



COLOR PIT

Contacts :
Anne-Sophie Yacono / annesophieyacono@yahoo.fr / 06 77 09 86 01
Angi Réthoré / angeline.rethore@gmail.com / 06 18 06 43 32



Vernissage :
Jeudi 21 septembre à 18h30

Ouverture :
Du mercredi au dimanche de 14h à 19h

Le 6B
6-10 quai de Seine
93200 Saint-Denis
RER/Tram : Gare de Saint-Denis



Exposition du 21 septembre au 12 octobre 2017

Artistes invités :

Commissariat : Angi Réthoré et Anne-Sophie Yacono

Boris Détraz
Benjamin Efrati
Damien Gouviez
Bjørn Mortensen
Benjamin Moutte
Marianne Pradier
Elsa Tomkowiak
Angi Réthoré
Anne-Sophie Yacono

Color pit est une exposition d'art visuel.

Les oeuvres la constituant sont présentées comme étant «la musique» d'un groupe émise lors d'un concert.

Ce groupe, c'est **Color pit**.

Pendant l'exposition est tenue une pièce centrale : le merchandising de promotion du groupe. Mais, sur ce «stand», l'identité visuelle de **Color pit** est mise à mal en étant déclinée de façons à perdre l'éventuel fan. En effet, le merch' contient l'expression de 9 artistes plasticiens et donc d'une multitude de logos **Color pit** au sein des goodies.

Dans **Color pit**, les formes visuelles exposées remplacent la musique attendue par le spectateur. Les formes présentées, ne suivant pas les mêmes sillons artistiques créent un ensemble «bruyant» et coloré autour de la thématique de la violence et de la couleur.

In the pit...

Color pit invite le spectateur à lui faire expérimenter la violence comme à un concert de métal extrême. En parallèle, elle lui fait éprouver la lumière décomposée des spots aveuglants qui assaille la scène et qui finit par disparaître dans la fosse.

« Là, tu entends des hurlements. Ça te transperce, ça te redonne ton souffle. Les grognements s'exhalent... Le mot disparaît, ça devient sauvage. Les sueurs se mêlent. La musique exprime la douloureuse solitude au sein d'une masse de personnes. Elle s'impose, intense, répétitive jusqu'à l'épuisement, comme une incantation ne se tarissant qu'à expiation du mal. Ces sons sont en disharmonie avec le monde mais créent une harmonie interne qui est l'expression de la souffrance. Il s'agit de douleur universelle, tout le monde se comprend dans la fosse. Cette violence est belle. Et tu la sens contre ta peau. La musique caresse ta douleur, elle rentre dedans et la magnifie. Tu es en accord avec elle. »

Comme une peinture, cette musique donne vie à des couleurs. Mais celles-ci ont pour la plupart mauvaise réputation.

Cette exposition parle de « violence'n'color », l'esprit rock'n'roll en fusion avec les notions de violence et de couleur. Elle traite de la violence du punk en rupture, dont la couleur fluo de ses attributs capillaires dénote. Ces couleurs surnaturelles semblent le faire passer pour un alien, étranger au monde dans lequel il vit. En effet, les couleurs de notre environnement architectural (qui relie notre corps aux bâtiments) sont majoritairement tièdes, fades et marquent une certaine complaisance dans la monotonie médiocre.

Sournoise comme le diable la violence fait culpabiliser l'autre, lui impose ses propres règles, parasite le langage, trompe et séduit pour dévier l'individu. Elle est la prédation incarnée. Mais elle peut aussi être explosive sans avoir de cible.

Cette autre facette de la violence, telle une bête sauvage indomptable, déborde des règles et dépasse les limites. Ce résultat de la rage, de la fureur et de la colère est comme une fulgurance, un orage, une tornade, un tsunami ! Cette expression de la violence, à l'énergie considérable, est vitale. Faire tout sauter, péter les chaînes qui nous entravent sont l'expression de la vie !

La violence dont il s'agit ici dérange une certaine morale. Elle n'autorise aucun faux-semblant et pousse cet autre dans ses derniers retranchements. Elle cherche à atteindre son essentiel en dépit de cette entrave éthique.

Dans la représentation du corps humain des codes existent et la couleur devient fantasma. Il y a une extrapolation des couleurs dans sa représentation pour faire croire que la réplique est plus réelle que son modèle. La peau devient resplendissante, divine, hyper éclatante. Accentuer la couleur du corps le rend plus désirable et il en est de même pour sa parure. La couleur permet de confondre ainsi visuellement la violence extrême et le plaisir.

Les couleurs de la matière inerte du pigment, semblent vivantes. Elles sortent de la fosse pour nous troubler. Il y a un contraste maximum qui semble annoncer que l'éclat de vie va s'éteindre, qu'il ne dure qu'un instant, comme un cliché photographique.

La couleur se déplace du noir insondable et froid de la fosse vers le blanc du soleil, la lumière la plus intense qui brûle les yeux irrémédiablement.



boris.detrax@hotmail.fr
<http://borisdetrax.com/>

Dnsep, Beaux-Arts de Nantes, 2012

SELECTION D'EXPOSITION

2016
La hyène aux yeux d'argent, galerie Olivier Meyer,
Nantes

2014
Chambre Charbon, Wishless, Tokyo
Opening Dulcie, Dulcie galerie, Nantes

2013
Novembre à Vitry, galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine



« Ma pratique personnelle de l'image trouve souvent son impulsion dans d'autres images. Elle se réfère, d'une part, à l'ensemble de la tradition; d'autre part, elle est nourrie par toutes les expérimentations du fanzine, de la bande dessinée, du dessin underground. Ainsi, tout en jouant de la puissance d'outils millénaires, j'essaie de formuler un langage visuel qui puisse résonner de façon totale avec l'esprit, les joies et les violences de notre temps présent. L'impureté reste ma logique de composition »

Benjamin Efrati



Benjamin.efrati@gmail.com
<http://miracle.nu/com/benjamin-efrati/>

DNSEP, Beaux-Arts de Paris, 2011
Master de Philosophie, Lyon 3, 2009

SELECTION D'EXPOSITION :

2014
Jeune création 65^{ème} édition, Paris
59^{ème} salon de Montrouge, Montrouge
2013

Objets, corps, choses, Institut français, Tokyo
L'ange de l'histoire, Palais des Beaux-arts, Paris
2012

La perte du désir de plaisir, PCF, Arles
Art et argent, liaisons dangereuses, Monnaie de Paris



Benjamin Efrati compose des agencements de mots, d'images, de sons et de gestes dans le but de remettre en question l'idée de maîtrise technique d'une forme d'expression qui est à la base de l'art traditionnel.

Il met en scène une théorie critique à propos de la signification, de la valeur et du temps à travers des allégories mises en scènes sous forme de spectacles, films et bandes dessinées.

Damien Gouviez



damien.gouviez@gmail.com
<http://damien-gouviez.tumblr.com/>

DNSEP, Beaux-Arts de Paris, 2010

SELECTION D'EXPOSITION :

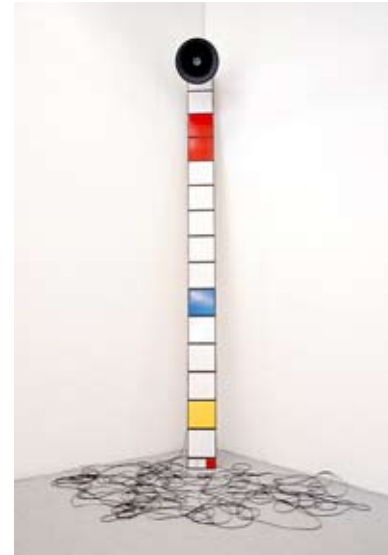
2014
Natura lapsa, Confort Moderne, Poitiers
Supernaturel, Fondation Ricard, Paris



Damien Gouviez construit son univers fictif comme un jeu de rôle grandeur nature dont il crée des éléments de décors. Il approfondit son rapport aux armes, à l'armure féodale dans l'image et dans l'imaginaire historique emprunté aux jeux vidéos.

« Nous sommes tous et personne, nos effigies ne nous représentent plus, nous sommes masqués sans pourtant nous cacher. Nous ne nous battons pas pour sauver le monde, mais pour comprendre ce qui est accessible, ce qui est à prendre des autres et ce qu'ils nous offrent. »

Bjørn Mortensen



bjornmortensen@gmail.com
<http://www.bjornmortensen.com/>

Master, beaux arts de Bergen (KHIB), Norvège, 2011

SELECTION D'EXPOSITION :

2015
Exposition de groupe, Kunstnerforbundet, Oslo, Norvège
2014
New York Artbook Fair, MOMA, Etats-Unis
Exhibition ISCP, New York, Etats-Unis
2013
Nothing About Trees, Londres, Royaume-Uni
2012
Structures in brown, Pasatge, Barcelone, Espagne



Bjørn Mortensen développe une interprétation poétique et perversée de la nature des objets. Dans la plupart de ses travaux l'objet d'origine est perturbé et décontextualisé afin d'ouvrir de nouveaux champs d'appréhension tout en gardant un rapport avec sa culture norvégienne très intimement liée à l'environnement naturel. Il utilise pour cela différents médiums comme la sculpture la peinture, le dessin et l'édition.

Benjamin Moutte



Moutte.b@gmail.com

DNSEP, Beaux-Arts de Nantes, 2013
Double cursus Master 2 multimédia, université des
Pays de la Loire, Angers, 2013

SELECTION D'EXPOSITION :

2016
C'est différent qu'avec chez toi, Alchimia, Dijon
2014

Innocence, Temple du goût, Nantes
2013

De jeunes diplômés, Espace Short, Chantenay
Décongelations prématurées, Atelier Alain Lebras,
Nantes



Benjamin Moutte pratique des allez-retours entre la bande dessinée, la peinture et l'installation. La musique rock « ringarde » et à contre temps est centrale dans son travail. Ses installations sont la prolongation dans le réel des mises en scène gore et incongrues de sa peinture. Il questionne la normalité glauque et peu glorifiante du quotidien à travers l'ironie et un mauvais goût trash.



mipradier@hotmail.fr
<http://mipradier.wix.com/marianne>

DNSEP, Beaux-Arts de Nantes, 2013

SELECTION D'EXPOSITION :

2016

La compil', Sous les tropiques, Bruxelles

Salo IV, salon du dessin érotique, Beaubourg 24, Paris

2015

Exposition du prix Marin, Galerie municipale Julio Gonzales, Arcueil

2014

Exposition personnelle, Dieppe



Marianne Pradier fait de la peinture. Il est ici question de postures. Celles des artistes et des combattants sont plus claires que les autres, parce que le travail agit sur eux comme un révélateur. Le travail est une forme acérée d'érosion, qui rendrait plus nette et plus tranchante chaque jour la forme qu'une intelligence des mots nous désigne comme étant notre salut. Lorsqu'un lutteur invente son masque, il trace un chemin d'une étrange nature entre le portrait et l'icône.

Elsa Tomkowiak



zatomkowiak@yahoo.fr
<http://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/elsa-tomkowiak?lng=fr>

SELECTION D'EXPOSITION :

2016
Les passages insolites, Québec
2014
Voyage à Nantes, Théâtre Graslin, Nantes
2012
Voyage à Nantes, Vitrites Galeries Lafayette, Nantes
Exposition personnelle, Chapelle du Geneteil, Château Gonthier
2011
Instantané 81, FRAC Pays de la Loire, Carquefou

Elsa Tomkowiak travaille la peinture dans l'espace avec un outil permettant de mettre en valeur son geste de recouvrement. La peinture engendre une mutation du lieu : des strates de couleur le restructurent, le remodelent, le transforment. Il n'y a plus séparation du lieu et de la peinture. La peinture devient le lieu. On ne pénètre plus dans un espace qui abrite ou présente la peinture, on pénètre dans la peinture et l'on y déambule.

Angi Réthoré



angeline.rethore@gmail.com
<http://www.millefeuillesdecp.com/Page-artistes/angeline-rethore.html>

DNSEP, Beaux-Arts de Nantes, 2012

SELECTION D'EXPOSITION :

2016
Pour un éventuel voyage-carte de Séjour, galerie
GONGDOSA, Séoul, Corée
2015
/de.se/, Init galerie du 48, Rennes
2014
Expositions itinérantes de la collection, Dulcie
Galerie, Nantes (en tant que commissaire et artiste)
2013
Festival de performance, Millefeuilles, Nantes
Décongelations prématurées, atelier Alain Lebras,
Nantes



Pulsations et détonations ponctuent le travail de sculpture, dessin et installation d'Angéline Réthoré. Son travail de prédation est souvent mis en suspend, et la tension en résultant est soumise au spectateur impuissant devant la violence en attente pouvant surgir de toute part. Les matériaux/objets souvent proposés à l'état brut sont décontextualisés afin de prendre part à ce piège angoissant.

Anne-Sophie Yacono



annesophieyacono@yahoo.fr
<http://www.collectif.fr/reseaux/anne-sophie-yacono>

SELECTION D'EXPOSITION :

2017
Exposition des prix de la ville de Nantes, Atelier,
Nantes
2015
Départ pour Chatteland, Mix'art Myrys, Toulouse
Les portes de Chatteland, Galerie Lefebvre & fils,
Paris
2014
59ème salon de Montrouge, Montrouge
2013
Décongelations prématurées, atelier Alain Lebras,
Nantes (en tant que commissaire et artiste)



Anne-Sophie Yacono a créé un univers nommé Chatteland dont on découvre les différentes dimensions mises en scène en peinture, sculpture, dessin et performance. Ici le plaisir est dans l'excès, la mort est notre amie et Lucifer notre voisin bienveillant. Le rose inonde ces gouffres de chair dans une atmosphère surnaturelle et vorace. Entre caresse et vivisection, la sensualité s'invite sous des aspects paradoxaux.