

# Catalogue de cours 2019 - 2020

L3

## Organisation pédagogique

Dans la phase programme (semestres 5 et 6), les enseignements fondamentaux dispensés s'ouvrent à des approches méthodologique, théorique et plastique d'une recherche personnelle. La troisième année prépare au diplôme de fin de premier cycle et est consacrée principalement à l'acquisition des outils méthodologiques et théoriques propres à chaque étudiant en vue de présenter les productions réalisées au cours de ses trois années d'études en école d'art. Durant cette troisième année, l'accent est mis sur l'autonomie de l'étudiant en particulier au sein des ateliers techniques et sa capacité à assembler et mobiliser l'ensemble des connaissances techniques et artistiques mises en œuvre au cours des différentes situations en L1 et L2. Il sera également question pour l'étudiant de formaliser par une note écrite les enjeux de son projet plastique et le processus de recherche engagé. L'expérience pré-professionnelle et l'immersion dans un contexte artistique hors les murs sont encouragées sous la forme d'un stage de courte durée en France ou à l'étranger.

Les unités d'enseignements proposées en L3 sont les suivantes :

### Semestre 5 et 6 :

#### ▶ UE 1 : méthodologie, techniques et mises en œuvre / recherches et expérimentations personnelles :

- Suivi du diplôme du DNA (Diplôme National d'Arts) par une collégiale d'enseignants sous forme de rendez-vous hebdomadaires, d'accrochages et de workshops

#### ▶ UE 2 : histoire, théorie des arts et langues étrangères

- Cours d'histoire, théorie des arts
- Méthodologie documentaire – conduite de projet
- Atelier d'écriture
- Anglais ou coréen

#### ▶ UE 3 : Métiers de l'art / Stage

#### ▶ UE 4 : Bilan / DNA

#### ▶ UE 5 : Ateliers transversaux optionnels

#### ▶ UE 6 : Mobilité (uniquement en S5)

### Évaluation et commission de fin de semestre

L'évaluation de l'étudiant a lieu à la fin de chaque semestre et permet d'obtenir les crédits nécessaires à son passage en année supérieure.

Le passage de l'étudiant au semestre 6 est subordonné à l'obtention de 150 crédits.

L'année L3 est sanctionnée par 60 crédits.

Nul ne peut se présenter aux épreuves du D.N.A. s'il n'a pas obtenu 165 crédits pour l'ensemble de son premier cycle. Le DNA vaut 15 crédits.

Une commission de fin de semestre se déroule à la fin de chaque semestre. La commission L3 est composée de l'ensemble des enseignants de L3 et des responsables des pôles techniques. La présence des enseignants est obligatoire. Cependant, les enseignants ne pouvant y assister

pourront communiquer leurs avis par écrit en amont de la commission. L'avis de la commission de fin de semestre est souverain.

La décision définitive de diplômabilité, de redoublement ou d'exclusion, est prise par le directeur sur proposition de la commission de fin de semestre.

#### **Rôle de la commission de fin de semestre :**

- harmoniser et valider l'obtention des crédits à la fin de chaque semestre.
- donner un avis sur la diplômabilité au regard des crédits obtenus et du parcours de l'étudiant tout au long du premier cycle.
- proposer un redoublement.
- proposer une exclusion en cas de manque d'assiduité avérée et non justifiée, au-delà de 4 absences par an non justifiées.

La commission d'harmonisation de fin de semestre rédigera en séance l'appréciation générale pour chaque étudiant.

Suite à la commission de fin de semestre, le relevé de notes et les appréciations sont communiqués à chaque étudiant par mail dans un délai de 3 semaines.

Le premier cycle est validé par l'obtention du DNA (Diplôme National d'Arts) option art diplôme homologué par le ministère de la Culture et de la Communication. Aucun candidat ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves du DNA.

En cas d'échec au DNA, l'étudiant est autorisé à prendre une nouvelle inscription à l'école.

#### **La commission d'admission en 2ème cycle**

Cette commission se réunit avant le DNA pour donner un avis sur l'entrée en 2<sup>ème</sup> cycle de l'étudiant. L'obtention du DNA ne systématise pas une entrée en 2<sup>d</sup> cycle.

La commission d'entrée en 2<sup>nd</sup> cycle est composée d'au moins 4 enseignants du 2<sup>nd</sup> cycle et d'un responsable des ateliers. L'un des enseignants est titulaire d'un diplôme de doctorat. Elle se prononce également sur le choix de la direction de recherche (parcours) de chaque étudiant admis en M1. Le choix restera cependant confirmé en début d'année universitaire suivante.

Le président de la commission est désigné par le directeur de l'établissement parmi ses membres.

La commission d'admission en 2<sup>ème</sup> cycle se réunit valablement si au moins trois de ses membres sont présents.

Les avis sont donnés à la majorité absolue de ses membres. En cas de partage égal des voix, celle du président est prépondérante.

La décision d'admission ou de refus est notifiée par le directeur. La décision de refus doit être motivée.

## **Équipe pédagogique**

Michel AUBRY, enseignant, artiste  
Fabrice AZZOLIN, enseignant, artiste  
Luc BARBIER, enseignant, designer graphique, scénographe  
Philippe-André BENA, enseignant, arts numériques et interactifs, programmation  
Damien CADIO, enseignant, artiste  
Christiane CARLUT, enseignante, artiste  
Estelle CHEON, professeur de coréen  
Jacques DENIGOT, artiste  
Claire-Jeanne JEZEQUEL, enseignante, artiste  
Olivier JONCOUR, enseignant, infographiste  
Georges-Albert KISFALUDI, ingénierie multimédia  
Brigitte LEROY-BOURMAUD, enseignante, artiste  
Xavier NAVATTE, enseignant, artiste  
Daniel PERRIER, enseignant, artiste  
Bruno PERSAT, enseignant, artiste  
Bernard PLANTIVE, enseignant, artiste  
Mélissa RICHARD, professeur d'anglais  
Anaïs ROLEZ, enseignante, historienne de l'art  
Ida SOULARD, enseignante, historienne de l'art  
Véronique TERRIER-HERMANN, enseignante, historienne de l'art  
Xavier VERT, enseignant, historien de l'art  
  
Marek WALCERZ, technicien, atelier vidéo  
Marc DIEULANGARD, technicien, photographie  
Alexandre MAIRET, ingénieur, informatique  
Nicolas RAMBAUD, ingénieur métal, volume  
Céline HUNEAU, technicienne bois, volume  
Sabine CORBET-LEROY, technicienne, moulage  
Benoît PASCAUD, ingénieur, sérigraphie, lithographie  
Daphné BOUSSION, technicienne pré-presse et PAO  
Jérôme CHARDON, technicien, sérigraphie, lithographie  
Simon MÜLLER, maître verrier

## **La bibliothèque**

Gaël ROPARS, conservateur  
Karine Lucas, bibliothécaire

## **Rôle du coordinateur**

### **1 coordinateur qui :**

- Veille au respect de l'organisation de l'emploi du temps
- Veille à la formalisation du projet
- Organise les évaluations et leur coordination
- Participe aux réunions de coordinations
- Définit et organise l'encadrement spécifique des L3 (S6)
- Est le référent DNA pour les étudiants

# Unité d'enseignement 1

## Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles

### Équipes d'enseignants suivi DNA

	9h30-12h30	14h-18h30
Lundi	- Bruno Persat	- Michel Aubry tous les 15 jours - Anaïs Rolez - Xavier Navatte semestre 6 - Bruno Persat tous les 15 jours
Mardi	- Michel Aubry tous les 15 jours - Philippe-André Bena	- Véronique Terrier-Hermann - Daniel Perrier à partir de 16h - Damien Cadio à partir de 16h
Mercredi	- Christiane Carlut tous les 15 jours	- Christiane Carlut tous les 15 jours - Xavier Vert semestre 6 - Bernard Plantive
Jeudi	- Michel Aubry tous les 15 jours - Christiane Carlut tous les 15 jours - Claire-Jeanne Jézéquel tous les 15 jours	- Michel Aubry tous les 15 jours - Christiane Carlut tous les 15 jours - Claire-Jeanne Jézéquel tous les 15 jours - Philippe-André Bena
Vendredi		- Luc Barbier

## Préparation DNA

### Objectifs et problématique :

La préparation au DNA (Diplôme National d'Art) option art se fera par la mise en place des moyens plastiques (formes, matériaux, médias) et des outils théoriques (références artistiques, littéraires, philosophiques, musicales ...) adéquats au projet personnel de l'étudiant.

D'autre part, l'accent sera mis sur la qualité des réalisations suivies en atelier, la présentation orale du travail et la production d'un écrit ainsi que sur les qualités d'accrochage.

### Modalités pédagogiques :

Le premier semestre est consacré à l'articulation de votre projet, aux références, à la mise en forme, à la mise en espace, sous forme de rendez-vous individuels et/ou collectifs avec les enseignants, des rencontres avec des artistes invités. Les étudiants doivent suivre un séminaire d'histoire de l'art proposé en semestre 1 et semestre 2, ainsi que l'atelier d'écriture conduit par un enseignant théoricien qui permet de travailler à la fois la méthodologie et la formalisation de son projet plastique de DNA. Dans cette année de DNA où l'autonomie est requise, l'étudiant est invité à assister aux conférences proposées par l'école ainsi que dans les institutions partenaires (Lieu Unique, musée d'art, Grand T, FRAC, Grand Café, etc.).

Le second semestre est consacré à la préparation du DNA pour lequel l'étudiant est accompagné par une équipe d'enseignants pluridisciplinaire (peinture, image, sculpture, photo, vidéo, performance), ainsi que par leur coordinateur, responsable du diplôme.

### Modalités d'évaluation :

Contrôle continu.

La collégiale des enseignants intervenants en L3 se réunira une fois à mi-semestre et une fois en fin de semestre à la suite des rendez-vous individuels.

### Nombre de crédits / S5 : 18

- Préparation au DNA : 4 crédits
- Production et travail en atelier /workshops : 8 crédits
- Recherches et expérimentations personnelles : 6 crédits

### Nombre de crédits / S6 : 8

- Préparation au DNA : 2 crédits
- Production et travail en atelier / workshops : 2 crédits
- Recherches et expérimentations personnelles : 4 crédits

**Lieux :** NO2 plateaux 2

**Mardi 10h-12h**

Conférences obligatoires en amphithéâtre (voir liste d'invités ci-dessous)

**Mercredi 9h30-18h30**

**Intitulé du cours :** DNA accrochage et oral

**Objectifs et problématique :**

Il s'agit de préparer les étudiants de L3 à présenter leurs travaux, penser les formats, les supports et l'adéquation de la mise en espace à leurs recherches au fur et à mesure de l'avancement de leur travail.

Cet exercice d'accrochage se fera de manière collective, chaque étudiant présentant son accrochage au groupe. Cette présentation orale régulière permettra également d'articuler les recherches entre elles et d'intégrer les références nécessaires à la construction du travail.

Ce training permettra également d'assurer et de fluidifier la présentation des travaux face à un jury. Ces séances seront conduites un artiste invité.

**Contenus et déroulement :**

Discussion face et avec le groupe des éléments de recherches présentés incluant les références. Accompagnement critique par l'artiste invité.

**Modalités pédagogiques :****Semestre 5 :**

Participation obligatoire sur inscription à la séance choisie dans la limite des places disponibles (9 places) (affichage dans les espaces dédiés).

Accrochage obligatoire dès le mardi soir, veille de la présentation publique, par le groupe de 9 étudiants dans des espaces dédiés, de fragments ou ensembles de leurs recherches afin de commencer la présentation orale dès le mercredi matin 9h30 en présence du groupe concerné et l'artiste présent.

**Présence obligatoire du groupe inscrit sur la séance toute la journée****Critères d'évaluation :**

- Participation obligatoire
- Production régulière et généreuse demandée
- Références artistiques en adéquation avec les recherches demandées

**Artistes invités** : sur inscription (10 étudiants)  
**Semestre 5 :**

**Xie LEI, painter, theorist**

Mardi 8 octobre 2019, conférence de 10h à 12h en amphi  
Mercredi 9 octobre 2019 : accrochage sur inscription en présence de l'artiste

**Valentina TRAIANOVA, performance, installation, sound, video**

Mardi 15 octobre 2019, conférence de 10h à 12h en amphi  
Mercredi 16 octobre 2019 : accrochage sur inscription en présence de l'artiste  
<http://soundcloud.com/valentinatraianova>  
<http://lubovda.tumblr.com/>

**Imke PLINTA, design, graphic, produit**

Mardi 12 novembre 2019, conférence de 10h à 12h en amphi  
Mercredi 13 novembre 2019 : accrochage sur inscription en présence de l'artiste  
<http://ruedi-baur.eu/en/assets/gallery/192/1270.pdf>

**Mar GARCIA ALBERT, painting, installation**

Mardi 19 novembre 2019, conférence de 10h à 12h en amphi  
Mercredi 20 novembre 2019 : accrochage sur inscription en présence de l'artiste  
[ [http://www.margarcialbert.com/mar\\_garcia\\_albert\\_EN\\_2018.pdf](http://www.margarcialbert.com/mar_garcia_albert_EN_2018.pdf) |  
[http://www.margarcialbert.com/mar\\_garcia\\_albert\\_EN\\_2018.pdf](http://www.margarcialbert.com/mar_garcia_albert_EN_2018.pdf) ]

**Charlie JEFFERY, performance, sculpture, peinture, video**

Mardi 26 novembre 2019, conférence de 10h à 12h en amphi  
Mercredi 27 novembre 2019 : accrochage sur inscription en présence de l'artiste  
[ <http://www.charliejeffery.eu/works.html#> | <http://www.charliejeffery.eu/works.html#> ]

**Architectes Berger-Berger,**

<http://www.berger-berger.com/>  
<http://www.berger-berger.com/bio>  
Mardi 3 décembre 2019, conférence de 10h à 12h en amphi  
Mercredi 4 décembre 2019: accrochage sur inscription en présence de l'artiste

**Davide CASCIO, sculpture, installation, écriture**

Mardi 14 janvier 2020, conférence de 10h à 12h en amphi  
Mercredi 15 janvier 2020 : accrochage sur inscription en présence de l'artiste  
[ <http://www.davidecascio.com/index.php/home-news> | <http://www.davidecascio.com/index.php/home-news> ]  
[ <http://www.davidecascio.com/index.php/works/2-non-categorizzato/29-ikebana> |  
<http://www.davidecascio.com/index.php/works/2-non-categorizzato/29-ikebana> ]

**Isabelle ALFONSI, lecture performative(feminism, political)**

Mardi 21 janvier 2020, conférence de 10h à 12h en amphi  
Mercredi 22 janvier 2020 : accrochage sur inscription en présence de l'artiste  
<https://www.fiac.com/fr/fiac/comites-de-selection/isabelle-alfonsi/>  
<http://www.cnap.fr/isabelle-alfonsi>



# Histoire, théorie des arts et langues étrangères

## Semestre 5

**Mardi : 14h-16h** (3 semaines sur 4, calendrier donné en début de semestre) (Certains mardis après-midi, les étudiants seront répartis en groupes sur la demi-journée, selon les besoins de visites ou tribunes).

## HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

**Enseignantes :** Véronique Terrier-Hermann (Semestre 5) et Ida Soulard (semestre 6)

**Intitulé du cours :** Regards sur l'actualité, pensée, art contemporain et culture visuelle.

### Objectifs et problématiques :

Ouvert, dynamique et réactif, ce séminaire du premier semestre en L3 sera animé par des regards sur l'actualité. Telle une tribune ouverte, il sera le lieu de présentations d'expositions ou de travaux d'artistes, d'échos de problématiques actuelles, de réactions, de rencontres (réelles ou virtuelles) avec des acteurs de l'art contemporain, ainsi que des visites proposées sur Nantes, de visionnage de films que l'on attrape au passage dans leur diffusion ou leur production, mais aussi de réactions ou débats sur des essais publiés en art.

L'idée est que chacun.e participe de cette dynamique afin d'alimenter une réflexion générale sur une actualité élargie de l'art et de la pensée contemporaine.

### Modalités d'évaluation :

Assiduité et investissement, préparation et présentation orale (individuelles ou en petit groupe) et/ou rédaction d'un texte au sujet d'un des points d'actualité de l'art contemporain.

## Semestre 6

**Enseignante :** Ida Soulard

**Objectifs et problématiques :** Contenu de cours et modalités d'évaluation communiqué en fin de premier semestre.

### Évaluation :

**Nombre de crédits S5 :** 5

**Nombre de crédits S6 :** 3

**Lieu :** NE1 amphithéâtre

**Lundi : 8h30-10h30**

**Dates : 7/10, 4, 18/11, 2, 16/12/2019, 6, 20/01, 3/02, 9, 23/03, 6, 27/04/2020**

**Intervenant :** Université permanente

**Intitulé du cours :** L'art du XXème siècle : Être moderne

**Objectifs et problématiques :**

Partir à la découverte des principaux courants artistiques et artistes de l'entre-deux guerres jusqu'aux années 1960.

Le cours s'articule autour des années 1920-1945 : Les années folles – Le surréalisme de Max Ernst à Joseph Cornell – Construire en béton : autour du Corbusier – L'abstraction au carré : De Stijl, Abstract Création – Les années de l'ordre : Europe, USA.

Puis des années 1945 – 1960 : Effets cinétiques de Vasarely à Morellet – Expressionisme abstrait : autour de Pollock – De Cobra à Fautrier : lyrisme européen -\* Pop Art – L'objet roi : Tinguely, Saint Phalle et les autres – Effets chromatiques : de Matisse à Rothko – L'Art Brut et l'empire de la subjectivité.

**Lieu :** NE1 amphithéâtre

**Lundi de 10h30-12h30 (une séance par semestre par étudiant)**

**Semestre 5 : 23/09/2019, 30/09/2019, 7/10/2019**

**Semestre 6 : dates communiquées ultérieurement**

**Intitulé du cours : « Méthodologie documentaire »**

**Bibliothécaire associée :** Gaël ROPARS

Travail sur l'écrit, les références et les sources.

Ce cours de méthodologie documentaire s'articule autour de deux axes dans l'objectif de la réalisation d'un mémoire :

1) Intégrer la recherche en ligne dans les réflexes de recherche documentaire : définir des critères de recherche, interroger des banques de données en ligne, connaître les ressources pertinentes.

2) Référencer ses sources et constituer une bibliographie, avec une première approche des outils en ligne pour réaliser une bibliographie partagée ou personnelle.

**Modalités pédagogiques :**

2h par semestre par groupe de 15 étudiants maximum.

**Modalités d'évaluation :**

En lien avec l'enseignant d'histoire de l'art / Présence et participation.

**Nombre de crédits/ S 5/S6 : 1**

**Lieu :** SE1 bibliothèque

**Lundi 10h30-12h30**

**Semestre 6 :** dates communiquées ultérieurement

**Intitulé du cours : Conduite de projet**

**Objectifs et problématiques :**

- Mettre en œuvre les conditions de réussite d'un projet artistique et culturel
- Acquérir les réflexes du « mode projet »

A partir d'exemples concrets, ce cours propose des pistes pour mener à bien un projet artistique et culturel de sa conception à sa réalisation, en s'interrogeant sur :

- les étapes de la conduite de projet : idée, définition, conception, réalisation, exploitation
- les acteurs et les publics
- les notions budgétaires
- les repères réglementaires : droit et responsabilité
- la communication du projet

Une bibliographie composée d'ouvrages disponibles à la bibliothèque de l'école et de dossiers en ligne sera remise aux participants.

**Modalités pédagogiques :**

1 séance de 2h sur inscription auprès de Karine Lucas (11 étudiants max)

**Modalités d'évaluation :**

En lien avec l'enseignant d'histoire de l'art / Présence et participation.

**Lieu :** Salle de la bibliothèque

**Atelier d'écriture et suivi théorique :****Lundi 14h-18h****Enseignante :** Anais Rolez**Objectifs et problématiques :**

"Recherche, analyse et écriture du projet"

L'atelier d'écriture est un temps d'échange et de rédaction dont l'objectif principal est la réalisation du texte de présentation du travail plastique, attendu pour le DNA.

Ce temps sera l'occasion, pour l'étudiant, de mettre en œuvre des outils d'analyse et d'objectivation de sa pratique. Il lui sera nécessaire de mettre en évidence, à l'écrit, le fondement problématique de son projet et son questionnement, par la formalisation de l'origine du projet, sa contextualisation, ainsi que par la mise en perspective de la production plastique de l'étudiant, dans un environnement artistique et théorique préalablement défini à l'aide d'exemples. Ces exemples viendront nourrir la réflexion de l'étudiant.

**Critères d'évaluation :** participation active à l'atelier et suivi de rédaction du texte de DNA.

## LANGUES ÉTRANGÈRES

Il vous est proposé de choisir des cours de coréen **ou** des cours d'anglais.

### Anglais

#### Lundi :

14h-15h : groupe 1

15h-16h : groupe 2

16h-17h : groupe 3

**Enseignante** : Mélissa RICHARD

#### Objectifs et problématique :

Dans un contexte international, l'artiste émergent doit savoir communiquer efficacement à une audience anglophone, par oral et par écrit. Cet atelier n'est pas un cours mais une série d'activités propres pour accompagner l'étudiant dans la présentation de ses travaux et de ses projets en langue anglaise. L'étudiant va pouvoir élargir sa culture et gagner en confiance.

#### Contenu de cours :

**Semestre 5** : Création d'un exposé oral autour de ses démarches artistiques ; appréciation critique des pairs ;

**Semestre 6** : la création en anglais d'un CV, d'une biographie d'artiste et d'un « artist statement ».

#### Glossaire :

[https://www.moma.org/learn/moma\\_learning/glossary](https://www.moma.org/learn/moma_learning/glossary)

<http://www.tate.org.uk/art/art-terms>

#### Modalités pédagogiques :

Documentations audiovisuelles et textes sur l'art et les artistes ; discussions/débats avec l'ensemble du groupe ; des études de cas ; entretiens en binôme...

Participation obligatoire

#### Modalités d'évaluation :

Assiduité (grille d'émargement)

Contrôle continu basé sur la présence en cours et la participation (discussions et débats; exposés oraux ; rendu des écrits)

**Nombre de crédits / S5 : 2**

**Nombre de crédits / S6 : 1**

**Lieu** : NE2 salle 1

### Coréen

**Cours perfectionnement : Lundi 18h-19h**

**Cours débutant : Vendredi 14h-15h**

**Enseignante** : Estelle CHEON

#### Objectifs et problématiques cours perfectionnement:

Le but est de perfectionner la langue coréenne pour que les étudiants puissent utiliser plus aisément les expressions simples et utiles avec les natifs coréens. Pour cette année, ces cours comportent 2 volets :

- cours de langue qui permettent aux étudiants d'améliorer leur compétence en matière de communication en coréen (compréhension de l'écrit, production écrite, production orale, interaction et compréhension de l'oral) et leur prononciation.

- cours de culture/arts qui permettent aux étudiants de mieux appréhender la culture et les arts en analysant des images, des événements artistiques et des actualités.

Les objectifs pédagogiques sont les suivants :

1. Approfondir la pratique orale et écrite (vocabulaire, expressions, dictions etc.) dans des situations de la vie courante.
2. Acquérir et analyser les connaissances nécessaires sur la culture et les arts coréens anciens et contemporains pour mieux comprendre la Corée.

**Objectifs et problématiques cours débutant :**

L'objectif principal est de permettre aux étudiants de communiquer dans une langue étrangère complètement différente de la langue française. Les activités proposées seront interculturelles et interactives. Les différentes formes de culture et d'arts coréens seront utilisées pour l'apprentissage de la langue : la musique, la calligraphie, la cuisine, la peinture, le cinéma, la photographie, la cérémonie du thé etc. Les étudiants acquerront ainsi des bases essentielles et solides concernant à la fois la langue et la culture coréennes.

Ces cours comportent 2 volets :

- cours de langue : savoir lire et écrire l'alphabet coréen « *Hangeul* », apprendre le vocabulaire de base et savoir utiliser les expressions simples et courantes de la vie quotidienne pour pouvoir facilement communiquer.
- cours de culture/arts : Appréhender la civilisation coréenne - ancienne et contemporaine

**Modalités d'évaluation :**

Présence et participation, évaluation finale

**Nombre de crédits / S5 : 2**

**Nombre de crédits / S6 : 1**

**Lieu :** NE2 salle 3

## Unité d'enseignement 3

### Métiers de l'art - Stage

#### **Objectifs et problématique :**

Ce module a pour objectif d'offrir aux étudiants la maîtrise des différentes étapes leur permettant de mener à bien un projet d'intervention plastique en partenariat avec une institution.

- Identifier les spécificités et les enjeux de l'institution d'accueil.
- Identifier les différents acteurs, leurs besoins et leur demande.
- Formuler et formaliser un projet d'intervention (problématique, contenu, méthodes, durée, budget..).
- Gérer les contraintes et les logiques des différents partenaires.
- Mettre en place et animer le projet avec les partenaires institutionnels.
- Participer à l'évaluation du projet.

#### **Modalités pédagogiques :**

Chacune de ces questions sera traitée d'un point de vue pratique et théorique dans quatre ateliers distincts :

- Atelier 1 " Transmission " centré sur les problématiques du livre et l'art en milieu scolaire.
- Atelier 2 " Exposition 2020 "
- Atelier 3 « Atelier Open School »
- Atelier 4 Médiation / Open Galerie

Les étudiants doivent s'inscrire dans un des 4 ateliers proposés ou effectuer un stage de leur choix d'une durée d'1 mois. les enseignements pratiques et théoriques donnent lieu à une évaluation. Les étudiants ont le semestre 3, 4 et 5 pour effectuer leur stage ou atelier. Les crédits seront validés aux semestre 6.

#### **Modalités d'évaluation :**

A l'issue du semestre pratique, les étudiants seront évalués sur leur pratique durant le temps d'atelier. La théorie sera évaluée sur leur participation active aux cours théoriques et sur un rendu écrit.

**Nombre de crédits / S6 : 2**

## Atelier 1

Jeu-di 9h30-12h30 / 14h-17h

### « Transmission »

Semestre 5 et Semestre 6

Enseignant : Jacques Denigot

#### Enjeux et problématique :

- Initier les étudiants à concevoir, préparer et animer des ateliers d'arts visuels dans le cadre de projets destinés à un public particulier
- Identifier les ressources pédagogiques et artistiques à l'œuvre dans ce type de projet
- Repérer les enjeux de l'éducation artistique et culturelle aujourd'hui
- Rencontrer des professionnels liés aux thèmes de l'activité

#### Contenus et déroulement :

L'École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire propose l'atelier Calder aux classes des cycles 1 et 2 des quartiers de la Ville de Nantes.

<https://beauxartsnantes.fr/atelier-calder-pour-les-classes>

Basés sur l'expérimentation et l'approche sensible de la pratique des arts visuels, des projets créatifs sont réalisés avec les classes sur des temps de deux demi-journées ou d'une journée.

Chaque classe expérimente l'un des groupes de projets programmés sur les quatre périodes scolaires de novembre à juin et construits à partir des publications de littérature jeunesse consultables au centre de ressources de l'école des beaux-arts.

Les enfants sont guidés dans une expérience esthétique qui relie les outils, les gestes et les idées, sur le thème du Livre en jeu. Cette expérience contribue à enrichir le langage verbal et non verbal de l'enfant.

Les projets dont les titres sont *Des livres à lire sans fin*, *Jeux de hasards et d'écritures*, *L'étoile des couleurs et le papillon noir*, *Un livre objet à vivre* sont présentés aux enseignants des classes accueillies lors d'une réunion de préparation.

L'accueil des classes est une rencontre qui a pour ambition de rendre visible la création contemporaine auprès des élèves et leur environnement. À travers l'atelier Calder, l'école des beaux-arts s'inscrit dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'enfant en favorisant l'initiation à la pratique artistique pour révéler ou renforcer l'identité personnelle et collective, pour encourager les échanges et valoriser une ouverture au monde artistique.

Les étudiants de l'école des beaux-arts participent à la conception et au déroulement de la journée et sont mis en situation « d'intervenant plasticien » sous la responsabilité de l'enseignant.

Deux programmes constituent l'atelier et se déroulent sur l'un ou l'autre semestre

**La THÉORIE** se déploie autour de cinq axes de travail :

- 1- Concevoir collectivement le déroulement de projets
- 2- Étudier le fonds littérature jeunesse du centre de ressources
- 3- Connaître les œuvres de la Collection
- 4- Documenter les projets et organiser un document final qui restituera le travail de l'année
- 5- Réfléchir à la question de la transmission et au rôle de l'éducation artistique et culturelle dans l'apprentissage scolaire.



**La PRATIQUE** se déroule dans le cadre des ateliers Calder : les enfants des classes accueillies sont placés dans des situations d'activités plastiques sous forme d'ateliers tournants pour réaliser les projets avec les étudiants.

**Modalités pédagogiques :**

- Concevoir collectivement les prolongements de projets annoncés aux enseignants des classes accueillies en s'appuyant sur les orientations plastiques des étudiants, sur une bibliographie issue du centre de ressources et se référer aux œuvres de La Collection en dépôt à l'école des Beaux-Arts.

[http://artdelivery.fr/la\\_collection/web/](http://artdelivery.fr/la_collection/web/)

- Mettre en situation et préparer les projets pour connaître les outils et les moyens de l'atelier, expérimenter différents modes de transmission des ateliers et définir le rôle de chacun en fonction de ses capacités.

- Réaliser les projets auprès des classes : organiser la salle et les supports d'intervention selon la succession des activités ; animer un ou plusieurs des ateliers du projet ; aider à l'enregistrement des activités ; être attentif aux réponses du public concerné.

- Transmettre ses réflexions et analyses aux autres à travers le compte-rendu de fin de journée afin de relater l'évolution des séances et maintenir la dynamique des propositions plastiques des projets.

- Produire un document qui comprend le déroulement des projets, les références iconographiques et artistiques et un commentaire sur les pratiques développées par les étudiants.

- Répondre à un questionnaire qui aidera l'étudiant à évaluer son parcours dans l'atelier.

72h le semestre

**Théorie :**

5 à 6 séances les jeudis de 9h30 à 12h30 auquel s'ajoute le travail personnel

**Pratique :**

5 à 6 journées auprès des classes

Les jeudis et certains vendredis à partir de 8h45

5 à 6 séances de mise en situation et de préparation : les jeudis de 14h00 à 17h00

Un calendrier est établi pour chacun dès le début du semestre

**Critères d'évaluation :**

Assiduité (grille d'émargement)

Ponctualité

Présence et investissement

Capacité d'observation et d'analyse

Apports personnels

**Lieu :** atelier Munari au rez-de-chaussée de l'établissement

## **Atelier 2**

**Jeudi 9h30-12h30 / 14h-18h**

### **Exposition Chomo Galerie RDC Nantes Mai 2020 Semestre 3 et 4**

**Enseignants** : Fabrice Azzolin en collaboration avec Luc Barbier

#### **Contenu et déroulement :**

La galerie d'art LE REZ-DE-CHAUSSÉE située 7, rue Pélisson à Nantes, propose à l'association des AMIS DE CHOMO d'accueillir au mois de mai 2020 une exposition consacrée à l'artiste singulier Robert Chomeaux, dit Chomo, pour mieux le faire connaître au public nantais.

La galerie RDC organise des expositions, des résidences d'artistes ; c'est un lieu de vie et d'échanges, de concerts, de conférences et de rencontres artistiques.

L'association des Amis de Chomo créée en 2015 par Laurent Danchin a pour vocation de faire connaître l'œuvre et le personnage de Chomo ainsi que de sauvegarder le « Village pré-ludien », ensemble de constructions remarquables dont il est l'auteur, et d'y organiser événements artistiques, débats, rencontres, concerts et expositions.

Qui était Chomo ? Robert Chomeaux, dit Chomo, est né à Berlaimont le 28 janvier 1907 et mort à Achères-la-Forêt dans la forêt de Fontainebleau, le 19 juin 1999. Il a raflé tous les premiers prix de l'école des Beaux Arts de Valenciennes. Après une seule et remarquable exposition de ses « bois brûlés » à la galerie Jean Camion à Paris en 1962, où étaient présents Picasso, Henri Michaux, Jean Cocteau et autres personnalités célèbres, il a décidé, plutôt que de suivre une trajectoire classique, de « se décrocher de l'académisme », résolu à poursuivre une création artistique en ermite et en rupture radicale avec le marché de l'art.

Laurent Danchin, spécialiste de l'art brut et singulier, l'a bien connu et soutenu, notamment en allant chercher avec lui dans les décharges publiques des rebuts et des matériaux de récupération avec lesquels Chomo a réalisé plus de mille cinq cents sculptures et peintures dans le plus grand dénuement. Connu à Achères-la-forêt comme « le fou de la forêt », mais aussi comme un apiculteur et un écologiste avant l'heure, Chomo a fait de la propriété familiale, qui, initialement, devait être une résidence d'été pour sa femme et ses enfants, un univers foisonnant dont les photographies d'époque révèlent une singularité et une puissance de création hors normes.

Chomo pensait qu'un artiste se devait d'être tout à la fois sculpteur, peintre, dessinateur, poète, musicien et de pouvoir construire sa propre maison. Il a également inventé une écriture phonétique reconnaissable entre toutes.

L'atelier des métiers de l'art : Chomo, mai 2020 propose :

- Une visite de la galerie RDC, située 7 rue Pélisson à Nantes, en présence de la directrice de la galerie, Marie-Pierre Beillevaire Carron.

- Une visite du village pré-ludien de Chomo à Achères-la-Forêt sur la durée d'un week-end, pour y découvrir les constructions de Chomo, sa personnalité, son mode très particulier d'accueil du public, et les possibilités d'exposition offertes par le lieu.

- L'élaboration et la réalisation d'une exposition de recherches artistiques tous modes d'expression confondus, des étudiants inscrits à cet atelier en synergie et en complémentarité avec l'exposition consacrée à Chomo, prévue en mai 2020 à la galerie RDC à Nantes et, possiblement lors des journées portes ouvertes chez Chomo en juillet 2020. Chomo exerce, encore aujourd'hui, une grande fascination chez les gens qui l'ont bien connu, lorsqu'ils venaient lui rendre visite « le week-end et jours fériés », lui donnaient une obole après

avoir bu son vin sauvage, vu ses multiples créations, lu ses aphorismes, essuyé ses remarques sarcastiques mais aussi écouté ses poèmes, sa musique expérimentale mais aussi ses prophéties dont certaines, pour le meilleur ou pour le pire, ont tendance à se réaliser depuis quelques décennies.

Il n'est pas question d'être ici influencé par Chomo.

Chomo est inimitable. Nous devons nous demander comment les questions brûlantes que cet artiste singulier et marginal a formulées entrent en résonance avec certaines de nos préoccupations, mais également avec les enjeux artistiques et éthiques dont nous sommes héritiers et dépositaires.

Une aventure de l'esprit et de la création qui ne manquera pas de chambouler nos a priori et nos stéréotypes !

### **Critères d'évaluation**

Créativité et projet artistique - Compréhension de l'espace et intégration de la proposition artistique

Réponse au cahier des charges- Présentation du projet - Présence et participation

**Lieux :** NE2 salle 2, extérieurs

### **Atelier 3**

#### **Stage atelier Open School :**

#### **Stage professionnalisant de 1 mois (soit 154h)**

**Personnel associé :** Alice Albert, responsable de la médiation

**Intitulé :** Transmission / Atelier Open School

#### **Modalités d'inscription :**

Sur inscription. 2 étudiants pour l'année 2019-2020

#### **Objectifs et problématiques :**

L'École des Beaux-Arts reçoit des classes d'écoles nantaises dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle. Elle privilégie chez l'enfant le développement et l'expression de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. L'atelier Open School accueille 20 classes du cycle 3 (CM1-CM2) entre novembre et mai, sur une demi-journée chacune. L'itinéraire arts plastiques proposé avec l'atelier Open School se situe dans la catégorie « sensibiliser » des projets EAC, l'action étant constituée de plusieurs étapes.

Les élèves, sur la demi-journée, se verront proposer plusieurs activités, autour des thèmes suivants : patrimoine architectural, métiers d'arts, édition, collections.

L'enfant est amené à découvrir des œuvres, à pratiquer, à participer à une création collective.

Le stage permet à l'étudiant de :

- découvrir la médiation
- découvrir les enjeux de l'éducation artistique et culturelle
- concevoir, préparer, et animer des ateliers d'arts visuels pour un public scolaire, et ainsi le doter d'expérience professionnelle en médiation directe.
- Identifier les ressources pédagogiques et artistiques à l'œuvre pour ces ateliers

Texte de présentation Atelier Open School

Les livres sont le support et déclencheur de l'atelier Open School, qui s'attache à faire découvrir aux élèves du cycle 3 une école d'art. Des activités sont proposées pour aborder le patrimoine architectural de l'école, les collections, et les techniques liées à l'édition. Nous nous appuyons sur des outils présents à l'école : la collection ArtDelivery, la Galerie Open School, les livres du fonds Calder, les application numériques.

#### **Modalités pédagogiques :**

L'étudiant est amené à :

- concevoir collectivement les ateliers (septembre et octobre, 32h)
- accueillir les 20 classes de novembre à mai (mardi matin 8h45-12h15, 70h, calendrier établi en début de semestre)
- bilan (mai-juin 32h)
- valoriser les ressources et outils de l'école (collection ArtDelivery, livres du fonds Calder, Galerie Open School, etc.)
- documenter les projets
- réfléchir à la question de la transmission et au rôle de l'éducation artistique et culturelle dans l'apprentissage scolaire

#### **Critères d'évaluation :**

- assiduité
- ponctualité
- apports personnels
- capacité d'observation et d'analyse

**Effectifs :** 2 étudiants

**Lieu :** Atelier Munari, rez-de-chaussée de l'établissement

#### **Atelier 4**

#### **Stage professionnalisant de 154h**

**Personnel associé :** Leïla ZERROUKI, responsable du pôle artistique et culturel

**Intitulé :** Médiation / Open Galerie

#### **Modalités d'inscription :**

Sur inscription. 4 étudiants pour l'année 2019-2020

#### **Objectifs et problématiques :**

L'école des beaux-arts de Nantes, Saint-Nazaire dispose d'un espace d'exposition de 230 m<sup>2</sup> destinée à la diffusion et la valorisation d'artistes contemporains dont les productions émergent d'une réflexion et d'une sensibilité à notre environnement. Critère très ouvert pour proposer des œuvres et des pensées singulières qui touchent de près les enjeux plastiques travaillés en école d'art.

Le stage permet à l'étudiant de :

- découvrir et approfondir les enjeux de la médiation
- se former aux techniques et méthodologie de la médiation d'exposition avec un médiateur professionnel
- concevoir, préparer, et animer des visites d'exposition pour un public varié : curieux, amateurs, groupes scolaires.
- participer à l'organisation des œuvres et leur accrochage dans l'espace d'exposition.

#### **Modalités pédagogiques :**

Ce stage nécessite une présence régulière et assidue dans la galerie sur des périodes de 4h par journée travaillée. Les jours d'ouverture au public sont du mercredi au samedi – 14h/18h – et les temps d'accrochage se font sur des journées complètes de 7h environ. 2 stagiaires par semestre feront chacun 154h, l'emploi du temps donnera lieu à des plages de travail commun et d'autres en autonomie. Un temps de formation de 2 jours pour les 4 stagiaires avec un médiateur professionnel (festival photographique d'Arles) permettra d'acquérir des bases essentielles pour la transmission d'une approche sensible des œuvres. Cette formation sera également ouverte à d'autres étudiants volontaires.

Deux expositions au 1er semestre seront à monter et à animer :

- *Prêts à emporter* – du 15/10 au 2/11/2019, des œuvres de la collection *artdelivery*, de l'école des beaux-arts de Nantes, Saint-Nazaire, empruntables en libre services par le public. Participation à l'accrochage, médiation et inscription des emprunteurs (contrats) surveillance de l'exposition, décrochage
- *Crâne souple, tête entière* de Guillaume Pinard et Nina Childress – du 20/11 au 18/01/2020, vernissage le mardi 19/11 : participation à l'accrochage en présence des artistes, médiation et surveillance de l'exposition, décrochage et conditionnement des œuvres.

#### **Critères d'évaluation :**

- assiduité
- ponctualité
- participation orale et active
- capacité d'observation et d'analyse

**Effectifs :** 4 étudiants dont 2 par semestre : du 11/10 au 20/01/2020 et du 21/01 au 18/05/2020

**Lieu :** Open galerie, rez-de-chaussée de l'établissement

## **Stage extérieur :**

Un stage d'une durée minimum d'1 mois (154h) est obligatoire.

Vous avez trouvé un stage et vous souhaitez le réaliser au cours de cette année universitaire, afin d'obtenir une convention de stage, vous devez :

- Télécharger le formulaire sur l'intranet de l'esbanm.
- Remplir et signer cette demande de stage
- La transmettre à Nathalie Fraval au plus tard **15 jours avant le début du stage**.

**2- Si votre demande de stage est validée, une convention de stage sera alors établie en 3 exemplaires originaux.** Chaque exemplaire devra être signée par les toutes les parties : l'étudiant(e), l'ESBANM et l'employeur.

Pour valider votre stage, vous devez transmettre une attestation de fin de stage et un rapport de stage dont la forme reste libre.

**L'attestation de fin de stage** doit être demandée à l'employeur à la fin de votre stage et être transmise à Nathalie Fraval. Il doit indiquer les dates précises du stage, le nombre d'heures effectuées et les appréciations de stage. Ce document sera annexé à votre dossier pédagogique et archivé.

**Le rapport de stage** (compte-rendu dont la forme reste libre) doit être rédigé à la fin de votre stage et transmis par voie électronique (en format Word ou PDF) à Nathalie Fraval.

**Nombre de crédits / S6 : 2**

# Unité d'enseignement 4

## Bilan et DNA

### Bilan

#### Objectifs et problématique :

Suivi et accompagnement par une équipe d'enseignants dédiée et les équipes des ateliers techniques.

#### Critères de l'évaluation :

- Participation et assiduité aux cours et aux ateliers / workshops.
- Mise en espace des réalisations, présentation des cahiers de recherche, présentation orale et rédaction d'un document écrit.
- Diversité et importance des productions
- Qualité et analyse des travaux
- Références en lien avec le travail
- Capacité à l'expression orale et écrite
- Travail sur la mise en espace de l'accrochage

#### Modalités pédagogiques :

Rendez-vous hebdomadaire avec les enseignants

#### Modalités d'évaluation :

Contrôle continu.

La collégiale de l'équipe pédagogique de L3 se réunira une fois à mi-semester et une fois en fin de semestre à la suite des rendez-vous individuels.

#### Évaluations S5 :

Mardi 7, mercredi 8 et jeudi 9/01/2020

#### Évaluations S6 :

Lundi 16, mardi 17, mercredi 18/03/2020

**Nombre de crédits / S 5 : 4**

### DNA

#### Les épreuves du diplôme :

L'épreuve du DNA, d'une durée de 30 minutes, consiste en un entretien avec le jury, comprenant une présentation par l'étudiant d'une large sélection de travaux plastiques réalisés pendant le 1er cycle accompagnée d'une note écrite.

**Nombre de crédits / S 6 : 15**

# Unité d'enseignement 5

## Ateliers transversaux optionnels

Lundi 13h30-18h30

**Dessin d'observation / perspectives / Modèle vivant**

**Équipe pédagogique :** Brigitte LEROY-BOURMAUD  
Benoît PASCAUD

**Objectifs et problématique :**

Expérimenter le dessin, mise en forme d'un projet.

Si le dessin sert aux diverses opérations de conception dans toutes les disciplines traitant de la construction et de la représentation dans l'espace, il sert également à communiquer les résultats des projets ; et le mode visuel qu'il entraîne, n'est pas à lui seul la méthode du projet. Au-delà donc de ces modes de représentation, s'offre à nous le dessin malgré nous, laissant énoncer d'autres perspectives.

Outre les techniques de représentation (ou recettes), elles ne doivent pas occulter le rôle essentiel du sujet et de ses choix personnels, dessiner c'est aussi montrer comment un objet peut être vu.

« Dessiner est une manière de penser » (Eric DIETMAN), et « comme un processus de découverte ». (Tony CRAGG).

**Pédagogie :**

Les caractéristiques des modes de représentations graphiques de /dans l'espace.

Le début du cours sera consacré au dessin présentation des modes de représentations dans l'espace sur les différents types de perspectives. Des thèmes de recherches viendront en supplément des choix personnels et devront être explorés par tous.

La production et les recherches pour cette première partie du cours se feront en atelier ou à l'extérieur. Un accrochage de la production se fera tous les 15 jours.

**Projet :** Dans tous paysages urbains, sites naturels, publics ou privés, les éléments qui les composent, suggèrent ou suscitent un parcours, des parcours. La vision de chacun change comme peuvent se modifier ces paysages par des apports d'aménagements multiples ainsi que dans la diversité de la production d'images et de textes proposés.

L'autre travail de recherche fera donc appel à un choix de « lieu », d'un espace public ou privé, il en sera le point de départ du projet. Il s'agira de questionner son identité, ses composants, ses statuts, et les possibles afin de les nommer. Ce travail se fera à l'aide de prises de notes, de dessins, photographies, vidéos, son. Il pourra être accompagné de recherches historiques et de références associées.

Les discussions permettront d'en dégager les points de vue et d'en déterminer leurs sources.

Enfin dans la reconnaissance de ce qu'ils peuvent évoquer, le prolongement qui leur sera donné constituera le projet. Il pourra s'incarner tant sous la forme de dessin, photo, peinture, volume, vidéo...



**Jeudi semestre 5 uniquement :**  
**14h -17h**

**Préparation au concours d'entrée « Scénographie / Art / Muséographie »**

**DPEA (Diplôme propre aux écoles d'architecture) en partenariat avec l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes**

**Enseignants :** Luc Barbier, coordinateur, Philippe-André Bena, Georges-Albert Kisfaludi, coordinateur

La préparation aux cursus d'enseignement supérieur aux métiers de scénographe, en particulier au DPEA (Diplôme Propre aux Ecoles d'Architecture) Scénographes de l'ENSA Nantes (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes) avec l'école des Beaux-Arts de Nantes, est proposée de manière facultative aux étudiants L3, M1 et M2 des Beaux-Arts de Nantes qui souhaiteraient préparer l'admission à ces formations. Cette formation donne lieu, si l'étudiant l'a suivie en entier, à l'attribution d'un certificat exploitable dans le parcours d'étude et intégrable au CV personnel.

Cette préparation scéno se déroulera aux Beaux-Arts de Nantes au premier semestre, et pourra s'enchaîner, pour les intéressés, par un accompagnement à la réalisation des dossiers/épreuves d'admission dans les cursus de formation à la scénographie, jusqu'à leur dépôt entre février et mai. Les 3 enseignants des Beaux-Arts de Nantes qui s'en chargeront enseignent également à l'ENSA dans le DPEA Scénographe : Luc Barbier, Philippe-André Bena et Georges-Albert Kisfaludi. Ils ont chacun des connaissances et pratiques professionnelles dans ce domaine.

**La préparation se déroulera en 4 phases :**

1 - information sur les contenus, organisations, débouchés et attendus des cursus Scénographe, couvrant les champs généraux de la scène, de l'exposition et de la médiation : scénographie scénique, de l'échelle du plateau théâtre/cinéma jusqu'à celle de la cité ; scénographie de l'exposition artistique et muséo ; scénographie de l'évènementiel ; tous ces champs avec, dans le DPEA Scénographe, des spécialisations espace/public, et lumière/projection.

2 - sensibilisation aux savoir-faire, à la pédagogie et plus généralement, au travail et à la rigueur demandés et attendus dans ce cursus (formation professionnelle, travail en équipe, compréhension de la commande, analyse de sujets et création de récits, lecture et création de plans, prise en compte des flux des publics et de leur information, réalisation de maquettes et dessins, construction/modélisation, conception et mise en forme de la communication du projet, gestion des présentations et dossiers, stages et réalisations concrètes, etc...).

3 - exercices d'entraînement et de préparation à l'admission (constitution du dossier) et plus généralement, au cursus, sous forme d'extensions et d'ajouts aux travaux menés dans les cursus DNA et DNSEP, et sous forme de travaux dirigés en se basant sur les workshops du DPEA Scénographes.

4 - découverte de professionnels et de réalisations en assistant, à l'ENSA Nantes et sur sites spécifiques, à des interventions d'invités du DPEA Scénographes, à des productions et à des rendus des étudiants de ce cursus.

Les phases 1 et 2 seront collectives, hebdomadaires (sauf recouvrement avec emploi du temps du DPEA Scénographes), et se dérouleront les jeudis après-midi à l'esbanm en NE2 salle 1.

A leur terme, un bilan individuel sera effectué avec chaque étudiant(e) intéressé(e) pour bien préciser sa motivation, son positionnement vis à vis de ces cursus professionnels et de leur perspectives.

Les phases 3 et 4 seront individualisées et construites, en concertation avec l'étudiant(e), pour établir une relation entre son travail personnel et les contenus des cursus Scénographe.

### **B.A. BA Profession : artiste vivant / saison 3 :**

Un jeudi soir par mois d'octobre à avril, cycle d'échanges et de transmission avec des artistes et professionnels des musiques actuelles, de la scène et des arts visuels, proposé en partenariat avec le TU Nantes et Trempolino.

Devenir artiste, oui mais comment ? À partir d'échanges d'expériences entre professionnels des arts vivants, scéniques et plastiques, des outils théoriques et pratiques seront livrés au public, dans un objectif de professionnalisation : la programmation, les questionnements esthétiques, la dynamique de projets, construire son réseau, connaître et comprendre son environnement, la transmission, etc. Gratuit et ouvert à tous.

#### **Dates : un jeudi par mois, à Askip 18h30-20h**

17 octobre 2019 : Planifier son projet

14 novembre 2019 : Construire son réseau

5 décembre 2019 : Sortir des modèles de diffusion classiques

6 février 2020 : Identifier les logiques de programmation

19 mars 2020 : Associer art et science

9 avril 2020 : S'inscrire dans un projet d'action culturelle et d'accompagnement des pratiques amateurs

## FORMATIONS TECHNIQUES

**Lundi : 18h-21h (lithographie)**

**Jeudi 18h-20h (sérigraphie)**

**Responsables d'atelier :** Benoit Pascaud, lithographie, façonnage, approche des techniques de fabrication des livres, Jérôme Chardon, sérigraphie façonnage et approche des techniques de fabrication des livres.

**Intitulé formation :** Le temps d'imprimer

### **Objectifs et problématiques :**

A partir de leurs projets artistiques ou en relation avec les différentes situations pédagogiques, les étudiants auront à s'initier à l'utilisation des machines ainsi qu'aux techniques inhérentes à leurs projets.

L'objectif est dans un premier temps de rendre les étudiants autonomes quant à la production en atelier.

Dans un deuxième temps, nous proposerons des modules d'expérimentation et de renforcement technique afin d'enrichir le lexique et l'habileté des étudiants, approche de la couleur, les encres, du papier et des supports imprimables...

L'entretien des outils, les questions de sécurité et d'économie de projet seront abordés.

### **Contenus et déroulement :**

- Approche générale des techniques, lithographie, sérigraphie, gravure et façonnage, fabrication d'un livre...
- Démonstration étape par étape pour permettre aux étudiants de réaliser leurs projets
- Perfectionnement pour développer une plus grande expertise et une capacité à restituer les savoirs...

### **Modalités pédagogiques, programmation :**

Démonstration et informations techniques, apprentissage par des mises en oeuvre.

Analyse et suivi technique

Approche des coûts de production

Information sur la sécurité

## **jeudi 9h30 à 12h30**

**Enseignant :** Olivier Joncour

**Intitulé de la formation :** suivi de projet numérique

### **Objectifs et problématiques :**

Ce module de cours à la fois théorique et pratique vise à conforter la maîtrise technique des étudiants avec les logiciels graphiques, en particulier de dessin vectoriel, de retouche d'image et de mise en page (Photoshop, Illustrator et InDesign d'Adobe).

Cet enseignement pratique constitue le socle de connaissances nécessaires à la vie professionnelle dans le domaine de la création numérique. Le cours est articulé par des tutoriels, des expérimentations graphiques multiples, ainsi qu'un travail d'auto-formation adapté et suivi.

Les étudiants sont mis en situation d'expérimentation et d'analyse des outils, afin de développer autour des usages une démarche personnelle.

### **Compétences :**

Maîtrise technique de logiciels.

Pouvoir mener des expérimentations graphiques.

Auto-formation : Savoir trouver des solutions de manière autonome.

Savoir mener un travail personnel de recherche

Pouvoir analyser les possibilités des outils afin de développer autour de leur usages une démarche personnelle.

Plusieurs sessions de 4 séances proposées durant le semestre.  
Capacité 15 étudiants, sur inscription.

**Lieu :** salle informatique 1

**Jeudi 9h30-12h30**

**Photographie et images numériques**

**Responsable d'atelier :** Marc Dieulangard

**Objectifs et problématiques :**

Ce module à la fois technique et pratique vise à conforter la maîtrise de la production d'images numériques tant sur le plan de leur acquisition ( prise de vues, lumière...) que sur leur traitement ( développement et optimisation de fichiers numériques). Il sera abordé également la question de l'hybridation de pratiques (numérique /argentique).

**Modalités pédagogiques :**

Pour groupe d'environ 10 personnes

4 séances de 3 heures :

- Comprendre et analyser la lumière (synthèse colorimétrique, captation, mesure, éclairage, prise de vues...
- Optimisation de fichiers numériques ( acquisition, traitement de fichiers RAW...)
- Optimisation de fichiers numérique ( Catalogage, flux de production, exportation, Lightroom...)
- Hybridation de pratiques entre photographie argentique et numérique

**Compétences :**

Comprendre les caractéristiques constitutives de l'image photographique (acquisition, traitement, diffusion)

Savoir analyser l'image numérique

Savoir manipuler les logiciels spécifiques au traitement photographique (Lightroom, Photoshop)

**Jeudi 9h30-12h30**

**Responsable d'atelier :** Marek Walcerz

**Objectif et problématiques :**

Signal vidéo :

- composantes du signal, normes de codage couleur, définitions des images en vidéo, conversion du signal et numérisation, compression numérique, conteneurs vidéo et audio

Caméra vidéo :

- son fonctionnement et ses dispositifs de réglage.

Adobe Première – Logiciel de montage vidéo :

La présentation détaillée du logiciel, son paramétrage, son fonctionnement, principe du montage virtuel, habillage, titrage, trucage, animations, effets spéciaux. Paramétrage détaillé de l'exportation du fichier final.

**Modalités pédagogiques :** 6 séances de 3h, 10 étudiants

## Unité d'enseignement 6

### Mobilité

#### **L'école propose 3 dispositifs de mobilité pour S5 :**

- séjour d'études ERASMUS PLUS dans une école européenne,
- séjour d'études OFAJ dans une école Allemande,
- Séjour d'études hors du programme ERASMUS PLUS,

Le séjour doit se dérouler obligatoirement dans le cycle et l'année d'étude de l'établissement d'accueil correspondants au cycle et à l'année d'études dans lequel l'étudiant est inscrit.

Le projet de mobilité est systématiquement soumis à l'établissement d'accueil choisi pour validation (il devra, ainsi que les autres documents, être traduit, si possible, dans la langue du pays d'accueil, voire au minimum en anglais),

Un contrat d'études (Learning agreement) est cosigné à la fois par l'école supérieure des beaux-arts de Nantes, l'établissement d'accueil et l'étudiant (e). Il précise les cours que l'étudiant suivra à l'étranger et le nombre de crédits correspondants. Les crédits obtenus dans l'institution d'accueil sont intégralement pris en compte. Dans le cas où l'étudiant n'aurait pas obtenu la totalité des crédits, une procédure de rattrapage sera mise en place par les enseignants à son retour à Nantes.

**Contact pour information :** Audrey Couroussé, chargée de la mobilité étudiante

# Récapitulatif des crédits L3

## L3 : année 3

Semestre 5 (S5)

Unités d'enseignements	Évaluation	Volume horaire de cours	Crédits	
UE1 Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles :	Préparation DNA (participation et assiduité)	192 h/semestre	4	18
	Production et travail en atelier / workshops		8	
	Recherches et expérimentations personnelles		6	
UE 2 Histoire, théorie des arts	Rendu écrit Participation Assiduité	20h/ semestre	5	8
UE2 Méthodologie documentaire	Participation Assiduité		1	
UE 2 Langues étrangères	Participation / Assiduité Dossier	12h/semestre	2	
UE3 Métiers de l'art : 1 atelier ou stage au choix	Participation - Assiduité Rendu écrit et/ou oral	72h/semestre		
UE 4 Bilan			4	
<b>Total</b>		<b>304h/semestre</b>	<b>30</b>	

Semestre 6 (S6)

Unités d'enseignements	Évaluation	Volume horaire de cours	Crédits	
UE1 Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles :	Préparation DNA (participation et assiduité)	192 h/semestre	2	8
	Production et travail en atelier / workshop		2	
	Recherches et expérimentations personnelles		4	
UE 2 Histoire, théorie des arts	Rendu écrit Participation Assiduité	28h/ semestre	3	5
UE 2 Conduite de projet	Participation Assiduité		1	
UE 2 Langues étrangères	Participation / Assiduité Dossier	12h/semestre	1	
UE3 Métiers de l'art : 1 atelier ou stage au choix	Participation - Assiduité Rendu écrit et/ou oral		2	
UE 4 Diplôme DNA			15	
<b>Total</b>		<b>232h/semestre</b>	<b>30</b>	

**Emploi du temps S5 / S6: 2019/2020**

LUNDI 8h30 - 12 h 30	MARDI 9 h30 - 12 h30	MERCREDI 9 h 30 - 12 h30	JEUDI 9h30 - 12h30	VENDREDI 9 h30 - 12 h30
<p><b>UE1</b> <b>Suivi DNA</b> 9h30-12h30 Bruno Persat NO1 Plateau L3</p> <p><b>UE 2</b> <b>Histoire de l'art :</b> <b>Université permanente</b> <b>8h30-10h30</b> Dates : 7/10, 4, 18/11, 2, 16/12/2019, 6, 20/01, 3/02, 9, 23/03, 6, 27/04/2020 NE1 amphi</p> <p><b>Méthodologie documentaire</b> <b>10h30-12h30</b> Gaël Ropars (1 séance par semestre) Semestre 5 : 23/09, 30/09 et 7/10/2019 SE1 Bibliothèque</p> <p><b>Conduite de projet</b> <b>10h30-12h30</b> Karine Lucas Semestre 6 :(1 séance par semestre sur inscription) dates communiquées ultérieurement SE1 Bibliothèque</p>	<p><b>UE 1</b> <b>Suivi DNA</b> Michel Aubry , tous les 15 jours Philippe-André Béna NO1 Plateau L3</p> <p><b>Conférences artistes invités</b> 10h-12h dates : 8/10, 15/10, 12/11, 19/11, 26/11, 3/12/2019, 14/01/2020 et 21/01/2020 NE1 amphi</p>	<p><b>UE1</b> <b>Accrochage et oral</b> artiste invité(sur inscription 9 étudiants max) Dates : 9/10, 16/10, 13/11, 20/11, 27/11, 4/12/2019, 15/01 et 22/01/2020 NO1 Salle accrochage</p> <p><b>Suivi DNA</b> Christiane Carlut, tous les 15 jours NO1 Plateau L3</p>	<p><b>UE 1 Suivi DNA</b> Michel Aubry, tous les 15 jours Christiane Carlut, tous les 15 jours Claire-Jeanne Jézéquel, tous les 15 jours NO1 Plateau L3</p> <p><b>UE3 Métiers de l'art</b> 1 atelier ou stage</p> <p><b>UE 5</b> <b>Ateliers transversaux optionnels</b> Olivier Joncour NE1 salle info 1</p> <p>Marc Dieulangard atelier photo</p> <p>Marek Walcerz atelier vidéo</p>	<p><b>UE3 Métiers de l'art</b> 1 atelier ou stage</p>

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
14 h - 21 h	14h - 18 h	14h - 18h	14h - 20h	14h - 18h
<p><b>UE 1</b> <b>Suivi DNA</b> 14h-18h Bruno Persat, Michel Aubry, tous les 15 jours Xavier Navatte NO1 Plateau L3</p> <p><b>UE 2</b> <b>Atelier suivi d'écriture</b> 15h30-18h : semestre 5 14h-18h : semestre 6 Anaïs Rolez NE2 salle 4</p> <p><b>Anglais</b> Mélissa Richard 14h-15h :Groupe 1 15h-16h : Groupe 2 16h-17h : Groupe 3 NE2 salle 1</p> <p><b>Coréen perfectionnement</b> <b>18h-19h</b> Estelle Cheon NE2 salle 3</p> <p><b>UE 5</b> <b>Ateliers transversaux optionnels</b> <b>Dessin d'observation / perspectives</b> 13h30-15h Brigitte Leroy-Bourmaud SO2 salle 1 <b>Formation lithographie</b> 18h-21h Benoit Pascaud Atelier print</p>	<p><b>UE 2</b> <b>Histoire de l'art</b> semestre 5 14h-16h 3 semaines sur 4, 1<sup>er</sup> cours le 24/09/2019 Véronique Terrier-Hermann NE1 amph</p> <p>semestre 6 Ida Soulard NE1 amph</p> <p><b>UE 1</b> <b>Suivi DNA</b> Damien Cadio et Daniel Perrier à partir de 16h et 1 mardi sur 4 NO1 Plateau L3</p>	<p><b>UE1</b> <b>Accrochage et oral</b> Artiste invité (sur inscription 9 étudiants max)</p> <p><b>Suivi DNA</b> Bernard Plantive Christiane Carlut, tous les 15 jours</p>	<p><b>UE 1</b> <b>Suivi DNA</b> 14h-18h Michel Aubry, tous les 15 jours Christiane Carlut, tous les 15 jours Claire-Jeanne Jézéquel, tous les 15 jours NO1 Plateau L3</p> <p><b>UE3 Métiers de l'art</b> 1 atelier ou stage</p> <p><b>UE 5</b> <b>Ateliers transversaux optionnels</b> 14h – 17h <b>Préparation Scénographie / Art / Muséographie (DPEA) uniquement S5</b> Luc Barbier Georges-Albert Kisfaludi Philippe-André Béna NE2 salle 1</p> <p><b>Formation sérigraphie</b> Jérôme Chardon 18h-20h Atelier print</p>	<p><b>UE 1 Suivi DNA</b> 14h-18h Luc Barbier NO1 Plateau L3</p> <p><b>UE 2</b> <b>Coréen débutant</b> 14h-15h Estelle Chéon NO2 salle 3</p>