

Beaux-arts Nantes

Catalogue de cours
2018 - 2019
L1

Organisation pédagogique

La L1 propose un parcours engagé, qui apporte méthodes, expériences et connaissances nécessaires au développement d'un projet vers le DNA Art.

Cette première année doit être pour l'étudiant une immersion dans le monde de l'art contemporain avec une mobilité dans les principaux lieux de création et de diffusion de l'art contemporain et une confrontation aux œuvres.

La première année a pour objectifs principaux :

- d'améliorer la capacité de travail et de recherche de l'étudiant,
- de développer les capacités d'analyse de l'étudiant,
- d'imaginer sa relation au monde,
- de savoir articuler production, théorie et documentation,
- de manifester assez d'autonomie et de maturité pour s'adapter aux pluralités d'approches proposées par les Situations Construire, l'Atelier des Images, Scènes et DAM (Diffusion Art Multiple).

Les cours se répartissent semestre 1 et 2 selon les Unités d'Enseignements (UE) suivantes :

▶ **UE 1 : Méthodologie, techniques et mises en œuvre / recherches et expérimentations personnelles :**

- Situations Scènes, Atelier des images, Construire et DAM (Diffusion Art Multiple) (1 situation au choix par semestre)
- Bilan du travail plastique et théorique
- Dessin d'observation et perspectives, palette graphique, dessin (1 cours de dessin au choix par semestre)

Au cours de sa L1, l'étudiant doit effectuer deux situations sur les quatre proposées, soit une par semestre.

▶ **UE 2 : Histoire, théorie des arts et anglais**

- Séminaire d'histoire de l'art de la situation choisie et atelier d'écriture et de méthodologie
- Méthodologie documentaire
- Anglais
- Rencontres avec les mondes de l'art et de la culture

L'étudiant est inscrit dans chacun des cours énumérés ci-dessus.

▶ **UE 3 : Ateliers transversaux optionnels**

L'accent est porté sur le travail personnel par la mise en place de travaux en autonomie dès le début de l'année, accompagnés et discutés par groupes.

Modalités d'évaluations

▶ **UE 1 : Méthodologie, techniques et mises en œuvre / recherches et expérimentations personnelles :**

- Contrôle continu
- Bilan mi-semestre
- Évaluation fin de semestre

Les critères d'évaluation sont les suivants :

- Présence et assiduité
- Investissement et participation
- Méthodologie du travail et mise en œuvre
- Production

► UE 2 : Histoire et théorie de l'art, méthodologie documentaire, langue étrangère

Contrôle continu :

- Assiduité, investissement et participation.
- Présence aux cours.

Contrôle terminal :

- Prise de notes et cahier de recherche en histoire et théorie de l'art.
- Entretien oral ou devoir écrit en langue étrangère

Chaque semestre est validé par 30 crédits.

L'obtention de 60 crédits est obligatoire pour le passage en 2^e année (semestre 3).

Les crédits non obtenus en S1 et S2 pourront être rattrapés au semestre 2 (S2) selon des modalités définies par les enseignants. Les rattrapages des crédits du semestre 1 se dérouleront le 26 février 2019.

Les rattrapages des crédits du semestre 2 se dérouleront le 5 juin 2019 :

- *De 1 à 8 crédits non validés, rattrapages proposés.*
- *Au-delà de 8 crédits non validés, aucun rattrapage possible.*

L'ensemble de l'équipe pédagogique de chaque situation évalue collégalement les étudiants.

Commission de fin de semestre

La commission de fin de semestre se déroule à la fin de chaque semestre. La commission L1 est composée de l'ensemble des enseignants L1. La présence des enseignants est obligatoire. Cependant, les enseignants ne pouvant exceptionnellement y assister devront communiquer leurs avis par écrit en amont de la commission. L'avis de la commission de fin de semestre est souverain.

La décision définitive de passage en année supérieure, de redoublement pour raisons exceptionnelles ou d'exclusion, est prise par le directeur sur proposition de la commission d'harmonisation.

Le rôle de cette commission est :

- d'harmoniser et de valider l'obtention des crédits à la fin de chaque semestre en confrontant les points de vue des enseignants sur le travail plastique et théorique de l'étudiant tout au long de sa première année.
- de donner un avis sur le passage en année supérieure.
- de proposer un redoublement pour raisons exceptionnelles
- de proposer une exclusion en cas de manque d'assiduité avérée et non justifiée, au-delà de 4 absences par an non justifiées.

Suite à la commission de fin de semestre, le relevé de notes et les appréciations seront communiqués à chaque étudiant.

Équipe pédagogique

Fabrice AZZOLIN, enseignant, artiste
Luc BARBIER, enseignant designer graphique, scénographe
Damien CADIO, enseignant, artiste
Marion DANIEL, enseignante, historienne de l'art
Marc GUERINI, enseignant, auteur-réalisateur
Véronique GIROUD, enseignante, historienne de l'art
Claire-Jeanne JÉZÉQUEL, enseignante, artiste
Olivier JONCOUR, enseignant, infographiste
Brigitte LEROY-BOURMAUD, enseignante, artiste
Claire MAUGEAIS, enseignante, artiste
Xavier NAVATTE, enseignant, artiste
Georgia NELSON, enseignante, artiste
Ian NICHOLSON, professeur d'anglais
Julien OTTAVI, artiste intervenant en son
Cécile PARIS, enseignante, artiste
Daniel PERRIER, enseignant, artiste
Bruno PERSAT, enseignant, artiste
Bernard PLANTIVE, enseignant, artiste
Anaïs ROLEZ, enseignante, historienne de l'art
Patricia SOLINI, enseignante métiers et arts de l'exposition
Ida SOULARD, enseignante, historienne de l'art
Stéphane THIDET, enseignant, artiste
Dominique TISSERANDET, enseignant, artiste
Véronique TERRIER-HERMANN, enseignante, historienne de l'art
Xavier VERT, enseignant, historien de l'art

Marek WALCERZ, technicien, atelier vidéo
Marc DIEULANGARD, technicien, photographie
Alexandre MAIRET, ingénieur, informatique
Nicolas RAMBAUD, ingénieur métal, volume
Céline HUNEAU, technicienne bois, volume
Sabine CORBET-LEROY, technicienne, moulage
Benoît PASCAUD, ingénieur, sérigraphie, lithographie
Daphné BOUSSION, technicienne pré-presse, PAO
Jérôme CHARDON, technicien, sérigraphie, lithographie

La bibliothèque

Gaël ROPARS, conservateur

Rôle du coordinateur

1 coordinateur par Situation qui :

- Veille au respect de l'organisation de l'emploi du temps
- Veille à la formalisation du projet en début de Situation
- Organise les évaluations et leur coordination
- Participe aux réunions de coordinations
- Assure la transmission du suivi des Étudiants au coordinateur de la nouvelle Situation choisie
- Est le référent de la Situation pour le suivi des étudiants

Unité d'enseignement 1

Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles

Lundi 9h30-12h30 - Mardi 9h30-12h30 et 14h-15h30 et 15h30-16h30 et Mercredi 9h30-12h30 et 14h-18h

SITUATION SCÈNES

Équipe pédagogique :

Daniel PERRIER (coordinateur), Georgia NELSON, Anaïs ROLEZ

Alexandre MAIRET

Julien OTTAVI, intervenant APO33

Objectifs et problématiques

Scène(s) envisage concrètement des questions de performance (plasticienne, chorégraphique, sonore et musicale, politique et textuelle) mais aussi d'espace, de lieu, de contexte.

Les recherches s'inventent à travers un travail individuel et collectif dans deux ateliers complémentaires et associés : art & performance, art & son.

Le travail dans l'atelier est un temps particulier et régulier de mise en commun des pratiques et recherches.

Les matières et connaissances qui y sont traitées et étudiées sont autant de boîte à outils, de références, de documentations, d'expériences, de méthodologies pour les projets collectifs ou individuels à venir.

Expérimentations, échanges, critiques, analyses, documentations en sont les moteurs. Photographie, vidéo, audio, multimédia, sculpture, peinture, dessin, écriture, performance, danse, mise en scènes, lumière constituent les outils et médiums usuels de production.

Les ateliers de production sont liés à un enseignement des enjeux historiques, théoriques et esthétiques de la performance et de la musique au XXe et XXIe siècles.

Organisation des études

Ateliers hebdomadaires

Chaque étudiant suit l'ensemble des trois journées d'atelier.

- Lundi matin / art & performance, Georgia Nelson

- Mardi matin / art & son, Julien Ottavi

- Mercredi / art & performance, Daniel Perrier

Une fois par mois, un atelier partagé par G. Nelson et D. Perrier sera proposé. Il s'agira de mettre en espace un ensemble de performances portées par les étudiants dans la durée d'une journée tout en s'intéressant aux dispositifs de son, d'image, de lumière et d'occupation du plateau (dates communiquées en début de semestre).

Un workshop en cours du semestre sera proposé (dates communiquées en début de semestre).

Mardi :14h-15h30

Anaïs ROLEZ

Séminaire Scène histoire et théorie de l'art

Mardi : 15h30-16h30

Atelier d'écriture et de méthodologie

Lieu : salle 2 NE2

(voir détail dans l'UE 2)

Atelier 1 / Art & Performance

Georgia Nelson

> lundi 9h30-12h30

Cet atelier est envisagé comme un espace d'expérimentations performatives pluridisciplinaires. Les étudiants sont amenés à prendre conscience de leur présence, à considérer leur propre corps comme médium.

Il est basé sur la pratique, l'expérimentation performative en solo et en groupe, le dessin expérimental, l'écriture, la vidéo, la présence sonore (voix, etc.). Ces différentes expériences donnent lieu à des séances d'échanges, de débats critiques, il s'agit d'aider les étudiants à se positionner, à s'engager et de les accompagner à développer leur univers personnel, à trouver leur propre langage performatif.

Atelier 2 / Art & son

Julien Ottavi

> Mardi 9h30-12h30

A l'écoute des attentes de chacun, les Feedback Vibratoires sont des temps d'échange autour des projets des étudiants utilisant le son dans leur pratique. Il s'agit de créer des conditions propices à la réflexion sur les matériaux propres, idées, projets, réalisations : un feedback (retour) pour étendre les utilisations et la compréhension du son dans les pratiques contemporaines (musique expérimentale, phonographie, radio, installation, streaming, art sonore et plastique du son...).

De même des temps seront consacrés à l'utilisation des techniques de manipulations du son, de la captation, enregistrement, mixage, filtrage, la création de système automatisé, interactif, modulaire, coder mais aussi utilisant les techniques de transmissions tels que la radio, le streaming et les mises en espace comme résultat d'une chaîne sonore (à la fois sur le plan technique et sur le contenu).

Dispositif

Ce dispositif est un lieu d'interaction, de mise en perspective des travaux et des lignes de fuite qui se déroulent dans les projets des étudiants. Il est aussi un moment pour centrer les recherches et les problématiques développés par les participants utilisant le son dans leurs travaux (cela pouvant aller de la musique, djs, composition, interprétation aux formes plastiques, sur support, radiophonique, vidéo, performance...etc). Il sera constitué de moment de présentations, de discussions, et de pratiques collective autour de matériaux ou projets qui peuvent souligner les recherches en cours.

Atelier 3 / Art & performance

Daniel Perrier

> Mercredi 9h30-12h30 / 14h-18h

L'atelier, sa pédagogie et sa production explorent les enjeux des langages artistiques et performatifs dans un champ élargi au chorégraphique et à la notion de « gestes », d'« espaces de création ».

Il s'intéresse tout autant aux contextes d'émergences de ces expérimentations, aux actions dont ils découlent, qu'aux formes des dispositifs mis en chantier.

L'objectif est d'engager nos processus de pensée et nos pratiques dans la production d'une constellation d'objets de toutes sortes (danse, film, texte, photographie, etc.)

qui puissent prolongées et faire apparaître un langage dit « performatif ».

Nature des travaux demandés dans les ateliers

Production d'hypothèses, d'essais et d'expérimentations renouvelés et continus ;
présentation des notes de travail de lecture et de tout ce qui traite des projets ;
participation active à l'atelier hebdomadaire et aux échanges collectifs.

Modalités pédagogiques

Travail personnel

Le projet ou travail personnel nourrit et se nourrit des expériences de l'atelier.

Il permet à l'étudiant d'aborder des univers singuliers, des médiums, une spécificité de sujets en lien avec les particularités de la situation Scène(s).

Cette étude est documentée, élargie, critiquée et exposée.

Travail collectif

Par collectif, nous entendons partager une tâche, un projet qui s'élabore à travers le groupe, tout en prenant en compte la nature de la participation de chacun et chacune dans

ce travail qu'il soit activé en live ou à travers un regard critique qui permet de faire retour sur le projet.

L'étudiant contribue à titre personnel, avec ses moyens, ses compétences, ses décisions au projet.

Le collectif est un partage des savoirs et des forces en présences.

Le collectif ne s'oppose pas au projet individuel, il le prolonge, l'enrichit, le documente, l'accompagne.

Le collectif permet de poursuivre avec la contribution de tous (dans un format autre et élargi) un projet, une esquisse, une expérimentation.

Évaluations et contrôle continu

Les étudiants sont évalués sur l'ensemble de leur parcours (présence, participation, propositions).

Cela nécessite un engagement personnel intensif, régulier et participatif de chaque étudiant dans les différentes phases de l'étude (modules et temps partagés, évaluations) tout en construisant une expérimentation d'un langage plastique en lien avec la situation Scène(s).

Notations personnelles relatives aux recherches et aux cours (cahiers de références et d'écritures, captations diverses, etc.) ainsi qu'une participation assumée du travail en fin de semestre sont pris en compte pour l'évaluation collégiale.

Critères d'évaluation

- Participation et assiduité aux cours, ateliers et workshops
- Participation aux journées collectives (collective inaugurale, bilan mi-semester, collective documentations, collective évaluation).
- Mise en espace des réalisations, présentation des recherches et retours critiques.

Bibliographie, filmographie communiquées à la rentrée.

Workshops Agnieszka et Nocturne Danse

Intervenante : Agnieszka

Parcours performé

L'élargissement de la notion de l'art chorégraphique par le travail du regard est un des axes majeurs du travail d'Agnieszka Ryszkiewicz. Poursuivant depuis plusieurs années son intérêt pour la création in situ, l'artiste propose pour l'ouverture du festival Trajectoires d'aller, littéralement, à la rencontre des spectateurs et de devenir leur guide. La plupart d'entre nous connaît la publicité de la chaîne danoise TV2 – All that we share - qui a fait le tour du monde des réseaux sociaux.

Aujourd'hui, face à une énième vague de racisme et de détournement de regard face à la nouvelle crise migratoire, nous avons, plus que jamais, besoin de tirer une leçon de notre propre histoire et d'observer, accepter et apprendre à apprécier nos différences.

Et pourquoi pas, de jouer le jeu de nous trouver des points communs.

C'est pourquoi, dans Confessions Confinées, l'exposition permanente du château des Ducs de Bretagne deviendra prétexte pour mener de salle en salle un jeu chorégraphique et social.

Virgiles pour une nuit, les étudiants et étudiantes de l'ESBAN sillonneront non pas les cercles de l'enfer décrit par Dante dans La Divine Comédie mais les différents siècles de l'histoire de Nantes ainsi que les récits de vie de ses habitants.

Nom, prénom, âge, célibataire, en couple, troupe ou partisan.ne.s d'amour libre – ces points communs qui traversent les siècles seront traquées à travers les pièces exposées afin de permettre aux visiteurs de conscientiser les lunettes par lesquelles ils et elles regardent leur environnement.

Ce seront donc des récits véridiques ou des histoires intimes, des idées préconçues ou bien innovantes, des points de vue loufoques ou encore rationnels révéler par l'exposition que feront valser les jeunes artistes. Ces guides amateurs créeront alors avec le public une proximité éphémère et une possibilité de communauté instantanée et impulsive.

En juxtaposant des produits de consommation de masse comme la publicité de la chaîne danoise TV2 - *All That We Share* à des travaux d'artistes contemporains qui portent un regard critique sur les formes de socialité publique comme Bojana Cvejic dans *Spatial Confessions* (Tate 2014), nous élaborerons ensemble des jeux chorégraphiques.

Chaque artiste étudiant.e construira dans un premier temps un parcours individuel à travers la collection permanente du Château des Ducs de Bretagne. Ces propositions seront ensuite expérimentées par le reste du groupe pour finalement être proposées, telles des visites guidées performées lors de la Nocturne du Château dans le cadre de l'ouverture du festival Trajectoires.

En quatre sessions de travail, nous questionnerons les notions de ségrégations, de ghettoïsation, d'apriori et de stéréotypes, nous nous amuserons à écrire des partitions physiques et spatiales, enfin nous sillonnerons le Château par des sentiers inconnus, tout cela parfumé par une pratique dansée secrète.

Calendrier :

- Samedi 13 octobre avec les étudiants des Beaux-Arts au Conservatoire de Nantes de 13h00 à 18h00
- Jeudi 13 et Vendredi 14 décembre 6h*2jours avec les étudiants des Beaux-Arts à l'ESBANM
- Jeudi 17 janvier 4h avec les étudiants des Beaux-Arts à l'ESBANM
- Vendredi 18 janvier 6 heures avec les étudiants des Beaux-Arts à l'ESBANM ou au Château
- Samedi 19 janvier au Château des ducs de Bretagne

Nombre de crédits / S1 : 18

- cours : 5 crédits,
- production : 4 crédits,
- travail en atelier : 3 crédits,
- recherches et expérimentations personnelles : 4 crédits
- Bilan du travail plastique et théorique : 2 crédits

Nombre de crédits / S2 : 18

- cours : 5 crédits,
- production : 4 crédits,
- travail en atelier : 2 crédits,
- recherches et expérimentations personnelles : 3 crédits
- Bilan du travail plastique et théorique : 4 crédits

Lieux : NE1 plateau 2, Apo 33, NE2 salle 2, SO2 atelier 1

Lundi 14h-17h et 17h-21h (radio) tous les 15 jours
Mardi 10h – 12h30 et 14h-18h
Mercredi 9h30-12h30 et 14h-18h tous les 15 jours
Au 2eme semestre le mercredi 9H30 - 11h

SITUATION DAM (Diffusion Art Multiple)

Équipe pédagogique :

Cécile PARIS, coordinatrice, Marion DANIEL, Claire MAUGEAIS, Bruno PERSAT, Benoît PASCAUD, Jérôme CHARDON, Daphné BOUSSION

Objectifs et problématique :

Ce parcours se concentre sur les questions liées à la diffusion de l'art aujourd'hui tenant compte de l'aspect souvent multiple des productions.
Il est lié à de nombreux moyens de création : le print (sérigraphie, litho, gravure ...) la vidéo, la photographie, le texte, le web ...
DAM édite une revue papier, des multiples pour la boutique, des événements, des dessins et une radio.

Workshop Radio 3 jours semaine du 22 octobre 2018
workshop 3 jours semaine du 11 février 2019 invitée Julie Fortier

Lundi

14h - 17h

Cécile Paris (tous les 15 jours)
Lecture de textes, écoute musicale, préparation collective pour la radio
en alternance avec Bruno Persat

Lieu : plateau DAM SO1

RADIO DAM de 17h - 21h

Cécile Paris et Marion Daniel tous les 15 jours
Fabrication et enregistrement de programmes radiophoniques collectifs en vue d'émission radio live et d'émissions diffusées dans l'école

Lieu : Salle radio

Mardi

10h - 11h30

Marion Daniel
Séminaire histoire de l'art

11h30-12h30

Atelier écriture et de méthodologie

Lieu : petit auditorium NE2

14h- 18h

Claire Maugeais

à partir du sujet Créateur, Créature

L'accent sera mis, dans un premier temps, sur la mise en place de son projet, avec la production de "dessins" dans tous ces états.

Ensuite chacun devra produire un multiple adapté à ces recherches.

Dans la thématique Créature, créateur je me servais du livre de Mary W.

Shelley : Frankenstein, ou le Prométhée moderne, comme support de notre réflexion.

Ce roman qui à 200 ans cette année, n'est pas seulement un roman utopique sur la création, il interroge l'altérité, l'ambition créatrice, la technicité, ainsi que l'adversité...J'envisage mon cours comme un atelier ultra productif et ultra expérimental, tout en imposant au final des formes de diffusion concrète.

Mercredi

9h30-12h30 et 14h-18h tous les 15 jours

Cécile Paris

Sujet

Créature, Créateur

A partir du sujet du semestre réalisation de multiples entre autre pour la boutique (goodies, fanzines ...) accent mis sur la notion de nouveaux corps, fabrication de formes et de genres.

mercredi midi (tous les 15 jours)

Cécile Paris et Bruno Persat

Cantine DAM

Au 2eme semestre le mercredi

9H30 - 11h

avec l'école d'architecture

Bruno Persat, Benoit Pascaud réalisation d'une revue commune

Nature des travaux demandés :

Production personnelle et production dans le cadre des projets collectifs lancés par la situation.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu.

Un bilan mi-semester permettra de faire le point sur l'avancement des travaux.

Les étudiants sont évalués sur l'ensemble de leur parcours (présence, participation, proposition).

Chaque étudiant étant responsable de son parcours et de son implication dans le projet collectif et personnel.

Les enseignants décident collégalement de l'attribution des crédits en fin de semestre. Les crédits seront attribués pour moitié au travail collectif et au travail personnel.

Critères d'évaluation :

- Participation et assiduité aux cours et aux ateliers.

- Participation au bilan mi semestre.

- Évaluation à la fin du semestre : Mise en espace des réalisations, présentation des cahiers de recherche et présentation orale

Nombre de crédits / S1 : 18

- cours : 5 crédits,

- production : 4 crédits,

- travail en atelier : 3 crédits,

- recherches et expérimentations personnelles : 4 crédits

- Bilan du travail plastique et théorique : 2 crédits

Nombre de crédits / S2 : 18

- cours : 5 crédits,

- production : 4 crédits,

- travail en atelier : 2 crédits,

- recherches et expérimentations personnelles : 3 crédits

- Bilan du travail plastique et théorique : 4 crédits

Lieux : SO1 Plateau 1, NE2 salle 1, atelier print

Lundi 9h30-12h30

Lundi 14h-18h30 tous les 15 jours

Mardi 10h30 – 12h et 14h – 18h30

Mercredi 14h – 18h (tous les 15 jours)

SITUATION CONSTRUIRE

Équipe pédagogique :

Claire-Jeanne JÉZÉQUEL, coordinatrice, tous les 15 jours

Véronique GIROUD, Dominique TISSERANDET, Stéphane THIDET

Nicolas RAMBAUD, Céline HUNEAU, Sabine CORBET-LEROY

Enjeux et problématique :

Nous avons choisi de qualifier et de problématiser l'« espace » collectif de travail et de réflexion que nous mettons en place, non pas par le terme de construction, mais par le terme : construire. Par ce terme, nous voulons affirmer l'acte de construire et non pas seulement la construction en tant que résultat d'un projet. Parce que construire est un agir, la Situation Construire s'ancre dans un questionnement sur l'auteur, sur comment l'auteur matérialise une pensée au sens où Gilles Deleuze dit, que faire du cinéma, c'est penser en cinéma et non pas penser à propos du cinéma. Dès-lors la Situation Construire doit permettre à l'étudiant de concevoir et de réaliser des dispositifs où l'agir se fait pensée. Ainsi tous les types de médium et de moyens sont envisagés comme le *lieu* possible de matérialisation de cet agir-construire, que ce soit par les méthodes de l'assemblage, du montage, du collage, de la superposition, de l'articulation, de la juxtaposition...

La Situation Construire propose d'emblée un dispositif pédagogique qui s'appuie sur un fonctionnement d'atelier. C'est-à-dire que le savoir et la transmission pédagogique ne sont pas dissociés d'une pratique. L'atelier, alors compris comme un *lieu* d'expérimentation des formes et des matières, doit permettre l'élaboration d'un projet plastique inscrit dans un questionnement permanent des actions de construire et des pratiques de construction. Une situation où les moyens et les médiums engagés peuvent déterminer un principe de construction, et par là même donner sens à ce que l'on construit.

Objectifs pédagogiques :

Savoir se définir en tant qu'auteur :

- Établir un processus de création par la mise en place d'une situation de recherche et l'acquisition d'une méthodologie personnelle.
- Développer une production plastique de qualité à travers des phases d'expérimentations.
- Rendre visible et lisible des productions plastiques abouties.
- Établir une juste articulation entre les formes inventées, les moyens employés, et le propos énoncé.
- Construire un champ de références culturelles et théoriques adéquat et cohérent

Lundi 9h30-12h30

Stéphane THIDET

Lundi 9h30-12h30 et 14h-18h30 tous les 15 jours

Claire-Jeanne JÉZÉQUEL

Lieu : NO0 plateau 2

Suivi individuel du travail réalisé à partir d'une proposition thématique. Dessins préparatoires, notes d'intentions, maquettes, choix des matériaux et leurs implications de sens et de contenus, questions d'échelle et de formats, de relation à l'espace dans ses multiples possibilités... seront les aspects que nous travaillerons.

Mardi

10h30 - 12h

Séminaire Construire histoire et théorie des arts

Véronique Giroud

(Voir détail dans l'UE 2)

Lieu : NE2 petit auditorium

14h-17h

Atelier d'écriture et de méthodologie / ATLAS: Véronique Giroud

Lieu : NO0 plateau 2

Recherche et expérimentation

Dessins et écritures, collectages, appropriations et détournements.

Comment articuler la mise en place d'une pratique plastique et ce que des autres - de leurs œuvres, pratiques, expériences, pensées et écrits - on peut *retenir*. La pratique du dessin et d'écriture, l'invention et la construction d'atlas, la mise en place de « cahiers de recherche » où pratiquer le collectage, l'appropriation, le « montage », le collage et le détournement sont les moyens et les méthodes inventés par chacun pour commencer à « établir » un terrain de « recherche » et d'expérimentation.

14h-18h30

Suivi dans les ateliers

Dominique Tisserandet

Lieu : NO0 plateau 2

Mercredi 9h30-12h30

Travail en autonomie dans l'espace de la situation ou dans les ateliers techniques

Mercredi 14h-18h30 : Dominique Tisserandet, Claire-Jeanne Jézéquel (tous les 15 jours)

ATLAS / cahier de recherche

Suivi individuel du travail en atelier

Lieu : NO0 plateau 2

Modalités d'évaluation :

Mise en espace des réalisations où seront articulés des réalisations abouties et l'ensemble des expérimentations. La mise en espace des travaux est l'occasion d'expérimenter le caractère critique et formelle de l'association de pièces diverses, et de quelle façon ces agencements instaurent un espace.

Présentation orale où sera énoncée l'origine du projet : l'enjeu du terrain investi, les découvertes formelles expérimentées, les solutions plastiques trouvées, les questionnements mis en jeux et les pistes à développer.

Présentation des cahiers de recherche où sont consignées les expérimentations et les recherches faites pour établir un terrain d'investigation. Le cahier de recherche documente toutes les phases d'élaboration et de projection : matérialisation par le dessin de projet, d'expérimentation ou d'intuition, appropriation par le dessin, le collage, le montage et l'écriture ; et il *gardera* traces des réalisations, des approches techniques, des maquettes, des procédures techniques et des matériaux...

Critères d'évaluation :

- Contrôle continu
- Participation et assiduité aux cours et aux ateliers.
- Participation au bilan mi semestre.
- Évaluation à la fin du semestre : Mise en espace des réalisations, présentation des cahiers de recherche et présentation orale.

Nombre de crédits / S1 : 18

- cours : 5 crédits,
- production : 4 crédits,
- travail en atelier : 3 crédits,
- recherches et expérimentations personnelles : 4 crédits
- Bilan du travail plastique et théorique : 2 crédits

Nombre de crédits / S2 : 18

- cours : 5 crédits,
- production : 4 crédits,
- travail en atelier : 2 crédits,
- recherches et expérimentations personnelles : 3 crédits
- Bilan du travail plastique et théorique : 4 crédits

Lieux : NO0 plateau 2, NE2 petit auditorium, ateliers métal, bois et volume

Lundi 9h30 – 12h30 2 fois par mois
Lundi 14h-18h30
Mardi 9h30 – 12h30 et 14h –18h30
Mercredi 9h30 – 12h30 et 14h –18h30

SITUATION L'ATELIER DES IMAGES

Équipe pédagogique :

Véronique TERRIER-HERMANN, coordinatrice
Marc GUERINI, Xavier NAVATTE, Damien CADIO, Bernard PLANTIVE
Marc DIEULANGARD, Alexandre MAIRET, Marek WALCERZ

Objectifs et problématique :

La situation L'Atelier des images est construite à partir de regards croisés sur l'étude et la production d'objets visuels : cinématographiques, picturaux, photographiques ou autre production numérique.

L'enseignement de la situation est alors basé sur les pratiques conjointes des images fixes (peintes ou photographiques) et des images mouvement, ainsi que leurs articulations réciproques.

Les images dans leur production, diffusion et circulation sont envisagées en regard de l'art contemporain, mais aussi de la culture visuelle, des pratiques inter et transmédiales, des modes de diffusion de plus en plus dématérialisés, et de l'actuelle convergence des outils techniques.

Axe de travail pour l'année 2018-2019 :

La citation, la référence, l'emprunt, la transposition, le remake, le tableau vivant, la réappropriation ... sont autant de pratiques communes à l'art contemporain qui nous permettent d'interpeller ces flux constants, ces passages d'une image à une autre, mais aussi, comment les images transitent entre les médias.

Lundi

9h30-12h30 2 fois par mois

Véronique Terrier-Hermann

Lieu : SO1 plateau

Lundi 14h-16h 3 semaines par mois

Séminaire image histoire et théorie de l'art

Véronique Terrier-Hermann

Lieu : NE2 petit auditorium

Lundi 16h-18h 3 semaines par mois

Atelier d'écriture et de méthodologie

Véronique Terrier-Hermann

(Voir détail dans l'UE 2)

Lieu : NE2 salle 1

Mardi 9h30-12h30

Formation vidéo (tout le groupe)

Marek Walcerz

Signal vidéo :

- composantes du signal, normes de codage couleur, définitions des images en vidéo, conversion du signal et numérisation, compression numérique, conteneurs vidéo et audio

Caméra vidéo :

- son fonctionnement et ses dispositifs de réglage.

Adobe Première – Logiciel de montage vidéo :

La présentation détaillée du logiciel, son paramétrage, son fonctionnement, principe du montage virtuel, habillage, titrage, trucage, animations, effets spéciaux. Paramétrage détaillé de l'exportation du fichier final.

Les 20 heures (reparties en 5 séances) sont indispensables pour maîtriser les bases en vidéo.

Lieu : Atelier vidéo

14h-18h30

Formation photo (tout le groupe)

Marc Dieulangard – Xavier Navatte

Cours de photographie : Porosités – mensonges – et photographies

En atelier photographie seront abordés :

1 : l'histoire de la photographie

2 : les techniques de prises de vue

appareils argentiques/numériques – optiques

prise de vue en studio

développement films argentiques

initiation photoshop

3 : présentation de photographes par l'intermédiaire de leurs ouvrages en rapport avec l'intitulé du cours.

Nous aborderons les notions de porosité, d'interaction entre les différentes pratiques artistiques, - photographie-peinture-sculpture-etc les aller-retours incessants, les contaminations qui nourrissent les artistes et par conséquent leurs œuvres.

Lieu : Atelier photo

Mercredi 9h30-12h30

Marc Guérini

Lieu : SO1 plateau

Mercredi 14h-18h

Damien Cadio tous les 15 jours en alternance avec Bernard Plantive

Véronique Terrier-Hermann, suivi de projets, 2 mercredis par mois (voir planning)

Nature des travaux demandés :

Ensemble de projets ou travaux plastiques, dont une suite au workshop du semestre, suivi de projets et/ou réalisations personnelles selon les démarches des étudiants.

Présentation orale et écrite en Histoire des arts lors des ateliers.

Travail personnel de l'étudiant :

Recherche documentée, auto-formation encadrée par les techniciens en vue d'une autonomie du projet, travail en atelier.

Modalités pédagogiques :

Le semestre est ponctué par des moments de production, en parallèle du suivi des projets individuels et des formations techniques.

Initiation sous les pré-requis de la situation : auto-formation pour arriver au niveau exigé.

Les critères évoluent selon les années des étudiants (L1 et L2).

Critères d'évaluation :

- Présence et assiduité aux cours et aux ateliers.

- Participation au bilan mi semestre.

- Contrôle continu, basé sur l'investissement, les rendus de chacun des travaux demandés par les enseignants et les présentations régulières des essais et production à l'équipe pédagogique. Une rencontre collective ponctuera le semestre.

- Investissement, travail de recherche autour des projets, habilité à rendre compte d'un contexte référent aux productions des étudiants.

- Évaluation de fin de semestre

L'évaluation est collégiale et associée à une évaluation des savoir-faire par niveau d'autonomie.

Deux formations techniques en photographie et en vidéo (prise en main des outils et logiciels) sont dispensées à tous les étudiants de la situation et donnent lieu à l'attribution de crédits en fin de semestre en regard de l'assiduité.

Nombre de crédits / S1 : 18

- cours : 5 crédits,

- production : 4 crédits,

- travail en atelier : 3 crédits,

- recherches et expérimentations personnelles : 4 crédits

- bilan du travail plastique et théorique : 2 crédits

Nombre de crédits / S2 : 18

- cours : 5 crédits,

- production : 4 crédits,

- travail en atelier : 2 crédits,

- recherches et expérimentations personnelles : 3 crédits

- bilan du travail plastique et théorique : 4 crédits

Lieux : SO1 plateau , NE2 salle 1, NE2 petit auditorium, NE1 salle informatique 1, ateliers photo et vidéo, plateau cyclo.

Unité d'enseignement 1

Cours de dessin

Lundi : 13h30-18h30

Dessin d'observation / perspectives / Modèle vivant

Équipe pédagogique : Brigitte LEROY-BOURMAUD
Benoît PASCAUD

Objectifs et problématique :

Expérimenter le dessin, mise en forme d'un projet.

Si le dessin sert aux diverses opérations de conception dans toutes les disciplines traitant de la construction et de la représentation dans l'espace, il sert également à communiquer les résultats des projets ; et le mode visuel qu'il entraîne, n'est pas à lui seul la méthode du projet. Au-delà donc de ces modes de représentation, s'offre à nous le dessin malgré nous, laissant énoncer d'autres perspectives.

Outre les techniques de représentation (ou recettes), elles ne doivent pas occulter le rôle essentiel du sujet et de ses choix personnel, dessiner c'est aussi montrer comment un objet peut être vu.

« Dessiner est une manière de penser » (Eric DIETMAN), et « comme un processus de découverte ». (Tony CRAGG).

Pédagogie : Les caractéristiques des modes de représentations graphiques de /dans l'espace.

Le début du cours sera consacré au dessin présentation des modes de représentations dans l'espace sur les différents types de perspectives. Des thèmes de recherches viendront en supplément des choix personnels et devront être explorés par tous.

La production et les recherches pour cette première partie du cours se feront en atelier ou à l'extérieur. Un accrochage de la production se fera tous les 15 jours.

Projet : Dans tous paysages urbains, sites naturels, publics ou privés, les éléments qui les composent, suggèrent ou suscitent un parcours, des parcours. La vision de chacun change comme peuvent se modifier ces paysages par des apports d'aménagements multiples ainsi que dans la diversité de la production d'images et de textes proposés.

L'autre travail de recherche fera donc appel à un choix de « lieu », d'un espace public ou privé, il en sera le point de départ du projet. Il s'agira de questionner son identité, ses composants, ses statuts, et les possibles afin de les nommer. Ce travail se fera à l'aide de prises de notes, de dessins, photographies, vidéos, son. Il pourra être accompagné de recherches historiques et de références associées.

Les discussions permettront d'en dégager les points de vue et d'en déterminer leurs sources. Enfin dans la reconnaissance de ce qu'ils peuvent évoquer, le prolongement qui leur sera donné constituera le projet. Il pourra s'incarner tant sous la forme de dessin, photo, peinture, volume, vidéo...

Critères d'évaluation :

Contrôle continu

Contrôle d'assiduité

Présentation d'un projet en fin de semestres

Nombre de crédits S1 : 2

Nombre de crédits S2 : 2

Étudiants : sur inscription

Lieux : SO2 salle 8

Vendredi : 9h30-12h30

Digital Painting
Dessin numérique

Enseignant : Olivier JONCOUR
Intitulé du cours : Digital drawing/painting

Objectifs et problématique :

Axé sur l'étude du logiciel "Natural Media" Corel Painter, associé à l'utilisation d'une tablette graphique Wacom, ce cours questionne la multiplicité des approches contemporaines du dessin, et invite l'étudiant à développer un travail de réflexion autonome, associé à une investigation pratique, sorte de fonction imaginant du réel.

Associant une surface plane active de faible épaisseur et un outil destiné à la main de l'utilisateur, en général un stylet, offre la gestion de différents paramètres tels la pression sur la pointe du stylet, l'inclinaison, la rotation, l'accroche, ou d'autres paramètres indispensables en dessin.

D'autres logiciels comme Photoshop, Sketchbook, Procreate seront abordés ainsi que les développements récents des outils associés comme par exemple l'Ipad Pro et l'Apple pen.

Image, ce mot peut définir plusieurs choses : une véritable image, c'est-à-dire la photographie ou la reproduction artistique d'une certaine réalité, mais aussi l'interprétation d'un réel qui nous est invisible, comme dans le cas d'une galaxie lointaine ou de l'infiniment petit, ou de la plupart des clichés du cerveau. Certaines images ne sont que des interprétations, quelquefois électroniques, d'une réalité. Toute image que nous recevons est le fruit d'un compromis entre une certaine forme de réalité et les possibilités que nous avons de la voir : l'atome du soleil parle à l'atome de notre œil le langage de la lumière. Il existe d'autres manières de voir, mais nous ne voyons qu'à ce niveau-là : nucléaire.

En science, il existe des images que l'œil ne peut pas voir. Voilà tout de même le paradoxe absolu : l'image que nous ne pouvons pas voir... Une image ne peut jamais dire tout l'objet, voilà pourquoi les Iconoclastes détruisaient celle de Dieu. « Ceci n'est pas une pipe », écrivait Magritte... De la même façon une galaxie photographiée n'est pas une galaxie. Avec les images, non seulement il y a danger, mais il y a certitude d'imposture.

Bibliographie :

- *Écrit à la main, la lettre manuscrite à l'ère du numérique*, Steven Heller et Mirko Llic, Thames et Hudson
- *Le Cahier dessiné*, N°1 à N°7, Buchet - Chastel, diffusion Seuil.
- *Technique du dessin*, Jean Rudel, Que Sais-je N°1735, PUF

Critères d'évaluation :

Présence, participation et production.

Nombre de crédits/ S 1 : 2

Nombre de crédits S2 : 2

Étudiants : 12 étudiants maximum sur inscription

Lieu : NE1 salle informatique 2

Jeudi : 18h-20h

Enseignant : Fabrice AZZOLIN

Intitulé du cours : De Natura Rerum

Objectifs et problématique :

De la Nature des Choses est un poème épique de Lucrèce qui nous plonge au cœur de la Nature, de sa matière constitutive et de ses mystères.

Le Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes ouvre ses portes aux étudiants de L2 L3, pour une exposition temporaire d'une quinzaine de jours au printemps 2019.

Les étudiants du cours de dessin « De Natura Rerum » sont invités à y participer, sous forme d'un montage vidéo en synergie avec les propositions plastiques des étudiants de L2 et L3.

Ce montage vidéo rendra compte des recherches menées tout au long du semestre, avec , comme thématique :

Quel Muséum d'Histoire Naturelle idéal ?

Ou bien encore : Quelles relations entretenir avec la Nature ?

L'ensemble de vos recherches, tous modes d'expressions confondus, sera documenté, monté et présenté au sein même du Muséum d'Histoire Naturelle.

La pratique du dessin sera centrale, soit comme étape préliminaire, soit comme réalisation plastique en tant que telle. Certains dessins, certaines gravures, lithographies, collages ou photographies pourront être exposées sur cimaises.

Le travail est tout à la fois individuel et collectif : Des propositions allant de l'intime au participatif en passant par le Manifeste ; une équipe d'étudiants se chargeant plus particulièrement de la collecte des éléments de captation et du montage de la vidéo.

Bienvenus dans cette approche interdisciplinaire de la création, entre Art et Sciences Naturelles !

Critères d'évaluation :

Présence, participation et production.

Nombre de crédits/ S 1 : 2

Nombre de crédits S2 : 2

Critères d'évaluation :

Présence, participation et production.

Étudiants : sur inscription par groupe

Lieux : NE2 salle 1 et lieux extérieurs

Vendredi : 14h-17h

Enseignant : Luc BARBIER

Intitulé du cours : Fiction, narrations et autres récits ...

Objectifs et problématique :

Le dessin est un moyen d'expression commun à tous les créateurs et un langage universel présent dans toutes les cultures. Que le dessin existe de façon autonome ou qu'il soit une étape du processus créatif, il est un réel laboratoire de création, étroitement lié à toutes les disciplines et à tous les supports. L'histoire de l'art révèle que le dessin tient aussi bien du geste que de la pensée. Qu'il se caractérise par des taches d'encre sur papier comme chez Henri Michaux ou par une ligne tracée dans l'espace comme chez Felice Varini, le dessin contemporain établit de nouveaux rapports entre le mouvement, l'espace et le temps. Évoquer le dessin serait finalement convoquer l'écriture, tant il est vrai que ces deux vocables sont liés à une étymologie grecque com-mune - graphein - qui signifie «écrire» et d'où sont issus «graphisme», «graphie», «graphique», et que l'un et l'autre ont cheminé de pair dans le tracé de la ligne et dans l'ins-cription de signes.

- Usages et réalités du dessin dans l'art contemporain.
- Présentation des artistes-auteurs qui ont mis en perspective la relation texte-image (de William Blake aux Avant-gardes typographiques). Le livre d'artiste (de Mallarmé à Broothaerts, de Spoerri à Boltanski, etc...). Rencontre avec Vanina Andréani, Chargée de la diffusion de la collection FRAC des Pays de la Loire.
- Présentation d'ouvrages et de documents évoluant du côté des arts graphiques et plastiques (Bazooka, Emigre, Fuse, Castapiane, Le Cheval sans tête, Dernier Cri, Hey !, Small Press...), diffusion de documentaires (Daniels, Russo, Oppenheim, Wang Du, Kentridge, Alÿs,...).
- Le livre comme espace alternatif.«Graphzines» et revues expérimentales en Europe et aux États-Unis depuis les années 80. Le roman graphique des années 50 à nos jours.
- Nouvelles narrations,le transmedia et la création interactive.

Critères d'évaluation :

Présence, participation et production.

Nombre de crédits/ S1 : 2

Nombre de crédits S2 : 2

Étudiants : sur inscription

Lieux : NE2 salle 2, NE2 petit auditorium

Unité d'enseignement 2

Histoire, théorie des arts et anglais

HISTOIRE ET THÉORIE DE L'ART (dans le cadre des Situations)

Séminaires d'Histoire et Théorie des arts et ateliers d'écriture et de méthodologie dans le cadre des Situations

Les interventions en Histoire et Théorie des arts pour les étudiants de premier cycle en Situations (L'atelier des images, Scènes, Construire et DAM) se feront également dans le cadre des Situations.

Dans chaque Situation (L'atelier des images, Scènes, Construire et DAM), l'enseignement en Histoire et Théorie des arts se déroule, chaque semaine, au sein d'un séminaire composé de deux temps liés et articulés l'un à l'autre :

- Un temps d'enseignement théorique (1h30) avec l'ensemble des étudiants de la Situation permet d'acquérir des connaissances historiques et théoriques concernant la Situation.
- Un atelier d'écriture et de méthodologie (1h) construit par l'enseignant, et privilégiant des aller et retours entre étudiants/enseignant, développe les questions de méthodologie de la recherche (écriture, lecture de textes théoriques...) en lien avec les pratiques artistiques des étudiants. Ce temps de travail collectif a aussi pour objectif de développer le champ référentiel des étudiants, leur capacité d'observation et d'énonciation des enjeux formels et intellectuels de leur proposition artistique et de leur champ de recherche. Il initie la démarche d'autonomisation des étudiants visant à la définition progressive de leurs propres références et champs de recherche en cycle 2.

Ces séminaires ont pour objectif de rassembler et de rendre effectifs des liens et rebonds entre théorie et pratique, enseignement théorique et suivi des projets des étudiants, avec pour objectif que les apprentissages théoriques nourrissent pleinement les pratiques artistiques.

SITUATION SCÈNES

Enseignante : Anaïs ROLEZ

Séminaire histoire de l'art

Mardi 14h-15h30

Lieu : NE2 salle 2

Intitulé du cours : Quand les expérimentations et outils technologiques nourrissent les imaginaires et conditionnent « le réel ».

Objectifs et problématiques :

Les arts de la lumière, le cinéma et la vidéo offrent tout au long du siècle un terrain d'investigation particulièrement fertile aux confrontations entre l'image et le son. Parallèlement, les pratiques créatrices se nourrissent d'une réflexion critique sur les possibles équivalences entre la vue et l'ouïe : à partir de processus artistiques incluant des notions telles que le hasard, le bruit non hiérarchisé et le silence, les nouvelles approches de la musique liée à la performance mettent en doute l'idéal des correspondances. Nous mettrons en évidence l'accord entre les technologies nouvelles issues d'expériences scientifiques et l'imaginaire des plasticiens.

Le cours proposera un parcours historique et esthétique à travers les XX^e et XXI^e siècles. Nous retracerons les grandes lignes de l'histoire de l'art sonore, électronique et vidéo en analysant des œuvres pionnières des « nouveaux médias », l'intégration des notions de temps ou de durée comme dimensions se déployant dans des espaces, les installations matérielles ou/et immatérielles. Nous mettrons au jour les mécanismes qui ont présidé au développement de ces moyens d'expression tout en prenant en compte le rôle de l'interactivité, de l'aspect performatif et parfois génératif de ces dispositifs. En étudiant certaines images vidéos, images numériques, installations multimédias et leurs supports, nous mettrons également en évidence l'impact de l'apparition de la télévision, de l'art vidéo des nouvelles technologies sur les différents arts (danse, théâtre, cinéma, photographie, architecture) et sur l'évolution de la muséographie. Puis nous cherchons à comprendre comment ces mutations artistiques appellent une transformation du champ social et de notre expérience des phénomènes de temps, d'espace et de vitesse, de lumière, de grain, de trame, de la narration, ou interroge la dimension haptique.

En partant des précurseurs nous mettrons en évidence le rôle des expérimentations avant-gardistes et technologiques, nous questionnerons les apories de l'art total, le dépassement du romantisme, l'ouverture des champs tels que ceux des frontières, installations et espaces. Mais également la libération du geste, de l'action et de la pratique. Ainsi que la mise sur un pied d'égalité des disciplines artistiques. Sans oublier le fait que les objets et actes du quotidien apparaîtront comme des matériaux de composition à part entière. Un paysage se dessinera alors, fait de nouveaux lieux (auditoriums, espaces virtuels, environnements), de nouvelles pratiques (souvent collectives) et modes de participation.

R. Barbanti, *Les origines des arts multimedia : l'influence des mnémo-télé-technologies acoustiques sur l'art*, Nîmes, Lucie ed., 2009.

J.-M. Lachaud, O. Lussac (dir.), *Arts et nouvelles technologies*, Paris, ed. L'Harmattan, coll. Ouverture philosophique, 2012.

O. Lussac, *Happening et fluxus : Polyexpressivité et pratique concrète des arts*, Paris, ed. L'Harmattan, coll. Art & Sciences de l'art, 2004.

Atelier d'écriture et de méthodologie

Mardi 15h30-16h30

Lieu : NE2 salle 2

Modalités d'évaluation :

Travail rendu;
Assiduité.

Nombre de crédits / S1/S2

Séminaire histoire de l'art : 3

Atelier d'écriture et de méthodologie : 2

SITUATION L'ATELIER DES IMAGES

Enseignante : Véronique Terrier-Hermann

Séminaire histoire de l'art

Lundi 14h -16h 3 semaines par mois

Lieu : NE2 petit auditorium

Intitulé du séminaire : Prends garde! A jouer au fantôme on le devient.

Objectifs et problématique :

Ce séminaire se propose d'aborder les questions propres à un atelier des images. Comment aborder la production d'images, dans un monde où finalement, l'on ne cesse de se demander si tout n'est pas déjà là, si la présence n'est pas qu'une chimère de plus, et si finalement, nos images ne sont pas plutôt des fantômes d'images.

Déjà Diderot, dans *Le Rêve d'Alembert*, annonçait que « Presque toutes nos conversations sont des comptes faits », postulant un *déjà dit*, qui questionne de fait le statut d'auteur (*Mr Teste* de Paul Valéry, les fables de Borges telle *La Tour de Babel*, etc.), tout comme l'art, de son côté, s'est régulièrement retourné vers sa propre Histoire de l'Art pour se chercher ou se trouver.

Ainsi, à travers l'exercice de la citation notamment, mais aussi du double, de la copie, de la reprise, nous questionnerons certaines pratiques contemporaines, sachant que la photographie et le cinéma, de par leur médium même, ont toujours considéré un pré-existant. Comme si, en quelque sorte, nous faisons le constat que tout a déjà été photographié, peint, filmé, numérisé, reproduit, archivé ou simplement conservé ou mis de côté. Cette idée d'un fonds commun partagé et empruntable par tous, fait d'images fixes et animées, signées ou anonymes, artistiques ou vernaculaires... nous amène à nous poser la question de la création dans le contexte de la production artistique actuelle.

Effectivement, comment alors produire un corpus qui soit singulier, qui réussit à s'extraire du flux des images, du flux de la toile... ou à l'inverse, pourquoi alors créer du nouveau quand toute création pourrait maintenant se conjuguer en extraction ou en citation.

Atelier d'écriture et de méthodologie

Lundi 16h-18h 3 semaines par mois

Lieu : NE2 salle 1

Les ateliers d'écriture et de méthodologie nous permettront de réagir sur un large ensemble d'images liées à ces questions de représentation, dans le cadre d'exercices réguliers d'écriture, d'analyses et de présentations au groupe.

Modalités d'évaluation :

Assiduité.

Présentation orale de travaux en atelier d'écriture et de méthodologie.

Nombre de crédits / S1/S2

Séminaire histoire de l'art : 3

Atelier d'écriture et de méthodologie : 2

SITUATION DAM (Diffusion, Art, Multiple)

Enseignante : Marion Daniel

Séminaire histoire de l'art

Mardi 10h -11h30

Lieu : NE2 salle 1

Intitulé du séminaire : Créature, créateur

Nouveaux corps, nouveaux genres

Objectifs et problématique :

Créatures, monstres fascinent les artistes et les écrivains depuis plusieurs siècles. Dans son sens littéraire, la créature est une personne dont la personnalité a été créée par quelqu'un d'autre (Pygmalion tombant amoureux d'une statue d'ivoire qu'il a créée). Historiquement, le monstrueux renvoie de son côté à une construction composite d'un corps. Le dictionnaire Littré définit ainsi le monstre : « corps organisé, animal ou végétal qui présente une conformation insolite dans la totalité de ses parties, ou seulement dans certaines d'entre elles ».

Au début du XXe siècle, Marcel Duchamp et Francis Picabia s'intéressent au devenir-machine de l'homme : des « machines célibataires » de Marcel Duchamp aux portraits de Picabia définis par Arnauld Pierre comme des « équivalents-machines », un imaginaire sexuel se déploie autour de la machine. À la fascination pour les automates, déjà présente à la fin du XIXe siècle chez des écrivains tel Villiers de l'Isle-Adam puis Raymond Roussel, succède un intérêt pour une fragmentation analytique du corps humain dans les photomontages de Raoul Haussmann, par exemple, qui s'accompagnent de travaux sur de nouvelles formes sonores. **Comment artistes et écrivains se saisissent-ils aujourd'hui des nouvelles approches des identités et des corps ? Quelles nouvelles formes plastiques suscitent ces questionnements et inversement, comment les artistes les modifient-ils par l'invention de formes** (collage, photomontage, *cut-up* en littérature, montage vidéo et cinéma, etc.) ?

Articulé à une histoire de l'usage des multiples par les artistes (artistes Dada, puis Fluxus proposant un usage généralisé des éditions et une utilisation expérimentale de la photographie, jusqu'à des pratiques très contemporaines), le sujet « créature, créateur » nous permettra d'aborder les thèmes actuels des identités et des genres qui structurent l'approche des corps chez les artistes contemporains.

L'atelier de méthodologie sera consacré à l'étude de textes et d'œuvres autour de ce sujet. Vous serez invités à choisir un texte ou une œuvre parmi un ensemble proposé et à en faire une présentation écrite et orale.

Bibliographie succincte

Walter Benjamin, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Paris, Allia, 2011
Judith Butler, *Trouble dans le genre, Le féminisme et la subversion de l'identité*, trad. de l'anglais par Cynthia Kraus, Paris, La Découverte, 2006

Claude Cahun, *Écrits*, présenté par François Leperlier, Paris, Éditions Jean-Michel Place, 2002

Jean-François Chevrier, *Les relations du corps*, Paris, L'arachnéen, 2011

Allen Ginsberg, *Poèmes*, trad. De l'anglais (Etats-Unis) par F. Bourbon, Y. Le Pellec, Paris Bourgois, 2012

Alfred Kubin, *L'autre côté (1909)*, Paris, José Corti, 2000

Alfred Kubin, *Ma vie (1970)*, trad. de l'allemand par Christophe David, Paris, Éditions Allia, 2000

Alfred Kubin, *Le travail du dessinateur*, trad. de l'allemand par Christophe David, Paris, Allia, 1999

Maggie Nelson, *Les argonautes (2015)*, Paris, Les éditions du sous-sol, 2018

Arnauld Pierre, *Francis Picabia, La peinture sans aura*, Paris, Gallimard, collection « Art et artistes », 2002

Raymond Roussel, *Impressions d'Afrique* (1909), Paris, Garnier Flammarion, 2005
Villiers de L'Isle-Adam, *L'ève future* (1860), Jean-Jacques Pauvert, 1960

Atelier d'écriture et de méthodologie

Mardi

11h30-12h30

Lieu : NE2 1

Modalités d'évaluation

Travail rendu;

Assiduité.

Nombre de crédits / S1/S2

Séminaire histoire de l'art : 3

Atelier d'écriture et de méthodologie : 2

SITUATION CONSTRUIRE

Enseignante : Véronique Giroud

Séminaire histoire de l'art

Mardi 10h30-12h

Lieu : NE2 petit auditorium

Objectifs et problématique :

"Réponses constructives".

Dans le temps long de l'histoire, les avant-gardes et leurs utopies associées sont un moment aussi bref qu'il est intensif et décisif. Entre "progrès ouvert au futur" et impératif de "construire avec presque rien", il est moins question de table rase que de "réponses constructives" où les gestes de création, de construction, de conceptualisation et d'expérimentation sont en prise avec les conditions politiques et historiques particulièrement bouleversées.

On abordera les rapports des "réponses constructives" à la modernité et leurs impacts sur l'art d'aujourd'hui.

Atelier d'écriture et de méthodologie / ATLAS

Mardi 14h-17h

Lieu : NO0 plateau 2

Modalités d'évaluation :

Travail rendu;

Assiduité.

Nombre de crédits / S1/S2

Séminaire histoire de l'art : 3

Atelier d'écriture et de méthodologie : 2

Jeudi : 9h30-11h30

Semestre 1 : 27/09, 4 et 11/10/2018

Semestre 2 dates communiquées ultérieurement

Méthodologie documentaire

Bibliothécaires associées : Gaël ROPARS et Karine LUCAS

Le cours de méthodologie documentaire s'articule autour de deux axes dans l'objectif de connaître les ressources documentaires :

1. La bibliothèque mode d'emploi

- *Discussion autour des pratiques et usages des étudiants dans leurs recherches :* types de bibliothèques fréquentées, modes de recherche utilisés, utilisation d'Internet
- *Présentation de la bibliothèque des Beaux-arts Nantes :* plan, plan de classement, fonctionnement.
- *Catalogues et ressources :* Catalogue de la bibliothèque, Intranet de la bibliothèque, carte mentale...
- *Présentation de quelques sites :* Sudoc, Nantilus, Bpi, BSAD, Bnf, Gallica, Europeana, INHA, Médiathèque numérique...
- *Échange autour des sites utilisés par les étudiants*

2. Typologie des documents (travail collectif)

- A partir d'une sélection d'ouvrages, définition de types de documents : catalogues collectifs, monographies, dictionnaires, livres d'artistes, essais, écrits d'artistes, dossiers d'artistes, dossiers documentaires, DVD, articles, périodiques, ...
- Restitution collective.
- Mots-clés à définir : monographies, biographies, bibliographies, essais, sommaire, sources, dates de publication, périodiques, articles, index, appareil critique, ...

Modalités pédagogiques :

2 heures par semestre par groupe de 15 étudiants max.

Modalités d'évaluation :

Présence, assiduité et participation.

En lien avec les enseignants d'histoire de l'art

Nombre de crédits/ S 1 et S2 : 1

Lieu : SE1 salle bibliothèque

Jeudi : 14h-18h

Rencontres avec les mondes de l'art et de la culture

Enseignante : Patricia SOLINI

Objectifs et problématique :

Il s'agit d'abord de développer chez les étudiants dès la 1^e année, une attitude de mobilité et de curiosité par une confrontation directe aux expositions et aux œuvres, indispensable à la construction d'un socle de connaissances artistiques et culturelles essentielles dans le cadre d'études en art.

Il s'agit également de sensibiliser les étudiants à leur futur champ professionnel par l'appréhension des différentes institutions des mondes de l'art et de la culture et de leur fonctionnement, ainsi que l'approche des métiers et arts de l'exposition.

Enfin, il s'agit de connaître les réalités et possibilités artistiques et culturelles d'un territoire, en l'occurrence Nantes et sa région.

Contenu des cours :

Présentation des institutions, modestes ou incontournables, artistiques et culturelles régionales. Présentation des manifestations artistiques importantes européennes comme la Biennale de Venise, la documenta, etc.

Visites collectives d'expositions et d'institutions (musées, frac, galeries, scène nationale, centres d'art, collectifs, etc.) à Nantes et sa région.

Rencontre avec différents acteurs du monde de l'art lors des visites d'expositions (commissaire, artiste, médiateur, galeriste, régisseur, service des publics, etc.)

Sensibilisation aux outils de médiation.

Incitation à la découverte personnelle de l'actualité artistique et invitation à l'écriture personnelle rendant compte de l'actualité de l'art.

Modalités pédagogiques :

Semestre 1 uniquement : 4 h hebdomadaires le jeudi de 14h à 18h (selon planning précis des cours, des visites et des rencontres, communiqué en début d'année).

Un déplacement d'une journée complète à la 6^{ème} édition des Ateliers de Rennes « A cris ouverts » au semestre 1.

Modalités d'évaluation :

- Présence obligatoire, ponctualité exigée, participation et implication souhaitées.
- Présentation orale d'une sélection significative de son travail sous forme de speed conférence et projection à la fin du semestre 1
- Chroniques écrites des expositions (2 par étudiant) pour le blog tenu par deux étudiants volontaires (fiche technique des chroniques fournie).
- Tableau des expositions et des institutions visitées en cours et aussi personnellement (modèle fourni).

Nombre de crédits S1 : 4

Lieux : NE2 petit auditorium et divers lieux d'expositions

LANGUE ÉTRANGÈRE

Le vendredi

9h30-11h ou 11h05-12h35 ou 14h-15h30 ou 15h35-17h05

Anglais

Enseignant : Ian NICHOLSON

Objectifs / Évaluation :

Pratique de l'anglais écrit et oral liée à l'art contemporain.

Les cours ont pour thèmes les événements culturels et artistiques actuels du monde anglo-saxon, les artistes anglophones contemporains, l'actualité et la culture générale plus large pour permettre aux étudiants de tenir une conversation avec un anglophone sur des thèmes variés. Des cours seront consacrés à la préparation à la mobilité en mettant au point les techniques de l'anglais épistolaire, d'un CV en anglais et d'une présentation personnelle écrite et orale.

Modalités pédagogiques :

Cours obligatoire. La présence en cours d'anglais est un critère pour constituer le dossier de mobilité pendant les années qui suivent.

Les cours sont dispensés en groupes de 15 étudiants de niveau hétérogène. L'accent est mis sur la participation orale de chaque étudiant à partir de ressources variées telles que des textes d'art, d'articles de presse, d'images, d'extraits audio et de documents vidéo.

Nombre de crédits/ S1 : 2

Nombre de crédits/ S2 : 2

Étudiants : 15 étudiants par groupe.

Lieu : NE2 salle 1

Unité d'enseignement 3

Ateliers transversaux optionnels

FORMATIONS TECHNIQUES

Lundi : 18h-21h (lithographie)

Jeudi 18h-20h (sérigraphie)

Responsables d'atelier : Benoit Pascaud, lithographie, façonnage, approche des techniques de fabrication des livres, Jérôme Chardon, sérigraphie façonnage et approche des techniques de fabrication des livres.

Intitulé formation : Le temps d'imprimer

Objectifs et problématiques :

A partir de leurs projets artistiques ou en relation avec les différentes situations pédagogiques, les étudiants auront à s'initier à l'utilisation des machines ainsi qu'aux techniques inhérentes à leurs projets.

L'objectif est dans un premier temps de rendre les étudiants autonomes quant à la production en atelier.

Dans un deuxième temps, nous proposerons des modules d'expérimentation et de renforcement technique afin d'enrichir le lexique et l'habileté des étudiants, approche de la couleur, les encres, du papier et des supports imprimables...

L'entretien des outils et les questions de sécurité seront abordés.

Contenus et déroulement :

- Approche générale des techniques, lithographie, sérigraphie, gravure et façonnage, fabrication d'un livre...
- Démonstration étape par étape pour permettre aux étudiants de réaliser leurs projets
- Perfectionnement pour développer une plus grande expertise et une capacité à restituer les savoirs...

Modalités pédagogiques, programmation :

- Démonstration et informations techniques, apprentissage par des mises en oeuvre.
- Analyse et suivi technique
- Approche des coûts de production
- Information sur la sécurité
- Volume horaire : 2 x 28 heures

jeudi 9h30 à 12h30 à partir du 4/10/2018

Enseignant : Olivier Joncour

Intitulé de la formation : MacOS, Illustrator, Photoshop, inDesign.

Objectifs et problématiques :

Ce module de cours à la fois théorique et pratique vise à conforter la maîtrise technique des étudiants avec les logiciels graphiques, en particulier de dessin vectoriel, de retouche d'image et de mise en page (Photoshop, Illustrator et inDesign d'Adobe).

Cet enseignement pratique constitue le socle de connaissances nécessaires à la vie professionnelle dans le domaine de la création numérique. Le cours est articulé par des tutoriels, des expérimentations graphiques multiples, ainsi qu'un travail d'auto-formation adapté et suivi.

Les étudiants sont mis en situation d'expérimentation et d'analyse des outils, afin de développer autour des usages une démarche personnelle.

Compétences :

Maîtrise technique de logiciels.

Pouvoir mener des expérimentations graphiques.

Auto-formation : Savoir trouver des solutions de manière autonome.

Savoir mener un travail personnel de recherche

Pouvoir analyser les possibilités des outils afin de développer autour de leur usages une démarche personnelle.

Plusieurs sessions de 4 séances proposées durant le semestre.

Capacité 15 étudiants, sur inscription.

Priorité aux étudiants du Master Civilisation, Culture et Société.

Lieu : salle informatique 1

Le jeudi de 13h30 à 17h

Enseignant : Olivier Joncour

Formation : découpe plasma, print, ateliers techniques

Suite aux séances du matin, pratique en atelier technique, tutoriels, maîtrise techniques.

Lieu : salle informatique 1

Jeudi 9h30-12h30 à partir du 8/11/2018**Photographie et images numériques**

Responsable d'atelier : Marc Dieulangard

Objectifs et problématiques :

Ce module à la fois technique et pratique vise à conforter la maîtrise de la production d'images numériques tant sur le plan de leur acquisition (prise de vues, lumière...) que sur leur traitement (développement et optimisation de fichiers numériques). Il sera aborder également la question de l'hybridation de pratiques (numérique /argentique).

Modalités pédagogiques :

Pour groupe d'environ 10 personnes (Priorité aux étudiants du Master Civilisation, Culture et Société).

4 séances de 3 heures :

- Comprendre et analyser la lumière (synthèse colorimétrique, captation, mesure, éclairage, prise de vues...
- Optimisation de fichiers numériques (acquisition, traitement de fichiers RAW...)
- Optimisation de fichiers numérique (Catalogage, flux de production, exportation, Lightroom...)
- Hybridation de pratiques entre photographie argentique et numérique

Compétences :

Comprendre les caractéristiques constitutives de l'image photographique (acquisition, traitement, diffusion)

Savoir analyser l'image numérique

Savoir manipuler les logiciels spécifiques au traitement photographique (Lightroom, Photoshop)

Lieu : atelier photo

Jeudi 9h30-12h30

Responsable d'atelier : Marek Walcerz

Objectif et problématiques :

Signal vidéo :

- composantes du signal, normes de codage couleur, définitions des images en vidéo, conversion du signal et numérisation, compression numérique, conteneurs vidéo et audio

Caméra vidéo :

- son fonctionnement et ses dispositifs de réglage.

Adobe Première – Logiciel de montage vidéo :

La présentation détaillée du logiciel, son paramétrage, son fonctionnement, principe du montage virtuel, habillage, titrage, trucage, animations, effets spéciaux. Paramétrage détaillé de l'exportation du fichier final.

Modalités pédagogiques :

6 séances de 3h, 10 étudiants (Priorité aux étudiants du Master Civilisation, Culture et Société).

Niveau 1 : du 22/11/2018 au 10/01/2019

Niveau 2 : 8/10/2018 au 15/11/2018

Workshops Agnieszka et Nocturne Danse

Intervenante : Agnieszka

Parcours performé

L'élargissement de la notion de l'art chorégraphique par le travail du regard est un des axes majeurs du travail d'Agnieszka Ryszkiewicz. Poursuivant depuis plusieurs années son intérêt pour la création in situ, l'artiste propose pour l'ouverture du festival Trajectoires d'aller, littéralement, à la rencontre des spectateurs et de devenir leur guide. La plupart d'entre nous connaît la publicité de la chaîne danoise TV2 – All that we share - qui a fait le tour du monde des réseaux sociaux.

Aujourd'hui, face à une énième vague de racisme et de détournement de regard face à la nouvelle crise migratoire, nous avons, plus que jamais, besoin de tirer une leçon de notre propre histoire et d'observer, accepter et apprendre à apprécier nos différences.

Et pourquoi pas, de jouer le jeu de nous trouver des points communs.

C'est pourquoi, dans *Confessions Confinées*, l'exposition permanente du château des Ducs de Bretagne deviendra prétexte pour mener de salle en salle un jeu chorégraphique et social.

Virgiles pour une nuit, les étudiants et étudiantes de l'ESBAN sillonneront non pas les cercles de l'enfer décrit par Dante dans *La Divine Comédie* mais les différents siècles de l'histoire de Nantes ainsi que les récits de vie de ses habitants.

Nom, prénom, âge, célibataire, en couple, troupe ou partisan.ne.s d'amour libre – ces points communs qui traversent les siècles seront traquées à travers les pièces exposées afin de permettre aux visiteurs de conscientiser les lunettes par lesquelles ils et elles regardent leur environnement.

Ce seront donc des récits véridiques ou des histoires intimes, des idées préconçues ou bien innovantes, des points de vue loufoques ou encore rationnels révéler par l'exposition que feront valser les jeunes artistes. Ces guides amateurs créeront alors avec le public une proximité éphémère et une possibilité de communauté instantanée et impulsive.

En juxtaposant des produits de consommation de masse comme la publicité de la chaîne danoise TV2 - *All That We Share* à des travaux d'artistes contemporains qui portent un regard critique sur les formes de socialité publique comme Bojana Cvejic dans *Spatial Confessions* (Tate 2014), nous élaborerons ensemble des jeux chorégraphiques.

Chaque artiste étudiant.e construira dans un premier temps un parcours individuel à travers la collection permanente du Château des Ducs de Bretagne. Ces propositions seront ensuite expérimentées par le reste du groupe pour finalement être proposées, telles des visites guidées performées lors de la Nocturne du Château dans le cadre de l'ouverture du festival Trajectoires.

En quatre sessions de travail, nous questionnerons les notions de ségrégations, de ghettoïsation, d'apriori et de stéréotypes, nous nous amuserons à écrire des partitions physiques et spatiales, enfin nous sillonnerons le Château par des sentiers inconnus, tout cela parfumé par une pratique dansée secrète.

Calendrier :

- Samedi 13 octobre avec les étudiants des Beaux-Arts au Conservatoire de Nantes de 13h00 à 18h00
- Jeudi 13 et Vendredi 14 décembre 6h*2jours avec les étudiants des Beaux-Arts à l'ESBANM
- Jeudi 17 janvier 4h avec les étudiants des Beaux-Arts à l'ESBANM
- Vendredi 18 janvier 6 heures avec les étudiants des Beaux-Arts à l'ESBANM ou au Château
- Samedi 19 janvier au Château des ducs de Bretagne

HISTOIRE DE L'ART

Lundi : 10h30-12h30

Dates : 8/10-5/11-19/11-3/12-17/12/2018-7/01-21/01-4/02-25/02-11/03-25/03-29/04/2019

Intervenant : Artaban, Université permanente

Intitulé du cours : Art anglo-américain

Objectifs et problématiques :

Acquisition des connaissances picturales basiques.

Anglais : William Hogarth et les scènes de genres - Thomas Gainsborough et l'invention de la conversation piece - Les portraitistes anglais, Lawrence, Reynolds, Romney, Ramsay... - Turner et Constable, les paysagistes rivaux - Rossetti, Millais, Burnes-Jones, les Préraphaélites - Arts and Crafts, architecture et design Anglais.

Américain : Les peintres américains et la guerre d'indépendance et la dynastie des Peale - Les grands paysagistes américains, l'Hudson River School et le Luminisme – Les Impressionnistes

américains, Mary Cassatt, Sargent, Whistler - La modernité à New-York au début du siècle - Dépression américaine des années 30 - autour de Edward Hopper - Georgia O'Keeffe.

Lieu : NE1 amphithéâtre

Mercredi 18h-21h

Enseignante : Ida Soulard

Intitulé du cours : Bleeding at the Edges

Objectifs et problématiques :

Bleeding at the Edges est une série de masterclasses et séminaires qui emprunte son titre à l'artiste Robert Smithson : « my thoughts as well as the material that I'm dealing with are always coming loose, breaking apart and bleeding at the edges ». Le titre joue sur les deux significations de la formule (intraduisible en français) et qui signifie à la fois quelque chose qui « échappe » et « déborde », et nomme des inventions tellement en avance sur leur temps qu'elles n'ont pas encore d'applications pratiques. Cette série de séminaires se demandera : Dans quels temps vivons-nous ? Qui sont le « contemporain », le « now », le « présent » ? Quelle est la texture des paysages sculptés par « notre temps » (qu'ils soient algorithmiques, soniques, technologiques, écologiques, géologiques, ou sociaux-politique) et comment les artistes s'y inscrivent et les transforment ?

Au 1^e semestre : Séances les 26/09/2018, 3, 10, 17, 27, 31/10/2018, 7, 14, 21, 28/11/2018 et 5, 12, 19/12/2018.

Lieu : NE1amphi

L1 : année 1
S1/S2

UE1. Méthodologie, techniques et mises en œuvre / recherches et expérimentations personnelles et cours de dessins

Unités d'enseignements 1	Évaluation	Volume horaire de cours	Crédits S1		Crédit S2	
Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles : Situation Scènes, Atelier des Images, Construire et DAM	Cours (participation et assiduité)	204h/semestre	5	18	5	18
	Production		4		4	
	Travail en atelier		3		2	
	Recherches et expérimentations personnelles		4		3	
	Bilan du travail plastique et théorique		2		4	
Dessin d'observation / perspectives, palette graphique, dessin (1 cours au choix par semestre par étudiant)	Production/pertinence du travail / Assiduité	36 h	2		2	
Total		240h/semestre	20		20	

UE 2. Histoire, théorie des arts et langue étrangère

Unités d'enseignements 2	Enseignants	Évaluation	Volume horaire de cours	Crédits S1	Crédits S2
Histoire et théorie des arts de la Situation		Participation Assiduité	32h/semestre	3	3
Atelier d'écriture et de méthodologie		Participation Assiduité		2	2
Méthodologie documentaire	G. Ropars,	Participation Rendu écrit et oral		1	1
Anglais	I. Nicholson	Participation Dossier	12h/semestre	2	2
Rencontres avec les mondes de l'art et de la culture	P. Solini	Participation Dossier	48h/semestre	4	
TOTAL			92h/semestre	12	8

EMPLOI DU TEMPS S1/S2 2018/2019
SITUATION SCÈNES

LUNDI 9h30 - 12h30	MARDI 9 h30 - 12 h30	MERCREDI 9 h 30 - 12 h30	JEUDI 9h 30 - 11 h30	VENDREDI 9 h30 - 12 h35
<p>UE 1 Art et performance Georgia Nelson NE1 plateau 2</p>	<p>UE 1 Art et son Julien Ottavi Apo 33</p>	<p>UE 1 Art et Danse élargie Daniel Perrier NE1 plateau 2</p>	<p>UE 2 Méthodologie documentaire Gaël Ropars SE1 Bibliothèque (1séance par semestre) S1 : 27/09, 4 et 11/10/2018 S2 : Dates communiquées ultérieurement</p> <p>UE3 Ateliers transversaux optionnels Formations techniques</p>	<p>UE 1 Dessin palette graphique Olivier Joncour 9h30-12h30 NE1 Salle informatique 2</p> <p>UE 2 Anglais Ian Nicholson 9h30-11h : groupe 1 11h05-12h35 : groupe 2 NE2 salle 1</p>
13h 30 - 21h	14h - 16 h30	14 h - 21 h	14 h - 20h	14h-17h05
<p>UE 1 Dessin d'observation/perspectives /modèle vivant 13h30-18h30 Brigitte Leroy SO2 salle 8</p> <p>UE3 Ateliers transversaux optionnels Lithographie 18h-21h Benoît Pascaud SO1 Atelier print</p>	<p>UE 2 Séminaire histoire de l'art 14h – 15h30 Anciès Rolez NE2 salle 2</p> <p>Atelier d'écriture et de méthodologie 15h30-16h30 Anciès Rolez NE2 salle 2</p>	<p>UE 1 Art et danse élargie Daniel Perrier NE1 plateau 2</p> <p>UE3 Ateliers transversaux optionnels 18h-21h : uniquement au S1 Histoire de l'art Ida Soulard NE1 Amphi</p>	<p>UE 2 Rencontres avec les mondes de l'art et de la culture : Uniquement au semestre 1 14h-18h Patricia Solini NE2 petit auditorium et lieux extérieurs</p> <p>UE 1 Dessin Fabrice Azzolin 18h-20h NE2 salle 1 et lieux extérieurs</p> <p>UE3 Ateliers transversaux optionnels Sérigraphie 18h-20h Jérôme Chardon SO1 Atelier print</p>	<p>UE 1 Dessin Luc Barbier 14h-17h NE2 salle 2</p> <p>UE 2 Anglais Ian Nicholson 14h-15h30 groupe 3 15h35-17h05 : groupe 4 NE2 salle 1</p>

Emploi du temps S1/S2 2018/2019
SITUATION DAM (Diffusion, art, multiple)

LUNDI 10h30-12h30	MARDI 10 h - 12h30	MERCREDI 9 h30 - 14 h	JEUDI 9 h 30 - 11 h30	VENDREDI 9 h30 - 12 h35
<p>UE3 Ateliers transversaux optionnels Artaban 10h30-12h30 Dates : 8/10-5/11-19/11-3/12-17/12/2018-7/01-21/01-4/02-25/02-11/03-25/03-29/04/2019 NE1 amphi</p>	<p>UE 2 Séminaire histoire de l'art 10h - 11h30 Marion Daniel NE2 petit auditorium</p> <p>Atelier d'écriture et de méthodologie 11h30-12h30 Marion Daniel NE2 petit auditorium</p>	<p>UE 1 DAM tous les 15 jours Cécile Paris SO1 plateau 1</p> <p>12h30-14h tous les 15 jours Cécile Paris / Bruno Persat Cantine DAM</p>	<p>UE 2 Méthodologie documentaire Gaël Ropars SE1 Bibliothèque (1séance par semestre) S1 : 27/09, 4 et 11/10/2018 S2 : Dates communiquées ultérieurement</p> <p>UE3 Ateliers transversaux optionnels Formations techniques</p>	<p>UE 1 Dessin palette graphique Olivier Joncour 9h30-12h30 NE1 Salle informatique 2</p> <p>UE 2 Anglais Ian Nicholson 9h30-11h : groupe 1 11h05-12h35 : groupe 2 NE2 salle 1</p>
14h - 21h	14 h - 18h	14h-21h	14 h - 20h	14h-17h05
<p>UE 1 DAM tous les 15 jours 14h-17h Cécile Paris SO1 plateau 1</p> <p>Radio tous les 15 jours 17h-21h Cécile Paris Salle radio</p> <p>UE3 Ateliers transversaux optionnels Lithographie 18h-21h Benoit Pascaud SO1 Atelier print</p>	<p>UE 1 DAM Claire Maugeais SO1 plateau 1</p>	<p>UE 1 DAM tous les 15 jours 14h-18h Cécile Paris SO1 plateau 1</p> <p>UE3 Ateliers transversaux optionnels 18h-21h : uniquement au S1 Histoire de l'art Ida Soulard NE1 Amphi</p>	<p>UE 2 Rencontres avec les mondes de l'art et de la culture : Uniquement au semestre 1 14h-18h Patricia Solini NE2 petit auditorium et lieux extérieurs</p> <p>UE 1 Dessin Fabrice Azzolin 18h-20h NE2 salle 1 et lieux extérieurs</p> <p>UE3 Ateliers transversaux optionnels Sérigraphie 18h-20h Jérôme Chardon SO1 Atelier print</p>	<p>UE 1 Dessin Luc Barbier 14h-17h NE2 salle 2</p> <p>UE 2 Anglais Ian Nicholson 14h-15h30 groupe 3 15h35-17h05 : groupe 4 NE2 salle 1</p>

Emploi du temps S1/S2 2018/2019

SITUATION CONSTRUIRE

LUNDI 9h30 - 12h30	MARDI 10h30 - 12h	MERCREDI 9 h 30 - 12 h30	JEUDI 9 h 30 - 11 h30	VENDREDI 9 h30 - 12 h35
<p>UE 1 Construire : suivi de projets individuel Stéphane Thidet Claire-Jeanne Jézequel (tous les 15 jours) NO0 plateau 2</p> <p>UE3 Ateliers transversaux optionnels Artaban 10h30-12h30 Dates : 8/10-5/11-19/11-3/12-17/12/2018-7/01-21/01-4/02-25/02-11/03-25/03-29/04/2019 NE1 amphi</p>	<p>UE 2 Histoire et théorie de l'art Séminaire histoire de l'art Véronique Giroud NE2 petit auditorium</p>	<p>Travail en autonomie</p>	<p>UE 2 Méthodologie documentaire Gaël Ropars SE1 Bibliothèque (1séance par semestre) S1 : 27/09, 4 et 11/10/2018 S2 : Dates communiquées ultérieurement</p> <p>UE3 Ateliers transversaux optionnels Formations techniques</p>	<p>UE 1 Dessin palette graphique Olivier Joncour 9h30-12h30 NE1 Salle informatique 2</p> <p>UE 2 Anglais Ian Nicholson 9h30-11h : groupe 1 11h05-12h35 : groupe 2 NE2 salle 1</p>
13h30 – 21h	14 h - 18h30	14 h - 21h	14 h - 20 h	14h-17h05
<p>UE 1 Dessin d'observation/perspectives /modèle vivant 13h30-18h30 Brigitte Leroy SO2 salle 8</p> <p>Construire : Suivi de projets individuel Claire-Jeanne Jézequel (tous les 15 jours) NO0 plateau 2</p> <p>UE3 Ateliers transversaux optionnels Lithographie 18h-21h Benoit Pascaud SO1 Atelier print</p>	<p>UE 2 Atelier d'écriture et de méthodologie Véronique Giroud NO0 plateau 2</p> <p>Suivi individuel du travail en atelier Dominique Tisserandet Claire-Jeanne Jézequel (tous les 15 jours) NO0 plateau 2</p>	<p>UE 1 Construire Suivi individuel du travail en atelier Dominique Tisserandet Claire-Jeanne Jézequel (tous les 15 jours) NO0 plateau 2</p> <p>UE3 Ateliers transversaux optionnels Histoire de l'art 18h-21h : uniquement au S1 Ida Soulard NE1 Amphi</p>	<p>UE 2 Rencontres avec les mondes de l'art et de la culture : Uniquement au semestre 1 14h-18h Patricia Solini NE2 petit auditorium et lieux extérieurs</p> <p>UE 1 Dessin Fabrice Azzolin 18h-20h NE2 salle 1 et lieux extérieurs</p> <p>UE3 Ateliers transversaux optionnels Sérigraphie 18h-20h Jérôme Chardon SO1 Atelier print</p>	<p>UE 1 Dessin Luc Barbier 14h-17h NE2 salle 2</p> <p>UE 2 Anglais Ian Nicholson 14h-15h30 groupe 3 15h35-17h05 : groupe 4 NE2 salle 1</p>

Emploi du temps S1/S2 2018/2019

SITUATION L'ATELIER DES IMAGES

LUNDI 9h30 - 12h30	MARDI 9 h30 - 12h30	MERCREDI 9 h 30 - 12 h30	JEUDI 9 h 30 - 11 h30	VENDREDI 9 h 30 - 12 h35
<p>UE1 Atelier des images Véronique Terrier-Hermann, 2 fois par mois SO1 plateau 2</p> <p>UE3 Ateliers transversaux optionnels Artaban 10h30-12h30 Dates : 8/10-5/11-19/11-3/12-17/12/2018-7/01-21/01-4/02-25/02-11/03-25/03-29/04/2019 NE1 amphi</p>	<p>UE1 Atelier des images Formation vidéo Marek Walcerz NO1 atelier vidéo</p>	<p>UE 1 Atelier des images Marc Guérini SO1 plateau 2</p>	<p>UE 2 Méthodologie documentaire Gaël Ropars SE1 Bibliothèque (1séance par semestre) S1 : 27/09, 4 et 11/10/2018 S2 : Dates communiquées ultérieurement</p> <p>UE3 Ateliers transversaux optionnels Formations techniques</p>	<p>UE 1 Dessin palette graphique Olivier Joncour 9h30-12h30 NE1 Salle informatique 2</p> <p>UE 2 Anglais Ian Nicholson 9h30-11h : groupe 1 11h05-12h35 : groupe 2 NE2 salle 1</p>
14h - 21h	14 h - 18h30	14 h - 21 h	14 h - 20h	14h-17h05
<p>UE 2 Histoire et théorie de l'art Séminaire histoire de l'art 14h-16h 3 semaines par mois Véronique Terrier-Hermann NE2 petit auditorium</p> <p>Atelier d'écriture et de méthodologie 16h-18h 3 semaines par mois Véronique Terrier-Hermann NE2 salle 1</p> <p>UE3 Ateliers transversaux optionnels Lithographie 18h-21h Benoît Pascaud SO1 Atelierprint</p>	<p>UE1 Atelier des images Formation photo Marc Dieulangard Xavier Navatte NO1 atelier photo</p>	<p>UE 1 Atelier des images Damien Cadio(tous les 15 jours en alternance avec Bernard Plantive Véronique Terrier-Hermann (2 mercredis par mois selon planning) SO1 plateau 2</p> <p>UE3 Ateliers transversaux optionnels 18h-21h : uniquement au S1 Histoire de l'art Ida Soulard NE1 Amphi</p>	<p>UE 2 Rencontres avec les mondes de l'art et de la culture : Uniquement au semestre 1 14h-18h Patricia Solini NE2 petit auditorium et lieux extérieurs</p> <p>UE 1 Dessin Fabrice Azzolin 18h-20h NE2 salle 1 et lieux extérieurs</p> <p>UE3 Ateliers transversaux optionnels Séigraphie 18h-20h Jérôme Chardon SO1 Atelierprint</p>	<p>UE 1 Dessin Luc Barbier 14h-17h NE2 salle 2</p> <p>UE 2 Anglais Ian Nicholson 14h-15h30 groupe 3 15h35-17h05 : groupe 4 NE2 salle 1</p>