

Beaux-arts Nantes

Catalogue de cours 2018 - 2019

L3

Organisation pédagogique

Dans la phase programme (semestres 5 et 6), les enseignements fondamentaux dispensés s'ouvrent à des approches méthodologique, théorique et plastique d'une recherche personnelle. La troisième année prépare au diplôme de fin de premier cycle et est consacrée principalement à l'acquisition des outils méthodologiques et théoriques propres à chaque étudiant en vue de présenter les productions réalisées au cours de ses trois années d'études en école d'art. Durant cette troisième année, l'accent est mis sur l'autonomie de l'étudiant en particulier au sein des ateliers techniques et sa capacité à assembler et mobiliser l'ensemble des connaissances techniques et artistiques mises en œuvre au cours des différentes situations en L1 et L2. Il sera également question pour l'étudiant de formaliser par une note écrite les enjeux de son projet plastique et le processus de recherche engagé. L'expérience pré-professionnelle et l'immersion dans un contexte artistique hors les murs sont encouragées sous la forme d'un stage de courte durée en France ou à l'étranger.

Les unités d'enseignements proposées en L3 sont les suivantes :

Semestre 5 et 6 :

▶ UE 1 : méthodologie, techniques et mises en œuvre / recherches et expérimentations personnelles :

- Suivi du diplôme du DNA (Diplôme National d'Arts) par une collégiale d'enseignants sous forme de rendez-vous hebdomadaires, d'accrochages et de workshops

▶ UE 2 : histoire, théorie des arts et langues étrangères

- Cours d'histoire, théorie des arts
- Méthodologie documentaire – conduite de projet
- Atelier d'écriture
- Anglais ou coréen

▶ UE 3 : Métiers de l'art / Stage

▶ UE 4 : Bilan / DNA

▶ UE 5 : Ateliers transversaux optionnels

▶ UE 6 : Mobilité (uniquement en S5)

Évaluation et commission d'harmonisation

L'évaluation de l'étudiant a lieu à la fin de chaque semestre et permet d'obtenir les crédits nécessaires à son passage en année supérieure.

Le passage de l'étudiant au semestre 6 est subordonné à l'obtention de 150 crédits.

L'année L3 est sanctionnée par 60 crédits.

Nul ne peut se présenter aux épreuves du D.N.A. s'il n'a pas obtenu 165 crédits pour l'ensemble de son premier cycle. Le DNA vaut 15 crédits.

Une commission d'harmonisation se déroule à la fin de chaque semestre. La commission L3 est composée de l'ensemble des enseignants de L3. La présence des enseignants est obligatoire. Cependant, les enseignants ne pouvant y assister pourront communiquer leurs avis par écrit en amont de la commission. L'avis de la commission d'harmonisation est souverain.

La décision définitive de diplômabilité, de redoublement ou d'exclusion, est prise par le directeur sur proposition de la commission d'harmonisation.

Rôle de la commission d'harmonisation :

- harmoniser et valider l'obtention des crédits à la fin de chaque semestre en confrontant les points de vue des enseignants sur le travail plastique et théorique de l'étudiant tout au long de l'année.
- donner un avis sur la diplômabilité au regard des crédits obtenus et du parcours de l'étudiant tout au long du premier cycle.
- proposer un redoublement.
- proposer une exclusion en cas de manque d'assiduité avérée et non justifiée, au-delà de 4 absences par an non justifiées.

La commission d'harmonisation de fin de semestre rédigera en séance l'appréciation générale pour chaque étudiant.

Suite à la commission d'harmonisation, le relevé de notes et les appréciations sont communiqués à chaque étudiant par courrier dans un délai de 3 semaines.

Le premier cycle est validé par l'obtention du DNA (Diplôme National d'Arts) option art diplôme homologué par le ministère de la Culture et de la Communication. Aucun candidat ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves du DNA.

En cas d'échec au DNA, l'étudiant est autorisé à prendre une nouvelle inscription à l'école.

La commission d'admission en 2ème cycle

Cette commission se réunit avant le DNA pour donner un avis sur l'entrée en 2^{ème} cycle de l'étudiant. L'obtention du DNA ne systématise pas une entrée en 2^d cycle.

La commission d'entrée en 2nd cycle est composée d'au moins 4 enseignants du 2nd cycle et d'un responsable des ateliers. L'un des enseignants est titulaire d'un diplôme de doctorat. Elle se prononce également sur le choix de la direction de recherche (parcours) de chaque étudiant admis en M1.

Le président de la commission est désigné par le directeur de l'établissement parmi ses membres.

La commission d'admission en 2^{ème} cycle se réunit valablement si au moins trois de ses membres sont présents.

Les avis sont donnés à la majorité absolue de ses membres. En cas de partage égal des voix, celle du président est prépondérante.

La décision d'admission ou de refus est notifiée par le directeur. La décision de refus doit être motivée.

Équipe pédagogique

Michel AUBRY, enseignant, artiste
Fabrice AZZOLIN, enseignant, artiste
Luc BARBIER, enseignant, designer graphique, scénographe
Philippe-André BENA, enseignant, arts numériques et interactifs, programmation
Damien CADIO, enseignant, artiste
Estelle CHEON, professeur de coréen
Jacques DENIGOT, artiste
Claire-Jeanne JÉZÉQUEL, enseignante, artiste
Olivier JONCOUR, enseignant, infographiste
Georges-Albert KISFALUDI, ingénierie multimédia
Brigitte LEROY-BOURMAUD, enseignante, artiste
Xavier NAVATTE, enseignant, artiste
Georgia NELSON, enseignante, artiste
Cécile PARIS, enseignante, artiste
Daniel PERRIER, enseignant, artiste
Bruno PERSAT, enseignant, artiste
Bernard PLANTIVE, enseignant, artiste
Mélissa RICHARD, professeur d'anglais
Anaïs ROLEZ, enseignante, historienne de l'art
Patricia SOLINI, enseignante métiers et arts de l'exposition
Ida SOULARD, enseignante, historienne de l'art
Véronique TERRIER-HERMANN, enseignante, historienne de l'art
Dominique TISSERANDET, enseignant, artiste
Xavier VERT, enseignant, historien de l'art

Marek WALCERZ, technicien, atelier vidéo
Marc DIEULANGARD, technicien, photographie
Alexandre MAIRET, ingénieur, informatique
Nicolas RAMBAUD, ingénieur métal, volume
Céline HUNEAU, technicienne bois, volume
Sabine CORBET-LEROY, technicienne, moulage
Benoît PASCAUD, ingénieur, sérigraphie, lithographie
Daphné BOUSSION, technicienne pré-presse et PAO
Jérôme CHARDON, technicien, sérigraphie, lithographie

La bibliothèque

Gaël ROPARS, conservateur
Karine Lucas

Rôle du coordinateur

1 coordinateur qui :

- Veille au respect de l'organisation de l'emploi du temps
- Veille à la formalisation du projet
- Organise les évaluations et leur coordination
- Participe aux réunions de coordinations
- Définit et organise l'encadrement spécifique des L3 (S6)
- Est le référent DNA pour les étudiants

Unité d'enseignement 1

Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles

Équipes d'enseignants permanents suivi DNA

Groupe 1 : maximum 43 étudiants

Damien CADIO, coordinateur DNA (tous les 15 jours)

Michel AUBRY, tous les 15 jours

Daniel PERRIER,

Dominique TISSERANDET,

Xavier NAVATTE,

Cécile PARIS,

Anaïs ROLEZ

	Matin	Après-midi
Lundi	- Damien Cadio (tous les 15 jours) - Anaïs Rolez	- Damien Cadio (tous les 15 jours)
Mardi	- Michel Aubry tous les 15 jours - Xavier Navatte	- Dominique Tisserandet (selon planning) - Michel Aubry tous les 15 jours - Damien Cadio (tous les 15 jours)
Jeudi	- Damien Cadio (tous les 15 jours) - Cécile Paris (selon planning)	- Damien Cadio (tous les 15 jours) - Daniel Perrier - Cécile Paris (selon planning)

Groupe 2 : maximum 43 étudiants suivi DNA

Georgia NELSON, coordinatrice DNA,

Claire-Jeanne JEZEQUEL, (tous les 15 jours)

Bernard PLANTIVE,

Bruno PERSAT,

Marc GUERINI,

Véronique Terrier-Hermann

	Matin	Après-midi
Lundi	- Bruno Persat (selon planning)	- Bruno Persat (selon planning) - Georgia Nelson S6
Mardi	- Marc Guérini	- Georgia Nelson - Claire-Jeanne Jézéquel tous les 15 jours - Bernard Plantive
Mercredi		- Bernard Plantive tous les 15 jours - Véronique Terrier-Hermann 2 fois par mois
Jeudi	- Claire-Jeanne Jézéquel tous les 15 jours	

Équipe d'enseignants transversaux aux 2 groupes

Ida SOULARD, séminaire / conférences uniquement au semestre 5

Xavier VERT, séminaire, atelier d'écriture

Anaïs ROLEZ, atelier d'écriture, séminaire au semestre 6

Patricia SOLINI, accrochage

Véronique TERRIER-HERMANN, atelier d'écriture

Philippe-André BENA

Luc BARBIER

Mélissa RICHARD, anglais

Estelle CHEON, coréen

Préparation DNA

Objectifs et problématique :

La préparation au DNA se fera par la mise en place des moyens plastiques (formes, matériaux, médias) et des outils théoriques (références artistiques, littéraires, philosophiques, musicales ...) adéquats au projet personnel de l'étudiant.

D'autre part, l'accent sera mis sur la qualité des réalisations suivies en atelier, la présentation orale du travail et la production d'un écrit ainsi que sur les modalités d'accrochage.

Modalités pédagogiques :

Le premier semestre est consacré à l'articulation de votre projet, les références, la mise en forme, la mise en espace, sous forme de rendez-vous individuels et/ou collectifs avec les enseignants, des rencontres avec des artistes invités, un séminaire de théorie et histoire de l'art.

Le second semestre est consacré à la préparation du DNA avec, notamment, un accrochage collectif lors des évaluations en présence d'un invité extérieur.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu.

La collégiale des enseignants intervenants en L3 se réunira une fois à mi-semestre et une fois en fin de semestre à la suite des rendez-vous individuels.

Nombre de crédits / S5 : 18

- Préparation au DNA : 4 crédits
- Production et travail en atelier /workshops : 8 crédits
- Recherches et expérimentations personnelles : 6 crédits

Nombre de crédits / S6 : 8

- Préparation au DNA : 2 crédits
- Production et travail en atelier / workshops : 2 crédits
- Recherches et expérimentations personnelles : 4 crédits

Lieux : NE1 plateaux 1 et 2, SO2 atelier polyvalent 2, NO2 plateaux 1 et 2, amphithéâtre

Mercredi 9h30-18h30

Enseignante : Patricia SOLINI

Intitulé du cours : DNA accrochage et oral

Objectifs et problématique :

Il s'agit d'entraîner les étudiants de L3 à penser la présentation de leurs travaux, leurs formats, leurs supports et l'adéquation de la mise en espace à leurs recherches au fur et à mesure de l'avancement de leur travail.

Cet exercice d'accrochage sera présenté par chaque étudiant devant d'autres étudiants et sera accompagné par un artiste invité (liste des artistes invités ci-après), selon les opportunités en plus de l'enseignante chargée du cours.

Cette présentation orale régulière permettra également d'articuler les recherches entre elles et d'intégrer les références nécessaires à la construction du travail.

Ce training permettra également d'assurer et de fluidifier la présentation des travaux face à un public.

Contenus et déroulement :

Discussion face et avec le groupe des éléments de recherches présentés incluant les références. Accompagnement critique par l'artiste invité et l'enseignante.

Modalités pédagogiques :

Semestre 5 :

Participation obligatoire sur inscription à la séance désirée dans la mesure du possible (affichage dans les espaces dédiés).

Accrochage obligatoire dès le mardi soir, veille de la présentation publique, par le groupe de 10 étudiants dans des espaces dédiés, de fragments ou ensembles de leurs recherches afin de commencer la présentation orale dès le mercredi matin 9h30 en présence du groupe concerné et l'artiste présent.

Présence obligatoire du groupe concerné toute la journée

Semestre 6

Workshop accrochage avec artiste extérieur invité 4 jours par mois (février, mars, avril, mai) (modalités inscriptions en janvier)

+ DNA accrochage et oral les autres mercredis (mêmes conditions qu'au semestre 5)

Critères d'évaluation :

- Participation obligatoire
- Production régulière et généreuse demandée
- Références artistiques en adéquation avec les recherches demandées

Artistes invités : sur inscription (10 étudiants)
Semestre 5:

9/10/2018 : Présentation de l'artiste de 10h à 12h en amphi

10/10/2018 : Ernesto SATORI

Painting, installation, sculpture

<http://www.marcellealix.com/artistes/oeuvres/723/ernesto-sartori>

16/10/2018 : Présentation des artistes de 10h à 12h en amphi

17/10/2018 : Cyrille et Laurent BERGER

6/11/2018 : Présentation de l'artiste de 10h à 12h en amphi

7/11/2018 : Antonio CONTADOR

Performance, Sound, Installation, publication, many years teaching experience.

<https://antoniocontador.net/AD>

13/11/2018 : Présentation de l'artiste de 10h à 12h en amphi

14/11/2018 : Flavien CONILLEAU

Designer-scénographe (en attente de confirmation)

<https://cargocollective.com/flavienco>

20/11/2018 : Présentation de l'artiste de 10h à 12h en amphi

21/11/2018 : Jagna CIUCHTA

Sculpture, Installation, Photography, Video.

<http://jagnaciuchta.com/#>

27/11/2018 : Présentation de l'artiste de 10h à 12h en amphi

28/11/2018 : Samir RAMDANI

<https://vimeo.com/user8570086>

<https://vimeo.com/84106302>

4/12/2018 : Présentation de l'artiste de 10h à 12h en amphi

5/12/2018 : Laetitia BADAUT HAUSSMANN

Sculpture, installation/Photography

<http://www.galerieallen.com/en/artistes/oeuvres/2/laetitia-badaut-haussmann>

11/12/2018 : Présentation de l'artiste de 10h à 12h en amphi

12/12/2018 : Pepo SALAZAR

Sound, Sculpture, Installation, image, digital media

<https://www.artsy.net/show/56th-venice-biennale-spanish-pavilion>

<http://www.galeriejosephtang.com/category/pepo-salazar/>

Semestre 6 : 4 jours par mois (février, mars, avril, mai), dates communiquées ultérieurement
Fayçal BAGHRICHE, artiste invité

Workshops semestre 5 : en attente

4 workshops de 2 jours

Histoire, théorie des arts et langues étrangères

Semestre 5

Lundi : 9h-10h30 (tous les L3)

Semestre 6 en alternance avec Anais Rolez

HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

Enseignants : Xavier Vert (S5/S6)

Intitulé du cours : « histoire et théorie des arts / art et technique »

Objectifs et problématiques :

Acquisition de connaissances en histoire et théorie de l'art, familiarisation avec les outils et les méthodes d'analyse de l'image, sollicitation à conduire une réflexion problématisante à partir d'un choix d'œuvres et de textes emblématiques des enjeux et des pratiques artistiques contemporaines.

Dans ce cours non thématique nous aborderons l'histoire de l'art moderne sous l'angle des *médiations* dans lesquelles la production d'images se trouve engagée, entendues au sens large des processus et des moyens, du milieu sensible, du *medium*, des intermédiations, remédiations, et des techniques voire des tactiques individuelles et collectives. Nous en viendrons à interroger les distinctions théoriques et socio-politiques entre « dispositif » d'une part, « appareillage » de l'autre et « agencement » dans leur rapport à l'art et à la production d'image. Au second semestre, nous travaillerons à partir d'œuvres soulevant plus spécifiquement un questionnement sur leur inhérence technique ou s'inscrivant dans un rapport de questionnement (attraction, concurrence, détournement) aux objets et à la médialité techniques.

Modalités d'évaluation :

- Assiduité, investissement et participation.
- Production d'un écrit.

Semestre 6

Enseignante : Anais Rolez en alternance avec Xavier Vert

Objectifs et problématiques :

Les techniques ne sont pas seulement des modes de production, elles sont aussi des modes de perception, des formes de représentations élémentaires, fragmentées et éclatées du monde, qui n'empruntent pas la voie des symboles. En tant qu'opérateur, l'artiste contrôle, manipule des techniques mais il est aussi, en retour, façonné, modelé, à son insu, par ces techniques à travers lesquelles il vit une expérience intime qui transforme la perception qu'il a du monde : l'expérience technesthétique. Certes, les perceptions sont modulées par la conscience, par les motivations diverses qui les aiguïsent ou les émoussent mais l'usage des techniques façonne chacun selon un modèle perceptif partagé par tous – un habitus commun – sur lequel s'élabore une culture et dont l'art se nourrit. Ce modelage de la perception est encore plus évident lorsqu'il s'agit de techniques figuratives puisque celles-ci participent à la mise en images du réel. À partir de la photographie, les automatismes ne cessent de gagner en autonomie et d'entraîner des bouleversements. Les arts de la lumière, le cinéma et la vidéo offrent tout au long du siècle un terrain d'investigation particulièrement fertile aux confrontations entre l'image et le son. Parallèlement, les pratiques créatrices se nourrissent d'une réflexion critique sur les possibles équivalences entre la vue et l'ouïe. En passant par les technologies de calcul automatique, par la cybernétique, ou encore par la simulation, nous mettrons en évidence l'accord entre les technologies nouvelles issues d'expériences scientifiques et l'imaginaire des plasticiens. En effet, chaque avancée technologique (la transmission électrique de l'image fixe, le cinéma, la radio, la vidéo – télévision, mais aussi d'autres techniques qui, sans avoir de rapport direct avec l'image, n'en ont pas moins des effets technesthétiques considérables), modifie la

perception du monde, des choses et de la société, agit sur l'imaginaire, impose une « logique » figurative, une vision du monde.

Nous mettrons au jour les mécanismes qui ont présidé au développement de ces moyens d'expression tout en prenant en compte le rôle de l'interactivité, de l'aspect performatif et parfois génératif de ces dispositifs. En étudiant certaines images vidéos, images numériques, installations multimédias et leurs supports, nous mettrons également en évidence l'impact de leur apparition sur les différents arts (danse, théâtre, cinéma, photographie, architecture) et sur l'évolution de la muséographie. Puis nous cherchons à comprendre comment ces mutations artistiques appellent une transformation du champ social et de notre expérience des phénomènes de temps, d'espace et de vitesse, de lumière, de grain, de trame, de narration.

Évaluation :

Rendu d'un dossier avec compte-rendu de lectures, analyses de documents et recherches personnelles. Assiduité.

Nombre de crédits S5 : 5

Nombre de crédits S6 : 3

Lieu : NE1 amphithéâtre

Lundi de 10h30-12h30 (une séance par semestre par étudiant)

Semestre 5 : 22, 29/10, 5, 12, 19, 26/11/2018

Intitulé du cours : « Méthodologie documentaire »

Bibliothécaire associée : Gaël ROPARS

Travail sur l'écrit, les références et les sources.

Ce cours de méthodologie documentaire s'articule autour de deux axes dans l'objectif de la réalisation d'un mémoire :

1) Intégrer la recherche en ligne dans les réflexes de recherche documentaire : définir des critères de recherche, interroger des banques de données en ligne, connaître les ressources pertinentes.

2) Référencer ses sources et constituer une bibliographie, avec une première approche des outils en ligne pour réaliser une bibliographie partagée ou personnelle.

Modalités pédagogiques :

2h par semestre par groupe de 15 étudiants maximum.

Modalités d'évaluation :

En lien avec l'enseignant d'histoire de l'art

Nombre de crédits/ S 5/S6 : 1

Lieu : SE1 bibliothèque

Lundi 10h30-12h30

Semestre 6

Intitulé du cours : Conduite de projet

Objectifs et problématiques :

- Mettre en œuvre les conditions de réussite d'un projet artistique et culturel
- Acquérir les réflexes du « mode projet »

A partir d'exemples concrets, ce cours propose des pistes pour mener à bien un projet artistique et culturel de sa conception à sa réalisation, en s'interrogeant sur :

- les étapes de la conduite de projet : idée, définition, conception, réalisation, exploitation
- les acteurs et les publics
- les notions budgétaires
- les repères réglementaires : droit et responsabilité
- la communication du projet

Une bibliographie composée d'ouvrages disponibles à la bibliothèque de l'école et de dossiers en ligne sera remise aux participants.

Modalités pédagogiques :

1 séance de 2h sur inscription auprès de Karine Lucas (11 étudiants max)

Modalités d'évaluation :

En lien avec l'enseignant d'histoire de l'art

Lieu : Salle de la bibliothèque

Atelier d'écriture et suivi théorique

Lundi 10h30-12h30 et 14h-18h

Enseignante : Anais Rolez

Mardi 14h-18h

Enseignant : Xavier Vert

Mercredi 9h30-12h30 (environ 2 mercredis par mois)

Enseignante : Véronique Terrier-Hermann

Objectifs et problématiques :

"Recherche, analyse et écriture du projet"

L'atelier d'écriture est un temps d'échange et de rédaction dont l'objectif principal est la réalisation du texte de présentation du travail plastique, attendu pour le DNA.

Ce temps sera l'occasion, pour l'étudiant, de mettre en œuvre des outils d'analyse et d'objectivation de sa pratique. Il lui sera nécessaire de mettre en évidence, à l'écrit, le fondement problématique de son projet et son questionnement, par la formalisation de l'origine du projet, sa contextualisation, ainsi que par la mise en perspective de la production plastique de l'étudiant, dans un environnement artistique et théorique préalablement défini à l'aide d'exemples. Ces exemples viendront nourrir la réflexion de l'étudiant.

Modalité d'inscription : sur inscription - 28 étudiants par atelier

Critères d'évaluation : participation active à l'atelier + suivi de rédaction du texte de DNA.

LANGUES ÉTRANGÈRES

Il vous est proposé de choisir des cours de coréen **ou** des cours d'anglais.

Anglais

Lundi :

14h-15h : groupe 1

15h – 16h : groupe 2

16h-17h : groupe 3

Enseignante : Mélissa RICHARD

Objectifs et problématique :

Dans un contexte international l'artiste émergent doit savoir communiquer efficacement à une audience anglophone, par oral et par écrit. Cet atelier n'est pas un cours mais une série d'activités propres pour accompagner l'étudiant dans la présentation de ses travaux et de ses projets en langue anglaise. L'étudiant va pouvoir élargir sa culture et gagner en confiance.

Contenu de cours :

Semestre 5 : Création d'un exposé oral autour de ses démarches artistiques ; appréciation critique des pairs ;

Semestre 6 : la création en anglais d'un CV, d'une biographie d'artiste et d'un « artist statement ».

Glossaire :

https://www.moma.org/learn/moma_learning/glossary

<http://www.tate.org.uk/art/art-terms>

Modalités pédagogiques :

Documentations audiovisuelles et textes sur l'art et les artistes ; discussions/débats avec l'ensemble du groupe ; des études de cas ; entretiens en binôme...

Participation obligatoire

Modalités d'évaluation :

Assiduité (grille d'émargement)

Contrôle continu basé sur la présence en cours et la participation (discussions et débats; exposés oraux ; rendu des écrits)

Nombre de crédits / S5 : 2

Nombre de crédits / S6 : 1

Lieu : NE2 salle 2

Coréen

Cours perfectionnement : Lundi 18h-19h

Cours débutant : Vendredi 14h-15h

Enseignante : Estelle CHEON

Objectifs et problématiques cours perfectionnement:

Le but est de perfectionner la langue coréenne pour que les étudiants puissent utiliser plus aisément les expressions simples et utiles avec les natifs coréens. Pour cette année, ces cours comportent 2 volets :

- cours de langue qui permettent aux étudiants d'améliorer leur compétence en matière de communication en coréen (compréhension de l'écrit, production écrite, production orale, interaction et compréhension de l'oral) et leur prononciation.

- cours de culture/arts qui permettent aux étudiants de mieux appréhender la culture et les arts en analysant des images, des événements artistiques et des actualités.

Les objectifs pédagogiques sont les suivants :

1. Approfondir la pratique orale et écrite (vocabulaire, expressions, dictions etc.) dans des situations de la vie courante.
2. Acquérir et analyser les connaissances nécessaires sur la culture et les arts coréennes anciennes et contemporaines pour mieux comprendre la Corée.

Objectifs et problématiques cours débutant :

L'objectif principal est de permettre aux étudiants de communiquer dans une langue étrangère complètement différente de la langue française. Les activités proposées seront interculturelles et interactives. Les différentes formes de culture et d'arts coréens seront utilisées pour l'apprentissage de la langue : la musique, la calligraphie, la cuisine, la peinture, le cinéma, la photographie, la cérémonie du thé etc. Les étudiants acquerront ainsi des bases essentielles et solides concernant à la fois la langue et la culture coréennes.

Ces cours comportent 2 volets :

- cours de langue : savoir lire et écrire l'alphabet coréen « *Hangeul* », apprendre le vocabulaire de base et savoir utiliser les expressions simples et courantes de la vie quotidienne pour pouvoir facilement communiquer.
- cours de culture/arts : Appréhender la civilisation coréenne - ancienne et contemporaine

Modalités d'évaluation :

Présence et participation, évaluation finale

Nombre de crédits / S5 : 2

Nombre de crédits / S6 : 1

Lieu : NE2 salle 3

Unité d'enseignement 3

Métiers de l'art - Stage

Objectifs et problématique :

Ce module a pour objectif d'offrir aux étudiants la maîtrise des différentes étapes leur permettant de mener à bien un projet d'intervention plastique en partenariat avec une institution.

- Identifier les spécificités et les enjeux de l'institution d'accueil.
- Identifier les différents acteurs, leurs besoins et leur demande.
- Formuler et formaliser un projet d'intervention (problématique, contenu, méthodes, durée, budget..).
- Gérer les contraintes et les logiques des différents partenaires.
- Mettre en place et animer le projet avec les partenaires institutionnels.
- Participer à l'évaluation du projet.

Modalités pédagogiques :

Chacune de ces questions sera traitée d'un point de vue pratique et théorique dans trois ateliers distincts :

- Atelier 1 " Transmission " centré sur les problématiques du livre et l'art en milieu scolaire.
- Atelier 2 " Exposition 2019 "
- Atelier 3 Association Mire

Les étudiants doivent s'inscrire dans un des 3 ateliers proposés ou effectuer un stage de son choix d'une durée de 72 heures minimum. les enseignements pratiques et théoriques donnent lieu à une évaluation.

Modalités d'évaluation :

A l'issue du semestre pratique, les étudiants seront évalués sur leur pratique durant le temps d'atelier. La théorie sera évaluée sur leur participation active aux cours théoriques et sur un rendu écrit.

Nombre de crédits / S6 : 2

Atelier 1

Jeu-di 9h30-12h30 / 14h-17h

« Transmission »

Semestre 5 et Semestre 6

Enseignant : Jacques Denigot

Enjeux et problématique :

- Initier les étudiants à concevoir, préparer et animer des ateliers d'arts visuels dans le cadre de projets destinés à un public particulier
- Identifier les ressources pédagogiques et artistiques à l'œuvre dans ce type de projet
- Repérer les enjeux de l'éducation artistique et culturelle aujourd'hui
- Rencontrer des professionnels liés aux thèmes de l'activité

Contenus et déroulement :

L'École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire propose l'atelier Calder aux classes des cycles 1 et 2 des quartiers de la Ville de Nantes.

<https://beauxartsnantes.fr/atelier-calder-pour-les-classes>

Basés sur l'expérimentation et l'approche sensible de la pratique des arts visuels, des projets créatifs sont réalisés avec les classes sur des temps de deux demi-journées ou d'une journée.

Chaque classe expérimente l'un des groupes de projets programmés sur les quatre périodes scolaires de novembre à juin et construits à partir des publications de littérature jeunesse consultables au centre de ressources de l'école des beaux-arts.

Les enfants sont guidés dans une expérience esthétique qui relie les outils, les gestes et les idées, sur le thème du Livre en jeu. Cette expérience contribue à enrichir le langage verbal et non verbal de l'enfant.

Les projets dont les titres sont *Des livres à lire sans fin*, *Jeux de hasards et d'écritures*, *L'étoile des couleurs et le papillon noir*, *Un livre objet à vivre* sont présentés aux enseignants des classes accueillies lors d'une réunion de préparation.

L'accueil des classes est une rencontre qui a pour ambition de rendre visible la création contemporaine auprès des élèves et leur environnement. À travers l'atelier Calder, l'école des beaux-arts s'inscrit dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'enfant en favorisant l'initiation à la pratique artistique pour révéler ou renforcer l'identité personnelle et collective, pour encourager les échanges et valoriser une ouverture au monde artistique.

Les étudiants de l'école des beaux-arts participent à la conception et au déroulement de la journée et sont mis en situation « d'intervenant plasticien » sous la responsabilité de l'enseignant.

Deux programmes constituent l'atelier et se déroulent sur l'un ou l'autre semestre

La THÉORIE se déploie autour de cinq axes de travail :

- 1- Concevoir collectivement le déroulement de projets
- 2- Étudier le fonds littérature jeunesse du centre de ressources
- 3- Connaître les œuvres de la Collection.
- 4- Documenter les projets et organiser un document final qui restituera le travail de l'année
- 5- Réfléchir à la question de la transmission et au rôle de l'éducation artistique et culturelle dans l'apprentissage scolaire.

La PRATIQUE se déroule dans le cadre des ateliers Calder : les enfants des classes accueillies sont

placés dans des situations d'activités plastiques sous forme d'ateliers tournants pour réaliser les projets avec les étudiants.

Modalités pédagogiques :

- Concevoir collectivement les prolongements de projets annoncés aux enseignants des classes accueillies en s'appuyant sur les orientations plastiques des étudiants, sur une bibliographie issue du centre de ressources et se référer aux œuvres de La Collection en dépôt à l'école des Beaux-Arts.

http://artdelivery.fr/la_collection/web/

- Mettre en situation et préparer les projets pour connaître les outils et les moyens de l'atelier, expérimenter différents modes de transmission des ateliers et définir le rôle de chacun en fonction de ses capacités.

- Réaliser les projets auprès des classes : organiser la salle et les supports d'intervention selon la succession des activités ; animer un ou plusieurs des ateliers du projet ; aider à l'enregistrement des activités ; être attentif aux réponses du public concerné.

- Transmettre ses réflexions et analyses aux autres à travers le compte-rendu de fin de journée afin de relater l'évolution des séances et maintenir la dynamique des propositions plastiques des projets.

- Produire un document qui comprend le déroulement des projets, les références iconographiques et artistiques et un commentaire sur les pratiques développées par les étudiants.

- Répondre à un questionnaire qui aidera l'étudiant à évaluer son parcours dans l'atelier.

72h le semestre

Théorie :

5 à 6 séances les jeudis de 9h30 à 12h30 auquel s'ajoute le travail personnel

Pratique :

5 à 6 journées auprès des classes

Les jeudis et certains vendredis à partir de 8h45

5 à 6 séances de mise en situation et de préparation : les jeudis de 14h00 à 17h00

Un calendrier est établi pour chacun dès le début du semestre

Critères d'évaluation :

Assiduité (grille d'émargement)

Ponctualité

Présence et investissement

Capacité d'observation et d'analyse

Apports personnels

Lieu : atelier Munari au rez-de-chaussée de l'établissement

Nombre de crédits / S6 : 2

Atelier 2
Jeudi 9h30-12h30 / 14h-18h

Expositions 2019
Semestre 5 et 6

Enseignants : Fabrice Azzolin en collaboration avec Luc Barbier

Contenu et déroulement :

Sur proposition de l'ESBANM, le Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes ouvre ses portes aux étudiants de L2 L3 pour une exposition de recherches artistiques sur une durée de deux semaines minimum au printemps 2019.

L'objectif de cet atelier est de permettre aux étudiants la prise en compte du cahier des charges (liens suggérés ou d'évidence avec l'histoire du lieu, ses collections suivant les trois règnes : minéraux, végétaux et animaux, dont il nous faudra nous demander si ils sont toujours d'actualité, les conditions de sécurité en espace public, le coût de chaque projet ainsi que sa faisabilité, simplicité des montages et démontages).

D'autre part, la rencontre avec les acteurs de la ville de Nantes concernés par l'exposition, l'élaboration et la présentation en jury de chaque projet, sa réalisation dans les ateliers de l'école ainsi que la mise en forme d'une communication in situ dont il restera à définir les formats, supports, traductions etc constituent l'essentiel du travail à mener.

Tout au long de l'année scolaire, un dialogue s'établira entre ce que nous entendons par une Nature créatrice de formes, de processus de création et de destruction, et les artistes qui s'en sont inspirés ou emparés au travers des siècles jusqu'à nos jours. La transdisciplinarité sera au cœur des discussions et des recherches dans la mesure où de plus en plus d'artistes collaborent et travaillent avec des scientifiques de tous horizons : géographes, éthologues, biologistes...

L'inscription dans cet atelier nécessite une forte motivation, une capacité à s'ouvrir à d'autres horizons que celui déjà fort étendu de l'art, le maintien d'un effort soutenu pour parvenir à réaliser un projet, sa communication, assurer son montage et son démontage.

Critères d'évaluation

Créativité et projet artistique - Compréhension de l'espace et intégration de la proposition artistique

Réponse au cahier des charges- Présentation du projet - Présence et participation

Lieux : SO2 salle 1, ateliers techniques, extérieurs

Nombre de crédits / S6 : 2

Atelier 3 :
Association Mire
« Image et son dans le cinéma expérimental »

Semestre 6

PRESENTATION DE MIRE

Association dédiée au cinéma expérimental et à l'image en mouvement, Mire développe son projet autour de la diffusion, de la mise à disposition d'un laboratoire de pratique cinématographique et de la mise en place d'actions culturelles.

L'association Mire est créée en 1993, par un groupe de jeunes artistes qui ont la volonté de faire connaître et découvrir le cinéma expérimental à Nantes.

Le cinéma expérimental : essai de définition.

« Le cinéma expérimental rassemble des œuvres qui ne répondent à aucun critère d'exploitation. Il est en marge de la production commerciale et devient alors un support de recherche, d'expérimentation et de création. Il est l'espace d'innovation propre à ressourcer tous les langages de l'image.

Par diverses attitudes et réflexions, il met en lumière tous les mécanismes qui le composent, de la fabrication à la diffusion... Il questionne, éprouve ce qui fait l'essence du cinéma, la lumière, l'obscurité, la trace, la pellicule, le mouvement : sa plastique, sa poétique...Il creuse la matière même de son langage, mouvement, rythme, couleur, cadrage...Tous les paramètres qui lui sont liés et les rapports qu'ils entretiennent entre eux sont pris en compte ; l'image, la fiction, le son, le texte, les espaces de projection, de diffusion...sont disséqués, éprouvés, réinvestis, réinventés. Car ce qui fait la spécificité du cinéma, c'est son caractère pluridisciplinaire qui le lie à d'autres formes d'art. Le cinéma expérimental a tissé des liens non seulement avec la littérature et le théâtre mais aussi avec la musique, la danse, et plus particulièrement les arts plastiques...De nombreux plasticiens ont recours aux techniques filmiques...

Sa nature liée à son statut économiquement marginal le définit aussi comme espace de revendication, de position, d'opposition, de résistance et de critique. »

Marie-Pierre Duquoc, cofondatrice de Mire, 1997)

Cinéma argentique à l'ère contemporaine - Le laboratoire de Mire

Si Mire explore dans ses programmations toutes les formes d'image en mouvement (vidéo analogue, numérique, film argentique), privilégiant avant tout la démarche expérimentale, elle possède la particularité de mettre à disposition des artistes un laboratoire argentique de pratique cinématographique, alors que le support film n'est plus le médium dominant de l'industrie du cinéma.

Un réseau de laboratoires cinématographiques artisanaux similaires, souvent gérés par des artistes, existe à l'échelle mondiale, et prouve sans cesse la vivacité et le potentiel de création de ce médium dans le monde contemporain.

Ainsi, Mire a organisé à Nantes en juillet 2016 « Bains Argentiques », rencontre Internationale des laboratoires cinématographiques d'artistes qui a rassemblé plus de 150 cinéastes venus de 50 laboratoires d'artistes de 26 pays.

PRÉSENTATION DE L'ATELIER

L'atelier se déroule autour d'une thématique liée au cinéma expérimental.

La thématique de cette année est « ALCHEMIE ». Nous nous attacherons à transformer des images existantes en ayant recours à différents procédés chimiques de développement et aussi à créer, dans l'association ou la confrontation d'images, d'autres atmosphères, un sens nouveau. En fin d'atelier, nous envisageons d'inviter la cinéaste grenobloise Gaëlle Rouard, grande alchimiste du support pellicule, qui « joue » en direct ses films à l'atmosphère étrange et mystérieuse (A CONFIRMER)

<https://vimeo.com/user4463496>

L'atelier se concentrera sur les aspects mécaniques, physique, plastique du cinéma et un usage détourné de ses outils traditionnels.

Nous n'aborderons pas nécessairement l'aspect prise de vue, mais plutôt la création de film sans caméra (recherche et sélection d'images existantes, copies et altération, transformation via des procédés de développement) et le jeu sur l'association d'images et sur la projection.

A travers notre atelier, nous cherchons à sensibiliser à la démarche du cinéma expérimental, aussi bien dans ses manières de penser, de voir, que de faire. Nous sommes également attachés à valoriser une dynamique de création collective au cours du projet. Nous incitons les étudiants à travailler en groupe /en binôme.

Puis, cet atelier permet d'avoir un aperçu du fonctionnement d'une structure associative professionnelle en lien avec un domaine artistique.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL (**susceptible d'être modifié**)

Jeudi 10 janvier 2019-10h-13h / 14h-18h : Introduction thématique + artist talks membres de Mire

Vendredi 11 janvier 2019-10h-13h /14h-18h : Initiation technique projection/ techniques d'altération du film - 2 groupes en alternance sur demi-journée

Jeudi 17 janvier 2019- 10h-13h/ 14h-18h : Travail en semi-autonomie (accompagnement membres de Mire) altération/ projection

mardi 22 ou mercredi 23 janvier 2019, soirée : performance ou films de l'artiste invité+ films de Mire

jeudi 24 janvier + vendredi 25 janvier 2019 10h-19h : Workshop avec l'artiste invité

jeudi 31 janvier : 10-19h : Préparation de la restitution + restitution à l'École

A titre d'info :

Notre laboratoire de cinéma argentique est ouvert à tous sur adhésion . Nous proposons toute l'année des initiations au développement et des workshops qui permettent d'y avoir accès. N'hésitez pas à nous contacter en dehors du cadre de l'atelier.

Effectifs : 12 étudiants

Lieu du stage : Mire, 17 rue Paul Bellamy

La dernière partie du workshop sera probablement menée en anglais.

Présence impérative à toutes les séances pour validation des crédits !

Nombre de crédits / S6 : 2

Stage extérieur :

Un stage d'une durée minimum de 72 heures est obligatoire.

Vous avez trouvé un stage et vous souhaitez le réaliser au cours de cette année universitaire, afin d'obtenir une convention de stage, vous devez :

- Télécharger le formulaire sur l'intranet de l'esbanm.
- Remplir et signer cette demande de stage
- La transmettre à Nathalie Fraval au plus tard **15 jours avant le début du stage**.

2- Si votre demande de stage est validée, une convention de stage sera alors établie en 3 exemplaires originaux. Chaque exemplaire devra être signée par les toutes les parties : l'étudiant(e), l'ESBANM et l'employeur.

Pour valider votre stage, vous devez transmettre une attestation de fin de stage et un rapport de stage.

L'attestation de fin de stage doit être demandée à l'employeur à la fin de votre stage et être transmise à Nathalie Fraval. Il doit indiquer les dates précises du stage, le nombre d'heures effectuées et les appréciations de stage. Ce document sera annexé à votre dossier pédagogique et archivé.

Le rapport de stage (compte-rendu) doit être rédigé à la fin de votre stage et transmis par voie électronique (en format Word ou PDF) à Nathalie Fraval.

Nombre de crédits / S6 : 2

Unité d'enseignement 4

Bilan et DNA

Bilan

Objectifs et problématique :

Suivi et accompagnement par une équipe d'enseignants.

Critères de l'évaluation :

- Participation et assiduité aux cours et aux ateliers / workshops.
- Mise en espace des réalisations, présentation des cahiers de recherche, présentation orale et rédaction d'un document écrit.
- Diversité et importance des productions
- Qualité et analyse des travaux
- Références en lien avec le travail
- Capacité à l'expression orale et écrite
- Travail sur la mise en espace de l'accrochage

Modalités pédagogiques :

Rendez-vous hebdomadaire avec les enseignants

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu.

La collégiale des enseignants intervenants en L3 se réunira une fois à mi-semester et une fois en fin de semestre à la suite des rendez-vous individuels.

Évaluations S5 :

Groupe 1 : mardi 8, mercredi 9 et jeudi 10/01/2019

Groupe 2 : mardi 15, mercredi 16 et jeudi 17 janvier 2019

Évaluations S6 avec un invité extérieur : lundi 18, mardi 19, mercredi 20 et jeudi 21/03/2019

Nombre de crédits / S 5 : 4

DNA

Les épreuves du diplôme :

L'épreuve du DNA, d'une durée de 30 minutes, consiste en un entretien avec le jury, comprenant une présentation par l'étudiant d'une large sélection de travaux plastiques réalisés pendant le 1er cycle accompagnée d'un document écrit.

Nombre de crédits / S 6 : 15

Unité d'enseignement 5

Ateliers transversaux optionnels

Lundi 13h30-18h30

Dessin d'observation / perspectives / Modèle vivant

Équipe pédagogique : Brigitte LEROY-BOURMAUD
Benoît PASCAUD

Objectifs et problématique :

Expérimenter le dessin, mise en forme d'un projet.

Si le dessin sert aux diverses opérations de conception dans toutes les disciplines traitant de la construction et de la représentation dans l'espace, il sert également à communiquer les résultats des projets ; et le mode visuel qu'il entraîne, n'est pas à lui seul la méthode du projet. Au-delà donc de ces modes de représentation, s'offre à nous le dessin malgré nous, laissant énoncer d'autres perspectives.

Outre les techniques de représentation (ou recettes), elles ne doivent pas occulter le rôle essentiel du sujet et de ses choix personnels, dessiner c'est aussi montrer comment un objet peut être vu.

« Dessiner est une manière de penser » (Eric DIETMAN), et « comme un processus de découverte ». (Tony CRAGG).

Pédagogie :

Les caractéristiques des modes de représentations graphiques de /dans l'espace.

Le début du cours sera consacré au dessin présentation des modes de représentations dans l'espace sur les différents types de perspectives. Des thèmes de recherches viendront en supplément des choix personnels et devront être explorés par tous.

La production et les recherches pour cette première partie du cours se feront en atelier ou à l'extérieur. Un accrochage de la production se fera tous les 15 jours.

Projet : Dans tous paysages urbains, sites naturels, publics ou privés, les éléments qui les composent, suggèrent ou suscitent un parcours, des parcours. La vision de chacun change comme peuvent se modifier ces paysages par des apports d'aménagements multiples ainsi que dans la diversité de la production d'images et de textes proposés.

L'autre travail de recherche fera donc appel à un choix de « lieu », d'un espace public ou privé, il en sera le point de départ du projet. Il s'agira de questionner son identité, ses composants, ses statuts, et les possibles afin de les nommer. Ce travail se fera à l'aide de prises de notes, de dessins, photographies, vidéos, son. Il pourra être accompagné de recherches historiques et de références associées.

Les discussions permettront d'en dégager les points de vue et d'en déterminer leurs sources.

Enfin dans la reconnaissance de ce qu'ils peuvent évoquer, le prolongement qui leur sera donné constituera le projet. Il pourra s'incarner tant sous la forme de dessin, photo, peinture, volume, vidéo...

Lieu : SO2 salle 8

Workshop ARCAM GLASS

Enseignant : Michel Aubry

Équipe technique : Nicolas Rambaud, Céline Huneau et Sabine Corbet

Artiste intervenant : Simon Miller

Présentation du workshop :

Le workshop Arcam Glass propose une découverte du travail du verre dans le cadre de la production artistique contemporaine. C'est aussi une rencontre avec un jeune artiste verrier, Simon Muller installé à Nantes depuis 2013, qui s'est mis au service des créateurs.

<http://www.arcamglass.com/>

Après une présentation générale du workshop, le lundi 22 octobre 2018, huit étudiants seront sélectionnés sur dossier. Les dossiers devront privilégier les recherches et la réalisation de maquettes et de prototypes.

Ce workshop se déroulera au 2nd semestre dans les ateliers de Arcam Glass et, pour la préparation, dans les ateliers techniques de l'Esbanm.

Y sont abordées des techniques très diverses comme le soufflage, le moulage, la gravure ou les finitions dans un esprit de recherche et d'expérimentation.

Le workshop devrait déboucher sur la réalisation de deux pièces primées qui seront réalisées l'année suivante.

Dates importantes :

- Vendredi 19 octobre 2018 : Dépôt des dossiers de candidature pour les pièces primées 2019, bureau de la scolarité.
- Vendredi 16 novembre 2018 : Remise des dossiers de candidature pour la participation au workshop, bureau de la scolarité.
- Le workshop aura lieu en 2019 (dates communiquées ultérieurement)

Workshops Agnieszka et Nocturne Danse

Intervenante : Agnieszka

Parcours performé

L'élargissement de la notion de l'art chorégraphique par le travail du regard est un des axes majeurs du travail d'Agnieszka Ryszkiewicz. Poursuivant depuis plusieurs années son intérêt pour la création in situ, l'artiste propose pour l'ouverture du festival Trajectoires d'aller, littéralement, à la rencontre des spectateurs et de devenir leur guide. La plupart d'entre nous connaît la publicité de la chaîne danoise TV2 – All that we share - qui a fait le tour du monde des réseaux sociaux.

Aujourd'hui, face à une énième vague de racisme et de détournement de regard face à la nouvelle crise migratoire, nous avons, plus que jamais, besoin de tirer une leçon de notre propre histoire et d'observer, accepter et apprendre à apprécier nos différences.

Et pourquoi pas, de jouer le jeu de nous trouver des points communs.

C'est pourquoi, dans Confessions Confinées, l'exposition permanente du château des Ducs de Bretagne deviendra prétexte pour mener de salle en salle un jeu chorégraphique et social.

Virgiles pour une nuit, les étudiants et étudiantes de l'ESBAN sillonneront non pas les cercles de l'enfer décrit par Dante dans La Divine Comédie mais les différents siècles de l'histoire de Nantes ainsi que les récits de vie de ses habitants.

Nom, prénom, âge, célibataire, en couple, troupe ou partisan.ne.s d'amour libre – ces points communs qui traversent les siècles seront traquées à travers les pièces exposées afin de permettre aux visiteurs de conscientiser les lunettes par lesquelles ils et elles regardent leur environnement.

Ce seront donc des récits véridiques ou des histoires intimes, des idées préconçues ou bien innovantes, des points de vue loufoques ou encore rationnels révéler par l'exposition que feront valser les jeunes artistes. Ces guides amateurs créeront alors avec le public une proximité éphémère et une possibilité de communauté instantanée et impulsive.

En juxtaposant des produits de consommation de masse comme la publicité de la chaîne danoise TV2 - *All That We Share* à des travaux d'artistes contemporains qui portent un regard critique sur les formes de socialité publique comme Bojana Cvejic dans *Spatial Confessions* (Tate 2014), nous élaborerons ensemble des jeux chorégraphiques.

Chaque artiste étudiant.e construira dans un premier temps un parcours individuel à travers la collection permanente du Château des Ducs de Bretagne. Ces propositions seront ensuite expérimentées par le reste du groupe pour finalement être proposées, telles des visites guidées performées lors de la Nocturne du Château dans le cadre de l'ouverture du festival Trajectoires.

Calendrier :

- Samedi 13 octobre avec les étudiants des Beaux-Arts au Conservatoire de Nantes de 13h00 à 18h00
- Jeudi 13 et Vendredi 14 décembre 6h*2jours avec les étudiants des Beaux-Arts à l'ESBANM
- Jeudi 17 janvier 4h avec les étudiants des Beaux-Arts à l'ESBANM
- Vendredi 18 janvier 6 heures avec les étudiants des Beaux-Arts à l'ESBANM ou au Château
- Samedi 19 janvier au Château des ducs de Bretagne

Jeudi semestre 5 uniquement : à partir du 4/10/2018

14h -17h

Préparation au concours d'entrée « Scénographie / Art / Muséographie »

DPEA (Diplôme propre aux écoles d'architecture) en partenariat avec l'ENSA de Nantes

Enseignants : Luc Barbier, coordinateur, Philippe-André Bena, Georges-Albert Kisfaludi

La préparation aux cursus d'enseignement supérieur aux métiers de scénographe, en particulier au DPEA (Diplôme Propre aux Ecoles d'Architecture) Scénographes de l'ENSA Nantes (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes) avec l'école des Beaux-Arts de Nantes, est proposée de manière facultative aux étudiants L3, M1 et M2 des Beaux-Arts de Nantes qui souhaiteraient préparer l'admission à ces formations. Cette formation donne lieu, si l'étudiant l'a suivie en entier, à l'attribution d'un certificat exploitable dans le parcours d'étude et intégrable au CV personnel.

Cette préparation scéno se déroulera aux Beaux-Arts de Nantes au premier semestre, et pourra s'enchaîner, pour les intéressés, par un accompagnement à la réalisation des dossiers/épreuves d'admission dans les cursus de formation à la scénographie, jusqu'à leur dépôt entre février et mai. Les 3 enseignants des Beaux-Arts de Nantes qui s'en chargeront enseignent également à l'ENSA dans le DPEA Scénographe : Luc Barbier, Philippe-André Bena et Georges-Albert Kisfaludi. Ils ont chacun des connaissances et pratiques professionnelles dans ce domaine.

La préparation se déroulera en 4 phases :

1 - information sur les contenus, organisations, débouchés et attendus des cursus Scénographe, couvrant les champs généraux de la scène, de l'exposition et de la médiation : scénographie scénique, de l'échelle du plateau théâtre/cinéma jusqu'à celle de la cité ; scénographie de l'exposition artistique et muséo ; scénographie de l'évènementiel ; tous ces champs avec, dans le DPEA Scénographe, des spécialisations espace/public, et lumière/projection.

2 - sensibilisation aux savoir-faire, à la pédagogie et plus généralement, au travail et à la rigueur demandés et attendus dans ce cursus (formation professionnelle, travail en équipe, compréhension de la commande, analyse de sujets et création de récits, lecture et création de plans, prise en compte des flux des publics et de leur information, réalisation de maquettes et dessins, construction/modélisation, conception et mise en forme de la communication du projet, gestion des présentations et dossiers, stages et réalisations concrètes, etc...).

3 - exercices d'entraînement et de préparation à l'admission (constitution du dossier) et plus généralement, au cursus, sous forme d'extensions et d'ajouts aux travaux menés dans les cursus DNA et DNSEP, et sous forme de travaux dirigés en se basant sur les workshops du DPEA Scénographes.

4 - découverte de professionnels et de réalisations en assistant, à l'ENSA Nantes et sur sites spécifiques, à des interventions d'invités du DPEA Scénographes, à des productions et à des rendus des étudiants de ce cursus.

Les phases 1 et 2 seront collectives, hebdomadaires (sauf recouvrement avec emploi du temps du DPEA Scénographes), et se dérouleront les jeudis après-midi à l'esbanm en NE2 salle 1

A leur terme, un bilan individuel sera effectué avec chaque étudiant(e) intéressé(e) pour bien préciser sa motivation, son positionnement vis à vis de ces cursus professionnels et de leur perspectives.

Les phases 3 et 4 seront individualisées et construites, en concertation avec l'étudiant(e), pour établir une relation entre son travail personnel et les contenus des cursus Scénographe.

Lieu : NE2 salle 1

FORMATIONS TECHNIQUES

Lundi : 18h-21h (lithographie)

Jeudi 18h-20h (sérigraphie)

Responsables d'atelier : Benoit Pascaud, lithographie, façonnage, approche des techniques de fabrication des livres, Jérôme Chardon, sérigraphie façonnage et approche des techniques de fabrication des livres.

Intitulé du cours : Le temps d'imprimer

Objectifs et problématiques :

A partir de leurs projets artistiques ou en relation avec les différentes situations pédagogiques, les étudiants auront à s'initier à l'utilisation des machines ainsi qu'aux techniques inhérentes à leurs projets.

L'objectif est dans un premier temps de rendre les étudiants autonomes quant à la production en atelier.

Dans un deuxième temps nous proposerons des modules d'expérimentation et renforcement technique afin d'enrichir le lexique et l'habileté des étudiants, approche de la couleur, les encres, du papier et des supports imprimables...

L'entretien des outils et les questions de sécurité seront abordés.

Contenus et déroulement :

- Approche générale des techniques, lithographie, sérigraphie, gravure et façonnage, fabrication d'un livre...
- Démonstration étape par étape pour permettre aux étudiants de réaliser leurs projets
- Perfectionnement pour développer une plus grande expertise et une capacité à restituer les savoirs...

Modalités pédagogiques, programmation :

- Démonstration et informations techniques, apprentissage par des mises en oeuvre.
- Analyse et suivi technique
- Approche des coûts de production
- Information sur la sécurité
- Volume horaire : 2 x 28 heures

jeudi 9h30 à 12h30 à partir du 4/10/2018

Enseignant : Olivier Joncour.

Intitulé de la formation : MacOS, Illustrator, Photoshop, inDesign

Objectifs et problématiques :

Ce module de cours à la fois théorique et pratique vise à conforter la maîtrise technique des étudiants avec les logiciels graphiques, en particulier de dessin vectoriel, de retouche d'image et de mise en page (Photoshop, Illustrator et inDesign d'Adobe).

Cet enseignement pratique constitue le socle de connaissances nécessaires à la vie professionnelle dans le domaine de la création numérique. Le cours est articulé par des tutoriels, des expérimentations graphiques multiples, ainsi qu'un travail d'auto-formation adapté et suivi.

Les étudiants sont mis en situation d'expérimentation et d'analyse des outils, afin de développer autour des usages une démarche personnelle.

Compétences :

Maîtrise technique de logiciels.

Pouvoir mener des expérimentations graphiques.

Auto-formation : Savoir trouver des solutions de manière autonome.

Savoir mener un travail personnel de recherche

Pouvoir analyser les possibilités des outils afin de développer autour de leur usages une démarche personnelle.

Plusieurs sessions de 4 séances proposées durant le semestre.

Capacité 15 étudiants, sur inscription.
Priorité aux étudiants du Master Civilisation, Culture et Société.

Lieu : salle informatique 1

Le jeudi de 13h30 à 17h

Enseignant : Olivier Joncour

Formation : découpe plasma, print, ateliers techniques

Suite aux séances du matin, pratique en atelier technique, tutoriels, maîtrise techniques.

Lieu : salle informatique 1

Jeudi 9h30-12h30 à partir du 8/11/2018

Photographie et images numériques

Responsable d'atelier : Marc Dieulangard

Objectifs et problématiques :

Ce module à la fois technique et pratique vise à conforter la maîtrise de la production d'images numériques tant sur le plan de leur acquisition (prise de vues, lumière...) que sur leur traitement (développement et optimisation de fichiers numériques). Il sera aborder également la question de l'hybridation de pratiques (numérique /argentique).

Modalités pédagogiques :

Pour groupe d'environ 10 étudiants (Priorité aux étudiants du Master Civilisation, Culture et Société).

4 séances de 3 heures :

- Comprendre et analyser la lumière (synthèse colorimétrique, captation, mesure, éclairage, prise de vues...
- Optimisation de fichiers numériques (acquisition, traitement de fichiers RAW...)
- Optimisation de fichiers numérique (Catalogage, flux de production, exportation, Lightroom...)
- Hybridation de pratiques entre photographie argentique et numérique

Compétences :

Comprendre les caractéristiques constitutives de l'image photographique (acquisition, traitement, diffusion)

Savoir analyser l'image numérique

Savoir manipuler les logiciels spécifiques au traitement photographique (Lightroom, Photoshop)

Lieu : atelier photo

Jeudi 9h30-12h30

Niveau 1 : du 22/11/2018 au 10/01/2019

Niveau 2 : 4/10/2018 au 15/11/2018

Responsable d'atelier : Marek Walcerz

Objectif et problématiques :

Signal vidéo :

- composantes du signal, normes de codage couleur, définitions des images en vidéo, conversion du signal et numérisation, compression numérique, conteneurs vidéo et audio

Caméra vidéo :

- son fonctionnement et ses dispositifs de réglage.

Adobe Première – Logiciel de montage vidéo :

La présentation détaillée du logiciel, son paramétrage, son fonctionnement, principe du montage virtuel, habillage, titrage, trucage, animations, effets spéciaux. Paramétrage détaillé de l'exportation du fichier final.

Modalités pédagogiques :

6 séances de 3h, 10 étudiants (Priorité aux étudiants du Master Civilisation, Culture et Société).

HISTOIRE DE L'ART

Lundi : 10h30-12h30

Dates : 8/10-5/11-19/11-3/12-17/12/2018-7/01-21/01-4/02-25/02-11/03-25/03-29/04/2019

Intervenant : Artaban (Université permanente)

Intitulé du cours : Art anglo-américain

Objectifs et problématiques :

Acquisition des connaissances picturales basiques.

Anglais : William Hogarth et les scènes de genres - Thomas Gainsborough et l'invention de la conversation piece - Les portraitistes anglais, Lawrence, Reynolds, Romney, Ramsay... - Turner et Constable, les paysagistes rivaux - Rossetti, Millais, Burnes-Jones, les Préraphaélites - Arts and Crafts, architecture et design Anglais.

Américain : Les peintres américains et la guerre d'indépendance et la dynastie des Peale - Les grands paysagistes américains, l'Hudson River School et le Luminisme - Les Impressionnistes américains, Mary Cassatt, Sargent, Whistler - La modernité à New-York au début du siècle - Dépression américaine des années 30 - autour de Edward Hopper - Georgia O'Keeffe.

Lieu : NE1 amphithéâtre

Mercredi 18h-21h

Enseignante : Ida Soulard

Intitulé du cours : Bleeding at the Edges

Objectifs et problématiques :

Bleeding at the Edges est une série de masterclasses et séminaires qui emprunte son titre à l'artiste Robert Smithson : « my thoughts as well as the material that I'm dealing with are always coming loose, breaking apart and bleeding at the edges ». Le titre joue sur les deux significations de la formule (intraduisible en français) et qui signifie à la fois quelque chose qui « échappe » et « déborde », et nomme des inventions tellement en avance sur leur temps qu'elles n'ont pas encore d'applications pratiques. Cette série de séminaires se demandera : Dans quels temps vivons-nous ? Qui sont le « contemporain », le « now », le « présent » ? Quelle est la texture des paysages sculptés par « notre temps » (qu'ils soient algorithmiques, soniques, technologiques, écologiques, géologiques, ou sociaux-politique) et comment les artistes s'y inscrivent et les transforment ?

Au 1^e semestre : Séances les 26/09/2018, 3, 10, 17, 27, 31/10/2018, 7, 14, 21, 28/11/2018 et 5, 12, 19/12/2018.

Lieu : NE1 amphi

L'école propose 3 dispositifs de mobilité pour S5 :

- séjour d'études ERASMUS PLUS dans une école européenne,
- séjour d'études OFAJ dans une école Allemande,
- projet personnel en France ou à l'étranger, ou séjour d'études hors du programme ERASMUS PLUS,

Le séjour doit se dérouler obligatoirement dans le cycle et l'année d'étude de l'établissement d'accueil correspondants au cycle et à l'année d'études dans lequel l'étudiant est inscrit.

Le projet de mobilité est systématiquement soumis à l'établissement d'accueil choisi pour validation (il devra, ainsi que les autres documents, être traduit, si possible, dans la langue du pays d'accueil, voire au minimum en anglais),

Un contrat d'études (Learning agreement) est cosigné à la fois par l'école supérieure des beaux-arts de Nantes, l'établissement d'accueil et l'étudiant (e). Il précise les cours que l'étudiant suivra à l'étranger et le nombre de crédits correspondants. Les crédits obtenus dans l'institution d'accueil sont intégralement pris en compte. Dans le cas où l'étudiant n'aurait pas obtenu la totalité des crédits, une procédure de rattrapage sera mise en place par les enseignants à son retour à Nantes.

Contacts pour informations : Audrey Couroussé et Charlotte Esnou

Récapitulatif des crédits L3

L3 : année 3

Semestre 5 (S5)

Unités d'enseignements	Évaluation	Volume horaire de cours	Crédits	
UE1 Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles :	Préparation DNA (participation et assiduité)	192 h/semestre	4	18
	Production et travail en atelier / workshops		8	
	Recherches et expérimentations personnelles		6	
UE 2 Histoire, théorie des arts	Rendu écrit Participation Assiduité	20h/ semestre	5	8
UE2 Méthodologie documentaire	Participation Assiduité		1	
UE 2 Langues étrangères	Participation / Assiduité Dossier	12h/semestre	2	
UE3 Métiers de l'art : 1 atelier ou stage au choix	Participation - Assiduité Rendu écrit et/ou oral	72h/semestre		
UE 4 Bilan			4	
Total		304h/semestre	30	

Semestre 6 (S6)

Unités d'enseignements	Évaluation	Volume horaire de cours	Crédits	
UE1 Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles :	Préparation DNA (participation et assiduité)	192 h/semestre	2	8
	Production et travail en atelier / workshop		2	
	Recherches et expérimentations personnelles		4	
UE 2 Histoire, théorie des arts	Rendu écrit Participation Assiduité	28h/ semestre	3	5
UE 2 Conduite de projet	Participation Assiduité		1	
UE 2 Langues étrangères	Participation / Assiduité Dossier	12h/semestre	1	
UE3 Métiers de l'art : 1 atelier ou stage au choix	Participation - Assiduité Rendu écrit et/ou oral		2	
UE 4 Diplôme DNA			15	
Total		232h/semestre	30	

Emploi du temps S5 / S6: 2018/2019

Salles : NE1 plateau 1 NO1 plateau 2 – SO2 atelier 2 – NO2 plateaux 1 et 2 - NE1 Amphithéâtre - Pôles techniques

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9 h - 12 h 30	9 h30 - 12 h30	9 h 30 - 12 h30	9h30 - 12h30	9 h30 - 12 h30
<p>UE1 Suivi DNA 10h30-12h30 Anciis Rolez (groupe 1) Bruno Persat (groupe 2) selon planning Damien Cadio (groupe 1) tous les 15 jours</p> <p>UE 2 Histoire et théorie de l'art 9h-10h30 Xavier Vert NE1 amph Méthodologie documentaire 10h30-12h30 Gaël Ropars (1 séance par semestre) S5 : 22, 29/10, 5, 12, 19, 26/11/2018 Conduite de projet 10h30-12h30 Karine Lucas Semestre 6 :(1 séance par semestre sur inscription) dates communiquées ultérieurement SE1 Bibliothèque Atelier suivi d'écriture 10h30-12h30 Anciis Rolez sur inscription 28 étud. max</p> <p>UE5 Ateliers transversaux optionnels Histoire de l'art : Artaban, Université permanente 10h30-12h30 Dates : 8/10-5/11-19/11-3/12-17/12/2018-7/01-21/01-4/02-25/02-11/03-25/03-29/04/2019 NE1 amph</p>	<p>UE 1 Suivi DNA Marc Guérini (groupe 2) Xavier Navatte (groupe 1) Michel Aubry (groupe 1) tous les 15 jours) Philippe-André Béna</p>	<p>UE1 Training DNA accrochage et oral Patricia Solini (sur inscription 10 étudiants max)</p> <p>Suivi DNA Michel Aubry (groupe 1) tous les 15 jours</p> <p>UE2 Atelier suivi d'écriture Véronique Terrier-Hermann (2 mercredis /mois) sur inscription 20 étud. max</p>	<p>UE 1 Suivi DNA Luc Barbier Damien Cadio (groupe 1) tous les 15 jours Claire-Jeanne Jézéquel tous les 15 jours (groupe 2) Cécile Paris (groupe 1) selon planning UE3 Métiers de l'art 1 atelier ou stage</p> <p>UE 5 Ateliers transversaux optionnels Olivier Joncour Marc Dieulangard Marek Walcerz</p>	<p>UE 1 Suivi DNA Luc Barbier</p> <p>UE3 Métiers de l'art 1 atelier ou stage</p>

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
14 h - 21 h	14h - 18 h30	14h - 21h	13h30 - 20h	14h - 15h
<p>UE 1 Suivi DNA Bruno Persat (groupe 2) selon planning Georgia Nelson (groupe 2) semestre 6 Damien Cadio (Groupe 1) tous les 15 jours</p> <p>UE 2 Atelier suivi d'écriture Anaïs Rolez (sur inscription 33 étud. max) Anglais Mélicha Richard 14h-15h :Groupe 1 15h-16h : Groupe 2 16h-17h : Groupe 3 NE2 salle 2 Coréen perfectionnement 18h-19h Estelle Cheon NO2 salle 4</p> <p>UE 5 Ateliers transversaux optionnels Dessin d'observation / perspectives 13h30-15h Brigitte Leroy-Bourmaud SO2 salle 1 Formation lithographie 18h-21h Benoît Pascaud Atelier print</p>	<p>UE 1 Suivi DNA Claire-Jeanne Jézéquel tous les 15 jours (groupe 2) Georgia Nelson (groupe 2) Bernard Plantive (groupe 2) Dominique Tisserandet (groupe 1) selon planning Damien Cadio (groupe 1) tous les 15 jours Michel Aubry (groupe 1) tous les 15 jours)</p> <p>UE 2 Atelier suivi d'écriture Xavier Vert (sur inscription 33 étud. max)</p>	<p>UE1 Training DNA accrochage et oral Patricia Solini (sur inscription 7 étudiants max)</p> <p>Suivi DNA Bernard Plantive (groupe 2) tous les 15 jours</p> <p>UE 5 Ateliers transversaux optionnels Histoire et théorie de l'art 18h - 21h : uniquement au S5 Ida Soulard NE1 Amphithéâtre</p>	<p>UE 1 Suivi DNA Damien Cadio (Groupe 1) tous les 15 jours Daniel Perrier (groupe 1) Cécile Paris (groupe 1) selon planning</p> <p>UE3 Métiers de l'art 1 atelier ou stage</p> <p>UE 5 Ateliers transversaux optionnels 14h - 17h à partir du 4/10/2018 Préparation Scénographie / Art / Muséographie uniquement S5 Luc Barbier Georges-Albert Kisfaludi Philippe-André Béna NE2 salle 2 Formation sérigraphie Jérôme Chardon 18h-20h Atelier print Suivi de projet 13h30-17h30 Olivier Joncour Salle informatique 1</p>	<p>UE 2 Coréen débutants 14h-15h Estelle Chéon NO2 salle 3</p>