'effectuer aux semestres 3, 4 ou 5. Les crédits sont validés au semestre 6.

Vous avez trouvé un stage et vous souhaitez le réaliser au cours de cette année universitaire, afin d'obtenir une convention de stage, vous devez :

- Télécharger le formulaire sur l'intranet de l'ebansn.
- Remplir et signer cette demande de stage
- La transmettre à Nathalie Fraval au plus tard **15 jours avant le début du stage.**

2- Si votre demande de stage est validée, une convention de stage sera alors établie en 3 exemplaires originaux. Chaque exemplaire devra être signée par les toutes les parties : l'étudiant(e), l'ESBANM et l'employeur.

Pour valider votre stage, vous devez transmettre une attestation de fin de stage et un rapport de stage dont la forme reste libre.

L'attestation de fin de stage doit être demandée à l'employeur à la fin de votre stage et être transmise à Nathalie Fraval. Il doit indiquer les dates précises du stage, le nombre d'heures effectuées et les appréciations de stage. Ce document sera annexé à votre dossier pédagogique et archivé.

Le rapport de stage (compte-rendu dont la forme reste libre) doit être rédigé à la fin de votre stage et transmis par voie électronique (en format Word ou PDF) à Nathalie Fraval.

Les crédits de stage seront validés en semestre 6 : 2 crédits

Unité d'enseignement 4

Mobilité

L'école propose 3 dispositifs de mobilité pour S3 ou S4 :

- séjour d'études ERASMUS PLUS dans une école européenne,
- séjour d'études OFAJ dans une école Allemande,
- séjour d'études hors du programme ERASMUS PLUS,

Le séjour doit se dérouler obligatoirement dans le cycle et l'année d'étude de l'établissement d'accueil correspondants au cycle et à l'année d'études dans lequel l'étudiant est inscrit.

Le projet de mobilité est systématiquement soumis à l'établissement d'accueil choisi pour validation (il devra, ainsi que les autres documents, être traduit, si possible, dans la langue du pays d'accueil, voire au minimum en anglais),

Un contrat d'études (Learning agreement) est cosigné à la fois par l'école des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire, l'établissement d'accueil et l'étudiant (e). Il précise les cours que l'étudiant suivra à l'étranger et le nombre de crédits correspondants. Les crédits obtenus dans l'institution d'accueil sont intégralement pris en compte. Dans le cas où l'étudiant n'aurait pas obtenu la totalité des crédits, une procédure de rattrapage sera mise en place par les enseignants à son retour à Nantes.

Contact pour information : Audrey Couroussé, chargée de la mobilité étudiante.

Unité d'enseignement 5

Ateliers transversaux optionnels

FORMATIONS TECHNIQUES

Jeudi 18h-20h (sérigraphie)

Responsable d'atelier : Jérôme Chardon, sérigraphie façonnage et approche des techniques de fabrication des livres.

Intitulé formation : Le temps d'imprimer

Objectifs et problématiques :

A partir de leurs projets artistiques ou en relation avec les différentes situations pédagogiques, les étudiants auront à s'initier à l'utilisation des machines ainsi qu'aux techniques inhérentes à leurs projets.

L'objectif est dans un premier temps de rendre les étudiants autonomes quant à la production en atelier.

Dans un deuxième temps, nous proposerons des modules d'expérimentation et de renforcement technique afin d'enrichir le lexique et l'habileté des étudiants, approche de la couleur, les encres, du papier et des supports imprimables...

L'entretien des outils, les questions de sécurité et d'économie de projet seront abordés.

Contenus et déroulement :

- Approche générale des techniques, sérigraphie, façonnage, fabrication d'un livre...
- Démonstration étape par étape pour permettre aux étudiants de réaliser leurs projets
- Perfectionnement pour développer une plus grande expertise et une capacité à restituer les savoirs...

Modalités pédagogiques, programmation :

- Démonstration et informations techniques, apprentissage par des mises en œuvre.
- Analyse et suivi technique
- Approche des coûts de production
- Information sur la sécurité

Validation des compétences techniques acquises.

Jeudi 9h30-12h30

Enseignant : Olivier Joncour

Sur rendez-vous

jeudi 14h-17h

Enseignant : Olivier Joncour

Intitulé de la formation : suivi de projet numérique

Objectifs et problématiques :

Ce module de cours à la fois théorique et pratique vise à conforter la maîtrise technique des étudiants avec les logiciels graphiques, en particulier de dessin vectoriel, de retouche d'image et de mise en page (Photoshop, Illustrator et InDesign d'Adobe).

Cet enseignement pratique constitue le socle de connaissances nécessaires à la vie professionnelle dans le domaine de la création numérique. Le cours est articulé par des

tutoriels, des expérimentations graphiques multiples, ainsi qu'un travail d'auto-formation adapté et suivi.

Les étudiants sont mis en situation d'expérimentation et d'analyse des outils, afin de développer autour des usages une démarche personnelle.

Propositions aux Situations :

- Image : traitement des images bitmap : résolution, multi calques, formats

- Peinture : digital painting / photoshop

- Construire : dessin vectoriel / découpe plasma / plans

- Dam : fichiers numériques et Sérigraphie

Atelier d'écriture : sensibilisation à la typographie et valorisation des productions éditoriales.

Compétences :

Maîtrise technique de logiciels.

Pouvoir mener des expérimentations graphiques.

Auto-formation : Savoir trouver des solutions de manière autonome.

Savoir mener un travail personnel de recherche

Pouvoir analyser les possibilités des outils afin de développer autour de leur usages une démarche personnelle.

Plusieurs sessions de 4 séances proposées durant le semestre.

Capacité 15 étudiants, sur inscription.

Lieu : salle informatique 1

Lundi 14h-15h : Cours perfectionnement

Vendredi 14h-15h : Cours débutant

Enseignante : Estelle CHEON

Objectifs et problématiques cours perfectionnement:

Le but est de perfectionner la langue coréenne pour que les étudiants puissent utiliser plus aisément les expressions simples et utiles avec les natifs coréens. Pour cette année, ces cours comportent 2 volets :

- cours de langue qui permettent aux étudiants d'améliorer leur compétence en matière de communication en coréen (compréhension de l'écrit, production écrite, production orale, interaction et compréhension de l'oral) et leur prononciation.

- cours de culture/arts qui permettent aux étudiants de mieux appréhender la culture et les arts en analysant des images, des événements artistiques et des actualités.

Les objectifs pédagogiques sont les suivants :

1. Approfondir la pratique orale et écrite (vocabulaire, expressions, diction etc.) dans des situations de la vie courante.

2. Acquérir et analyser les connaissances nécessaires sur la culture et les arts coréennes anciennes et contemporaines pour mieux comprendre la Corée.

Objectifs et problématiques cours débutant :

L'objectif principal est de permettre aux étudiants de communiquer dans une langue étrangère complètement différente de la langue française. Les activités proposées seront interculturelles et interactives. Les différentes formes de culture et d'arts coréens seront utilisées pour l'apprentissage de la langue : la musique, la calligraphie, la cuisine, la peinture, le cinéma, la photographie, la cérémonie du thé etc. Les étudiants acquerront ainsi des bases essentielles et solides concernant à la fois la langue et la culture coréennes.

Ces cours comportent 2 volets :

- cours de langue : savoir lire et écrire l'alphabet coréen « Hangeul », apprendre le vocabulaire de base et savoir utiliser les expressions simples et courantes de la vie quotidienne pour pouvoir facilement communiquer.

- cours de culture/arts : Appréhender la civilisation coréenne - ancienne et contemporaine

B.A.-ba Profession : artiste vivant / saison 4

Cycle d'échanges croisés entre professionnels de la musique, des arts visuels et arts de la scène, invités par le [TUNantes](#), [Tremolino](#) et l'École des [Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire — site Nantes](#).

À partir d'échanges d'expériences entre professionnels des arts vivants, scéniques et visuels, des outils théoriques et pratiques sont livrés au public, dans un objectif de professionnalisation.

Table ronde entre plusieurs invités, artistes et professionnels.
Modération : Romain Ledroit, enseignant-chercheur, journaliste

Gratuit et ouvert à tous.

Un jeudi par mois d'octobre 2020 à avril 2021 , à Askip 18h30-20h

Jeudi 19 novembre : santé et conditions de travail de l'artiste (date à confirmer)

Jeudi 10 décembre : la formation professionnelle (date à confirmer)

Jeudi 11 février : faire un modèle économique pour son projet

Jeudi 11 mars : action culturelle et transmission / pratiques amateurs

Jeudi 15 avril : la circulation des artistes à l'international

L2 : année 2

Semestre 3 (S3) et semestre 4 (S4)

Unités d'enseignements	Évaluation	Volume horaire de cours	Crédits S3		Crédits S4	
UE1 Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles : situations peinture, image, construire, DAM et nouvelles scènes (S3+S4)	Cours (participation et assiduité)	204h/semestre	5	20	5	20
	Production		5		5	
	Travail en atelier		4		2	
	Recherches et expérimentations personnelles		2		4	
	Bilan du travail plastique et théorique		4		4	
UE1 Cours de dessin et palette graphique	Production/pertinence du travail / Assiduité	36h/semestre	2		2	
UE 2 Séminaire d'histoire de l'art de la situation	Rendu écrit Participation Assiduité	18h/ semestre	4	8	4	8
UE 2 Atelier d'écriture et de méthodologie	Rendu écrit Participation Assiduité	12h/ semestre	2		2	
UE 2 Langue étrangère	Participation / Assiduité Dossier	12h/semestre	2		2	
Total		282h/semestre	30		30	

EMPLOI DU TEMPS S3/S4 2020/2021
SITUATION PEINTURE

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	9 h30 - 12 h30	11h - 12 h30	9h30 - 12h30	9 h - 13 h15
	UE 1 Peinture B. Plantive D. Cadio SO1 plateau 2	UE 2 Séminaire histoire de l'art 11h-12h30 Xavier Vert amphi UE 1 Mobilité internationale Mercredi 7 octobre 12h30-13h C. Esnou, A. Couroussé amphi	UE3 Stage / Métiers de l'art	UE 1 Dessin 9h-11h : groupe 1 11h15-13h15 : groupe 2 L. Barbier NE2 petit auditorium Dessin numérique O. Joncour 9h30-11h : groupe 1 11h15-12h45 : groupe 2 NE1 Salle informatique 1 UE 2 Anglais Ian Nicholson 11h10-12h10 : groupe 1 amphi
14h - 18h30	14h - 18 h	14 h - 18 h	14 h - 20h15	15h-17h10
UE 1 Dessin d'observation/perspectives /modèle vivant Brigitte Leroy SO2 salle 8 et 9 UE5 Ateliers transversaux optionnels Séminaire son 18h-19h30 tous les 15 jours 1er cours le 12/10/2020 Christophe Atabékian amphi	UE 1 Peinture B. Plantive SO1 plateau 2	UE2 Atelier d'écriture et de méthodologie 14h-15h30 : groupe 1 15h30-17h : groupe 2 Xavier Vert Salle séminaire 2 UE 1 Peinture 14h-15h30 : groupe 2 15h30-18h : groupe 1 D. Cadio / B. Plantive SO1 plateau 2	UE3 Stage / Métiers de l'art UE5 Ateliers transversaux optionnels Formations techniques Numérique : O. Joncour 14h-17h salle info 1 Sérigraphie 18h-20h Jérôme Chardon SO1 Atelier print UE1 Dessin groupe 1 : 16h-18h groupe 2 : 18h15-20h15 F. Azzolin NE2 petit auditorium	UE 2 Anglais Ian Nicholson 15h05-16h05 : groupe 2 16h10-17h10 : groupe 3 amphi

Emploi du temps S3/S4 2020/2021
SITUATION DAM (Diffusion, art, multiple)

LUNDI 9h30-12h30	MARDI 9 h45 - 14h	MERCREDI 9 h30 - 12 h30	JEUDI 9 h 30 - 12 h30	VENDREDI 9 h - 14 h
<p>UE 1 DAM 1^{er} cours le 5/10 B. Persat SO1 plateau 1</p> <p>UE 1 Mobilité internationale 5 octobre 12h30 C. Esnou, A. Couroussé SO1 plateau 1</p>	<p>UE 2 UE 2 Séminaire histoire de l'art M. Daniel 9h45-11h15 Amphi</p> <p>Atelier de méthodologie 13h-14h M. Daniel Amphi</p>	<p>UE 1 DAM tous les 15 jours Cécile Paris SO1 plateau 1</p> <p>UE 2 Atelier d'écriture tous les 15 jours 9h30-11h : groupe A 11h-12h30 : groupe B 1^{er} cours le 14/10/2020 Thierry Froger Salle séminaire 1</p>	<p>UE3 Stage / Métiers de l'art</p>	<p>UE 1 Dessin 9h-11h : groupe 1 11h-13h : groupe 2: Luc Barbier NE2 petit auditorium</p> <p>Dessin numérique Olivier Joncour 9h30-11h : groupe 1 11h-12h30 : groupe 2 NE1 Salle informatique 1</p> <p>UE 2 Anglais Ian Nicholson 11h10-12h10 : groupe 1 amphi</p>
14h - 21h	14 h - 18h	14h-18h	14 h - 20h 30	15h-17h10
<p>UE 1 DAM 14h-18h 1^{er} cours le 5/10 C. Paris tous les 15 jours en alternance avec B. Persat SO1 plateau 1</p> <p>Radio tous les 15 jours 18h-21h 1^{er} cours le 5/10 C. Paris, C. Atabékian Salle radio</p> <p>UE2 Séminaire son 18h-19h30 tous les 15 jours en alternance avec la radio 1^{er} cours le 12/10/2020 Christophe Atabékian amphi</p>	<p>UE 1 DAM Claire Maugeais par demi groupe SO1 plateau 1</p>	<p>UE 1 DAM tous les 15 jours 14h-18h Cécile Paris SO1 plateau 1</p>	<p>UE3 Stage / Métiers de l'art</p> <p>UE5 Ateliers transversaux optionnels Formations techniques Numérique : O. Joncour 14h-17h salle info 1 Sérigraphie 18h-20h Jérôme Chardon SO1 Atelier print</p> <p>UE1 Dessin groupe 1 : 16h-18h groupe 2 : 18h15-20h15 F. Azzolin NE2 petit auditorium</p>	<p>UE 2 Anglais Ian Nicholson 15h05-16h05 : groupe 2 16h10-17h10 : groupe 3 amphi</p>

Emploi du temps S3/S4 2020/2021
SITUATION CONSTRUIRE

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h30- 12h30	11h30 - 13h		9 h 30 - 12 h30	9 h - 13 h15
<p>UE 1 Construire : suivi de projets individuel 1^{er} cours le 5/10 Stéphane Thidet Claire-Jeanne Jézequel (tous les 15 jours) SO0 plateau 2</p>	<p>UE 2 Histoire et théorie de l'art 11h30-13h Séminaire histoire de l'art Véronique Giroud amphi</p> <p>UE 1 Mobilité internationale 6 octobre 12h15 C. Esnou, A. Couroussé amphi</p>		<p>UE3 Stage / Métiers de l'art</p>	<p>UE 1 Dessin 9h-11h : groupe 1 11h15-13h15 : groupe 2 Luc Barbier NE2 petit auditorium</p> <p>Dessin numérique Olivier Joncour 9h30-11h : groupe 1 11h15-12h45 : groupe 2 NE1 Salle informatique 1</p> <p>UE 2 Anglais Ian Nicholson 11h10-12h10 : groupe 1 amphi</p>
14h – 18h30	14 h - 18h	14 h - 18h	14 h - 20 h15	15h-17h10
<p>UE 1 Dessin d'observation/perspectives /modèle vivant 14h-18h30 Brigitte Leroy SO2 salle 8 et 9</p> <p>Construire : Suivi de projets individuel 1^{er} cours le 5/10 Claire-Jeanne Jézequel et Stéphane Thidet (tous les 15 jours) SO0 plateau 2</p> <p>UE5 Ateliers transversaux optionnels Séminaire son 18h-19h30 tous les 15 jours 1^{er} cours le 12/10/2020 Christophe Atabékian amphi</p>	<p>UE 2 Atelier d'écriture et de méthodologie Véronique Giroud SO0 plateau 2</p> <p>Suivi individuel du travail en atelier Dominique Tisserandet Claire-Jeanne Jézequel (tous les 15 jours) SO0 plateau 2</p>	<p>UE 1 Construire Suivi individuel du travail en atelier Dominique Tisserandet Stéphane Thidet , (tous les 15 jours) NE0 plateau 1</p>	<p>UE3 Stage / Métiers de l'art</p> <p>UE5 Ateliers transversaux optionnels Formations techniques Numérique : O. Joncour 14h-17h salle info 1 Sérigraphie 18h-20h Jérôme Chardon SO1 Atelier print</p> <p>UE1 Dessin groupe 1 : 16h-18h groupe 2 : 18h15-20h15 Fabrice Azzolin NE2 petit auditorium</p>	<p>UE 2 Anglais Ian Nicholson 15h05-16h05 : groupe 2 16h10-17h10 : groupe 3 amphi</p>

SITUATION IMAGE

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
10h30- 12h30	9 h30 - 12h30	9 h 30 - 12 h30	9 h 30 - 12 h30	9 h - 13 h15
<p>UE2 Atelier d'écriture et de méthodologie 10h30-12h30 groupe 1 1er cours 5/10/2020 puis tous les 15 jours Véronique Terrier-Hermann, NE2 salle 3</p>	<p>UE1 Image Formation photo Marc Dieulangard Daphné Bousсион NO1 atelier photo</p> <p>Autre groupe Xavier Navatte, Christophe Atabékian NE1 plateau 1</p>	<p>UE 1 Images Formation vidéo Marek Walcerz NO1 atelier vidéo</p> <p>Autre groupe Marc Guérini Charlotte Moth tous les 15 jours NE1 plateau 1</p>	<p>UE3 Stage / Métiers de l'art</p>	<p>UE 1 Dessin 9h-11h : groupe 1 11h15-13h15 : groupe 2 Luc Barbier NE2 petit auditorium</p> <p>Dessin numérique Olivier Joncour 9h30-11h : groupe 1 11h15-12h45 : groupe 2 NE1 Salle informatique 1</p> <p>UE 2 Anglais Ian Nicholson 11h10-12h10 : groupe 1 amphi</p>
14h - 18h	14 h - 18h	14 h - 18 h	14 h - 20h 15	15h-17h10
<p>UE 2 Atelier d'écriture et de méthodologie 14h-16h : groupe 2 1er cours 5/10/2020 puis tous les 15 jours Véronique Terrier-Hermann NE2 salle 3</p> <p>Histoire et théorie de l'art Séminaire histoire de l'art 16h-18h 1er cours 5/10/2020 puis tous les 15 jours Véronique Terrier-Hermann Amphi</p> <p>UE 1 Mobilité internationale 5 octobre 18h C. Esnou, A. Couroussé amphi</p> <p>UE5 Ateliers transversaux optionnels Séminaire son 18h-19h30 tous les 15 jours 1er cours le 12/10/2020 Christophe Atabékian amphi</p>	<p>UE1 Image Xavier Navatte Christophe Atabékian NO1 atelier photo</p>	<p>UE 1 Images Marc Guérini NE1 plateau 1</p>	<p>UE3 Stage / Métiers de l'art</p> <p>UE5 Ateliers transversaux optionnels Formations techniques Numérique : O. Joncour 14h-17h salle info 1 Sérigraphie 18h-20h Jérôme Chardon SO1 Atelier print</p> <p>UE1 Dessin groupe 1 : 16h-18h groupe 2 : 18h15-20h15 Fabrice Azzolin NE2 petit auditorium</p>	<p>UE 2 Anglais Ian Nicholson 15h05-16h05 : groupe 2 16h10-17h10 : groupe 3 amphi</p>

Emploi du temps S3/S4 2020/2021
Situation Nouvelles scènes – Cabaret d'artistes

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
10h30h - 12h30	9h30 - 12h30	9 h 30 - 12 h30	9 h 30 - 12 h30	9 h - 13 h15
	<p>UE 1 Nouvelles scènes Georgia Nelson plateau scènes</p>	<p>UE 1 Nouvelles scènes Daniel Perrier tous les 15 jours plateau scènes</p> <p>UE 2 Atelier d'écriture tous les 15 jours 9h30-11h : groupe A 11h-12h30 : groupe B 1^{er} cours le 7/10/2020 Thierry Froger NE2 Salle séminaire 1</p>	<p>UE3 Stage / Métiers de l'art</p> <p>UE 1 Nouvelles scènes Daniel Perrier selon planning communiqué plateau scènes</p>	<p>UE 1 Dessin 9h-11h : groupe 1 11h15-13h15 : groupe 2 Luc Barbier NE2 petit auditorium</p> <p>Dessin numérique Olivier Joncour 9h30-11h : groupe 1 11h15-12h45 : groupe 2 NE1 Salle informatique 1</p> <p>UE 2 Anglais Ian Nicholson 11h10-12h10 : groupe 1 amphi</p>
14h - 19h30	14 h - 18h	14 h - 18 h	14 h - 20h 30	15h-17h10
<p>UE 2 Histoire et théorie de l'art Séminaire histoire de l'art 14h-15h30 Anaïs Rolez Amphi</p> <p>Séminaire son 18h-19h30 tous les 15 jours 1^{er} cours le 12/10/2020 Christophe Atabékian Amphi</p>	<p>UE 1 Nouvelles scènes Georgia Nelson plateau scènes</p>	<p>UE 1 Nouvelles scènes Daniel Perrier plateau scènes</p>	<p>UE3 Stage / Métiers de l'art</p> <p>UE5 Ateliers transversaux optionnels Formations techniques Numérique : O. Joncour 14h-17h Sérigraphie 18h-20h Jérôme Chardon SO1 Atelier print</p> <p>UE1 Dessin groupe 1 : 16h-18h groupe 2 : 18h15-20h15 Fabrice Azzolin NE2 petit auditorium</p>	<p>UE 2 Anglais Ian Nicholson 15h05-16h05 : groupe 2 16h10-17h10 : groupe 3 amphi</p>

