

1^{ère} édition

PRIX PIERRE GIQUEL DE LA CRITIQUE D'ART

REMISE DU PRIX
le MARDI 17 MARS 2020
au MUSÉE DE LA MONNAIE DE PARIS
à 17H

Créé en hommage à Pierre Giquel par Fabrice Hyber et Pierre-Jean Galdin, ce prix est décerné à un auteur dont les textes ou les mots, écrits ou dits, accompagnent une oeuvre en train de s'élaborer et de se construire.

«Il y a toujours eu, à côté des artistes, des gens qui écrivent, qui posent des mots sur des oeuvres, sur des attitudes et ce Prix permet de représenter cette communauté.

Tout à coup ce groupe émerge et en étant rendu visible, il permet de valoriser une partie importante de la création d'aujourd'hui.»

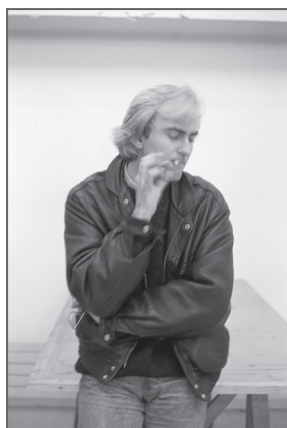
Fabrice Hyber

Initiative non institutionnelle qui s'attache à se définir comme un champ exploratoire du paysage de la critique d'art en langue française, le Prix Pierre Giquel de la critique d'art s'intéresse donc à la figure de l'auteur comme un compagnon des artistes, à la fois passeur et complice engagé.

En écho et en filiation avec la figure et le style de Pierre Giquel, ce Prix revendique une certaine idée du non format, recherche des singularités et s'adresse à une zone élargie du monde éditorial de l'art où s'entrecroisent critiques d'art, essayistes, auteurs de monographies, journalistes, poètes ou auteurs.

Le jury composé d'artistes, de critiques et d'écrivains proches de Pierre Giquel remettra le prix de cette première édition au lauréat-e au Musée de la Monnaie de Paris, mardi 17 mars à 17h.

Enseignant à l'école des beaux-arts de Nantes, Pierre Giquel a contribué à de nombreux catalogues d'expositions et revues d'art. Signature marquante, ses textes ont été édités dans diverses publications d'art contemporain et d'institutions tels le Capc de Bordeaux, le Mac/Val, le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, le Frac des Pays de la Loire. Publié chez Flammarion et Hazan pour sa participation à des monographies d'artistes, ses écrits ont donné lieu sous la forme d'expositions ou de livres d'artiste, à de multiples productions par le biais de chansons, lectures, pièces sonores ou oeuvres d'art en collaboration. Une trajectoire continue comme une certaine idée de la critique d'art et de son écriture : une forme littéraire et autonome, à la croisée de la variété, de la chanson et de la poésie.



© Laurent Moriceau

PRIX PIERRE GIQUEL

