



# Raphaël Grisey

Invité par Emmanuelle Chérel, dans le cadre du parcours Construire les mondes

**Raphaël Grisey est un cinéaste et artiste visuel français  
Il est diplômé des Beaux-Arts de Paris et vit et travaille à Berlin  
Il réalise des installations vidéos, des films documentaires et des publications**



Son travail s'organise autour de récits liés à des contextes géographiques et sociaux particuliers où il tente de capter la dimension politique des gestes, de la mémoire, de la langue et de l'inscription des corps et des pratiques humaines dans le paysage.

Il s'intéresse à l'ancrage ou au contraire au déplacement de mémoires collectives dans différentes géographies et à l'architecture. La série photographique et le livre « *Où se cache Rosa L.* » (2006), par exemple, a été le résultat d'une étude sur les traces et les spectres du communisme et d'autres régimes politiques dans l'espace public berlinois à l'aune de sa gentrification.

Ses films et ses dispositifs d'exposition, utilisant différentes formes entre le documentaire, la fiction et l'essai, approchent des sujets actuels tel que les diasporas dans un contexte post-colonial.

Il a travaillé au Mali autour de l'expérience d'une coopérative agricole fondée par d'anciens travailleurs africains en France (Coopérative 2008).

Des films plus récents l'ont amené à travailler à Budapest (National Motives 2011), dans des situations de luttes étudiantes en France (Les indiens 2011), à Rio de Janeiro autour du complexe de logements sociaux Pedregulho (Minhocão 2011) et de l'église positiviste Brésilienne (Amor e Progresso 2014) ou dans la région de Minas Gerais autour de communautés quilombolas (Remanescentes 2015).

Son travail inclut aussi des collaborations comme les films *Prvi Deo* et *Red Star* (2006) réalisé avec Florence Lazar dans le contexte de l'après-guerre en Ex-Yougoslavie et le projet *Coopérative* (2008) avec Bouba Touré.