

**Beaux-arts Nantes**

**Catalogue de cours 2018 - 2019**

**L2**

# Organisation pédagogique

Dans la phase programme (semestres 1 à 4), « les enseignements fondamentaux dispensés s'ouvrent à des approches méthodologiques ». C'est également une phase d'approche théorique, méthodologique et plastique d'une recherche personnelle.

Les unités d'enseignements proposées en L2 sont les suivantes :

## ► UE 1 : Méthodologie, techniques et mises en œuvre / recherches et expérimentations personnelles :

- Situations Scènes, Atelier des Images, Construire et DAM (Diffusion, Art, Multiple)
- Bilan du travail plastique et théorique
- Dessin d'observation et perspectives, palette graphique, dessin (1 cours de dessin au choix par semestre)

Au cours de sa L2, l'étudiant doit effectuer deux Situations sur les quatre proposées, soit une par semestre.

## ► UE 2 : Histoire, théorie des arts et langues étrangères

- Séminaire d'histoire et théorie des arts dans le cadre de la Situation choisie
- Atelier d'écriture et de méthodologie
- Anglais

## ► UE 3 : Mobilité

## ► UE 4 : Ateliers transversaux optionnels

### Évaluation et commission d'harmonisation

L'évaluation de l'étudiant a lieu à la fin de chaque semestre et permet d'obtenir les crédits nécessaires à son passage en année supérieure. L'année L2 est sanctionnée par 60 crédits. Le passage de l'étudiant au semestre suivant (S4) est subordonné à l'obtention d'un minimum de 24 crédits sur 30. Les crédits non obtenus en S3 sont rattrapables le semestre suivant (S4). Un total de 48 crédits est nécessaire pour passer en L3. Les modalités de rattrapage seront communiquées par les enseignants de chaque situation. Le rattrapage des crédits se déroulera 26 février 2019.

L'ensemble de l'équipe pédagogique de chaque situation évalue en collégialité les étudiants. Une commission d'harmonisation se déroule à la fin de chaque semestre. La commission L2 est composée de l'ensemble des enseignants de L2. La présence des enseignants est obligatoire. Cependant, les enseignants ne pouvant exceptionnellement y assister, pourront communiquer leurs avis par écrit en amont de la commission. L'avis de la commission d'harmonisation est souverain.

La décision définitive de passage en année supérieure, de redoublement ou d'exclusion, est prise par le directeur sur proposition de la commission d'harmonisation.

### Rôle de la commission d'harmonisation :

- harmoniser et valider l'obtention des crédits à la fin de chaque semestre en confrontant les points de vue des enseignants sur le travail plastique et théorique de l'étudiant tout au long de l'année.
- donner un avis sur le passage en année supérieure.
- proposer un redoublement.
- proposer une exclusion en cas de manque d'assiduité avérée et non justifiée, au-delà de 4 absences par an non justifiées.

Suite à la commission d'harmonisation, le relevé de notes et les appréciations sont communiqués à chaque étudiant par courrier dans un délai de 3 semaines.

## Équipe pédagogique

Fabrice AZZOLIN, enseignant, artiste  
Luc BARBIER, enseignant designer graphique,  
scénographe  
Damien CADIO, enseignant, artiste  
Marion DANIEL, enseignante, historienne de l'art  
Jacques DENIGOT, artiste  
Marc GUERINI, enseignant, auteur-réalisateur  
Véronique GIROUD, enseignante, historienne de l'art  
Claire-Jeanne JEZEQUEL, enseignante, artiste  
Olivier JONCOUR, enseignant, infographiste  
Brigitte LEROY-BOURMAUD, enseignante, artiste  
Claire MAUGEAIS, enseignante, artiste  
Xavier NAVATTE, enseignant, artiste  
Georgia NELSON, enseignante, artiste  
Ian NICHOLSON, professeur d'anglais  
Julien OTTAVI, artiste intervenant en son  
Cécile PARIS, enseignante, artiste  
Daniel PERRIER, enseignant, artiste  
Bruno PERSAT, enseignant, artiste  
Bernard PLANTIVE, enseignant, artiste  
Anaïs ROLEZ, enseignante, historienne de l'art  
Ida SOULARD, enseignante, historienne de l'art  
Stéphane THIDET, enseignant, artiste  
Dominique TISSERANDET, enseignant, artiste  
Véronique TERRIER-HERMANN, enseignante, historienne de l'art  
Xavier VERT, enseignant, historien de l'art

Marek WALCERZ, technicien, atelier vidéo  
Marc DIEULANGARD, technicien, photographie  
Alexandre MAIRET, ingénieur, informatique  
Nicolas RAMBAUD, ingénieur métal, volume  
Céline HUNEAU, technicienne bois, volume  
Sabine CORBET-LEROY, technicienne, moulage  
Benoît PASCAUD, ingénieur, sérigraphie, lithographie  
Daphné BOUSSION, technicienne pré-presses et PAO  
Jérôme CHARDON, technicien, sérigraphie, lithographie

## La bibliothèque

Gaël ROPARS, conservateur

## Rôle du coordinateur

### 1 coordinateur par Situation qui :

- Veille au respect de l'organisation de l'emploi du temps
- Veille à la formalisation du projet en début de Situation
- Organise les évaluations et leur coordination
- Participe aux réunions de coordination
- Assure la transmission du suivi des Étudiants au coordinateur de la nouvelle Situation choisie
- Est le référent de la Situation pour le suivi des étudiants.

# Unité d'enseignement 1

## Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles

Lundi 9h30-12h30 - Mardi 9h30-12h30 et 14h-15h30 et 15h30-16h30 et Mercredi 9h30-12h30 et 14h-18h

### SITUATION SCÈNES

#### Équipe pédagogique :

Daniel PERRIER (coordinateur), Georgia NELSON, Anaïs ROLEZ  
Alexandre MAIRET  
Julien OTTAVI, intervenant APO33

#### Objectifs et problématiques

Scène(s) envisage concrètement des questions de performance (plasticienne, chorégraphique, sonore et musicale, politique et textuelle) mais aussi d'espace, de lieu, de contexte.

Les recherches s'inventent à travers un travail individuel et collectif dans deux ateliers complémentaires et associés : art & performance, art & son.

Le travail dans l'atelier est un temps particulier et régulier de mise en commun des pratiques et recherches. Les matières et connaissances qui y sont traitées et étudiées sont autant de boîte à outils, de références, de documentations, d'expériences, de méthodologies pour les projets collectifs ou individuels à venir.

Expérimentations, échanges, critiques, analyses, documentations en sont les moteurs. Photographie, vidéo, audio, multimédia, sculpture, peinture, dessin, écriture, performance, danse, mise en scènes, lumière constituent les outils et médiums usuels de production.

Les ateliers de production sont liés à un enseignement des enjeux historiques, théoriques et esthétiques de la performance et de la musique au XXe et XXIe siècles.

#### Organisation des études

##### Ateliers hebdomadaires

Chaque étudiant suit l'ensemble des trois journées d'atelier.

- Lundi matin / art & performance, Georgia Nelson
- Mardi matin / art & son, Julien Ottavi
- Mercredi / art & performance, Daniel Perrier

Une fois par mois, un atelier partagé par G. Nelson et D. Perrier sera proposé. Il s'agira de mettre en espace un ensemble de performances portées par les étudiants dans la durée d'une journée tout en s'intéressant aux dispositifs de son, d'image, de lumière et d'occupation du plateau (dates communiquées en début de semestre).

Un workshop en cours du semestre sera proposé (dates communiquées en début de semestre).

##### Mardi :14h-15h30

Anaïs ROLEZ  
Séminaire Scène histoire et théorie de l'art

##### Mardi : 15h30-16h30

Atelier d'écriture et de méthodologie

Lieu : salle 2 NE2

(voir détail dans l'UE 2)

### **Atelier 1 / Art & Performance**

Georgia Nelson

> lundi 9h30-12h30

Cet atelier est envisagé comme un espace d'expérimentations performatives pluridisciplinaires. Les étudiants sont amenés à prendre conscience de leur présence, à considérer leur propre corps comme médium.

Il est basé sur la pratique, l'expérimentation performative en solo et en groupe, le dessin expérimental, l'écriture, la vidéo, la présence sonore (voix, etc.). Ces différentes expériences donnent lieu à des séances d'échanges, de débats critiques, il s'agit d'aider les étudiants à se positionner, à s'engager et de les accompagner à développer leur univers personnel, à trouver leur propre langage performatif.

### **Atelier 2 / Art & son**

Julien Ottavi

> Mardi 9h30-12h30

A l'écoute des attentes de chacun, les Feedback Vibratoires sont des temps d'échange autour des projets des étudiants utilisant le son dans leur pratique. Il s'agit de créer des conditions propices à la réflexion sur les matériaux propres, idées, projets, réalisations : un feedback (retour) pour étendre les utilisations et la compréhension du son dans les pratiques contemporaines (musique expérimentale, phonographie, radio, installation, streaming, art sonore et plastique du son...).

De même des temps seront consacrés à l'utilisation des techniques de manipulations du son, de la captation, enregistrement, mixage, filtrage, la création de système automatisé, interactif, modulaire, coder mais aussi utilisant les techniques de transmissions tels que la radio, le streaming et les mises en espace comme résultat d'une chaîne sonore (à la fois sur le plan technique et sur le contenu).

#### Dispositif

Ce dispositif est un lieu d'interaction, de mise en perspective des travaux et des lignes de fuite qui se déroulent dans les projets des étudiants. Il est aussi un moment pour centrer les recherches et les problématiques développés par les participants utilisant le son dans leurs travaux (cela pouvant aller de la musique, djs, composition, interprétation aux formes plastiques, sur support, radiophonique, vidéo, performance...etc). Il sera constitué de moment de présentations, de discussions, et de pratiques collective autour de matériaux ou projets qui peuvent souligner les recherches en cours.

### **Atelier 3 / Art & performance**

Daniel Perrier

> Mercredi 9h30-12h30 / 14h-18h

L'atelier, sa pédagogie et sa production explorent les enjeux des langages artistiques et performatifs dans un champ élargi au chorégraphique et à la notion de « gestes », d'« espaces de création ».

Il s'intéresse tout autant aux contextes d'émergences de ces expérimentations, aux actions dont ils découlent, qu'aux formes des dispositifs mis en chantier.

L'objectif est d'engager nos processus de pensée et nos pratiques dans la production d'une constellation d'objets de toutes sortes (danse, film, texte, photographie, etc.) qui puissent prolongées et faire apparaître un langage dit « performatif ».

## **Nature des travaux demandés dans les ateliers**

Production d'hypothèses, d'essais et d'expérimentations renouvelés et continus ;  
présentation des notes de travail de lecture et de tout ce qui traite des projets ;  
participation active à l'atelier hebdomadaire et aux échanges collectifs.

## **Modalités pédagogiques**

### **Travail personnel**

Le projet ou travail personnel nourrit et se nourrit des expériences de l'atelier.  
Il permet à l'étudiant d'aborder des univers singuliers, des médiums, une spécificité de sujets en lien avec les particularités de la situation Scène(s).  
Cette étude est documentée, élargie, critiquée et exposée.

### **Travail collectif**

Par collectif, nous entendons partager une tâche, un projet qui s'élabore à travers le groupe, tout en prenant en compte la nature de la participation de chacun et chacune dans ce travail qu'il soit activé en live ou à travers un regard critique qui permet de faire retour sur le projet.

L'étudiant contribue à titre personnel, avec ses moyens, ses compétences, ses décisions au projet.

Le collectif est un partage des savoirs et des forces en présences.

Le collectif ne s'oppose pas au projet individuel, il le prolonge, l'enrichit, le documente, l'accompagne.

Le collectif permet de poursuivre avec la contribution de tous (dans un format autre et élargi) un projet, une esquisse, une expérimentation.

## **Évaluations et contrôle continu**

Les étudiants sont évalués sur l'ensemble de leur parcours (présence, participation, propositions).

Cela nécessite un engagement personnel intensif, régulier et participatif de chaque étudiant dans les différentes phases de l'étude (modules et temps partagés, évaluations) tout en construisant une expérimentation d'un langage plastique en lien avec la situation Scène(s).

Notations personnelles relatives aux recherches et aux cours (cahiers de références et d'écritures, captations diverses, etc.) ainsi qu'une participation assumée du travail en fin de semestre sont pris en compte pour l'évaluation collégiale.

## **Critères d'évaluation**

- Participation et assiduité aux cours, ateliers et workshops
- Participation aux journées collectives (collective inaugurale, bilan mi-semestre, collective documentations, collective évaluation).
- Mise en espace des réalisations, présentation des recherches et retours critiques.

Bibliographie, filmographie communiquées à la rentrée.

## **Workshops Agnieszka et Nocturne Danse**

**Intervenante :** Agnieszka

Parcours performé

L'élargissement de la notion de l'art chorégraphique par le travail du regard est un des axes majeurs du travail d'Agnieszka Ryszkiewicz. Poursuivant depuis plusieurs années son intérêt pour la création in situ, l'artiste propose pour l'ouverture du festival Trajectoires d'aller, littéralement, à la rencontre des spectateurs et de devenir leur guide.

La plupart d'entre nous connaît la publicité de la chaîne danoise TV2 – All that we share - qui a fait le tour du monde des réseaux sociaux.

Aujourd'hui, face à une énième vague de racisme et de détournement de regard face à

la nouvelle crise migratoire, nous avons, plus que jamais, besoin de tirer une leçon de notre propre histoire et d'observer, accepter et apprendre à apprécier nos différences.

Et pourquoi pas, de jouer le jeu de nous trouver des points communs.

C'est pourquoi, dans *Confessions Confinées*, l'exposition permanente du château des Ducs de Bretagne deviendra prétexte pour mener de salle en salle un jeu chorégraphique et social.

Virgiles pour une nuit, les étudiants et étudiantes de l'ESBAN sillonneront non pas les cercles de l'enfer décrit par Dante dans *La Divine Comédie* mais les différents siècles de l'histoire de Nantes ainsi que les récits de vie de ses habitants.

Nom, prénom, âge, célibataire, en couple, troupe ou partisan.ne.s d'amour libre – ces points communs qui traversent les siècles seront traquées à travers les pièces exposées afin de permettre aux visiteurs de conscientiser les lunettes par lesquelles ils et elles regardent leur environnement.

Ce seront donc des récits véridiques ou des histoires intimes, des idées préconçues ou bien innovantes, des points de vue loufoques ou encore rationnels révéler par l'exposition que feront valser les jeunes artistes. Ces guides amateurs créeront alors avec le public une proximité éphémère et une possibilité de communauté instantanée et impulsive.

En juxtaposant des produits de consommation de masse comme la publicité de la chaîne danoise TV2 - *All That We Share* à des travaux d'artistes contemporains qui portent un regard critique sur les formes de socialité publique comme Bojana Cvejic dans *Spatial Confessions* (Tate 2014), nous élaborerons ensemble des jeux chorégraphiques.

Chaque artiste étudiant.e construira dans un premier temps un parcours individuel à travers la collection permanente du Château des Ducs de Bretagne. Ces propositions seront ensuite expérimentées par le reste du groupe pour finalement être proposées, telles des visites guidées performées lors de la Nocturne du Château dans le cadre de l'ouverture du festival *Trajectoires*.

En quatre sessions de travail, nous questionnerons les notions de ségrégations, de ghettoïsation, d'apriori et de stéréotypes, nous nous amuserons à écrire des partitions physiques et spatiales, enfin nous sillonnerons le Château par des sentiers inconnus, tout cela parfumé par une pratique dansée secrète.

#### **Calendrier :**

- Samedi 13 octobre avec les étudiants des Beaux-Arts au Conservatoire de Nantes de 13h00 à 18h00
- Jeudi 13 et Vendredi 14 décembre 6h\*2jours avec les étudiants des Beaux-Arts à l'ESBANM
- Jeudi 17 janvier 4h avec les étudiants des Beaux-Arts à l'ESBANM
- Vendredi 18 janvier 6 heures avec les étudiants des Beaux-Arts à l'ESBANM ou au Château
- Samedi 19 janvier au Château des ducs de Bretagne

#### **Nombre de crédits / S3 : 20**

- cours : 5 crédits,
- production : 5 crédits,
- travail en atelier : 4 crédits,
- recherches et expérimentations personnelles : 2 crédits
- Bilan du travail plastique et théorique : 4 crédits

#### **Nombre de crédits / S4 : 20**

- cours : 5 crédits,
- production : 5 crédits,
- travail en atelier : 2 crédits,
- recherches et expérimentations personnelles : 4 crédits
- Bilan du travail plastique et théorique : 4 crédits

**Lieux :** NE1 plateau 2, Apo 33, NE2 salle 2, SO2 atelier 1

**Lundi 14h-17h et 17h-21h (radio) tous les 15 jours**  
**Mardi 10h – 12h30 et 14h-18h**  
**Mercredi 9h30-12h30 et 14h-18h tous les 15 jours**  
**Au 2eme semestre le mercredi 9H30 -11h**

## **SITUATION DAM (Diffusion Art Multiple)**

### **Équipe pédagogique :**

Cécile PARIS, coordinatrice, Marion DANIEL, Claire MAUGEAIS, Bruno PERSAT, Benoît PASCAUD, Jérôme CHARDON, Daphné BOUSSION

### **Objectifs et problématique :**

Ce parcours se concentre sur les questions liées à la diffusion de l'art aujourd'hui tenant compte de l'aspect souvent multiple des productions.

Il est lié à de nombreux moyens de création : le print (sérigraphie, litho, gravure ...) la vidéo, la photographie, le texte, le web ...

DAM édite une revue papier, des multiples pour la boutique, des événements, des dessins et une radio.

### **Lundi**

#### **14h - 17h**

Cécile Paris (tous les 15 jours)

Lecture de textes, écoute musicale, préparation collective pour la radio en alternance avec Bruno Persat

**Lieu :** plateau DAM SO1

### **RADIO DAM de 17h - 21h**

Cécile Paris et Marion Daniel tous les 15 jours

Fabrication et enregistrement de programmes radiophoniques collectifs en vue d'émission radio live et d'émissions diffusées dans l'école

**Lieu :** Salle radio

### **Mardi**

#### **10h - 11h30**

Marion Daniel

Séminaire histoire de l'art

#### **11h30-12h30**

Atelier écriture et de méthodologie

**Lieu :** petit auditorium NE2

### **14h- 18h**

Claire Maugeais

à partir du sujet Créateur, Créature

L'accent sera mis, dans un premier temps, sur la mise en place de son projet, avec la production de "dessins" dans tous ces états.

Ensuite chacun devra produire un multiple adapté à ces recherches.

Dans la thématique Créature, créateur je me servais du livre de Mary W. Shelley : Frankenstein, ou le Prométhée moderne, comme support de notre réflexion.

Ce roman qui à 200 ans cette année, n'est pas seulement un roman utopique sur la création, il interroge l'altérité, l'ambition créatrice, la technicité, ainsi que l'adversité...J'envisage mon cours comme un atelier ultra productif et ultra expérimental, tout en imposant au final des formes de diffusion concrète.



## **Mercredi**

**9h30-12h30 et 14h-18h tous les 15 jours**

Cécile Paris

Sujet

Créature, Créateur

A partir du sujet du semestre réalisation de multiples entre autre pour la boutique (goodies, fanzines ...) accent mis sur la notion de nouveaux corps, fabrication de formes et de genres.

## **mercredi midi (tous les 15 jours)**

Cécile Paris et Bruno Persat

Cantine DAM

## **Au 2eme semestre le mercredi**

**9H30 - 11h**

avec l'école d'architecture

Bruno Persat, Benoit Pascaud réalisation d'une revue commune

## **Nature des travaux demandés :**

Production personnelle et production dans le cadre des projets collectifs lancés par la situation.

## **Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu.

Un bilan mi-semestre permettra de faire le point sur l'avancement des travaux.

Les étudiants sont évalués sur l'ensemble de leur parcours (présence, participation, proposition).

Chaque étudiant étant responsable de son parcours et de son implication dans le projet collectif et personnel.

Les enseignants décident collégalement de l'attribution des crédits en fin de semestre. Les crédits seront attribués pour moitié au travail collectif et au travail personnel.

## **Critères d'évaluation :**

- Participation et assiduité aux cours et aux ateliers.

- Participation au bilan mi semestre.

- Évaluation à la fin du semestre : Mise en espace des réalisations, présentation des cahiers de recherche et présentation orale

## **Nombre de crédits / S3 : 20**

- cours : 5 crédits,

- production : 5 crédits,

- travail en atelier : 4 crédits,

- recherches et expérimentations personnelles : 2 crédits

- Bilan du travail plastique et théorique : 4 crédits

## **Nombre de crédits / S4 : 20**

- cours : 5 crédits,

- production : 5 crédits,

- travail en atelier : 2 crédits,

- recherches et expérimentations personnelles : 4 crédits

- Bilan du travail plastique et théorique : 4 crédits

**Lieux :** SO1 Plateau 1, NE2 salle 1, atelier print

**Lundi 9h30-12h30**

**Lundi 14h-18h30 tous les 15 jours**

**Mardi 10h30 – 12h et 14h – 18h30**

**Mercredi 14h – 18h (tous les 15 jours)**

## **SITUATION CONSTRUIRE**

### **Équipe pédagogique :**

Claire-Jeanne JÉZÉQUEL, coordinatrice, tous les 15 jours

Véronique GIROUD, Dominique TISSERANDET, Stéphane THIDET

Nicolas RAMBAUD, Céline HUNEAU, Sabine CORBET-LEROY

### **Enjeux et problématique :**

Nous avons choisi de qualifier et de problématiser l'« espace » collectif de travail et de réflexion que nous mettons en place, non pas par le terme de construction, mais par le terme : construire. Par ce terme, nous voulons affirmer l'acte de construire et non pas seulement la construction en tant que résultat d'un projet. Parce que construire est un agir, la Situation Construire s'ancre dans un questionnement sur l'auteur, sur comment l'auteur matérialise une pensée au sens où Gilles Deleuze dit, que faire du cinéma, c'est penser en cinéma et non pas penser à propos du cinéma. Dès-lors la Situation Construire doit permettre à l'étudiant de concevoir et de réaliser des dispositifs où l'agir se fait pensée. Ainsi tous les types de médium et de moyens sont envisagés comme le *lieu* possible de matérialisation de cet agir-construire, que ce soit par les méthodes de l'assemblage, du montage, du collage, de la superposition, de l'articulation, de la juxtaposition...

La Situation Construire propose d'emblée un dispositif pédagogique qui s'appuie sur un fonctionnement d'atelier. C'est-à-dire que le savoir et la transmission pédagogique ne sont pas dissociés d'une pratique. L'atelier, alors compris comme un *lieu* d'expérimentation des formes et des matières, doit permettre l'élaboration d'un projet plastique inscrit dans un questionnement permanent des actions de construire et des pratiques de construction. Une situation où les moyens et les médiums engagés peuvent déterminer un principe de construction, et par là même donner sens à ce que l'on construit.

### **Objectifs pédagogiques :**

Savoir se définir en tant qu'auteur :

- Établir un processus de création par la mise en place d'une situation de recherche et l'acquisition d'une méthodologie personnelle.
- Développer une production plastique de qualité à travers des phases d'expérimentations.
- Rendre visible et lisible des productions plastiques abouties.
- Établir une juste articulation entre les formes inventées, les moyens employés, et le propos énoncé.
- Construire un champ de références culturelles et théoriques adéquat et cohérent

**Lundi 9h30-12h30**

Stéphane THIDET

**Lundi 9h30-12h30 et 14h-18h30 tous les 15 jours**

Claire-Jeanne JÉZÉQUEL

**Lieu :** NO0 plateau 2

Suivi individuel du travail réalisé à partir d'une proposition thématique. Dessins préparatoires, notes d'intentions, maquettes, choix des matériaux et leurs implications de sens et de contenus, questions d'échelle et de formats, de relation à l'espace dans ses multiples possibilités... seront les aspects que nous travaillerons.

## **Mardi**

**10h30 - 12h**

Séminaire Construire histoire et théorie des arts

Véronique Giroud

(Voir détail dans l'UE 2)

**Lieu :** NE2 petit auditorium

**14h-17h**

**Atelier d'écriture et de méthodologie / ATLAS:** Véronique Giroud

**Lieu :** NO0 plateau 2

Recherche et expérimentation

*Dessins et écritures, collectages, appropriations et détournements.*

Comment articuler la mise en place d'une pratique plastique et ce que des autres - de leurs œuvres, pratiques, expériences, pensées et écrits - on peut *retenir*. La pratique du dessin et d'écriture, l'invention et la construction d'atlas, la mise en place de « cahiers de recherche » où pratiquer le collectage, l'appropriation, le « montage », le collage et le détournement sont les moyens et les méthodes inventés par chacun pour commencer à « établir » un terrain de « recherche » et d'expérimentation.

**14h-18h30**

**Suivi dans les ateliers**

Dominique Tisserandet

**Lieu :** NO0 plateau 2

**Mercredi 9h30-12h30**

Travail en autonomie dans l'espace de la situation ou dans les ateliers techniques

**Mercredi 14h-18h30 :** Dominique Tisserandet, Claire-Jeanne Jézéquel (tous les 15 jours)

ATLAS / cahier de recherche

Suivi individuel du travail en atelier

**Lieu :** NO0 plateau 2

### **Modalités d'évaluation :**

Mise en espace des réalisations où seront articulés des réalisations abouties et l'ensemble des expérimentations. La mise en espace des travaux est l'occasion d'expérimenter le caractère critique et formelle de l'association de pièces diverses, et de quelle façon ces agencements instaurent un espace.

Présentation orale où sera énoncée l'origine du projet : l'enjeu du terrain investi, les découvertes formelles expérimentées, les solutions plastiques trouvées, les questionnements mis en jeu et les pistes à développer.

Présentation des cahiers de recherche où sont consignées les expérimentations et les recherches faites pour établir un terrain d'investigation. Le cahier de recherche documente toutes les phases d'élaboration et de projection : matérialisation par le dessin de projet, d'expérimentation ou d'intuition, appropriation par le dessin, le collage, le montage et l'écriture ; et il gardera traces des réalisations, des approches techniques, des maquettes, des procédures techniques et des matériaux...

### **Critères d'évaluation :**

- Contrôle continu
- Participation et assiduité aux cours et aux ateliers.
- Participation au bilan mi semestre.
- Évaluation à la fin du semestre : Mise en espace des réalisations, présentation des cahiers de recherche et présentation orale.

**Nombre de crédits / S3 : 20**

- cours : 5 crédits,
- production : 5 crédits,
- travail en atelier : 4 crédits,
- recherches et expérimentations personnelles : 2 crédits
- Bilan du travail plastique et théorique : 4 crédits

**Nombre de crédits / S4 : 20**

- cours : 5 crédits,
- production : 5 crédits,
- travail en atelier : 2 crédits,
- recherches et expérimentations personnelles : 4 crédits
- Bilan du travail plastique et théorique : 4 crédits

**Lieux :** NO0 plateau 2, NE2 petit auditorium, ateliers métal, bois et volume

**Lundi 9h30 – 12h30 2 fois par mois**  
**Lundi 14h-18h30**  
**Mardi 9h30 – 12h30 et 14h –18h30**  
**Mercredi 9h30 – 12h30 et 14h –18h30**

## **SITUATION L'ATELIER DES IMAGES**

### **Équipe pédagogique :**

Véronique TERRIER-HERMANN, coordinatrice  
Marc GUERINI, Xavier NAVATTE, Damien CADIO, Bernard PLANTIVE  
Marc DIEULANGARD, Alexandre MAIRET, Marek WALCERZ

### **Objectifs et problématique :**

La situation L'Atelier des images est construite à partir de regards croisés sur l'étude et la production d'objets visuels : cinématographiques, picturaux, photographiques ou autre production numérique.

L'enseignement de la situation est alors basé sur les pratiques conjointes des images fixes (peintes ou photographiques) et des images mouvement, ainsi que leurs articulations réciproques.

Les images dans leur production, diffusion et circulation sont envisagées en regard de l'art contemporain, mais aussi de la culture visuelle, des pratiques inter et transmédiales, des modes de diffusion de plus en plus dématérialisés, et de l'actuelle convergence des outils techniques.

### **Axe de travail pour l'année 2018-2019 :**

La citation, la référence, l'emprunt, la transposition, le remake, le tableau vivant, la réappropriation ... sont autant de pratiques communes à l'art contemporain qui nous permettent d'interpeller ces flux constants, ces passages d'une image à une autre, mais aussi, comment les images transitent entre les médias.

### **Lundi**

#### **9h30-12h30 2 fois par mois**

Véronique Terrier-Hermann  
**Lieu :** SO1 plateau

#### **Lundi 14h-16h 3 semaines par mois**

Séminaire image histoire et théorie de l'art  
Véronique Terrier-Hermann  
**Lieu :** NE2 petit auditorium

#### **Lundi 16h-18h 3 semaines par mois**

Atelier d'écriture et de méthodologie  
Véronique Terrier-Hermann  
(Voir détail dans l'UE 2)  
**Lieu :** NE2 salle 1

### **Mardi 9h30-12h30**

Formation vidéo (tout le groupe)  
Marek Walcerz

#### Signal vidéo :

- composantes du signal, normes de codage couleur, définitions des images en vidéo, conversion du signal et numérisation, compression numérique, conteneurs vidéo et audio

#### Caméra vidéo :

- son fonctionnement et ses dispositifs de réglage.

#### Adobe Première – Logiciel de montage vidéo :

La présentation détaillée du logiciel, son paramétrage, son fonctionnement, principe du

montage virtuel, habillage, titrage, trucage, animations, effets spéciaux. Paramétrage détaillé de l'exportation du fichier final.

Les 20 heures (reparties en 5 séances) sont indispensables pour maîtriser les bases en vidéo.

**Lieu : Atelier vidéo**

### **14h-18h30**

Formation photo (tout le groupe)

Marc Dieulangard – Xavier Navatte

Cours de photographie : Porosités – mensonges – et photographies

En atelier photographie seront abordés :

1 : l'histoire de la photographie

2 : les techniques de prises de vue

appareils argentiques/numériques – optiques

prise de vue en studio

développement films argentiques

initiation photoshop

3 : présentation de photographes par l'intermédiaire de leurs

ouvrages en rapport avec l'intitulé du cours.

Nous aborderons les notions de porosité, d'interaction entre les différentes pratiques artistiques, - photographie-peinture-sculpture-etc

les aller-retours incessants, les contaminations qui nourrissent les artistes et par conséquent leurs œuvres.

**Lieu :** Atelier photo

### **Mercredi 9h30-12h30**

Marc Guérini

**Lieu :** SO1 plateau

### **Mercredi 14h-18h**

Damien Cadio tous les 15 jours en alternance avec Bernard Plantive

Véronique Terrier-Hermann, suivi de projets, 2 mercredis par mois (voir planning)

### **Nature des travaux demandés :**

Ensemble de projets ou travaux plastiques, dont une suite au workshop du semestre, suivi de projets et/ou réalisations personnelles selon les démarches des étudiants.

Présentation orale et écrite en Histoire des arts lors des ateliers.

### **Travail personnel de l'étudiant :**

Recherche documentée, auto-formation encadrée par les techniciens en vue d'une autonomie du projet, travail en atelier.

### **Modalités pédagogiques :**

Le semestre est ponctué par des moments de production, en parallèle du suivi des projets individuels et des formations techniques.

Initiation sous les pré-requis de la situation : auto-formation pour arriver au niveau exigé.

Les critères évoluent selon les années des étudiants (L1 et L2).

### **Critères d'évaluation :**

- Présence et assiduité aux cours et aux ateliers.

- Participation au bilan mi semestre.

- Contrôle continu, basé sur l'investissement, les rendus de chacun des travaux demandés par les enseignants et les présentations régulières des essais et production à l'équipe pédagogique. Une rencontre collective ponctuera le semestre.

- Investissement, travail de recherche autour des projets, habilité à rendre compte d'un contexte référent aux productions des étudiants.

- Évaluation de fin de semestre

L'évaluation est collégiale et associée à une évaluation des savoir-faire par niveau d'autonomie.

Deux formations techniques en photographie et en vidéo (prise en main des outils et logiciels) sont dispensées à tous les étudiants de la situation et donnent lieu à l'attribution de crédits en fin de semestre en regard de l'assiduité.

**Nombre de crédits / S3 : 20**

- cours : 5 crédits,
- production : 5 crédits,
- travail en atelier : 4 crédits,
- recherches et expérimentations personnelles : 2 crédits
- Bilan du travail plastique et théorique : 4 crédits

**Nombre de crédits / S4 : 20**

- cours : 5 crédits,
- production : 5 crédits,
- travail en atelier : 2 crédits,
- recherches et expérimentations personnelles : 4 crédits
- Bilan du travail plastique et théorique : 4 crédits

**Lieux :** SO1 plateau , NE2 salle 1, NE2 petit auditorium, NE1 salle informatique 1, ateliers photo et vidéo, plateau cyclo.

# Unité d'enseignement 1

## Cours de dessin

Lundi : 13h30-18h30

### Dessin d'observation / perspectives / Modèle vivant

**Équipe pédagogique :** Brigitte LEROY-BOURMAUD

Benoît PASCAUD

#### **Objectifs et problématique :**

Expérimenter le dessin, mise en forme d'un projet.

Si le dessin sert aux diverses opérations de conception dans toutes les disciplines traitant de la construction et de la représentation dans l'espace, il sert également à communiquer les résultats des projets ; et le mode visuel qu'il entraîne, n'est pas à lui seul la méthode du projet. Au-delà donc de ces modes de représentation, s'offre à nous le dessin malgré nous, laissant énoncer d'autres perspectives.

Outre les techniques de représentation (ou recettes), elles ne doivent pas occulter le rôle essentiel du sujet et de ses choix personnels, dessiner c'est aussi montrer comment un objet peut être vu.

« Dessiner est une manière de penser » (Eric DIETMAN), et « comme un processus de découverte ». (Tony CRAGG).

**Pédagogie :** Les caractéristiques des modes de représentations graphiques de /dans l'espace.

Le début du cours sera consacré au dessin présentation des modes de représentations dans l'espace sur les différents types de perspectives. Des thèmes de recherches viendront en supplément des choix personnels et devront être explorés par tous.

La production et les recherches pour cette première partie du cours se feront en atelier ou à l'extérieur. Un accrochage de la production se fera tous les 15 jours.

**Projet :** Dans tous paysages urbains, sites naturels, publics ou privés, les éléments qui les composent, suggèrent ou suscitent un parcours, des parcours. La vision de chacun change comme peuvent se modifier ces paysages par des apports d'aménagements multiples ainsi que dans la diversité de la production d'images et de textes proposés.

L'autre travail de recherche fera donc appel à un choix de « lieu », d'un espace public ou privé, il en sera le point de départ du projet. Il s'agira de questionner son identité, ses composants, ses statuts, et les possibles afin de les nommer. Ce travail se fera à l'aide de prises de notes, de dessins, photographies, vidéos, son. Il pourra être accompagné de recherches historiques et de références associées.

Les discussions permettront d'en dégager les points de vue et d'en déterminer leurs sources. Enfin dans la reconnaissance de ce qu'ils peuvent évoquer, le prolongement qui leur sera donné constituera le projet. Il pourra s'incarner tant sous la forme de dessin, photo, peinture, volume, vidéo...

#### **Critères d'évaluation :**

Contrôle continu

Contrôle d'assiduité

Présentation d'un projet en fin de semestres

**Nombre de crédits S3 :** 2

**Nombre de crédits S4 :** 2

**Étudiants :** sur inscription

**Lieux :** SO2 salle 8



**Vendredi : 9h30-12h30**

**Digital Painting**  
**Dessin numérique**

**Enseignant :** Olivier JONCOUR  
**Intitulé du cours :** Digital drawing/painting

**Objectifs et problématique :**

Axé sur l'étude du logiciel "Natural Media" Corel Painter, associé à l'utilisation d'une tablette graphique Wacom, ce cours questionne la multiplicité des approches contemporaines du dessin, et invite l'étudiant à développer un travail de réflexion autonome, associé à une investigation pratique, sorte de fonction imaginant du réel.

Associant une surface plane active de faible épaisseur et un outil destiné à la main de l'utilisateur, en général un stylet, offre la gestion de différents paramètres tels la pression sur la pointe du stylet, l'inclinaison, la rotation, l'accroche, ou d'autres paramètres indispensables en dessin.

D'autres logiciels comme Photoshop, Sketchbook, Procreate seront abordés ainsi que les développements récents des outils associés comme par exemple l'Ipad Pro et l'Apple pen.

Image, ce mot peut définir plusieurs choses : une véritable image, c'est-à-dire la photographie ou la reproduction artistique d'une certaine réalité, mais aussi l'interprétation d'un réel qui nous est invisible, comme dans le cas d'une galaxie lointaine ou de l'infiniment petit, ou de la plupart des clichés du cerveau. Certaines images ne sont que des interprétations, quelquefois électroniques, d'une réalité. Toute image que nous recevons est le fruit d'un compromis entre une certaine forme de réalité et les possibilités que nous avons de la voir : l'atome du soleil parle à l'atome de notre œil le langage de la lumière. Il existe d'autres manières de voir, mais nous ne voyons qu'à ce niveau-là : nucléaire.

En science, il existe des images que l'œil ne peut pas voir. Voilà tout de même le paradoxe absolu : l'image que nous ne pouvons pas voir... Une image ne peut jamais dire tout l'objet, voilà pourquoi les Iconoclastes détruisaient celle de Dieu. « Ceci n'est pas une pipe », écrivait Magritte... De la même façon une galaxie photographiée n'est pas une galaxie. Avec les images, non seulement il y a danger, mais il y a certitude d'imposture.

**Bibliographie :**

- *Écrit à la main, la lettre manuscrite à l'ère du numérique*, Steven Heller et Mirko Llic, Thames et Hudson
- *Le Cahier dessiné*, N°1 à N°7, Buchet - Chastel, diffusion Seuil.
- *Technique du dessin*, Jean Rudel, Que Sais-je N°1735, PUF

**Critères d'évaluation :**

Présence, participation et production.

**Nombre de crédits/ S 3 :** 2

**Nombre de crédits S4 :** 2

**Étudiants :** 12 étudiants maximum sur inscription

**Lieu :** NE1 salle informatique 2

**Jeudi : 18h-20h**

**Enseignant :** Fabrice AZZOLIN

**Intitulé du cours :** De Natura Rerum

**Objectifs et problématique :**

De la Nature des Choses est un poème épique de Lucrèce qui nous plonge au cœur de la Nature, de sa matière constitutive et de ses mystères.

Le Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes ouvre ses portes, aux étudiants de L2 L3, pour une exposition temporaire d'une quinzaine de jours au printemps 2019.

Les étudiants du cours de dessin « De Natura Rerum » sont invités à y participer, sous forme d'un montage vidéo en synergie avec les propositions plastiques des étudiants de L2 et L3.

Ce montage vidéo rendra compte des recherches menées tout au long du semestre, avec , comme thématique :

Quel Muséum d'Histoire Naturelle idéal ?

Ou bien encore : Quelles relations entretenir avec la Nature ?

L'ensemble de vos recherches, tous modes d'expressions confondus, sera documenté, monté et présenté au sein même du Muséum d'Histoire Naturelle.

La pratique du dessin sera centrale, soit comme étape préliminaire, soit comme réalisation plastique en tant que telle. Certains dessins, certaines gravures, lithographies, collages ou photographies pourront être exposées sur cimaises.

le travail est tout à la fois individuel et collectif : Des propositions allant de l'intime au participatif en passant par le Manifeste ; une équipe d'étudiants se chargeant plus particulièrement de la collecte des éléments de captation et du montage de la vidéo.

Bienvenus dans cette approche interdisciplinaire de la création, entre Art et Sciences Naturelles !

**Critères d'évaluation :**

Présence, participation et production.

**Nombre de crédits/ S 3 :** 2

**Nombre de crédits S4 :** 2

**Étudiants :** sur inscription

**Lieux :** NE2 salle 1 et lieux extérieurs

**Vendredi : 14h-17h**

**Enseignant :** Luc BARBIER

**Intitulé du cours :** Fiction, narrations et autres récits ...

**Objectifs et problématique :**

Le dessin est un moyen d'expression commun à tous les créateurs et un langage universel présent dans toutes les cultures. Que le dessin existe de façon autonome ou qu'il soit une étape du processus créatif, il est un réel laboratoire de création, étroitement lié à toutes les disciplines et à tous les supports. L'histoire de l'art révèle que le dessin tient aussi bien du geste que de la pensée. Qu'il se caractérise par des taches d'encre sur papier comme chez Henri Michaux ou par une ligne tracée dans l'espace comme chez Felice Varini, le dessin contemporain établit de nouveaux rapports entre le mouvement, l'espace et le temps. Évoquer le dessin serait finalement convoquer l'écriture, tant il est vrai que ces deux vocables sont liés à une étymologie grecque commune - graphein - qui signifie «écrire» et d'où sont issus «graphisme», «graphie», «graphique», et que l'un et l'autre ont cheminé de pair dans le tracé de la ligne et dans l'inscription de signes.

- Usages et réalités du dessin dans l'art contemporain.
- Présentation des artistes-auteurs qui ont mis en perspective la relation texte-image (de William Blake aux Avant-gardes typographiques). Le livre d'artiste (de Mallarmé à Broothaerts, de Spoerri à Boltanski, etc...). Rencontre avec Vanina Andréani, Chargée de la diffusion de la collection FRAC des Pays de la Loire.
- Présentation d'ouvrages et de documents évoluant du côté des arts graphiques et plastiques (Bazooka, Emigre, Fuse, Castapiane, Le Cheval sans tête, Dernier Cri, Hey !, Small Press...), diffusion de documentaires (Daniels, Russo, Oppenheim, Wang Du, Kentridge, Alÿs,...).
- Le livre comme espace alternatif. «Graphzines» et revues expérimentales en Europe et aux États-Unis depuis les années 80. Le roman graphique des années 50 à nos jours.
- Nouvelles narrations, le transmedia et la création interactive.

**Critères d'évaluation :**

Présence, participation et production.

**Nombre de crédits/ S 3 :** 2

**Nombre de crédits S4 :** 2

**Étudiants :** sur inscription

**Lieux :** NE2 salle 2, NE2 petit auditorium

## Unité d'enseignement 2

# Histoire, théorie des arts et langue étrangère

### **HISTOIRE ET THÉORIE DE L'ART (dans le cadre des Situations)**

#### **Séminaires d'Histoire et Théorie des arts et ateliers d'écriture et de méthodologie dans le cadre des Situations**

Les interventions en Histoire et Théorie des arts pour les étudiants de premier cycle en Situations (L'atelier des images, Scènes, Construire et DAM) se feront également dans le cadre des Situations.

Dans chaque Situation (L'atelier des images, Scènes, Construire et DAM), l'enseignement en Histoire et Théorie des arts se déroule, chaque semaine, au sein d'un séminaire composé de deux temps liés et articulés l'un à l'autre :

- Un temps d'enseignement théorique (1h30) avec l'ensemble des étudiants de la Situation permet d'acquérir des connaissances historiques et théoriques concernant la Situation.
- Un atelier d'écriture et de méthodologie (1h en demi-groupes) construit par l'enseignant, et privilégiant des aller et retours entre étudiants/enseignant, développe les questions de méthodologie de la recherche (écriture, lecture de textes théoriques...) en lien avec les pratiques artistiques des étudiants. Ce temps de travail collectif a aussi pour objectif de développer le champ référentiel des étudiants, leur capacité d'observation et d'énonciation des enjeux formels et intellectuels de leur proposition artistique et de leur champ de recherche. Il initie la démarche d'autonomisation des étudiants visant à la définition progressive de leurs propres références et champs de recherche en cycle 2.

Ces séminaires ont pour objectif de rassembler et de rendre effectifs des liens et rebonds entre théorie et pratique, enseignement théorique et suivi des projets des étudiants, avec pour objectif que les apprentissages théoriques nourrissent pleinement les pratiques artistiques.

## SITUATION SCÈNES

**Enseignante :** Anaïs ROLEZ

### Séminaire histoire de l'art

Mardi 14h-15h30

**Lieu :** NE2 salle 2

**Intitulé du cours :** Quand les expérimentations et outils technologiques nourrissent les imaginaires et conditionnent « le réel ».

#### Objectifs et problématiques :

Les arts de la lumière, le cinéma et la vidéo offrent tout au long du siècle un terrain d'investigation particulièrement fertile aux confrontations entre l'image et le son. Parallèlement, les pratiques créatrices se nourrissent d'une réflexion critique sur les possibles équivalences entre la vue et l'ouïe : à partir de processus artistiques incluant des notions telles que le hasard, le bruit non hiérarchisé et le silence, les nouvelles approches de la musique liée à la performance mettent en doute l'idéal des correspondances. Nous mettrons en évidence l'accord entre les technologies nouvelles issues d'expériences scientifiques et l'imaginaire des plasticiens.

Le cours proposera un parcours historique et esthétique à travers les XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Nous retracerons les grandes lignes de l'histoire de l'art sonore, électronique et vidéo en analysant des œuvres pionnières des « nouveaux médias », l'intégration des notions de temps ou de durée comme dimensions se déployant dans des espaces, les installations matérielles ou/et immatérielles. Nous mettrons au jour les mécanismes qui ont présidé au développement de ces moyens d'expression tout en prenant en compte le rôle de l'interactivité, de l'aspect performatif et parfois génératif de ces dispositifs. En étudiant certaines images vidéos, images numériques, installations multimédias et leurs supports, nous mettrons également en évidence l'impact de l'apparition de la télévision, de l'art vidéo des nouvelles technologies sur les différents arts (danse, théâtre, cinéma, photographie, architecture) et sur l'évolution de la muséographie. Puis nous cherchons à comprendre comment ces mutations artistiques appellent une transformation du champ social et de notre expérience des phénomènes de temps, d'espace et de vitesse, de lumière, de grain, de trame, de la narration, ou interroge la dimension haptique.

En partant des précurseurs nous mettrons en évidence le rôle des expérimentations avant-gardistes et technologiques, nous questionnerons les apories de l'art total, le dépassement du romantisme, l'ouverture des champs tels que ceux des frontières, installations et espaces. Mais également la libération du geste, de l'action et de la pratique. Ainsi que la mise sur un pied d'égalité des disciplines artistiques. Sans oublier le fait que les objets et actes du quotidien apparaîtront comme des matériaux de composition à part entière. Un paysage se dessinera alors, fait de nouveaux lieux (auditoriums, espaces virtuels, environnements), de nouvelles pratiques (souvent collectives) et modes de participation.

R. Barbanti, *Les origines des arts multimedia : l'influence des mnémo-télé-technologies acoustiques sur l'art*, Nîmes, Lucie ed., 2009.

J.-M. Lachaud, O. Lussac (dir.), *Arts et nouvelles technologies*, Paris, ed. L'Harmattan, coll. Ouverture philosophique, 2012.

O. Lussac, *Happening et fluxus : Polyexpressivité et pratique concrète des arts*, Paris, ed. L'Harmattan, coll. Art & Sciences de l'art, 2004.

#### Atelier d'écriture et de méthodologie

Mardi 15h30-16h30

**Lieu :** NE2 salle 2

#### Modalités d'évaluation :

Travail rendu;

Assiduité.

**Nombre de crédits / S3/S4**

Séminaire histoire de l'art : 4

Atelier d'écriture et de méthodologie : 2

**SITUATION L'ATELIER DES IMAGES**

**Enseignante** : Véronique Terrier-Hermann

**Séminaire histoire de l'art**

Lundi 14h -16h 3 semaines par mois

**Lieu** : NE2 petit auditorium

**Intitulé du séminaire** : Prends garde! A jouer au fantôme on le devient.

**Objectifs et problématique** :

Ce séminaire se propose d'aborder les questions propres à un atelier des images. Comment aborder la production d'images, dans un monde où finalement, l'on ne cesse de se demander si tout n'est pas déjà là, si la présence n'est pas qu'une chimère de plus, et si finalement, nos images ne sont pas plutôt des fantômes d'images.

Déjà Diderot, dans *Le Rêve d'Alembert*, annonçait que « Presque toutes nos conversations sont des comptes faits », postulant un *déjà dit*, qui questionne de fait le statut d'auteur (*Mr Teste* de Paul Valéry, les fables de Borges telle *La Tour de Babel*, etc.), tout comme l'art, de son côté, s'est régulièrement retourné vers sa propre Histoire de l'Art pour se chercher ou se trouver.

Ainsi, à travers l'exercice de la citation notamment, mais aussi du double, de la copie, de la reprise, nous questionnerons certaines pratiques contemporaines, sachant que la photographie et le cinéma, de par leur médium même, ont toujours considéré un pré-existant. Comme si, en quelque sorte, nous faisons le constat que tout a déjà été photographié, peint, filmé, numérisé, reproduit, archivé ou simplement conservé ou mis de côté. Cette idée d'un fonds commun partagé et empruntable par tous, fait d'images fixes et animées, signées ou anonymes, artistiques ou vernaculaires... nous amène à nous poser la question de la création dans le contexte de la production artistique actuelle.

Effectivement, comment alors produire un corpus qui soit singulier, qui réussit à s'extraire du flux des images, du flux de la toile... ou à l'inverse, pourquoi alors créer du nouveau quand toute création pourrait maintenant se conjuguer en extraction ou en citation.

**Atelier d'écriture et de méthodologie**

Lundi 16h-18h 3 semaines par mois

**Lieu** : NE2 salle 1

Les ateliers d'écriture et de méthodologie nous permettront de réagir sur un large ensemble d'images liées à ces questions de représentation, dans le cadre d'exercices réguliers d'écriture, d'analyses et de présentations au groupe.

**Modalités d'évaluation** :

Assiduité.

Présentation orale de travaux en atelier d'écriture et de méthodologie.

## SITUATION DAM (Diffusion, Art, Multiple)

**Enseignante** : Marion Daniel

### Séminaire histoire de l'art

Mardi 10h -11h30

**Lieu** : NE2 salle 1

**Intitulé du séminaire** : Créature, créateur  
Nouveaux corps, nouveaux genres

### Objectifs et problématique :

Créatures, monstres fascinent les artistes et les écrivains depuis plusieurs siècles. Dans son sens littéraire, la créature est une personne dont la personnalité a été créée par quelqu'un d'autre (Pygmalion tombant amoureux d'une statue d'ivoire qu'il a créée). Historiquement, le monstrueux renvoie de son côté à une construction composite d'un corps. Le dictionnaire Littré définit ainsi le monstre : « corps organisé, animal ou végétal qui présente une conformation insolite dans la totalité de ses parties, ou seulement dans certaines d'entre elles ».

Au début du XXe siècle, Marcel Duchamp et Francis Picabia s'intéressent au devenir-machine de l'homme : des « machines célibataires » de Marcel Duchamp aux portraits de Picabia définis par Arnauld Pierre comme des « équivalents-machines », un imaginaire sexuel se déploie autour de la machine. À la fascination pour les automates, déjà présente à la fin du XIXe siècle chez des écrivains tel Villiers de l'Isle-Adam puis Raymond Roussel, succède un intérêt pour une fragmentation analytique du corps humain dans les photomontages de Raoul Hausmann, par exemple, qui s'accompagnent de travaux sur de nouvelles formes sonores. Comment artistes et écrivains se saisissent-ils aujourd'hui des nouvelles approches des identités et des corps ? Quelles nouvelles formes plastiques suscitent ces questionnements et inversement, comment les artistes les modifient-ils par l'invention de formes (collage, photomontage, *cut-up* en littérature, montage vidéo et cinéma, etc.) ?

Articulé à une histoire de l'usage des multiples par les artistes (artistes Dada, puis Fluxus proposant un usage généralisé des éditions et une utilisation expérimentale de la photographie, jusqu'à des pratiques très contemporaines), le sujet « créature, créateur » nous permettra d'aborder les thèmes actuels des identités et des genres qui structurent l'approche des corps chez les artistes contemporains.

L'atelier de méthodologie sera consacré à l'étude de textes et d'œuvres autour de ce sujet. Vous serez invités à choisir un texte ou une œuvre parmi un ensemble proposé et à en faire une présentation écrite et orale.

### Bibliographie succincte

- Walter Benjamin, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Paris, Allia, 2011  
Judith Butler, *Trouble dans le genre, Le féminisme et la subversion de l'identité*, trad. de l'anglais par Cynthia Kraus, Paris, La Découverte, 2006  
Claude Cahun, *Écrits*, présenté par François Leperlier, Paris, Éditions Jean-Michel Place, 2002  
Jean-François Chevrier, *Les relations du corps*, Paris, L'arachnéen, 2011  
Allen Ginsberg, *Poèmes*, trad. De l'anglais (Etats-Unis) par F. Bourbon, Y. Le Pellec, Paris Bourgois, 2012  
Alfred Kubin, *L'autre côté (1909)*, Paris, José Corti, 2000  
Alfred Kubin, *Ma vie (1970)*, trad. de l'allemand par Christophe David, Paris, Éditions Allia, 2000  
Alfred Kubin, *Le travail du dessinateur*, trad. de l'allemand par Christophe David, Paris, Allia, 1999  
Maggie Nelson, *Les argonautes (2015)*, Paris, Les éditions du sous-sol, 2018  
Arnauld Pierre, *Francis Picabia, La peinture sans aura*, Paris, Gallimard, collection « Art et artistes », 2002  
Raymond Roussel, *Impressions d'Afrique (1909)*, Paris, Garnier Flammarion, 2005

Villiers de L'Isle-Adam, *L'ève future* (1860), Jean-Jacques Pauvert, 1960

**Atelier d'écriture et de méthodologie**

Mardi

11h30-12h30

**Lieu** : NE2 1

**Modalités d'évaluation**

Travail rendu;

Assiduité.

**Nombre de crédits / S3/S4**

Séminaire histoire de l'art : 4

Atelier d'écriture et de méthodologie : 2



## **SITUATION CONSTRUIRE**

**Enseignante** : Véronique Giroud

### **Séminaire histoire de l'art**

Mardi 10h30-12h

**Lieu** : NE2 petit auditorium

### **Objectifs et problématique :**

"Réponses constructives".

Dans le temps long de l'histoire, les avant-gardes et leurs utopies associées sont un moment aussi bref qu'il est intensif et décisif. Entre "progrès ouvert au futur" et impératif de "construire avec presque rien", il est moins question de table rase que de "réponses constructives" où les gestes de création, de construction, de conceptualisation et d'expérimentation sont en prise avec les conditions politiques et historiques particulièrement bouleversées.

On abordera les rapports des "réponses constructives" à la modernité et leurs impacts sur l'art d'aujourd'hui.

### **Atelier d'écriture et de méthodologie / ATLAS**

Mardi 14h-17h

**Lieu** : NO0 plateau 2

### **Modalités d'évaluation :**

Travail rendu;

Assiduité.

### **Nombre de crédits / S3/S4**

Séminaire histoire de l'art : 4

Atelier d'écriture et de méthodologie : 2

## **LANGUE ÉTRANGÈRE**

**Le vendredi**

**9h30-11h ou 11h05-12h35 ou 14h-15h30 ou 15h35-17h05**

### **Anglais**

**Enseignant** : Ian NICHOLSON

#### **Objectifs / Évaluation :**

Pratique de l'anglais écrit et oral liée à l'art contemporain.

Les cours ont pour thèmes les événements culturels et artistiques actuels du monde anglo-saxon, les artistes anglophones contemporains, l'actualité et la culture générale plus large pour permettre aux étudiants de tenir une conversation avec un anglophone sur des thèmes variés. Des cours seront consacrés à la préparation à la mobilité en mettant au point les techniques de l'anglais épistolaire, d'un CV en anglais et d'une présentation personnelle écrite et orale.

#### **Modalités pédagogiques :**

Cours obligatoire. La présence en cours d'anglais est un critère pour constituer le dossier de mobilité pendant les années qui suivent.

Les cours sont dispensés en groupes de 15 étudiants de niveau hétérogène. L'accent est mis sur la participation orale de chaque étudiant à partir de ressources variées telles que des textes d'art, d'articles de presse, d'images, d'extraits audio et de documents vidéo.

**Nombre de crédits S3 et S4 : 2**

**Lieu** : NE2 salle 1

## Unité d'enseignement 3

### Mobilité

#### **L'école propose 3 dispositifs de mobilité pour S3 ou S4 :**

- séjour d'études ERASMUS PLUS dans une école européenne,
- séjour d'études OFAJ dans une école Allemande,
- projet personnel en France ou à l'étranger, ou séjour d'études hors du programme ERASMUS PLUS,

Le séjour doit se dérouler obligatoirement dans le cycle et l'année d'étude de l'établissement d'accueil correspondants au cycle et à l'année d'études dans lequel l'étudiant est inscrit.

Le projet de mobilité est systématiquement soumis à l'établissement d'accueil choisi pour validation (il devra, ainsi que les autres documents, être traduit, si possible, dans la langue du pays d'accueil, voire au minimum en anglais),

Un contrat d'études (Learning agreement) est cosigné à la fois par l'école des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire, l'établissement d'accueil et l'étudiant (e). Il précise les cours que l'étudiant suivra à l'étranger et le nombre de crédits correspondants. Les crédits obtenus dans l'institution d'accueil sont intégralement pris en compte. Dans le cas où l'étudiant n'aurait pas obtenu la totalité des crédits, une procédure de rattrapage sera mise en place par les enseignants à son retour à Nantes.

**Contacts pour informations :** Audrey Couroussé, Charlotte Esnou

## Unité d'enseignement 4

### Ateliers transversaux optionnels

#### FORMATIONS TECHNIQUES

**Lundi : 18h-21h (lithographie)**

**Jeudi 18h-20h (sérigraphie)**

**Responsables d'atelier :** Benoit Pascaud, lithographie, façonnage, approche des techniques de fabrication des livres, Jérôme Chardon, sérigraphie façonnage et approche des techniques de fabrication des livres.

**Intitulé du cours :** Le temps d'imprimer

#### **Objectifs et problématiques :**

A partir de leurs projets artistiques ou en relation avec les différentes situations pédagogiques, les étudiants auront à s'initier à l'utilisation des machines ainsi qu'aux techniques inhérentes à leurs projets.

L'objectif est dans un premier temps de rendre les étudiants autonomes quant à la production en atelier.

Dans un deuxième temps nous proposerons des modules d'expérimentation et de renforcement technique afin d'enrichir le lexique et l'habileté des étudiants, approche de la couleur, les encres, du papier et des supports imprimables...

L'entretien des outils et les questions de sécurité seront abordés.

#### **Contenus et déroulement :**

- Approche générale des techniques, lithographie, sérigraphie, gravure et façonnage, fabrication d'un livre...
- Démonstration étape par étape pour permettre aux étudiants de réaliser leurs projets
- Perfectionnement pour développer une plus grande expertise et une capacité à restituer les savoirs...

#### **Modalités pédagogiques, programmation :**

- Démonstration et informations techniques, apprentissage par des mises en oeuvre.
- Analyse et suivi technique
- Approche des coûts de production
- Information sur la sécurité
- Volume horaire : 2 x 28 heures

**jeudi 9h30 à 12h30 à partir du 4/10/2018**

**Enseignant :** Olivier Joncour

**Intitulé de la formation :** MacOS, Illustrator, Photoshop, inDesign,

#### **Objectifs et problématiques :**

Ce module de cours à la fois théorique et pratique vise à conforter la maîtrise technique des étudiants avec les logiciels graphiques, en particulier de dessin vectoriel, de retouche d'image et de mise en page (Photoshop, Illustrator et inDesign d'Adobe).

Cet enseignement pratique constitue le socle de connaissances nécessaires à la vie professionnelle dans le domaine de la création numérique. Le cours est articulé par des tutoriels, des expérimentations graphiques multiples, ainsi qu'un travail d'auto-formation adapté et suivi.

Les étudiants sont mis en situation d'expérimentation et d'analyse des outils, afin de développer autour des usages une démarche personnelle.

**Compétences :**

Maîtrise technique de logiciels.

Pouvoir mener des expérimentations graphiques.

Auto-formation : Savoir trouver des solutions de manière autonome.

Savoir mener un travail personnel de recherche

Pouvoir analyser les possibilités des outils afin de développer autour de leur usages une démarche personnelle.

Plusieurs sessions de 4 séances proposées durant le semestre.

Capacité 15 étudiants, sur inscription.

Priorité aux étudiants du Master Civilisation, Culture et Société.

**Lieu :** salle informatique 1

**Le jeudi de 13h30 à 17h**

**Enseignant :** Olivier Joncour

**Formation :** découpe plasma, print, ateliers techniques

Suite aux séances du matin, pratique en atelier technique, tutoriels, maîtrise techniques.

**Lieu :** salle informatique 1

**Jeudi 9h30-12h30 à partir du 8/11/2018****Photographie et images numériques**

**Responsable d'atelier :** Marc Dieulangard

**Objectifs et problématiques :**

Ce module à la fois technique et pratique vise à conforter la maîtrise de la production d'images numériques tant sur le plan de leur acquisition ( prise de vues, lumière...) que sur leur traitement ( développement et optimisation de fichiers numériques). Il sera aborder également la question de l'hybridation de pratiques (numérique /argentique).

**Modalités pédagogiques :**

Pour groupe d'environ 10 personnes (Priorité aux étudiants du Master Civilisation, Culture et Société).

4 séances de 3 heures :

- Comprendre et analyser la lumière (synthèse colorimétrique, captation, mesure, éclairage, prise de vues...
- Optimisation de fichiers numériques ( acquisition, traitement de fichiers RAW...)
- Optimisation de fichiers numérique ( Catalogage, flux de production, exportation, Lightroom...)
- Hybridation de pratiques entre photographie argentique et numérique

**Compétences :**

Comprendre les caractéristiques constitutives de l'image photographique (acquisition, traitement, diffusion)

Savoir analyser l'image numérique

Savoir manipuler les logiciels spécifiques au traitement photographique (Lightroom, Photoshop)

**Lieu :** atelier photo

**Jeudi 9h30-12h30**

**Responsable d'atelier :** Marek Walcerz

**Objectif et problématiques :**

Signal vidéo :

- composantes du signal, normes de codage couleur, définitions des images en vidéo, conversion du signal et numérisation, compression numérique, conteneurs vidéo et audio

Caméra vidéo :

- son fonctionnement et ses dispositifs de réglage.

Adobe Première – Logiciel de montage vidéo :

La présentation détaillée du logiciel, son paramétrage, son fonctionnement, principe du montage virtuel, habillage, titrage, trucage, animations, effets spéciaux. Paramétrage détaillé de l'exportation du fichier final.

**Modalités pédagogiques :**

6 séances de 3h, 10 étudiants (Priorité aux étudiants du Master Civilisation, Culture et Société).

Niveau 1 : du 22/11/2018 au 10/01/2019

Niveau 2 : 8/10/2018 au 15/11/2018

## MÉTIERS DE L'ART

### Atelier 1

Jeudi 9h30-12h30 / 14h-17h

### « Transmission »

Semestre 3 et Semestre 4

Enseignant : Jacques Denigot

#### Enjeux et problématique :

- Initier les étudiants à concevoir, préparer et animer des ateliers d'arts visuels dans le cadre de projets destinés à un public particulier
- Identifier les ressources pédagogiques et artistiques à l'œuvre dans ce type de projet
- Repérer les enjeux de l'éducation artistique et culturelle aujourd'hui
- Rencontrer des professionnels liés aux thèmes de l'activité

#### Contenus et déroulement :

L'École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire propose l'atelier Calder aux classes des cycles 1 et 2 des quartiers de la Ville de Nantes.

<https://beauxartsnantes.fr/atelier-calder-pour-les-classes>

Basés sur l'expérimentation et l'approche sensible de la pratique des arts visuels, des projets créatifs sont réalisés avec les classes sur des temps de deux demi-journées ou d'une journée.

Chaque classe expérimente l'un des groupes de projets programmés sur les quatre périodes scolaires de novembre à juin et construits à partir des publications de littérature jeunesse consultables au centre de ressources de l'école des beaux-arts.

Les enfants sont guidés dans une expérience esthétique qui relie les outils, les gestes et les idées, sur le thème du Livre en jeu. Cette expérience contribue à enrichir le langage verbal et non verbal de l'enfant.

Les projets dont les titres sont *Des livres à lire sans fin*, *Jeux de hasards et d'écritures*, *L'étoile des couleurs et le papillon noir*, *Un livre objet à vivre* sont présentés aux enseignants des classes accueillies lors d'une réunion de préparation.

L'accueil des classes est une rencontre qui a pour ambition de rendre visible la création contemporaine auprès des élèves et leur environnement. À travers l'atelier Calder, l'école des beaux-arts s'inscrit dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'enfant en favorisant l'initiation à la pratique artistique pour révéler ou renforcer l'identité personnelle et collective, pour encourager les échanges et valoriser une ouverture au monde artistique.

Les étudiants de l'école des beaux-arts participent à la conception et au déroulement de la journée et sont mis en situation « d'intervenant plasticien » sous la responsabilité de l'enseignant.

Deux programmes constituent l'atelier et se déroulent sur l'un ou l'autre semestre

**La THÉORIE** se déploie autour de cinq axes de travail :

- 1- Concevoir collectivement le déroulement de projets
- 2- Étudier le fonds littérature jeunesse du centre de ressources
- 3- Connaître les œuvres de la Collection.
- 4- Documenter les projets et organiser un document final qui restituera le travail de l'année
- 5- Réfléchir à la question de la transmission et au rôle de l'éducation artistique et culturelle dans l'apprentissage scolaire.

**La PRATIQUE** se déroule dans le cadre des ateliers Calder : les enfants des classes accueillies sont placés dans des situations d'activités plastiques sous forme d'ateliers tournants pour réaliser les projets avec les étudiants.

**Modalités pédagogiques :**

- Concevoir collectivement les prolongements de projets annoncés aux enseignants des classes accueillies en s'appuyant sur les orientations plastiques des étudiants, sur une bibliographie issue du centre de ressources et se référer aux œuvres de La Collection en dépôt à l'école des Beaux-Arts.

[http://artdelivery.fr/la\\_collection/web/](http://artdelivery.fr/la_collection/web/)

- Mettre en situation et préparer les projets pour connaître les outils et les moyens de l'atelier, expérimenter différents modes de transmission des ateliers et définir le rôle de chacun en fonction de ses capacités.

- Réaliser les projets auprès des classes : organiser la salle et les supports d'intervention selon la succession des activités ; animer un ou plusieurs des ateliers du projet ; aider à l'enregistrement des activités ; être attentif aux réponses du public concerné.

- Transmettre ses réflexions et analyses aux autres à travers le compte-rendu de fin de journée afin relater l'évolution des séances et maintenir la dynamique des propositions plastiques des projets.

- Produire un document qui comprend le déroulement des projets, les références iconographiques et artistiques et un commentaire sur les pratiques développées par les étudiants.

- Répondre à un questionnaire qui aidera l'étudiant à évaluer son parcours dans l'atelier.

72h le semestre

**Théorie :**

5 à 6 séances les jeudis de 9h30 à 12h30 auquel s'ajoute le travail personnel

**Pratique :**

5 à 6 journées auprès des classes

Les jeudis et certains vendredis à partir de 8h45

5 à 6 séances de mise en situation et de préparation : les jeudis de 14h00 à 17h00

Un calendrier est établi pour chacun dès le début du semestre

Sur inscription

**Lieu :** atelier Munari au rez-de-chaussée de l'établissement



## **Atelier 2**

**Jeudi 9h30-12h30 / 14h-18h**

## **Expositions 2019**

**Semestre 3 et 4**

**Enseignants** : Fabrice Azzolin en collaboration avec Luc Barbier

### **Contenu et déroulement :**

Le Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes ouvre ses portes aux étudiants de L2 L3 pour une exposition de recherches artistiques sur une durée de deux semaines minimum au printemps 2019.

L'objectif de cet atelier est de permettre aux étudiants la prise en compte du cahier des charges ( liens suggérés ou d'évidence avec l'histoire du lieu, ses collections suivant les trois règnes : minéraux, végétaux et animaux, dont il nous faudra nous demander si ils sont toujours d'actualité, les conditions de sécurité en espace public, le coût de chaque projet ainsi que sa faisabilité, simplicité des montages et démontages ).

D'autre part, la rencontre avec les acteurs de la ville de Nantes concernés par l'exposition, l'élaboration et la présentation en jury de chaque projet, sa réalisation dans les ateliers de l'école ainsi que la mise en forme d'une communication in situ dont il restera à définir les formats, supports, traductions etc constituent l'essentiel du travail à mener.

Tout au long de l'année scolaire, un dialogue s'établira entre ce que nous entendons par une Nature créatrice de formes, de processus de création et de destruction, et les artistes qui s'en sont inspirés ou emparés au travers des siècles jusqu'à nos jours. La transdisciplinarité sera au cœur des discussions et des recherches dans la mesure où de plus en plus d'artistes collaborent et travaillent avec des scientifiques de tous horizons : géographes, éthologues, biologistes...

L'inscription dans cet atelier nécessite une forte motivation, une capacité à s'ouvrir à d'autres horizons que celui déjà fort étendu de l'art, le maintien d'un effort soutenu pour parvenir à réaliser un projet, sa communication, assurer son montage et son démontage.

Sur inscription

**Lieux** : SO2 salle 1, ateliers techniques, extérieurs

**Atelier 3 :**  
**Association Mire**  
**« Image et son dans le cinéma expérimental »**

**Semestre 4**

PRESENTATION DE MIRE

---

Association dédiée au cinéma expérimental et à l'image en mouvement, Mire développe son projet autour de la diffusion, de la mise à disposition d'un laboratoire de pratique cinématographique et de la mise en place d'actions culturelles.

L'association Mire est créée en 1993, par un groupe de jeunes artistes qui ont la volonté de faire connaître et découvrir le cinéma expérimental à Nantes.

**Le cinéma expérimental : essai de définition.**

« Le cinéma expérimental rassemble des œuvres qui ne répondent à aucun critère d'exploitation. Il est en marge de la production commerciale et devient alors un support de recherche, d'expérimentation et de création. Il est l'espace d'innovation propre à ressourcer tous les langages de l'image.

Par diverses attitudes et réflexions, il met en lumière tous les mécanismes qui le composent, de la fabrication à la diffusion... Il questionne, éprouve ce qui fait l'essence du cinéma, la lumière, l'obscurité, la trace, la pellicule, le mouvement : sa plastique, sa poétique...Il creuse la matière même de son langage, mouvement, rythme, couleur, cadrage...Tous les paramètres qui lui sont liés et les rapports qu'ils entretiennent entre eux sont pris en compte ; l'image, la fiction, le son, le texte, les espaces de projection, de diffusion...sont disséqués, éprouvés, réinvestis, réinventés.

Car ce qui fait la spécificité du cinéma, c'est son caractère pluridisciplinaire qui le lie à d'autres formes d'art. Le cinéma expérimental a tissé des liens non seulement avec la littérature et le théâtre mais aussi avec la musique, la danse, et plus particulièrement les arts plastiques...De nombreux plasticiens ont recours aux techniques filmiques...

Sa nature liée à son statut économiquement marginal le définit aussi comme espace de revendication, de position, d'opposition, de résistance et de critique. »

Marie-Pierre Duquoc, cofondatrice de Mire, 1997)

**Cinéma argentique à l'ère contemporaine - Le laboratoire de Mire**

Si Mire explore dans ses programmations toutes les formes d'image en mouvement (vidéo analogue, numérique, film argentique), privilégiant avant tout la démarche expérimentale, elle possède la particularité de mettre à disposition des artistes un laboratoire argentique de pratique cinématographique, alors que le support film n'est plus le médium dominant de l'industrie du cinéma.

Un réseau de laboratoires cinématographiques artisanaux similaires, souvent gérés par des artistes, existe à l'échelle mondiale, et prouve sans cesse la vivacité et le potentiel de création de ce médium dans le monde contemporain.

Ainsi, Mire a organisé à Nantes en juillet 2016 « Bains Argentiques », rencontre Internationale des laboratoires cinématographiques d'artistes qui a rassemblé plus de 150 cinéastes venus de 50 laboratoires d'artistes de 26 pays.

PRÉSENTATION DE L'ATELIER

L'atelier se déroule autour d'une thématique liée au cinéma expérimental.

---

La thématique de cette année est « ALCHEMIE ». Nous nous attacherons à transformer des images existantes en ayant recours à différents procédés chimiques de développement et aussi à créer, dans l'association ou la confrontation d'images, d'autres atmosphères, un sens nouveau.

En fin d'atelier, nous envisageons d'inviter la cinéaste grenobloise Gaëlle Rouard, grande alchimiste du support pellicule, qui « joue » en direct ses films à l'atmosphère étrange et mystérieuse (A CONFIRMER)

<https://vimeo.com/user4463496>

L'atelier se concentrera sur les aspects mécaniques, physique, plastique du cinéma et un usage détourné de ses outils traditionnels.

Nous n'aborderons pas nécessairement l'aspect prise de vue, mais plutôt la création de film sans caméra (recherche et sélection d'images existantes, copies et altération, transformation via des procédés de développement) et le jeu sur l'association d'images et sur la projection.

A travers notre atelier, nous cherchons à sensibiliser à la démarche du cinéma expérimental, aussi bien dans ses manières de penser, de voir, que de faire. Nous sommes également attachés à valoriser une dynamique de création collective au cours du projet. Nous incitons les étudiants à travailler en groupe /en binôme.

Puis, cet atelier permet d'avoir un aperçu du fonctionnement d'une structure associative professionnelle en lien avec un domaine artistique.

#### CALENDRIER PRÉVISIONNEL (susceptible d'être modifié)

---

**Jeudi 10 janvier 2019**- 10h-13h / 14h-18h : Introduction thématique + artist talks membres de Mire

**Vendredi 11 janvier 2019**- 10h-13h / 14h-18h : Initiation technique projection/ techniques d'altération du film - 2 groupes en alternance sur demi-journée

**Jeudi 17 janvier 2019**- 10h-13h/ 14h-18h : Travail en semi-autonomie (accompagnement membres de Mire) altération/ projection

**mardi 22 ou mercredi 23 janvier 2019, soirée** : performance ou films de l'artiste invité+ films de Mire

**jeudi 24 janvier + vendredi 25 janvier 2019** 10h-19h : Workshop avec l'artiste invité

**jeudi 31 janvier : 10-19h** : Préparation de la restitution + restitution à l'École

A titre d'info :

Notre laboratoire de cinéma argentine est ouvert à tous sur adhésion . Nous proposons toute l'année des initiations au développement et des workshops qui permettent d'y avoir accès. N'hésitez pas à nous contacter en dehors du cadre de l'atelier.

---

Effectifs : 12 étudiants (sur inscription, priorité aux L3)

Lieu du stage : Mire, 17 rue Paul Bellamy

La dernière partie du workshop sera probablement menée en anglais.

## **HISTOIRE DE L'ART**

**Lundi : 10h30-12h30**

**Dates : 8/10-5/11-19/11-3/12-17/12/2018-7/01-21/01-4/02-25/02-11/03-25/03-29/04/2019**

**Intervenant :** Artaban, Université permanente

**Intitulé du cours :** Art anglo-américain

### **Objectifs et problématiques :**

Acquisition des connaissances picturales basiques.

Anglais : William Hogarth et les scènes de genres - Thomas Gainsborough et l'invention de la conversation piece - Les portraitistes anglais, Lawrence, Reynolds, Romney, Ramsay... - Turner et Constable, les paysagistes rivaux - Rossetti, Millais, Burnes-Jones, les Préraphaélites - Arts and Crafts, architecture et design Anglais.

Américain : Les peintres américains et la guerre d'indépendance et la dynastie des Peale - Les grands paysagistes américains, l'Hudson River School et le Luminisme - Les Impressionnistes

américains, Mary Cassatt, Sargent, Whistler - La modernité à New-York au début du siècle - Dépression américaine des années 30 - autour de Edward Hopper - Georgia O'Keeffe.

**Lieu :** NE1 amphithéâtre

**Mercredi 18h-21h**

**Enseignante :** Ida Soulard

**Intitulé du cours :** Bleeding at the Edges

### **Objectifs et problématiques :**

*Bleeding at the Edges* est une série de masterclasses et séminaires qui emprunte son titre à l'artiste Robert Smithson : « my thoughts as well as the material that I'm dealing with are always coming loose, breaking apart and bleeding at the edges ». Le titre joue sur les deux significations de la formule (intraduisible en français) et qui signifie à la fois quelque chose qui « échappe » et « déborde », et nomme des inventions tellement en avance sur leur temps qu'elles n'ont pas encore d'applications pratiques. Cette série de séminaires se demandera : Dans quels temps vivons-nous ? Qui sont le « contemporain », le « now », le « présent » ? Quelle est la texture des paysages sculptés par « notre temps » (qu'ils soient algorithmiques, soniques, technologiques, écologiques, géologiques, ou sociaux-politique) et comment les artistes s'y inscrivent et les transforment ?

**Au 1<sup>e</sup> semestre : Séances les 26/09/2018, 3, 10, 17, 27, 31/10/2018, 7, 14, 21, 28/11/2018 et 5, 12, 19/12/2018.**

**Lieu :** NE1 amphi

## Workshops Agnieszka et Nocturne Danse

**Intervenante :** Agnieszka

Parcours performé

L'élargissement de la notion de l'art chorégraphique par le travail du regard est un des axes majeurs du travail d'Agnieszka Ryszkiewicz. Poursuivant depuis plusieurs années son intérêt pour la création in situ, l'artiste propose pour l'ouverture du festival Trajectoires d'aller, littéralement, à la rencontre des spectateurs et de devenir leur guide. La plupart d'entre nous connaît la publicité de la chaîne danoise TV2 – All that we share - qui a fait le tour du monde des réseaux sociaux.

Aujourd'hui, face à une énième vague de racisme et de détournement de regard face à la nouvelle crise migratoire, nous avons, plus que jamais, besoin de tirer une leçon de notre propre histoire et d'observer, accepter et apprendre à apprécier nos différences.

Et pourquoi pas, de jouer le jeu de nous trouver des points communs.

C'est pourquoi, dans Confessions Confinées, l'exposition permanente du château des Ducs de Bretagne deviendra prétexte pour mener de salle en salle un jeu chorégraphique et social.

Virgiles pour une nuit, les étudiants et étudiantes de l'ESBAN sillonneront non pas les cercles de l'enfer décrit par Dante dans La Divine Comédie mais les différents siècles de l'histoire de Nantes ainsi que les récits de vie de ses habitants.

Nom, prénom, âge, célibataire, en couple, troupe ou partisan.ne.s d'amour libre – ces points communs qui traversent les siècles seront traqués à travers les pièces exposées afin de permettre aux visiteurs de conscientiser les lunettes par lesquelles ils et elles regardent leur environnement.

Ce seront donc des récits véridiques ou des histoires intimes, des idées préconçues ou bien innovantes, des points de vue loufoques ou encore rationnels révéler par l'exposition que feront valser les jeunes artistes. Ces guides amateurs créeront alors avec le public une proximité éphémère et une possibilité de communauté instantanée et impulsive.

En juxtaposant des produits de consommation de masse comme la publicité de la chaîne danoise TV2 - *All That We Share* à des travaux d'artistes contemporains qui portent un regard critique sur les formes de socialité publique comme Bojana Cvejic dans *Spatial Confessions* (Tate 2014), nous élaborerons ensemble des jeux chorégraphiques.

Chaque artiste étudiant.e construira dans un premier temps un parcours individuel à travers la collection permanente du Château des Ducs de Bretagne. Ces propositions seront ensuite expérimentées par le reste du groupe pour finalement être proposées, telles des visites guidées performées lors de la Nocturne du Château dans le cadre de l'ouverture du festival Trajectoires.

En quatre sessions de travail, nous questionnerons les notions de ségrégations, de ghettoïsation, d'a priori et de stéréotypes, nous nous amuserons à écrire des partitions physiques et spatiales, enfin nous sillonnerons le Château par des sentiers inconnus, tout cela parfumé par une pratique dansée secrète.

### Calendrier :

- Samedi 13 octobre avec les étudiants des Beaux-Arts au Conservatoire de Nantes de 13h00 à 18h00
- Jeudi 13 et Vendredi 14 décembre 6h\*2jours avec les étudiants des Beaux-Arts à l'ESBANM
- Jeudi 17 janvier 4h avec les étudiants des Beaux-Arts à l'ESBANM
- Vendredi 18 janvier 6 heures avec les étudiants des Beaux-Arts à l'ESBANM ou au Château
- Samedi 19 janvier au Château des ducs de Bretagne

# Récapitulatif des crédits L2

## L2 : année 2

Semestre 3 (S3) et semestre 4 (S4)

Unités d'enseignements	Évaluation	Volume horaire de cours	Crédits S3		Crédits S4	
UE1 Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles : situation scènes, atelier des images, construire, DAM	Cours (participation et assiduité)	204h/semestre	5	20	5	20
	Production		5		5	
	Travail en atelier		4		2	
	Recherches et expérimentations personnelles		2		4	
	Bilan du travail plastique et théorique		4		4	
UE1 Cours de dessin et palette graphique	Production/pertinence du travail / Assiduité	36h/semestre	2		2	
UE 2 Séminaire d'histoire de l'art de la situation	Rendu écrit Participation Assiduité	18h/ semestre	4	8	4	8
UE 2 Atelier d'écriture et de méthodologie	Rendu écrit Participation Assiduité	12h/ semestre	2		2	
UE 2 Langue étrangère	Participation / Assiduité Dossier	12h/semestre	2		2	
<b>Total</b>		<b>282h/semestre</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	

**Emploi du temps S3 – S4 : 2018/2019**

**SITUATION SCENES**

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h30 - 12h30	9 h30 - 12 h30	9 h 30 - 12 h30	9h 30 - 12 h30	9 h30 - 12 h35
<p><b>UE 1</b>  <b>Art et performance</b>                      Georgia Nelson                      NE1 plateau 2</p>	<p><b>UE 1</b>  <b>Art et son</b>                      Julien Ottavi                      Apo 33</p>	<p><b>UE 1</b>  <b>Art et Danse élargie</b>                      Daniel Perrier                      NE1 plateau 2</p>	<p><b>UE 4</b>  <b>Ateliers transversaux optionnels</b>                      Métiers de l'art                      Formations techniques</p>	<p><b>UE 1</b>  <b>Dessin palette graphique</b>                      Olivier Joncour                      9h30-12h30                      NE1 Salle informatique 2</p> <p><b>UE 2</b>  <b>Anglais</b>                      Ian Nicholson                      9h30-11h : groupe 1                      11h05-12h35 : groupe 2                      NE2 salle 1</p>
13h 30 - 21h	14h - 16 h30	14 h - 21 h	14 h - 20h	14h-17h05
<p><b>UE 1</b>  <b>Dessin d'observation/perspectives /modèle vivant</b>                      13h30-18h30                      Brigitte Leroy                      SO2 salle 8</p> <p><b>UE4 Ateliers transversaux optionnels</b>                      Lithographie                      18h-21h                      Benoit Pascaud                      SO1 Atelier print</p>	<p><b>UE 2</b>  <b>Séminaire histoire de l'art</b>                      14h – 15h30                      Anaïs Rolez                      NE2 salle 2</p> <p><b>Atelier d'écriture et de méthodologie</b>                      15h30-16h30                      Anaïs Rolez                      NE2 salle 2</p>	<p><b>UE 1</b>  <b>Art et danse élargie</b>                      Daniel Perrier                      NE1 plateau 2</p> <p><b>UE4 Ateliers transversaux optionnels</b>                      18h-21h : uniquement au S3                      Histoire de l'art                      Ida Soulard                      NE1 Amphi</p>	<p><b>UE 1</b>  <b>Dessin</b>                      Fabrice Azzolin                      18h-20h                      NE2 salle 1 et lieux extérieurs</p> <p><b>UE4 Ateliers transversaux optionnels</b>  <b>Métiers de l'art Sérigraphie</b>                      18h-20h                      Jérôme Chardon                      SO1 Atelier print</p> <p><b>Suivi de projet</b>                      13h30-17h30                      Olivier Joncour                      Salle informatique 1</p>	<p><b>UE 1</b>  <b>Dessin</b>                      Luc Barbier                      14h-17h                      NE2 salle 2</p> <p><b>UE 2</b>  <b>Anglais</b>                      Ian Nicholson                      14h-15h30 groupe 3                      15h35-17h05 : groupe 4                      NE2 salle 1</p>

**Emploi du temps S3 – S4 : 2018/2019**  
**SITUATION DAM (Diffusion, art, multiple)**

LUNDI 10h30-12h30	MARDI 10 h - 12h30	MERCREDI 9 h30 - 14 h	JEUDI 9 h 30 - 12 h30	VENDREDI 9 h30 - 12 h35
<p><b>UE4 Ateliers transversaux optionnels</b>  <b>Artaban</b>            10h30-12h30            Dates : 8/10-5/11-19/11-3/12-17/12/2018-7/01-21/01-4/02-25/02-11/03-25/03-29/04/2019            NE1 amphi</p>	<p><b>UE 2</b>  <b>Séminaire histoire de l'art</b>            10h - 11h30            Marion Daniel            NE2 petit auditorium</p> <p><b>Atelier d'écriture et de méthodologie</b>            11h30-12h30            Marion Daniel            NE2 petit auditorium</p>	<p><b>UE 1</b>  <b>DAM tous les 15 jours</b>            Cécile Paris            SO1 plateau 1</p> <p>12h30-14h tous les 15 jours            Cécile Paris / Bruno Persat            Cantine DAM</p>	<p><b>UE 4 Ateliers transversaux optionnels</b>            Métiers de l'art            Formations techniques</p>	<p><b>UE 1</b>  <b>Dessin palette graphique</b>            Olivier Joncour            9h30-12h30            NE1 Salle informatique 2</p> <p><b>UE 2</b>  <b>Anglais</b>            Ian Nicholson            9h30-11h : groupe 1            11h05-12h35 : groupe 2            NE2 salle 1</p>
14h - 21h	14 h - 18h	14h-21h	14 h - 20h	14h-17h05
<p><b>UE 1</b>  <b>DAM tous les 15 jours</b>            14h-17h            Cécile Paris            SO1 plateau 1</p> <p><b>Radio tous les 15 jours</b>            17h-21h            Cécile Paris            Salle radio</p> <p><b>UE4 Ateliers transversaux optionnels</b>            Lithographie            18h-21h            Benoît Pascaud            SO1 Atelier print</p>	<p><b>UE 1</b>  <b>DAM</b>            Claire Maugeais            SO1 plateau 1</p>	<p><b>UE 1</b>  <b>DAM tous les 15 jours</b>            14h-18h            Cécile Paris            SO1 plateau 1</p> <p><b>UE4 Ateliers transversaux optionnels</b>            18h-21h : uniquement au S3            Histoire de l'art            Ida Soulard            NE1 Amphi</p>	<p><b>UE 1</b>  <b>Dessin</b>            Fabrice Azzolin            18h-20h            NE2 salle 1 et lieux extérieurs</p> <p><b>UE4 Ateliers transversaux optionnels</b>  <b>Métiers de l'art</b>  <b>Sérigraphie</b>            18h-20h            Jérôme Chardon            SO1 Atelier print</p> <p><b>Suivi de projet</b>            13h30-17h30            Olivier Joncour            Salle informatique 1</p>	<p><b>UE 1</b>  <b>Dessin</b>            Luc Barbier            14h-17h            NE2 salle 2</p> <p><b>UE 2</b>  <b>Anglais</b>            Ian Nicholson            14h-15h30 groupe 3            15h35-17h05 : groupe 4            NE2 salle 1</p>



**Emploi du temps S3 – S4 : 2018/2019**

**SITUATION CONSTRUIRE**

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h30 - 12h30	10h30 - 12h	9 h 30 - 12 h30	9 h 30 - 12 h30	9 h30 - 12 h35
<p><b>UE 1</b>  <b>Construire : suivi de projets individuel</b>                      Stéphane Thidet                      Claire-Jeanne Jézequel                      (tous les 15 jours)                      NO0 plateau 2</p> <p><b>UE4 Ateliers transversaux optionnels</b>  <b>Artaban</b>                      10h30-12h30                      Dates : 8/10-5/11-19/11-3/12-17/12/2018-7/01-21/01-4/02-25/02-11/03-25/03-29/04/2019                      NE1 amphie</p>	<p><b>UE 2</b>  <b>Histoire et théorie de l'art</b>                      Séminaire histoire de l'art                      Véronique Giroud                      NE2 petit auditorium</p>	<p>Travail en autonomie</p>	<p><b>UE 4 Ateliers transversaux optionnels</b>                      Métiers de l'art                      Formations techniques</p>	<p><b>UE 1</b>  <b>Dessin palette graphique</b>                      Olivier Joncour                      9h30-12h30                      NE1 Salle informatique 2</p> <p><b>UE 2</b>  <b>Anglais</b>                      Ian Nicholson                      9h30-11h : groupe 1                      11h05-12h35 : groupe 2                      NE2 salle 1</p>
13h30 – 21h	14 h - 18h30	14 h - 21h	14 h - 20 h	14h-17h05
<p><b>UE 1</b>  <b>Dessin d'observation/perspectives /modèle vivant</b>                      13h30-18h30                      Brigitte Leroy                      SO2 salle 8</p> <p><b>Construire : Suivi de projets individuel</b>                      Claire-Jeanne Jézequel                      (tous les 15 jours)                      NO0 plateau 2</p> <p><b>UE4 Ateliers transversaux optionnels</b>                      Lithographie                      18h-21h                      Benoit Pascaud                      SO1 Atelier print</p>	<p><b>UE 2</b>  <b>Atelier d'écriture et de méthodologie</b>                      Véronique Giroud                      NO0 plateau 2</p> <p><b>Suivi individuel du travail en atelier</b>                      Dominique Tisserandet                      Claire-Jeanne Jézequel                      (tous les 15 jours)                      NO0 plateau 2</p>	<p><b>UE 1</b>  <b>Construire</b>                      Suivi individuel du travail en atelier                      Dominique Tisserandet                      Claire-Jeanne Jézequel                      (tous les 15 jours)                      NO0 plateau 2</p> <p><b>UE4 Ateliers transversaux optionnels</b>                      18h-21h : uniquement au S3                      Histoire de l'art                      Ida Soulard                      NE1 Amphie</p>	<p><b>UE 1</b>  <b>Dessin</b>                      Fabrice Azzolin                      18h-20h                      NE2 salle 1 et lieux extérieurs</p> <p><b>UE4 Ateliers transversaux optionnels</b>  <b>Métiers de l'art Sérigraphie</b>                      18h-20h                      Jérôme Chardon                      SO1 Atelier print  <b>Suivi de projet</b>                      13h30-17h30                      Olivier Joncour                      Salle informatique 1</p>	<p><b>UE 1</b>  <b>Dessin</b>                      Luc Barbier                      14h-17h                      NE2 salle 2</p> <p><b>UE 2</b>  <b>Anglais</b>                      Ian Nicholson                      14h-15h30 groupe 3                      15h35-17h05 : groupe 4                      NE2 salle 1</p>

**Emploi du temps S3 – S4 : 2018/2019**  
**SITUATION L'ATELIER DES IMAGES**

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h30 - 12h30	9 h30 - 12h30	9 h 30 - 12 h30	9 h 30 - 12 h30	9 h 30 - 12 h35
<p><b>UE1</b>  <b>Atelier des images</b>  Véronique Terrier-Hermann,  2 fois par mois  SO1 plateau 2</p> <p><b>UE4 Ateliers transversaux optionnels</b>  <b>Artaban</b>  10h30-12h30  Dates : 8/10-5/11-19/11-3/12-17/12/2018-7/01-21/01-4/02-25/02-11/03-25/03-29/04/2019  NE1 amph</p>	<p><b>Formation vidéo</b>  Marek Walcerz  NO1 atelier vidéo</p>	<p><b>UE 1</b>  <b>Atelier des images</b>  Marc Guérini  SO1 plateau 2</p>	<p><b>UE 4 Ateliers transversaux optionnels</b>  Métiers de l'art  Formations techniques</p>	<p><b>UE 1</b>  <b>Dessin palette graphique</b>  Olivier Joncour  9h30-12h30  NE1 Salle informatique 2</p> <p><b>UE 2</b>  <b>Anglais</b>  Ian Nicholson  9h30-11h : groupe 1  11h05-12h35 : groupe 2  NE2 salle 1</p>
14h - 21h	14 h - 18h30	14 h - 21 h	14 h - 20h	14h-17h05
<p><b>UE 2</b>  <b>Histoire et théorie de l'art</b>  <b>Séminaire histoire de l'art</b>  14h-16h 3 semaines par mois  Véronique Terrier-Hermann  NE2 petit auditorium</p> <p><b>Atelier d'écriture et de méthodologie</b>  16h-18h 3 semaines par mois  Véronique Terrier-Hermann  NE2 salle 1</p> <p><b>UE4 Ateliers transversaux optionnels</b>  Lithographie  18h-21h  Benoit Pascaud  SO1 Atelier print</p>	<p><b>UE1</b>  <b>Atelier des images</b>  <b>Formation photo</b>  Marc Dieulangard  Xavier Navatte  NO1 atelier photo</p>	<p><b>UE 1</b>  <b>Atelier des images</b>  Damien Cadio (tous les 15 jours) en alternance avec Bernard Plantive  Véronique Terrier-Hermann 2 mercredis par mois selon planning  SO1 plateau 2</p> <p><b>UE4 Ateliers transversaux optionnels</b>  18h-21h : uniquement au S3  Histoire de l'art  Ida Soulard  NE1 Amph</p>	<p><b>UE 1</b>  <b>Dessin</b>  Fabrice Azzolin  18h-20h  NE2 salle 1 et lieux extérieurs</p> <p><b>UE4 Ateliers transversaux optionnels</b>  <b>Métiers de l'art</b>  <b>Sérigraphie</b>  18h-20h  Jérôme Chardon  SO1 Atelier print  <b>Suivi de projet</b>  13h30-17h30  Olivier Joncour  Salle informatique 1</p>	<p><b>UE 1</b>  <b>Dessin</b>  Luc Barbier  14h-17h  NE2 salle 2</p> <p><b>UE 2</b>  <b>Anglais</b>  Ian Nicholson  14h-15h30 groupe 3  15h35-17h05 : groupe 4  NE2 salle 1</p>