

Catalogue de cours 2020 - 2021

L3

Organisation pédagogique

Dans la phase programme (semestres 5 et 6), les enseignements fondamentaux dispensés s'ouvrent à des approches méthodologique, théorique et plastique d'une recherche personnelle. La troisième année prépare au diplôme de fin de premier cycle et est consacrée principalement à l'acquisition des outils méthodologiques et théoriques propres à chaque étudiant en vue de présenter les productions réalisées au cours de ses trois années d'études en école d'art. Durant cette troisième année, l'accent est mis sur l'autonomie de l'étudiant en particulier au sein des ateliers techniques et sa capacité à assembler et mobiliser l'ensemble des connaissances techniques et artistiques mises en œuvre au cours des différentes situations en L1 et L2. Il sera également question pour l'étudiant de formaliser par une note écrite les enjeux de son projet plastique et le processus de recherche engagé. L'expérience pré-professionnelle et l'immersion dans un contexte artistique hors les murs sont encouragées sous la forme d'un stage de courte durée en France ou à l'étranger.

Les unités d'enseignements proposées en L3 sont les suivantes :

Semestre 5 et 6 :

► UE 1 : méthodologie, techniques et mises en œuvre / recherches et expérimentations personnelles :

- Suivi du diplôme du DNA (Diplôme National d'Arts) par une collégiale d'enseignants sous forme de rendez-vous individuels et collectifs hebdomadaires et d'accrochages.

► UE 2 : histoire, théorie des arts, atelier d'écriture et langues étrangères

- Cours d'histoire, théorie des arts
- Atelier d'écriture
- Conduite de projet
- Anglais ou coréen

► UE 3 : Métiers de l'art / Stage

► UE 4 : Bilan / DNA

► UE 5 : Ateliers transversaux optionnels

► UE 6 : Mobilité (uniquement en S5)

Évaluation et commission de fin de semestre

L'évaluation de l'étudiant a lieu à la fin de chaque semestre et permet d'obtenir les crédits nécessaires à son passage en année supérieure.

Le passage de l'étudiant au semestre 6 est subordonné à l'obtention de 150 crédits.

L'année L3 est sanctionnée par 60 crédits.

Nul ne peut se présenter aux épreuves du D.N.A. s'il n'a pas obtenu 165 crédits pour l'ensemble de son premier cycle. Le DNA vaut 15 crédits.

Une commission de fin de semestre se déroule à la fin de chaque semestre. La commission L3 est composée de l'ensemble des enseignants de L3 et des responsables des pôles techniques. La présence des enseignants est obligatoire. Cependant, les enseignants ne pouvant y assister

pourront communiquer leurs avis par écrit en amont de la commission. L'avis de la commission de fin de semestre est souverain.

La décision définitive de diplômabilité, de redoublement ou d'exclusion, est prise par le directeur sur proposition de la commission de fin de semestre.

Rôle de la commission de fin de semestre :

- harmoniser et valider l'obtention des crédits à la fin de chaque semestre.
- donner un avis sur la diplômabilité au regard des crédits obtenus et du parcours de l'étudiant tout au long du premier cycle.
- proposer un redoublement.
- proposer une exclusion en cas de manque d'assiduité avérée et non justifiée, au-delà de 4 absences par an non justifiées.

La commission d'harmonisation de fin de semestre rédigera en séance l'appréciation générale pour chaque étudiant.

Suite à la commission de fin de semestre, le relevé de notes et les appréciations sont communiqués à chaque étudiant par mail dans un délai de 3 semaines.

Le premier cycle est validé par l'obtention du DNA (Diplôme National d'Arts) option art diplôme homologué par le ministère de la Culture et de la Communication. Aucun candidat ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves du DNA.

En cas d'échec au DNA, l'étudiant est autorisé à prendre une nouvelle inscription à l'école.

La commission d'admission en 2ème cycle

Cette commission se réunit avant le DNA pour donner un avis sur l'entrée en 2^{ème} cycle de l'étudiant. L'obtention du DNA ne systématise pas une entrée en 2^d cycle.

La commission d'entrée en 2nd cycle est composée d'au moins 4 enseignants du 2nd cycle et d'un responsable des ateliers. L'un des enseignants est titulaire d'un diplôme de doctorat. Elle se prononce également sur le choix de la direction de recherche (parcours) de chaque étudiant admis en M1. Le choix restera cependant confirmé en début d'année universitaire suivante.

Le président de la commission est désigné par le directeur de l'établissement parmi ses membres.

La commission d'admission en 2^{ème} cycle se réunit valablement si au moins trois de ses membres sont présents.

Les avis sont donnés à la majorité absolue de ses membres. En cas de partage égal des voix, celle du président est prépondérante.

La décision d'admission ou de refus est notifiée par le directeur. La décision de refus doit être motivée.

Équipe pédagogique

Julien ARNAUD, enseignant, commissaire d'expositions
Christophe ATABEKIAN, enseignant, artiste
Michel AUBRY, enseignant, artiste
Fabrice AZZOLIN, enseignant, artiste
Luc BARBIER, enseignant, designer graphique, scénographe
Philippe-André BENA, enseignant, arts numériques et interactifs, programmation
Damien CADIO, enseignant, artiste
Estelle CHEON, professeur de coréen
Jacques DENIGOT, artiste
Thierry FROGER, enseignant, écrivain
Claire-Jeanne JEZEQUEL, enseignante, artiste
Olivier JONCOUR, enseignant, infographiste
Georges-Albert KISFALUDI, ingénierie multimédia
Brigitte LEROY-BOURMAUD, enseignante, artiste
Claire MAUGEAIS, enseignante, artiste
Charlotte MOTH, enseignante, artiste
Xavier NAVATTE, enseignant, artiste
Georgia NELSON, enseignante, artiste
Cécile PARIS, enseignante, artiste
Daniel PERRIER, enseignant, artiste
Mélissa RICHARD, professeur d'anglais
Anaïs ROLEZ, enseignante, historienne de l'art
Ida SOULARD, enseignante, historienne de l'art

Marek WALCERZ, technicien, atelier vidéo
Marc DIEULANGARD, technicien, photographie
Alexandre MAIRET, ingénieur, informatique
Nicolas RAMBAUD, ingénieur métal, volume
Céline HUNEAU, technicienne bois, volume
Sabine CORBET-LEROY, technicienne, moulage
Benoît PASCAUD, ingénieur, sérigraphie, lithographie
Daphné BOUSSION, technicienne pré-presse et PAO
Jérôme CHARDON, technicien, sérigraphie, lithographie
Simon MÜLLER, maître verrier

La bibliothèque

Karine Lucas, bibliothécaire

Rôle du coordinateur

1 coordinateur qui :

- Veille au respect de l'organisation de l'emploi du temps
- Veille à la formalisation du projet
- Organise les évaluations et leur coordination
- Participe aux réunions de coordinations
- Définit et organise l'encadrement spécifique des L3 (S6)
- Est le référent DNA pour les étudiants

Équipes d'enseignants suivi DNA

Groupe A

| | 9h30-12h30 | 14h-18h30 |
|----------|--|--|
| Lundi | - Anaïs Rolez semestre 6 | - Michel Aubry tous les 15 jours |
| Mardi | - Michel Aubry tous les 15 jours - Claire Maugeais - Philippe-André Bena | - Damien Cadio |
| Mercredi | - Julien Arnaud - Georgia Nelson | - Charlotte Moth tous les 15 jours - Julien Arnaud - Georgia Nelson S6 |
| Jeudi | - Michel Aubry tous les 15 jours | - Michel Aubry tous les 15 jours - Philippe-André Béna semestre 6 |
| Vendredi | | - Luc Barbier |

Groupe B

| | 9h30-12h30 | 14h-18h30 |
|----------|--|--|
| Lundi | - Anaïs Rolez semestre 6 - Xavier Navatte | - Michel Aubry tous les 15 jours - Xavier Navatte |
| Mardi | - Michel Aubry tous les 15 jours | - Philippe-André Bena - Daniel Perrier |
| Mercredi | - Julien Arnaud - Georgia Nelson | - Julien Arnaud - Georgia Nelson S6 |
| Jeudi | - Michel Aubry tous les 15 jours - Cécile Paris tous les 15 jours - Claire-Jeanne Jézéquel tous les 15 jours | - Michel Aubry tous les 15 jours - Claire-Jeanne Jézéquel tous les 15 jours - Philippe-André Béna semestre 6 |
| Vendredi | | - Luc Barbier |

Equipe pédagogique transversale

Séminaire histoire de l'art : Ida Soulard, mercredi 18h-19h30

Séminaire son : Christophe Atabékia, lundi 18h-19h30 tous les 15 jours

Atelier d'écriture : Ida Soulard, Thierry Froger semestres 5 et 6 et Anaïs Rolez, semestre 6

Préparation DNA

Objectifs et problématique :

La préparation au DNA (Diplôme National d'Art) option art se fera par la mise en place des moyens plastiques (formes, matériaux, médias) et des outils théoriques (références artistiques, littéraires, philosophiques, musicales ...) adéquats au projet personnel de l'étudiant.

D'autre part, l'accent sera mis sur la qualité des réalisations suivies en atelier, la présentation orale du travail et la production d'un écrit ainsi que sur les qualités d'accrochage.

Modalités pédagogiques :

Le premier semestre est consacré à l'articulation de votre projet, aux références, à la mise en forme, à la mise en espace, sous forme de rendez-vous individuels et/ou collectifs avec les enseignants, des rencontres avec des artistes invités. Les étudiants doivent suivre un séminaire d'histoire de l'art proposé en semestre 1 et semestre 2, ainsi que l'atelier d'écriture conduit par un enseignant théoricien qui permet de travailler à la fois la méthodologie et la formalisation de son projet plastique de DNA. Dans cette année de DNA où l'autonomie est requise, l'étudiant est invité à assister aux conférences proposées par l'école ainsi que dans les institutions partenaires (Lieu Unique, musée d'art, Grand T, FRAC, Grand Café, etc.).

Le second semestre est consacré à la préparation du DNA pour lequel l'étudiant est accompagné par une équipe d'enseignants pluridisciplinaire (peinture, image, sculpture, photo, vidéo, performance), ainsi que par leur coordinateur, responsable du diplôme.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu.

La collégiale des enseignants intervenants en L3 se réunira une fois à mi-semestre et une fois en fin de semestre à la suite des rendez-vous individuels.

Mercredi 9h30 - 18h30

Intitulé du cours : Penser Danser Classer

Enseignants : Julien Arnaud et Georgia Nelson

S5

L'espace de travail collectif et individuel.

Tout au long du semestre, des ateliers seront menés autour de l'organisation et la gestion d'un atelier collectif. A partir d'une analyse précise des spécificités et aspirations de chaque étudiant.e.s, l'atelier se jouera de multiples mobilités jusqu'à la fin du semestre pour trouver son implantation définitive en début de semestre 6. En respectant les besoins de chacun dans un espace collectif, les ateliers tenteront de répondre à Comment stocker le matériel et les travaux? Quel mobilier et espace pour chaque pratique? Comment penser un espace de convivialité? Comment anticiper les mouvements au sein de l'espace collectif? Quels espaces d'accrochage déterminer à partir d'un espace préexistant? Autant de questions qui trouveront des réponses à la fois dans des actions pratiques que dans l'exploration d'exemple qui parcourt l'histoire de l'art.

L'espace du récit à travers l'archive et ses modalités de présentation.

Sur un plateau vide et sans mur, chaque mois un groupe d'une dizaine d'étudiant.e.s présentera ses recherches et références, sorte de *table d'existence* géante - comme la percevait Gaston Bachelard - à travers des dispositifs pensés en cohérence avec les typologies et caractéristiques des éléments présentés cherchant à la fois leur cohérence et leurs dispositifs de présentation.

S6

L'espace d'exposition collectif et individuel.

Chaque semaine, des présentations collectives ou individuelles de travaux des étudiants

(organiser selon un planning précis) seront agencées ouvrant sur des dynamiques d'échanges et de lecture extérieure de leur production les préparant ainsi à la rencontre face au jury. Ces rencontres pourront se faire lors de rendez-vous individuels et d'autres avec une équipe d'enseignants pluridisciplinaires.

Critères d'évaluation :

- Assiduité et investissement
- Engagement dans les travaux collectifs
- Préparation et présentation orale
- Qualité des références artistiques et en adéquation avec les recherches et ateliers

Nombre de crédits / S5 : 18

- Préparation au DNA : 4 crédits
- Production et travail en atelier : 8 crédits
- Recherches et expérimentations personnelles : 6 crédits

Nombre de crédits / S6 : 8

- Préparation au DNA : 2 crédits
- Production et travail en atelier : 2 crédits
- Recherches et expérimentations personnelles : 4 crédits

Lieux : NO2 plateaux 2 et 2ème étage

HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS**S5/S6****Mercredi : 18h-19h30****Enseignante** : Ida Soulard**Intitulé du cours** : Bleeding at the Edges**Objectifs et problématiques :**

Bleeding at the Edges est une série de séminaires qui emprunte son titre à l'artiste Robert Rauschenberg : « my thoughts as well as the material that I'm dealing with are always coming loose, breaking apart and bleeding at the edges ». Le titre joue sur les deux significations de la formule (intraduisible en français) et qui signifie à la fois quelque chose qui « échappe » et « déborde », et nomme des inventions tellement en avance sur leur temps qu'elles n'ont pas encore d'applications pratiques.

Le séminaire s'intéressera au premier semestre à l'art moderne et aux avant-gardes artistiques. Du Bauhaus au Black Mountain College, de la modernité européenne à sa transformation sur le territoire américain, quelles sont les grandes problématiques qui ont formées les terrains sur lesquels nous naviguons aujourd'hui ? Comment les artistes ont-ils répondu, formellement, politiquement et esthétiquement à une époque troublée (la période de l'entre-deux-guerres en Europe, la grande crise américaine des années 1930) ? Et méthodologiquement, la ligne sera la suivante : peut-on faire de l'histoire de l'art un outil de bifurcation du présent ?

Modalités d'évaluation :

Assiduité et investissement, participation orale, rédaction d'un texte à la fin de semestre.

Nombre de crédits S5 : 2**Nombre de crédits S6** : 2

ATELIER D'ECRITURE ET SUIVI THEORIQUE

Mercredi 14h-18h 1^{er} cours le mercredi 7/10/2020

Semaine 1

14h-16h : groupe A1

16h-18h : groupe A2

Semaine 2

14h-16h : groupe B1

16h-18h : groupe B2

Enseignant : Thierry Froger

Objectifs et modalités :

Cet atelier a pour objectif d'accompagner les étudiants dans une pratique régulière et exploratoire de l'écriture dans la multitude de ses registres, formes et fonctions. Cette pratique sera nourrie par la découverte et la lecture de textes (essentiellement contemporains) afin de nouer sans cesse désir d'écrire et plaisir de lire tout en contribuant à la définition progressive du projet de l'étudiant.

Au semestre 5, un cycle de recherches intitulé *Récit, fiction, document* multipliera les situations d'écriture : à partir d'un lieu, d'un objet, d'un personnage, d'une situation, d'un fait divers, d'un texte etc. Au semestre suivant, les investigations du cycle *Images & légendes* porteront sur les relations entre textes et images (peinture, photographie, cinéma) : écrire sur l'image, avec l'image, contre l'image, dans l'image, sous l'image, à côté de l'image.

Nombre de crédits S5 : 2

Nombre de crédits S6 : 1

Jeudi 14h-18h 1^{er} cours le 8/10/2020

Semaine 1

14h-16h : groupe B1

16h-18h : groupe B2

Semaine 2

14h-16h : groupe A1

16h-18h : groupe A2

Enseignante : Ida Soulard

Objectifs et modalités :

Cet atelier aura pour but d'accompagner les étudiants dans la rédaction de leur note de diplôme et ouvrira à un travail double et complémentaire : 1/ méthodes et écritures de la recherche (des exercices classiques : analyse d'œuvre, synthèse de texte, interroger, construire, problématiser) ; 2/ regard sur des pratiques visuelles, historiques et contemporaines qui lient *image* et *écriture*, accompagnées de séries d'expérimentations individuelles et collectives.

Evaluation :

Présence, assiduité, investissement, participation, production.

Nombre de crédits S5 : 2

Nombre de crédits S6 : 1

Lundi 10h30-12h30

Semestre 6 : dates communiqués ultérieurement

Intitulé du cours : Conduite de projet

Bibliothécaire associée : Karine Lucas

Objectifs et problématiques :

- Mettre en œuvre les conditions de réussite d'un projet artistique et culturel
- Acquérir les réflexes du « mode projet »

A partir d'exemples concrets, ce cours propose des pistes pour mener à bien un projet artistique et culturel de sa conception à sa réalisation, en s'interrogeant sur :

- les étapes de la conduite de projet : idée, définition, conception, réalisation, exploitation
- les acteurs et les publics
- les notions budgétaires
- les repères réglementaires : droit et responsabilité
- la communication du projet

Une bibliographie composée d'ouvrages disponibles à la bibliothèque de l'école et de dossiers en ligne sera remise aux participants.

Modalités pédagogiques :

1 séance de 2h sur inscription auprès de Karine Lucas (11 étudiants max)

Modalités d'évaluation :

En lien avec l'enseignant d'histoire de l'art / Présence et participation.

Lieu : Salle de la bibliothèque

LANGUES ÉTRANGÈRES

Il vous est proposé de choisir des cours de coréen **ou** des cours d'anglais.

Anglais

Lundi :

14h-15h : groupe 1

15h-16h : groupe 2

16h-17h : groupe 3

Enseignante : Mélissa RICHARD

Objectifs et problématique :

Dans un contexte international, l'artiste émergent doit savoir communiquer efficacement à une audience anglophone, par oral et par écrit. Cet atelier n'est pas un cours mais une série d'activités propres pour accompagner l'étudiant dans la présentation de ses travaux et de ses projets en langue anglaise. L'étudiant va pouvoir élargir sa culture et gagner en confiance.

Contenu de cours :

Semestre 5 : Création d'un exposé oral autour de ses démarches artistiques ; appréciation critique des pairs ;

Semestre 6 : la création en anglais d'un CV, d'une biographie d'artiste et d'un « artist statement ».

Glossaire :

https://www.moma.org/learn/moma_learning/glossary

<http://www.tate.org.uk/art/art-terms>

Modalités pédagogiques :

Documentations audiovisuelles et textes sur l'art et les artistes ; discussions/débats avec l'ensemble du groupe ; des études de cas ; entretiens en binôme...

Participation obligatoire

Modalités d'évaluation :

Assiduité (grille d'émargement)

Contrôle continu basé sur la présence en cours et la participation (discussions et débats; exposés oraux ; rendu des écrits)

Nombre de crédits / S5 : 2

Nombre de crédits / S6 : 1

Coréen

Cours perfectionnement : Lundi 14h-15h

Cours débutant : Vendredi 14h-15h

Enseignante : Estelle CHEON

Objectifs et problématiques cours perfectionnement:

Le but est de perfectionner la langue coréenne pour que les étudiants puissent utiliser plus aisément les expressions simples et utiles avec les natifs coréens. Pour cette année, ces cours comportent 2 volets :

- cours de langue qui permettent aux étudiants d'améliorer leur compétence en matière de communication en coréen (compréhension de l'écrit, production écrite, production orale, interaction et compréhension de l'oral) et leur prononciation.
- cours de culture/arts qui permettent aux étudiants de mieux appréhender la culture et les arts en analysant des images, des événements artistiques et des actualités.

Les objectifs pédagogiques sont les suivants :

1. Approfondir la pratique orale et écrite (vocabulaire, expressions, diction etc.) dans des situations de la vie courante.
2. Acquérir et analyser les connaissances nécessaires sur la culture et les arts coréens anciens et contemporains pour mieux comprendre la Corée.

Objectifs et problématiques cours débutant :

L'objectif principal est de permettre aux étudiants de communiquer dans une langue étrangère complètement différente de la langue française. Les activités proposées seront interculturelles et interactives. Les différentes formes de culture et d'arts coréens seront utilisées pour l'apprentissage de la langue : la musique, la calligraphie, la cuisine, la peinture, le cinéma, la photographie, la cérémonie du thé etc. Les étudiants acquerront ainsi des bases essentielles et solides concernant à la fois la langue et la culture coréennes.

Ces cours comportent 2 volets :

- cours de langue : savoir lire et écrire l'alphabet coréen « *Hangeul* », apprendre le vocabulaire de base et savoir utiliser les expressions simples et courantes de la vie quotidienne pour pouvoir facilement communiquer.
- cours de culture/arts : Appréhender la civilisation coréenne - ancienne et contemporaine

Modalités d'évaluation :

Présence et participation, évaluation finale

Nombre de crédits / S5 : 2

Nombre de crédits / S6 : 1

Objectifs et problématique :

Ce module a pour objectif d'offrir aux étudiants la maîtrise des différentes étapes leur permettant de mener à bien un projet d'intervention plastique en partenariat avec une institution.

- Identifier les spécificités et les enjeux de l'institution d'accueil.
- Identifier les différents acteurs, leurs besoins et leur demande.
- Formuler et formaliser un projet d'intervention (problématique, contenu, méthodes, durée, budget...).
- Gérer les contraintes et les logiques des différents partenaires.
- Mettre en place et animer le projet avec les partenaires institutionnels.
- Participer à l'évaluation du projet.

Modalités pédagogiques :

Chacune de ces questions sera traitée d'un point de vue pratique et théorique dans des ateliers distincts :

Les étudiants doivent s'inscrire dans un des ateliers proposés ou effectuer un stage de leur choix d'une durée d'1 mois (154h). Les enseignements pratiques et théoriques donnent lieu à une évaluation. Les étudiants ont le semestre 3, 4 et 5 pour effectuer leur stage ou atelier.

Les crédits seront validés au semestre 6.

Modalités d'évaluation :

A l'issue du semestre pratique, les étudiants seront évalués sur leur pratique durant le temps d'atelier. La théorie sera évaluée sur leur participation active aux cours théoriques et sur un rendu écrit.

Nombre de crédits / S6 : 2

Atelier 1

Jeudi 9h30-12h30 / 14h-17h

« Transmission »

Semestre 5 et Semestre 6

Enseignant : Jacques Denigot

Enjeux et problématique :

- Initier les étudiants à concevoir, préparer et animer des ateliers d'arts visuels dans le cadre de projets destinés à un public particulier
- Identifier les ressources pédagogiques et artistiques à l'œuvre dans ce type de projet
- Repérer les enjeux de l'éducation artistique et culturelle aujourd'hui
- Rencontrer des professionnels liés aux thèmes de l'activité

Contenus et déroulement :

L'École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire propose l'atelier Calder aux classes des cycles 1 et 2 des quartiers de la Ville de Nantes.

<https://beauxartsnantes.fr/atelier-calder-pour-les-classes>

Basés sur l'expérimentation et l'approche sensible de la pratique des arts visuels, des projets créatifs sont réalisés avec les classes sur des temps de deux demi-journées ou d'une journée.

Chaque classe expérimente l'un des groupes de projets programmés sur les quatre périodes scolaires de novembre à juin et construits à partir des publications de littérature jeunesse consultables au centre de ressources de l'école des beaux-arts.

Les enfants sont guidés dans une expérience esthétique qui relie les outils, les gestes et les idées, sur le thème du Livre en jeu. Cette expérience contribue à enrichir le langage verbal et non verbal de l'enfant.

Les projets dont les titres sont *Des livres à lire sans fin*, *Jeux de hasards et d'écritures*, *L'étoile des couleurs et le papillon noir*, *Un livre objet à vivre* sont présentés aux enseignants des classes accueillies lors d'une réunion de préparation.

L'accueil des classes est une rencontre qui a pour ambition de rendre visible la création contemporaine auprès des élèves et leur environnement. À travers l'atelier Calder, l'école des beaux-arts s'inscrit dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'enfant en favorisant l'initiation à la pratique artistique pour révéler ou renforcer l'identité personnelle et collective, pour encourager les échanges et valoriser une ouverture au monde artistique.

Les étudiants de l'école des beaux-arts participent à la conception et au déroulement de la journée et sont mis en situation « d'intervenant plasticien » sous la responsabilité de l'enseignant.

Deux programmes constituent l'atelier et se déroulent sur l'un ou l'autre semestre

La THÉORIE se déploie autour de cinq axes de travail :

- 1- Concevoir collectivement le déroulement de projets
- 2- Étudier le fonds littérature jeunesse du centre de ressources
- 3- Connaître les œuvres de la Collection
- 4- Documenter les projets et organiser un document final qui restituera le travail de l'année
- 5- Réfléchir à la question de la transmission et au rôle de l'éducation artistique et culturelle dans l'apprentissage scolaire.

La PRATIQUE se déroule dans le cadre des ateliers Calder : les enfants des classes accueillies sont placés dans des situations d'activités plastiques sous forme d'ateliers tournants pour réaliser les projets avec les étudiants.

Modalités pédagogiques :

- Concevoir collectivement les prolongements de projets annoncés aux enseignants des classes accueillies en s'appuyant sur les orientations plastiques des étudiants, sur une bibliographie issue du centre de ressources et se référer aux œuvres de La Collection en dépôt à l'école des Beaux-Arts.

http://artdelivery.fr/la_collection/web/

- Mettre en situation et préparer les projets pour connaître les outils et les moyens de l'atelier, expérimenter différents modes de transmission des ateliers et définir le rôle de chacun en fonction de ses capacités.

- Réaliser les projets auprès des classes : organiser la salle et les supports d'intervention selon la succession des activités ; animer un ou plusieurs des ateliers du projet ; aider à l'enregistrement des activités ; être attentif aux réponses du public concerné.

- Transmettre ses réflexions et analyses aux autres à travers le compte-rendu de fin de journée afin de relater l'évolution des séances et maintenir la dynamique des propositions plastiques des projets.

- Produire un document qui comprend le déroulement des projets, les références iconographiques et artistiques et un commentaire sur les pratiques développées par les étudiants.

- Répondre à un questionnaire qui aidera l'étudiant à évaluer son parcours dans l'atelier.

72h le semestre

Théorie :

5 à 6 séances les jeudis de 9h30 à 12h30 auquel s'ajoute le travail personnel

Pratique :

5 à 6 journées auprès des classes

Les jeudis et certains vendredis à partir de 8h45

5 à 6 séances de mise en situation et de préparation : les jeudis de 14h00 à 17h00

Un calendrier est établi pour chacun dès le début du semestre

Critères d'évaluation :

Assiduité (grille d'émargement)

Ponctualité

Présence et investissement

Capacité d'observation et d'analyse

Apports personnels

Lieu : atelier Munari au rez-de-chaussée de l'établissement

Atelier 2

Jeudi 9h30-12h30 / 14h-16h

Exposition Chomo Galerie RDC Nantes Semestre 3 et 4

Enseignants : Fabrice Azzolin en collaboration avec Luc Barbier

Contenu et déroulement :

La galerie d'art LE REZ-DE-CHAUSSÉE située 7, rue Pélisson à Nantes, propose à l'association des AMIS DE CHOMO une exposition consacrée à l'artiste singulier Robert Chomeaux, dit Chomo, pour mieux le faire connaître au public nantais. La galerie RDC organise des expositions, des résidences d'artistes ; c'est un lieu de vie et d'échanges, de concerts, de conférences et de rencontres artistiques.

L'association des Amis de Chomo créée en 2015 par Laurent Danchin a pour vocation de faire connaître l'œuvre et le personnage de Chomo ainsi que de sauvegarder le « Village pré-ludien », ensemble de constructions remarquables dont il est l'auteur, et d'y organiser événements artistiques, débats, rencontres, concerts et expositions.

Qui était Chomo ? Robert Chomeaux, dit Chomo, est né à Berlaimont le 28 janvier 1907 et mort à Achères-la-Forêt dans la forêt de Fontainebleau, le 19 juin 1999. Il a raflé tous les premiers prix de l'école des Beaux Arts de Valenciennes. Après une seule et remarquable exposition de ses « bois brûlés » à la galerie Jean Camion à Paris en 1962, où étaient présent Picasso, Henri Michaux, Jean Cocteau et autres personnalités célèbres, il a décidé, plutôt que de suivre une trajectoire classique, de « se décrocher de l'académisme », résolu à poursuivre une création artistique en ermite et en rupture radicale avec le marché de l'art.

Laurent Danchin, spécialiste de l'art brut et singulier, l'a bien connu et soutenu, notamment en allant chercher avec lui dans les décharges publiques des rebuts et des matériaux de récupération avec lesquels Chomo a réalisé plus de mille cinq cents sculptures et peintures dans le plus grand dénuement. Connu à Achères-la-forêt comme « le fou de la forêt », mais aussi comme un apiculteur et un écologiste avant l'heure, Chomo a fait de la propriété familiale, qui, initialement, devait être une résidence d'été pour sa femme et ses enfants, un univers foisonnant dont les photographies d'époque révèlent une singularité et une puissance de création hors normes.

Chomo pensait qu'un artiste se devait d'être tout à la fois sculpteur, peintre, dessinateur, poète, musicien et de pouvoir construire sa propre maison. Il a également inventé une écriture phonétique reconnaissable entre toutes.

L'atelier des métiers de l'art : Chomo, propose :

- Une visite de la galerie RDC, située 7 rue Pélisson à Nantes, en présence de la directrice de la galerie, Marie-Pierre Beillevaire Carron.

- Une visite du village pré-ludien de Chomo à Achères-la-Forêt sur la durée d'un week-end, pour y découvrir les constructions de Chomo, sa personnalité, son mode très particulier d'accueil du public, et les possibilités d'exposition offertes par le lieu.

- L'élaboration et la réalisation d'une exposition de recherches artistiques tous modes d'expression confondus, des étudiants inscrits à cet atelier en synergie et en complémentarité avec l'exposition consacrée à Chomo, à la galerie RDC à Nantes et, possiblement lors des journées portes ouvertes chez Chomo.

Chomo exerce, encore aujourd'hui, une grande fascination chez les gens qui l'ont bien connu, lorsqu'ils venaient lui rendre visite « le week-end et jours fériés », lui donnaient une obole après avoir bu son vin sauvage, vu ses multiples créations, lu ses aphorismes, essuyé ses remarques

sarcastiques mais aussi écouté ses poèmes, sa musique expérimentale mais aussi ses prophéties dont certaines, pour le meilleur ou pour le pire, ont tendance à se réaliser depuis quelques décennies.

Il n'est pas question d'être ici influencé par Chomo.

Chomo est inimitable. Nous devons nous demander comment les questions brûlantes que cet artiste singulier et marginal a formulées entrent en résonance avec certaines de nos préoccupations, mais également avec les enjeux artistiques et éthiques dont nous sommes héritiers et dépositaires.

Une aventure de l'esprit et de la création qui ne manquera pas de chambouler nos a priori et nos stéréotypes !

Critères d'évaluation

Créativité et projet artistique - Compréhension de l'espace et intégration de la proposition artistique

Réponse au cahier des charges- Présentation du projet - Présence et participation

Lieux : NE2 salle 2, extérieurs

Atelier 3

Stages Pôle Artistique et Culturel

Personnel associé : Leïla Zerrouki (responsable du Pôle artistique et culturel), Alice Albert (responsable médiation) – Elise Hallab (régie Collection)

Intitulé : médiation artistique et culturelle

Modalités d'inscription : sur inscription

Objectifs et problématiques :

Le stage permet à l'étudiant de :

- découvrir et approfondir les enjeux de la médiation
- se former aux techniques et méthodologie de la médiation d'exposition avec un médiateur professionnel
- concevoir, préparer, et animer des visites d'exposition pour un public varié : curieux, amateurs, groupes scolaires
- participer à l'organisation des œuvres et leur accrochage dans l'espace.
- découvrir les enjeux de l'éducation artistique et culturelle
- concevoir, préparer, et animer des ateliers d'arts visuels pour un public scolaire, et ainsi le doter d'expérience professionnelle en médiation directe.
- identifier les ressources pédagogiques et artistiques à l'œuvre pour les ateliers et expositions

1^{er} semestre : 1 stage en EAC + régie Collection = 154h sur 7 semaines = 22h/semaine ou 3 jours /semaine à répartir selon un calendrier qui sera défini avec l'étudiant.

a/ Éducation Artistique et Culturelle (EAC) : 50 % du stage

L'École des Beaux-Arts reçoit des classes d'écoles nantaises dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle. L'atelier Open School accueillera 20 classes du cycle 3 (CM1-CM2) entre novembre 2020 et mai 2021, le mardi matin (9h30-12h00).

Pour découvrir le monde de l'art dans lequel évolueront les futurs artistes qui étudient à l'école des beaux-arts, les enfants réalisent un projet ayant pour thèmes les espaces d'apprentissage :

- les ateliers techniques utiles à l'enseignement de l'art
- les activités de la diffusion des œuvres
- les outils de la création

Cette matinée de rencontre et de pratique est l'occasion pour chacun de partager son point de vue sur l'art et développer sa liberté d'interprétation et son sens critique.

L'enseignant choisira l'un des 2 projets, présentés en réunion de préparation : Les architectes de l'art, Mon atelier d'artiste.

Modalités pédagogiques :

- participer à une réunion de présentation des activités d'Éducation Artistique et Culturelle de l'école (Munari, Calder, Open School, etc.)
- participer à au moins 4 accueils de classes le **mardi de 9h00 à 12h30**, entre novembre 2020 et début janvier 2021
- bilan collectif
- réflexion, préparation et proposition d'animation d'un atelier
- valoriser les ressources et outils de l'école (collection *artdelivery*, livres du fonds Calder, Galerie Open School, etc.)
- documenter les projets
- réfléchir à la question de la transmission et au rôle de l'éducation artistique et culturelle dans l'apprentissage scolaire

b/ Régie Collection artdelivery : 50 % du stage

La Collection, anciennement Le Ring artothèque de Nantes, développe depuis 1986 une politique d'acquisitions tournées principalement vers le multiple : sérigraphie, lithographie, photographie, vidéo, papier, collages. A raison d'une vingtaine d'acquisitions annuelles, la Collection est constituée de plus de 600 œuvres disponibles auprès du public.

Travaux d'anciens étudiants, artistes de Nantes, ou enseignants à l'école, artistes français ou internationaux, la Collection démontre de la diversité des pratiques artistiques contemporaines. Pour réinventer le flux et la circulation des œuvres de cette artothèque, l'école des beaux-arts propose un site internet pour réserver les œuvres en ligne afin de partager œuvres de sa collection d'art contemporain avec tous les habitants de Loire-Atlantique.

artdelivery instaure une refonte totale des modalités de prêt et de la médiation avec un concept innovant : pour emprunter une œuvre de la Collection, c'est simple, il suffit de la réserver en ligne, elle sera ensuite livrée et accrochée à domicile.

Modalités pédagogiques:

L'étudiant sera accompagné par la régisseuse de la Collection sur les missions suivantes :

- inventaire de la Collection et de sa documentation
- accompagnement sur les lieux d'accrochage
- prises de vues des œuvres sur les lieux d'exposition
- conditionnement des œuvres
- organisation de la réserve

Critères d'évaluation :

- assiduité
- ponctualité
- apports personnels
- capacité d'observation et d'analyse
- bilan écrit

Effectifs : minimum de 2 étudiants

Lieux : Atelier Munari, rez-de-chaussée de l'établissement
Bureau/réserves Collection, rez-de-chaussée de l'établissement

Semestre 6 :

1/ stage en médiation & régie Galerie + EAC = 154h sur 7 semaines = 22h/semaine ou 3 jours /semaine à répartir selon un calendrier qui sera défini avec l'étudiant.

a / Médiation & régie Galerie : (à compter de janvier 2021, dates sous réserve) : du mercredi au samedi 4h/jour : 80 % du stage

L'école des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire dispose d'un espace d'exposition de 230 m² destinée à la diffusion et la valorisation d'artistes contemporains dont les productions émergent d'une réflexion et d'une sensibilité à notre environnement. Critère très ouvert pour proposer des œuvres et des pensées singulières qui touchent de près les enjeux plastiques travaillés en école d'art.

Ce stage nécessite une présence régulière et assidue dans la galerie sur des périodes de 4h par journée travaillée. Les jours d'ouverture au public sont du mercredi au samedi – 14h/18h – et les temps d'accrochage se font sur des journées complètes de 7h environ.

Un temps de formation de 2,5 jours pour les stagiaires avec un médiateur professionnel (festival photographique d'Arles) permettra d'acquérir des bases essentielles pour la transmission d'une approche sensible des œuvres. Cette formation sera également ouverte à d'autres étudiants volontaires.

Trois expositions au 2e semestre seront à monter et à encadrer :

- **Des Horizons, Damien Cadio** – du 06/01 au 19/02/2021

Montage du 14 au 18/12/2020 – Démontage les 22 et 23 février 2021.

Missions : Participation à l'accrochage, préparation de la médiation, médiation et surveillance de l'exposition, décrochage.

- **Itinérance, les artistes de la Casa Vélazquez** – du 09/04 au 16/05/2021

Montage du 29/03 au 08/04/2021 – Démontage du 17 au 19/05/2021.

Missions : Participation à l'accrochage, préparation de la médiation, médiation et surveillance de l'exposition, décrochage.

- **Host call** – du 25/06 au 10/07/2021

Montage du 23 au 24/06/2021 – Démontage les 12 et 13/07/2021.

Missions : Participation à l'accrochage, préparation de la médiation, médiation et surveillance de l'exposition, décrochage.

Modalités pédagogiques médiation / régie galerie :

- approfondir les enjeux de la médiation par la pratique
- se former aux techniques et méthodologie de la médiation d'exposition avec un médiateur professionnel
- concevoir, préparer, et animer des visites d'exposition pour un public varié : curieux, amateurs, groupes scolaires
- participer à l'organisation des œuvres et leur accrochage dans l'espace d'exposition

b/ Éducation Artistique et Culturelle (EAC) : 20 % du stage

L'École des Beaux-Arts reçoit des classes d'écoles nantaises dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle. Elle privilégie chez l'enfant le développement et l'expression de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. L'atelier Open School accueillera 20 classes du cycle 3 (CM1-CM2) entre novembre 2020 et mai 2021, le mardi matin (9h30-12h00)

Pour découvrir le monde de l'art dans lequel évolueront les futurs artistes qui étudient à l'école des beaux-arts, les enfants réalisent un projet ayant pour thèmes les espaces d'apprentissage :

- les ateliers techniques utiles à l'enseignement de l'art
- les activités de la diffusion des œuvres
- les outils de la création

Cette matinée de rencontre et de pratique est l'occasion pour chacun de partager son point de vue sur l'art et développer sa liberté d'interprétation et son sens critique.

L'enseignant choisira l'un des 2 projets, présentés en réunion de préparation : Les architectes de l'art, Mon atelier d'artiste.

Modalités pédagogiques EAC :

- participer à une réunion de présentation des activités d'Éducation Artistique et Culturelle de l'école (Munari, Calder, Open School, etc.)
- participer à au moins 4 accueils de classes le **mardi de 9h00 à 12h30, entre janvier et mai 2021**
- bilan collectif
- réflexion, préparation et proposition d'animation d'un atelier
- valoriser les ressources et outils de l'école (collection *artdelivery*, livres du fonds Calder, Galerie Open School, etc.)
- documenter les projets
- réfléchir à la question de la transmission et au rôle de l'éducation artistique et culturelle dans l'apprentissage scolaire.

Critères d'évaluation :

- assiduité
- ponctualité
- apports personnels
- capacité d'observation et d'analyse
- bilan écrit

Effectifs : minimum de 2 étudiants

Lieux : Galerie Open School

Atelier Munari, rez-de-chaussée de l'établissement

2/ stage en régie Collection = 154h sur 7 semaines = 22h/semaine ou 3 jours /semaine à répartir selon un calendrier qui sera défini avec l'étudiant.

Régie Collection *artdelivery*

La Collection, anciennement Le Ring artothèque de Nantes, développe depuis 1986 une politique d'acquisitions tournées principalement vers le multiple : sérigraphie, lithographie, photographie, vidéo, papier, collages. A raison d'une vingtaine d'acquisitions annuelles, la Collection est constituée de plus de 600 œuvres disponibles auprès du public.

Travaux d'anciens étudiants, artistes de Nantes, ou enseignants à l'école, artistes français ou internationaux, la Collection démontre de la diversité des pratiques artistiques contemporaines.

Pour réinventer le flux et la circulation des œuvres de cette artothèque, l'école des beaux-arts propose un site internet pour réserver les œuvres en ligne afin de partager œuvres de sa collection d'art contemporain avec tous les habitants de Loire-Atlantique.

artdelivery instaure une refonte totale des modalités de prêt et de la médiation avec un concept innovant : pour emprunter une œuvre de la Collection, c'est simple, il suffit de la réserver en ligne, elle sera ensuite livrée et accrochée à domicile.

Modalités pédagogiques:

L'étudiant sera accompagné par la régisseuse de la Collection sur les missions suivantes :

- inventaire de la Collection et de sa documentation
- accompagnement sur les lieux d'accrochage
- prises de vues des œuvres sur les lieux d'exposition
- conditionnement des œuvres
- organisation de la réserve

Critères d'évaluation :

- assiduité
- ponctualité
- apports personnels
- capacité d'observation et d'analyse
- bilan écrit

Effectifs : minimum de 2 étudiants

Lieu : Bureau/réserves Collection

Stage extérieur :

Un stage d'une durée minimum d'1 mois (154h) est obligatoire.

Vous avez trouvé un stage et vous souhaitez le réaliser au cours de cette année universitaire, afin d'obtenir une convention de stage, vous devez :

- Télécharger le formulaire sur l'intranet de l'ebansn.
- Remplir et signer cette demande de stage
- La transmettre à Nathalie Fraval au plus tard **15 jours avant le début du stage**.

2- Si votre demande de stage est validée, une convention de stage sera alors établie en 3 exemplaires originaux. Chaque exemplaire devra être signée par les toutes les parties : l'étudiant(e), l'ESBANM et l'employeur.

Pour valider votre stage, vous devez transmettre une attestation de fin de stage et un rapport de stage dont la forme reste libre.

L'attestation de fin de stage doit être demandée à l'employeur à la fin de votre stage et être transmise à Nathalie Fraval. Il doit indiquer les dates précises du stage, le nombre d'heures effectuées et les appréciations de stage. Ce document sera annexé à votre dossier pédagogique et archivé.

Le rapport de stage (compte-rendu dont la forme reste libre) doit être rédigé à la fin de votre stage et transmis par voie électronique (en format Word ou PDF) à Nathalie Fraval.

Nombre de crédits / S6 : 2

BILAN

Objectifs et problématique :

Suivi et accompagnement par une équipe d'enseignants dédiée et les équipes des ateliers techniques.

Critères de l'évaluation :

- Participation et assiduité aux cours et aux ateliers.
- Mise en espace des réalisations, présentation des cahiers de recherche, présentation orale et rédaction d'un document écrit.
- Diversité et importance des productions
- Qualité et analyse des travaux
- Références en lien avec le travail
- Capacité à l'expression orale et écrite
- Travail sur la mise en espace de l'accrochage

Modalités pédagogiques :

Rendez-vous hebdomadaire avec les enseignants

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu.

La collégiale de l'équipe pédagogique de L3 se réunira une fois à mi-semester et une fois en fin de semestre à la suite des rendez-vous individuels.

Évaluations S5 :

Semaine du 18 janvier 2021

Évaluations S6 :

Semaine du 12 avril 2021

Nombre de crédits / S 5 : 4

DNA

Les épreuves du diplôme :

L'épreuve du DNA, d'une durée de 30 minutes, consiste en un entretien avec le jury, comprenant une présentation par l'étudiant d'une large sélection de travaux plastiques réalisés pendant le 1er cycle accompagnée d'une note écrite.

Nombre de crédits / S 6 : 15

Lundi 13h30-18h30

Dessin d'observation / perspectives / Modèle vivant

Équipe pédagogique : Brigitte LEROY-BOURMAUD
Benoît PASCAUD

Objectifs et problématique :

Expérimenter le dessin, mise en forme d'un projet.

Si le dessin sert aux diverses opérations de conception dans toutes les disciplines traitant de la construction et de la représentation dans l'espace, il sert également à communiquer les résultats des projets ; et le mode visuel qu'il entraîne, n'est pas à lui seul la méthode du projet. Au-delà donc de ces modes de représentation, s'offre à nous le dessin malgré nous, laissant énoncer d'autres perspectives.

Outre les techniques de représentation (ou recettes), elles ne doivent pas occulter le rôle essentiel du sujet et de ses choix personnels, dessiner c'est aussi montrer comment un objet peut être vu.

« Dessiner est une manière de penser » (Eric DIETMAN), et « comme un processus de découverte ». (Tony CRAGG).

Pédagogie :

Les caractéristiques des modes de représentations graphiques de /dans l'espace.

Le début du cours sera consacré au dessin présentation des modes de représentations dans l'espace sur les différents types de perspectives. Des thèmes de recherches viendront en supplément des choix personnels et devront être explorés par tous.

La production et les recherches pour cette première partie du cours se feront en atelier ou à l'extérieur. Un accrochage de la production se fera tous les 15 jours.

Projet : Dans tous paysages urbains, sites naturels, publics ou privés, les éléments qui les composent, suggèrent ou suscitent un parcours, des parcours. La vision de chacun change comme peuvent se modifier ces paysages par des apports d'aménagements multiples ainsi que dans la diversité de la production d'images et de textes proposés.

L'autre travail de recherche fera donc appel à un choix de « lieu », d'un espace public ou privé, il en sera le point de départ du projet. Il s'agira de questionner son identité, ses composants, ses statuts, et les possibles afin de les nommer. Ce travail se fera à l'aide de prises de notes, de dessins, photographies, vidéos, son. Il pourra être accompagné de recherches historiques et de références associées.

Les discussions permettront d'en dégager les points de vue et d'en déterminer leurs sources.

Enfin dans la reconnaissance de ce qu'ils peuvent évoquer, le prolongement qui leur sera donné constituera le projet. Il pourra s'incarner tant sous la forme de dessin, photo, peinture, volume, vidéo...

Séminaire son : Christophe Atabékian

Lundi : 18h-19h30 tous les 15 jours 1^{er} cours le 12/10/2020

Intitulé : Histoire permanente des pratiques sonores: musique et langage

Le titre du séminaire invite à une recherche en mouvement, pour laquelle n'existe pas de discours ou de corpus préalables. Plutôt que d'une Histoire de la Musique et du Son, il se propose d'explorer un ensemble de phénomènes et pratiques, envisagées depuis un intitulé (ici «musique et langage»), puis de proche en proche, au moyen d'un va-et-vient entre trois termes: l'Histoire des formes et des idées, la théorie physique permettant de les modéliser et leur pratique effective.

Histoire, Théorie et Pratique, donc, seront nos trois domaines d'investigation.

Nous nous efforcerons de mettre en relation des exemples empruntés à des périodes et des lieux les plus exotiques les uns aux autres. Ceci dans le but de favoriser l'émergence et le renforcement d'imaginaires sonores féconds, singuliers, fondés sur une culture éclectique et documentée. Par ailleurs, nous nous attacherons à contextualiser les œuvres et faits culturels étudiés en considérant toujours leur voisinage historique et leur relation à d'autres formes et d'autres domaines de l'activité humaine. Sans avoir l'ambition de délivrer un enseignement historique à proprement parler, nous chercherons tout de même à construire des points de repères collectifs qui nous permettront de dessiner progressivement les contours d'une sorte de cosmos sonore commun.

Jeudi semestre 5 uniquement :
14h -17h

Préparation au concours d'entrée « Scénographie / Art / Muséographie »

DPEA (Diplôme propre aux écoles d'architecture) en partenariat avec l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes

Enseignants : Philippe-André Bena, Georges-Albert Kisfaludi

La préparation aux cursus d'enseignement supérieur aux métiers de scénographe, en particulier au DPEA (Diplôme Propre aux Ecoles d'Architecture) Scénographes de l'ENSA Nantes (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes) avec l'école des Beaux-Arts de Nantes, est proposée de manière facultative aux étudiants L3, M1 et M2 des Beaux-Arts de Nantes qui souhaiteraient préparer l'admission à ces formations. Cette formation donne lieu, si l'étudiant l'a suivie en entier, à l'attribution d'un certificat exploitable dans le parcours d'étude et intégrable au CV personnel.

Cette préparation scéno se déroulera aux Beaux-Arts de Nantes au premier semestre, et pourra s'enchaîner, pour les intéressés, par un accompagnement à la réalisation des dossiers/épreuves d'admission dans les cursus de formation à la scénographie, jusqu'à leur dépôt entre février et mai. Les 3 enseignants des Beaux-Arts de Nantes qui s'en chargeront enseignent également à l'ENSA dans le DPEA Scénographe : Philippe-André Bena et Georges-Albert Kisfaludi. Ils ont chacun des connaissances et pratiques professionnelles dans ce domaine.

La préparation se déroulera en 4 phases :

1 - information sur les contenus, organisations, débouchés et attendus des cursus Scénographe, couvrant les champs généraux de la scène, de l'exposition et de la médiation : scénographie scénique, de l'échelle du plateau théâtre/cinéma jusqu'à celle de la cité ; scénographie de l'exposition artistique et muséo ; scénographie de l'évènementiel ; tous ces champs avec, dans le DPEA Scénographe, des spécialisations espace/public, et lumière/projection.

2 - sensibilisation aux savoir-faire, à la pédagogie et plus généralement, au travail et à la rigueur demandés et attendus dans ce cursus (formation professionnelle, travail en équipe, compréhension de la commande, analyse de sujets et création de récits, lecture et création de plans, prise en compte des flux des publics et de leur information, réalisation de maquettes et dessins, construction/modélisation, conception et mise en forme de la communication du projet, gestion des présentations et dossiers, stages et réalisations concrètes, etc...).

3 - exercices d'entraînement et de préparation à l'admission (constitution du dossier) et plus généralement, au cursus, sous forme d'extensions et d'ajouts aux travaux menés dans les cursus DNA et DNSEP, et sous forme de travaux dirigés en se basant sur les workshops du DPEA Scénographes.

4 - découverte de professionnels et de réalisations en assistant, à l'ENSA Nantes et sur sites spécifiques, à des interventions d'invités du DPEA Scénographes, à des productions et à des rendus des étudiants de ce cursus.

Les phases 1 et 2 seront collectives, hebdomadaires (sauf recouvrement avec emploi du temps du DPEA Scénographes), et se dérouleront les jeudis après-midi à l'esbanm en NE2 salle 1.

A leur terme, un bilan individuel sera effectué avec chaque étudiant(e) intéressé(e) pour bien préciser sa motivation, son positionnement vis à vis de ces cursus professionnels et de leur perspectives.

Les phases 3 et 4 seront individualisées et construites, en concertation avec l'étudiant(e), pour établir une relation entre son travail personnel et les contenus des cursus Scénographe.

B.A.-ba Profession : artiste vivant / saison 4

Cycle d'échanges croisés entre professionnels de la musique, des arts visuels et arts de la scène, invités par le [TUNantes](#), [Tremolino](#) et l'École des [Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire —site Nantes](#).

À partir d'échanges d'expériences entre professionnels des arts vivants, scéniques et visuels, des outils théoriques et pratiques sont livrés au public, dans un objectif de professionnalisation.

Table ronde entre plusieurs invités, artistes et professionnels.

Modération : Romain Ledroit, enseignant-chercheur, journaliste

Gratuit et ouvert à tous.

Un jeudi par mois d'octobre 2020 à avril 2021 , à Askip 18h30-20h

Jeudi 19 novembre : santé et conditions de travail de l'artiste (date à confirmer)

Jeudi 10 décembre : la formation professionnelle (date à confirmer)

Jeudi 11 février : faire un modèle économique pour son projet

Jeudi 11 mars : action culturelle et transmission / pratiques amateurs

Jeudi 15 avril : la circulation des artistes à l'international

FORMATIONS TECHNIQUES

Jeudi 18h-20h (sérigraphie)

Vendredi 9h30-12h30 (lithographie)

Responsables d'atelier : Benoit Pascaud, lithographie, façonnage, approche des techniques de fabrication des livres, Jérôme Chardon, sérigraphie façonnage et approche des techniques de fabrication des livres.

Intitulé formation : Le temps d'imprimer

Objectifs et problématiques :

Contenus et déroulement :

- Approche générale des techniques, lithographie, sérigraphie, gravure et façonnage, fabrication d'un livre...
- Démonstration étape par étape pour permettre aux étudiants de réaliser leurs projets
- Perfectionnement pour développer une plus grande expertise et une capacité à restituer les savoirs...

Modalités pédagogiques, programmation :

Démonstration et informations techniques, apprentissage par des mises en oeuvre.

Analyse et suivi technique

Approche des coûts de production

Information sur la sécurité

jeudi 9h30 à 12h30

Enseignant : Olivier Joncour

Intitulé de la formation : suivi de projet numérique

Objectifs et problématiques :

Ce module de cours à la fois théorique et pratique vise à conforter la maîtrise technique des étudiants avec les logiciels graphiques, en particulier de dessin vectoriel, de retouche d'image et de mise en page (Photoshop, Illustrator et InDesign d'Adobe).

Cet enseignement pratique constitue le socle de connaissances nécessaires à la vie professionnelle dans le domaine de la création numérique. Le cours est articulé par des tutoriels, des expérimentations graphiques multiples, ainsi qu'un travail d'auto-formation adapté et suivi.

Les étudiants sont mis en situation d'expérimentation et d'analyse des outils, afin de développer autour des usages une démarche personnelle.

Compétences :

Maîtrise technique de logiciels.

Pouvoir mener des expérimentations graphiques.

Auto-formation : Savoir trouver des solutions de manière autonome.

Savoir mener un travail personnel de recherche

Pouvoir analyser les possibilités des outils afin de développer autour de leur usages une démarche personnelle.

Plusieurs sessions de 4 séances proposées durant le semestre.

Capacité 15 étudiants, sur inscription.

Lieu : salle informatique 1

Jeudi 9h30-12h30

Photographie et images numériques

Responsable d'atelier : Marc Dieulangard

Objectifs et problématiques :

Ce module à la fois technique et pratique vise à conforter la maîtrise de la production d'images numériques tant sur le plan de leur acquisition (prise de vues, lumière...) que sur leur traitement (développement et optimisation de fichiers numériques). Il sera aborder également la question de l'hybridation de pratiques (numérique /argentique).

Modalités pédagogiques :

Pour groupe d'environ 10 personnes

4 séances de 3 heures :

- Comprendre et analyser la lumière (synthèse colorimétrique, captation, mesure, éclairage, prise de vues...
- Optimisation de fichiers numériques (acquisition, traitement de fichiers RAW...)
- Optimisation de fichiers numérique (Catalogage, flux de production, exportation, Lightroom...)
- Hybridation de pratiques entre photographie argentique et numérique

Compétences :

Comprendre les caractéristiques constitutives de l'image photographique (acquisition, traitement, diffusion)

Savoir analyser l'image numérique

Savoir manipuler les logiciels spécifiques au traitement photographique (Lightroom, Photoshop)

Jeudi 9h30-12h30

Responsable d'atelier : Marek Walcerz

Objectif et problématiques :

Signal vidéo :

- composantes du signal, normes de codage couleur, définitions des images en vidéo, conversion du signal et numérisation, compression numérique, conteneurs vidéo et audio

Caméra vidéo :

- son fonctionnement et ses dispositifs de réglage.

Adobe Première – Logiciel de montage vidéo :

La présentation détaillée du logiciel, son paramétrage, son fonctionnement, principe du montage virtuel, habillage, titrage, trucage, animations, effets spéciaux. Paramétrage détaillé de l'exportation du fichier final.

Modalités pédagogiques : 6 séances de 3h, 10 étudiants

L'école propose 3 dispositifs de mobilité pour S5 :

- séjour d'études ERASMUS PLUS dans une école européenne,
- séjour d'études OFAJ dans une école Allemande,
- Séjour d'études hors du programme ERASMUS PLUS,

Le séjour doit se dérouler obligatoirement dans le cycle et l'année d'étude de l'établissement d'accueil correspondants au cycle et à l'année d'études dans lequel l'étudiant est inscrit.

Le projet de mobilité est systématiquement soumis à l'établissement d'accueil choisi pour validation (il devra, ainsi que les autres documents, être traduit, si possible, dans la langue du pays d'accueil, voire au minimum en anglais),

Un contrat d'études (Learning agreement) est cosigné à la fois par l'école supérieure des beaux-arts de Nantes, l'établissement d'accueil et l'étudiant (e). Il précise les cours que l'étudiant suivra à l'étranger et le nombre de crédits correspondants. Les crédits obtenus dans l'institution d'accueil sont intégralement pris en compte. Dans le cas où l'étudiant n'aurait pas obtenu la totalité des crédits, une procédure de rattrapage sera mise en place par les enseignants à son retour à Nantes.

Contact pour information : Audrey Couroussé, chargée de la mobilité étudiante

L3 : année 3

Semestre 5 (S5)

| Unités d'enseignements | Évaluation | Volume horaire de cours | Crédits | |
|--|---|-------------------------|---------|-----------|
| UE1 Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles : | Préparation DNA (participation et assiduité) | 192 h/semestre | 4 | 18 |
| | Production et travail en atelier / workshops | | 8 | |
| | Recherches et expérimentations personnelles | | 6 | |
| UE 2 Histoire, théorie des arts | Rendu écrit Participation Assiduité | 30h/ semestre | 2 | 8 |
| UE2 Atelier d'écriture | Participation Assiduité | | 2 2 | |
| UE 2 Langues étrangères | Participation / Assiduité Dossier | 12h/semestre | 2 | |
| UE3 Métiers de l'art : 1 atelier ou stage au choix | Participation - Assiduité Rendu écrit et/ou oral | | | |
| UE 4 Bilan | | | | 4 |
| Total | | 234h/semestre | | 30 |

Semestre 6 (S6)

| Unités d'enseignements | Évaluation | Volume horaire de cours | Crédits | |
|--|---|-------------------------|---------|-----------|
| UE1 Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles : | Préparation DNA (participation et assiduité) | 192 h/semestre | 2 | 8 |
| | Production et travail en atelier / workshop | | 2 | |
| | Recherches et expérimentations personnelles | | 4 | |
| UE 2 Histoire, théorie des arts | Rendu écrit Participation Assiduité | 30h/ semestre | 2 | 5 |
| UE 2 Atelier d'écriture | Participation Assiduité | | 1 1 | |
| UE 2 Langues étrangères | Participation / Assiduité Dossier | 12h/semestre | 1 | |
| UE3 Métiers de l'art : 1 atelier ou stage au choix | Participation - Assiduité Rendu écrit et/ou oral | 154h/semestre | | 2 |
| UE 4 Diplôme DNA | | | | 15 |
| Total | | 388h/semestre | | 30 |

Emploi du temps S5 / S6: 2020/2021 Groupe A

| LUNDI | MARDI | MERCREDI | JEUDI | VENDREDI |
|--|--|---|--|--|
| 9h30 - 12 h 30 | 9 h30 - 12 h30 | 9 h 30 - 12 h30 | 9h30 - 12h30 | 9 h30 - 12 h30 |
| <p>UE 2 Atelier suivi d'écriture A. Rolez S6</p> <p>Conduite de projet 10h30-12h30 Karine Lucas S6 : (1 séance par semestre sur inscription) dates communiquées ultérieurement SE1 Bibliothèque</p> | <p>UE 1 Suivi DNA M. Aubry , tous les 15 jours Philippe-André Béna C. Maugeais NO1 Plateau L3</p> | <p>UE1 Accrochage et oral J. Arnaud, Georgia Nelson NO1 Plateau L3</p> | <p>UE 1 Suivi DNA Michel Aubry, tous les 15 jours NO1 Plateau L3</p> <p>UE3 Métiers de l'art 1 atelier ou stage</p> <p>UE 5 Ateliers transversaux optionnels Olivier Joncour suivi de projets NE1 salle info 1 Marc Dieulangard atelier photo Marek Walcerz atelier vidéo</p> | <p>UE3 Métiers de l'art 1 atelier ou stage</p> |

| LUNDI 14 h - 21 h | MARDI 14h - 18 h | MERCREDI 14h - 19h30 | JEUDI 14h - 20h | VENDREDI 14h - 18h |
|---|---|--|---|---|
| <p>UE 1 Suivi DNA 14h-18h Michel Aubry, tous les 15 jours NO1 Plateau L3</p> <p>UE2 Anglais Mélicha Richard 14h-15h :Groupe 1 15h-16h : Groupe 2 16h-17h : Groupe 3 NE2 salle 2 Coréen perfectionnement 14h-15h Estelle Cheon NE2 salle 3</p> <p>UE 5 Ateliers transversaux optionnels Dessin d'observation / perspectives 13h30-15h Brigitte Leroy-Bourmaud SO2 salle 1 Formation lithographie 18h-21h Benoît Pascaud Atelier print Séminaire son : amphi 18h-19h30 1^{er} cours le 12/10/2020 C. Atabékian</p> | <p>UE1 Suivi DNA D. Cadio</p> | <p>UE1 Accrochage et oral J. Arnaud G. Nelson S6</p> <p>Suivi DNA C. Moth tous les 15 jours</p> <p>UE 2 Atelier d'écriture T. Froger 1^{er} cours 7/10/2020 14h-16h groupe A1 16h-18h groupe A2 NE2 salle 1</p> <p>Histoire de l'art 18H-19H30 i ; Soulard Amphi</p> | <p>UE 1 Suivi DNA 14h-18h Michel Aubry, tous les 15 jours P. A. Béna NO1 Plateau L3</p> <p>UE2 Atelier d'écriture I. Soulard 1^{er} cours 8/10/2020 14h-16h groupe B1 16h-18h groupe B2 NE2 salle 1</p> <p>UE3 Métiers de l'art 1 atelier ou stage</p> <p>UE 5 Ateliers transversaux optionnels 14h – 17h Préparation Scénographie / Art / Muséographie (DPEA) uniquement S5 Georges-Albert Kisfaludi Philippe-André Béna NE2 salle 1 Formations techniques Numérique : O. Joncour 14h-17h salle info 1 sérigraphie Jérôme Chardon 18h-20h Atelier print</p> | <p>UE 1 Suivi DNA 14h-18h Luc Barbier NO1 Plateau L3</p> <p>UE 2 Coréen débutant 14h-15h Estelle Chéon NO2 salle 3</p> |

Emploi du temps S5 / S6: 2020/2021 Groupe B

| LUNDI | MARDI | MERCREDI | JEUDI | VENDREDI |
|---|---|--|--|---|
| 9h30 - 12 h 30 | 9 h30 - 12 h30 | 9 h 30 - 12 h30 | 9h30 - 12h30 | 9 h30 - 12 h30 |
| <p>UE 1 Suivi DNA X. Navatte NO1 Plateau L3</p> <p>UE 2 Atelier suivi d'écriture A. Rolez S6</p> <p>Conduite de projet 10h30-12h30 Karine Lucas S6 : (1 séance par semestre sur inscription) dates communiquées ultérieurement SE1 Bibliothèque</p> | <p>UE 1 Suivi DNA M. Aubry , tous les 15 jours NO1 Plateau L3</p> | <p>UE1 Accrochage et oral J. Arnaud, Georgia Nelson NO1 Plateau L3</p> | <p>UE 1 Suivi DNA Michel Aubry, C. Paris et C. J. Jézéquell, tous les 15 jours NO1 Plateau L3</p> <p>UE3 Métiers de l'art 1 atelier ou stage</p> <p>UE 5 Ateliers transversaux optionnels Olivier Joncour suivi de projets NE1 salle info 1</p> <p>Marc Dieulangard atelier photo</p> <p>Marek Walcerz atelier vidéo</p> | <p>UE3 Métiers de l'art 1 atelier ou stage</p> |

| LUNDI 14 h - 21 h | MARDI 14h - 18 h | MERCREDI 14h - 19h30 | JEUDI 14h - 20h | VENDREDI 14h - 18h |
|--|--|--|---|---|
| <p>UE 1 Suivi DNA 14h-18h Michel Aubry, tous les 15 jours X. Navatte NO1 Plateau L3</p> <p>UE 2 Anglais Mélicca Richard 14h-15h :Groupe 1 15h-16h : Groupe 2 16h-17h : Groupe 3 NE2 salle 2</p> <p>Coréen perfectionnement 14h-15h Estelle Cheon NE2 salle 3</p> <p>UE 5 Ateliers transversaux optionnels Dessin d'observation / perspectives 13h30-15h Brigitte Leroy-Bourmaud SO2 salle 1</p> <p>Formation lithographie 18h-21h Benoit Pascaud Atelier print</p> <p>Séminaire son : amphi 18h-19h30 1^{er} cours le 12/10/2020 C. Atabékian</p> | <p>UE 1 Suivi DNA P. A. Béna D. Perrier NO1 Plateau L3</p> | <p>UE1 Accrochage et oral J. Arnaud G. Nelson S6</p> <p>UE2 Atelier d'écriture T. Froger 1^{er} cours 14/10/2020 14h-16h groupe B1 16h-18h groupe B2 NE2 salle 1</p> <p>Histoire de l'art 18H-19H30 i : Soulard Amphi</p> | <p>UE 1 Suivi DNA 14h-18h Michel Aubry, C. J. Jézéquel tous les 15 jours P. A. Béna NO1 Plateau L3</p> <p>UE2 Atelier d'écriture I. Soulard 1^{er} cours 15/10/2020 14h-16h groupe A1 16h-18h groupe A2 NE2 salle 1</p> <p>UE3 Métiers de l'art 1 atelier ou stage</p> <p>UE 5 Ateliers transversaux optionnels 14h – 17h Préparation Scénographie / Art / Muséographie (DPEA) uniquement S5 Georges-Albert Kisfaludi Philippe-André Béna NE2 salle 1</p> <p>Formations techniques Numérique : O. Joncour 14h-17h salle info 1</p> <p>sérigraphie Jérôme Chardon 18h-20h Atelier print</p> | <p>UE 1 Suivi DNA 14h-18h Luc Barbier NO1 Plateau L3</p> <p>UE 2 Coréen débutant 14h-15h Estelle Chéon NO2 salle 3</p> |