

PUI

Pratiques&Usages de l'Image

Rencontres publiques autour des axes
photographie, ville, territoire, environnement

Pratiques & Usages de l'Image

Les PUI – **Pratiques et Usages de l'Image** – sont un temps de **rencontres publiques**, prenant pour objet **le croisement de la photographie et de l'axe thématique ville-territoire-environnement**.

Il s'agit d'aborder le registre photographique de l'image de nos villes, de nos territoires, de nos environnements, en invitant des praticiens et usagers de l'image, à faire état de leurs méthodes, de leurs approches, de leurs savoir-faire. Ils pourront être photographes, archivistes, éditeurs, artistes, amateurs, universitaires, iconographes, collectionneur, mais aussi écrivains, vidéastes, etc.

Aux PUI, l'image est le point de convergence des rencontres, et la photographie explorée comme fait culturel ; partie prenante de la condition visuelle de nos environnements construits, elle est perçue, reçue et conçue dans le creuset de nos lieux de vie. Convaincus qu'il y a matière à en parler, là, en prise avec les lieux proches, les initiateurs des PUI souhaitent se donner les moyens de rencontres et de débats favorisant l'émergence de points de vue construits sur l'économie visuelle qui a cours dans la métropole nantaise et sa région.

Les PUI sont une initiative de Guillaume Ertaud, Camille Hervouet, Phlippe Piron, François Taverne et Grégory Valton, et se déroulent le **dernier mardi de chaque mois, à 19h à Millefeuilles**. Les rencontres feront l'objet d'une captation vidéo diffusée ensuite sur le site: <http://lespui.tumblr.com/>.

PUI #1 : Bernard Renoux, photographe

le mardi 28 avril 2015 à Millefeuilles

Photographe-auteur indépendant doté d'une solide expérience de photographe de commande émanant en majorité du secteur patrimonial et artistique, Bernard Renoux pratique une photographie attentive aux inclinaisons de la demande tout en y traçant un chemin autonome. Très concerné par la représentation du paysage régional (patrimonial, artistique, social et humain) dans le cadre de son activité pour la DRAC (entre 1983 et 2000) et pour la revue 303 (depuis 1984), il a par ailleurs travaillé avec le sociologue Jean-Yves Petiteau à un Itinéraire dans le quartier Madeleine-Champ de Mars à Nantes (*Nantes, récit d'une traversée Madeleine-Champ-de-Mars*, édition D. Carré, 2013).

Pour cette première rencontre des PUI, nous évoquerons avec Bernard Renoux le registre photographique du territoire au travers des questions de la commande, de la série, et de la réception des images.



© Bernard Renoux

PUI #2 : Xavier Nerrière, responsable de l'iconothèque au Centre d'histoire du travail

le mardi 26 mai 2015 à Millefeuilles

Xavier Nerrière est animateur-chercheur au Centre d'histoire du travail (CHT) à Nantes, en charge du fonds photographique du CHT.

Espace dédié à l'archive ouvrière et paysanne, le Centre d'histoire du travail conserve des milliers de clichés qui lui ont été confiés par des organisations et des individus. Estimé à 50000 images, le fonds iconographique du CHT est constitué de documents en provenance de syndicats, de particuliers mais aussi de photographes et de titres de la presse locale. Cette diversité permet d'aborder l'image photographique sous des aspects multiples qui, tous, convergent dans la thématique du travail.

L'analyse des images du CHT a conduit Xavier Nerrière à mettre en évidence la spécificité des photos réalisées par les ouvriers ou les salariés eux-mêmes sur leur lieu de travail. Ces auto-représentations, souvent conçues collectivement, constituent un «angle mort» des travaux sur la photographie. Parallèlement les grèves et les manifestations peuvent être perçues comme étant le fruit d'une créativité collective conférant aux acteurs de ces mouvements un statut de coproducteurs des images produites à ces occasions. Ces deux idées, et quelques autres, permettent d'appréhender sous un angle renouvelé la pénétration du médium photographique au sein des classes populaires.

Xavier Nerrière a récemment consacré un ouvrage, *Images du travail*, édité aux Presses Universitaires de Rennes, au fonds photographique du CHT (2014).



PUI #3 : Elodie Derval, responsable de la collection et des expositions de l'artothèque d'Angers

le mardi 30 juin 2015 à Millefeuilles

L'Artothèque est un lieu de diffusion de la création contemporaine grâce au prêt des œuvres originales de sa collection et à une politique d'expositions et d'activités régulières, dans et hors de ses murs. Elle est également un lieu d'initiation et de sensibilisation à l'art d'aujourd'hui. A ce jour la collection compte plus de 1082 œuvres de plus de 425 artistes. Estampes, dessins, collages, peintures sur papier, ainsi qu'un ensemble de photographies essentiellement consacrées au paysage, sont mis à la disposition des publics.

R.a-r "Revue aller-retour", revue annuelle éditée par l'artothèque, s'offre d'abord comme un objet artistique dont la forme est confiée chaque année à un artiste différent. C'est un espace de réflexion, de découverte et de partage où critiques et historiens d'art, acteurs institutionnels et privés, collectionneurs et galeristes, abonnés et amateurs, artistes et écrivains confrontent leurs points de vue. Regroupant interviews, textes critiques et scientifiques, coups de coeur, oeuvres graphiques et prolongements multimédia sur le web, elle est réalisée en étroite collaboration avec des créateurs de revues, conçues sur le territoire.

Lors de cette troisième rencontre, nous évoquerons dans un premier temps les missions propres d'une artothèque, les différents statuts et formes qu'elles peuvent prendre sur le territoire national, puis comment cette collection publique à destination et usage des habitants permet la diffusion du travail des artistes. Nous aborderons aussi les étapes et les enjeux de la création d'une revue artistique. Soulevant ainsi les questions liées à l'élaboration d'une ligne artistique entre autres autour du paysage, du lien au territoire et à ses habitants /aux adhérents, à la diffusion des oeuvres sous différentes formes et aux échanges avec les publics autour de ces oeuvres.



© Coralie Pilard

Les PUI

Contact
François Taverne
+33 (0)6 66 38 50 42

Nous suivre
<http://lespui.tumblr.com/>
<https://www.facebook.com/lesPUI>

chaque dernier mardi du mois
à 19h à MilleFeuilles

*30 Quai des Antilles 44200 Nantes
Chronobus C5 / Arrêt quai des Antilles
Bicloo / Station 103*