



# Cyril Lepetit

Invité par Georgia Nelson, dans le cadre d'un workshop L3

Né a Cherbourg, il vit a Londres depuis 20 ans



«Ça a démarré tout simplement un soir de début 2015. J'ai décidé d'utiliser l'image de la salade telle une représentation du possible, du désir. Je voulais être innocent et je ne l'étais pas. Choisir comme sujet ce légume vert communément apprécié me semblait être alors l'un des seuls choix possibles. J'étais ému par sa vibrante couleur et la fragilité de sa forme. Banalement beau, il était attirant et me semblait être une possibilité face à l'obscurité menaçante. Cela aurait pu être une fleur et c'était un légume: une salade. Une fois que j'ai commencé à la représenter, de nouveaux horizons sont apparus.»

Ce texte est issu du projet *Green Frequencies* une installation/performance présentée en 2017 dans le cadre de *Crossing Border / Border Crossing* au JCAA a Hong Kong. En compagnie de Valérie Vivancos, Cyril Lepetit y tentait de donner voix à une salade, d'être à l'écoute de la nature. Des capteurs sonores étaient connectés à celle-ci et les fréquences émises par ce végétal étaient ensuite traduites en sonorités. Le public pouvait y venir écouter sont chant tout en regardant une série de représentations visuelles lui répondant. *Green Frequencies* fut aussi présenté en 2016 dans la grande cuve d'une papeterie désaffectée a Prague (Perla-Divus) ainsi qu'au Jardin de Recherches Musicales à Paris.

Le désir et les comportements humains sont récurrents dans le travail de Cyril Lepetit. Il y est question de l'intime et du public. Depuis 1993, il a développé une série d'installations et de performances dans lesquels il s'est mis en scène ainsi que le public. Celles-ci le plus souvent documentées en vidéo ont donné lieu par la suite à des films dans lesquels, les images manipulées évoquent alors un cheminement et non une fin. Cyril Lepetit est depuis sortie progressivement du chant pour laisser la place centrale à une salade.

«My work is about the intimate and the very public. It's about the things we want, the things we can do and the things we do anyway. Paintings, sculptural elements, live actions and video works often articulate a journey through desire. I am a man learning to fade away to fully exist. Here or gone, it's a matter of leaving enough space for the viewer.»