

Beaux-arts Nantes

Bibliothèque

Bibliographie cartographie



L'âge d'or des cartes marines : quand l'Europe découvrait le monde

Seuil
Bibliothèque nationale de France
04/10/2012

Nées dans les milieux méditerranéens au XIIe siècle, les cartes marines, dessinées sur parchemin, représentent la succession des ports et des mouillages le long des rivages. Elles ont accompagné les navigateurs européens jusque dans leur exploration du monde au XVIIIe siècle et illustrent les intérêts économiques et politiques des puissances maritimes européennes d'alors.

ART GRA AGE

L'Art de dépeindre : la peinture hollandaise au XVIIe siècle

Alpers, Svetlana
Gallimard
01/01/1990

Met en relief les composantes de la culture visuelle incarnée par la peinture hollandaise du XVIIe siècle, par opposition à la culture textuelle de l'art italien. Prix de lancement jusqu'au 30/06/90 : 310 F.

GENE XVII ALP



Artistes de la carte : de la Renaissance au XXIe siècle : l'explorateur, le stratège, le géographe

Autrement
03/10/2012

Découverte du métier des cartographes, du XVIe au XXIe siècle. A la fois mathématiciens et astronomes, géomètres et ingénieurs militaires, cosmographes ou hydrographes, ce sont avant tout des hommes qui se cachent derrière les cartes.

ART GRA ART

Atlas

Delvoye, Wim
M. Baverey
FRAC des Pays de la Loire
02/04/1999

Livre d'artiste conçu comme un atlas scolaire classique, représentant un monde imaginaire composé de cartes peintes par l'artiste flamand Wim Delvoye entre 1987 et 1992.

MON DEL



L'atlas des atlas : le monde vu d'ailleurs en 200 cartes

Courrier international (périodique)
Arthaud
22/10/2008

A partir de documents cartographiques venus du monde entier, cet atlas veut montrer comment les pays autres que la France, leurs périodiques et les mouvements militants voient le monde contemporain.

ENV ATL

Beaux-arts Nantes

Bibliothèque



Un atlas imaginaire : cartes allégoriques et satiriques

Baridon, Laurent
Citadelles & Mazenod
19/10/2011

A travers la présentation de cartes allégoriques ou satiriques, cet ouvrage montre comment la cartographie, du XVe siècle à aujourd'hui, a été le support d'une imagination puis est devenue l'enjeu d'une symbolique visuelle, utilisant des personnages emblématiques, la faune ou la flore pour représenter le contexte politique d'un pays ou pour caricaturer des pays voisins et rivaux.

ART GRA BAR



Azimuts, n°33

Design et recherche dans les écoles d'art

EPCC Cité du design
15/10/2009

Un numéro consacré aux enjeux actuels de l'enseignement du design et de l'art, à l'occasion de l'ouverture, au sein de la Cité du design, des nouveaux bâtiments de l'Ecole d'art et design de Saint-Etienne (ESADSE).

REVUE



La bataille des cartes : analyse critique des visions du monde

Foucher, Michel
Ed. Nouvelles François Bourin
22/09/2011

L'évolution des conceptions du monde et des représentations de la surface terrestre permet de décrire un monde en pleine transformation. Le jeu entre l'analyse critique de l'iconographie (cartes mentales, cartes anciennes, cartes inédites) et l'étude de réalités en transformation (territorialisation, inscription dans l'espace des mutations) est le fil conducteur d'une interrogation sur le présent.

ART GRA FOU



Biennale de Lyon 2007 : oos, l'histoire d'une décennie qui n'est pas encore nommée : 19 sept. 2007-6 janv. 2008

Biennale de Lyon (9 ; 2007-2008)
Presses du réel
10/09/2007

Catalogue de la Biennale à l'occasion de laquelle 70 artistes, critiques d'art et commissaires d'exposition participent à une entreprise de définition et de cartographie de l'art contemporain, en présentant, commentant et analysant des oeuvres représentatives de l'art du début du XXIe siècle.

CAT COL BIE

Cahiers art et science, n°5 ***Marges, limites, frontières. 1***

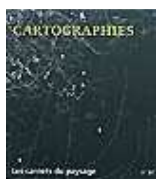
Confluences
15/03/1999

Une douzaine d'interventions de scientifiques, sociologues, géographes et artistes sur le thème des marges, limites, frontières.

SOC MAR

Beaux-arts Nantes

Bibliothèque



Carnets du paysage (Les), n°20 **Cartographies**

Actes Sud
ENSP
01/12/2010

Ce numéro interroge la cartographie à deux niveaux. D'une part, il a pour objectif de rendre compte de divers types d'utilisation que les paysagistes font de la cartographie, aussi bien dans leurs pratiques professionnelles, projectuelles que dans des approches plus pédagogiques ; d'autre part, il cherche à témoigner de la vitalité actuelle de la cartographie dans l'histoire de l'urbanisme...

ENV CAR

La Carte : Image des civilisations

Kish, George
Seuil
01/01/1980

ART GRA KIS



Changement de décor : le paysage contemporain en Europe

Schröder, Thies
Moniteur
14/11/2002

Présentation de projets d'aménagements paysagers réalisés par des agences européennes. Le paysagisme, longtemps demeuré en retrait des théories architecturales et urbanistiques, connaît aujourd'hui un regain d'intérêt.

ENV SCH



Cosmographie universelle : selon les navigateurs tant anciens que modernes

Le Testu, Guillaume
Arthaud
10/10/2012

Fac-similé de l'atlas réalisé pour l'amiral de Coligny par le marin havrais Guillaume Le Testu qui a participé aux premières expéditions de colonisation vers l'Amérique latine. Il présente plus de 50 cartes peintes et enluminées et témoigne du savoir-faire des cartographes au milieu du XVIe siècle. Prix Gens de mer 2013.

ART GRA COS

Cosmos : du romantisme à l'avant-garde, 1801-2001

Gallimard
26/04/1999

Pour célébrer l'entrée dans l'an 2000 et commémorer la conquête par l'homme de tous les paysages de la planète et du système solaire, depuis plus de deux siècles, le musée des Beaux-Arts de Montréal organise une exposition sur les images du cosmos, du romantisme à l'avant-garde. Les auteurs y questionnent l'histoire des idées, de l'art et des sciences.

ENV COS

Beaux-arts Nantes

Bibliothèque



Data flow : design graphique et visualisation d'informations

Volume 2

Gestalten

18/10/2010

Pour découvrir la diversité des solutions proposées par les designers graphiques contemporains, étudiants ou professionnels, dans le cadre de commandes ou d'expérimentations, pour visualiser et cartographier des informations : données numériques, processus, etc.

ART GRA KLA



Le dessous des cartes : itinéraires géopolitiques

Victor, Jean-Christophe

Tallandier

Arte Editions

06/09/2012

Reprenant le principe de l'émission télévisée consacrée aux grands enjeux du XXIe siècle, cet album explique les dynamiques qui organisent les relations entre les hommes, les Etats et les économies.

SOC VIC

Les Echelles du paysage : paysages et espaces urbains

Presses universitaires de Rennes

01/01/1994

L'art joue un rôle décisif dans la constitution et la transformation de la nature. A l'heure où nombre de projets plastiques se confrontent à l'environnement naturel, chercheurs et praticiens s'interrogent sur la nécessité et la signification de ces interventions.

ENV ECH

L'empire des cartes : approche théorique de la cartographie à travers l'histoire

Jacob, Christian

Albin Michel

01/01/1992

Une tentative de compréhension de la fascination exercée par les cartes de la Terre : mondes miniaturisés et parallèles, où le spectateur est invité à partager le point de vue de Dédale et de Gulliver.

ECR THE JAC



Exploration des routes de la soie et au-delà : 2.000 ans de cartographie

Nebenzahl, Kenneth

Phaidon

16/06/2005

Présente une sélection des principales cartes de l'Asie depuis l'époque d'Alexandre le Grand jusqu'au XIXe siècle, décrit les grandes découvertes qui menèrent l'Europe à la rencontre de l'Orient et raconte l'histoire de la route de la soie. 80 cartes rares sont reproduites et accompagnées d'un commentaire sur le cartographe et son travail ainsi que sur la géographie des sites.

ART GRA NEB

Beaux-arts Nantes

Bibliothèque



Finis terrae : imaginaire et imaginations cartographiques

Tiberghien, Gilles A.

Bayard

20/09/2007

Par définition, les cartes sont schématiques et sélectives. Elles permettent de voyager, et, par le passé, ont été réalisées par des cartographes qui ont reçu le témoignage de voyageurs. Parfois, elles reposent aussi sur l'imaginaire, malgré leurs aspects scientifiques.

Essai sur la façon dont l'imagination a contribué à toutes les époques à l'activité cartographique.

ART GRA TIB



Gilles Balmet, Somewhere here on earth

Fage éd.

29/04/2011

De retour du Japon, fasciné par l'esthétique de cette culture, Gilles Balmet présente ses derniers travaux, notamment photographique, ainsi que d'autres séries sur toile ou sur papier, situés à la frontière entre abstraction et figuration. Ils mettent en question la notion de paysage, la place du spectateur dans la lecture des images, les notions de maîtrise et de

hasard, d'ordre et de chaos.

MON BAL



Hermès, n°63

Murs et frontières

CNRS Editions

27/09/2012

Contributions sur la frontière qu'elle soit géographique, sociologique ou culturelle. Les frontières évoluent, elles changent de place et de forme, mais ne disparaissent jamais.

SOC MUR

Land art travelling

Tiberghien, Gilles A.

Ecole supérieure d'art et design Grenoble-Valence

20/06/1996

L'Ecole des Beaux-Arts de Valence accueille régulièrement des hôtes de passage : artistes, écrivains, intellectuels. Les paroles s'adressent et s'échangent le temps toujours ramassé d'une visite. Il en reste des livres...

ECR ART TIB

La légende de la Terre

Lacoste, Yves

Flammarion

25/04/2000

De l'Antiquité à nos jours, l'homme a découvert peu à peu sa planète, depuis les mythes jusqu'aux explorations et aux images satellites. Il doit maintenant protéger la Terre de lui-même. C'est toute cette évolution que raconte et décrit le géographe Yves Lacoste.

ENV LAC

Beaux-arts Nantes

Bibliothèque



Manuels

Volume 1

Friedman, Yona

Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris

Centre national de l'estampe et de l'art imprimé

04/06/2007

Conçues comme des outils pour rendre les utopies réalisables (la société non-paternaliste, la ville spatiale, le village urbain, l'architecture de survie, l'architecture mobile...), ces bandes dessinées ont été éditées de 1975 à 1984 et diffusées dans plus de trente pays. Ce premier volume décrit les concepts de région, ville et nature.

ENV FRI



Manuels

Volume 3

Friedman, Yona

Beaux-Arts de Paris les éditions

Centre national de l'estampe et de l'art imprimé

03/06/2009

Dernier volet de la publication des essais en images diffusés par l'architecte de 1975 à 1992. Réunit la liste des pictogrammes créés par l'auteur pour communiquer en images, des essais sur les interactions sociales, les finalités des musées et le projet culturel de la construction européenne, des résumés de la Monadologie de Leibniz et du Ramayana et des contes d'inspiration africaine.

ENV FRI



Mondes lointains et imaginaires : repères iconographiques

Pellegrino, Francesca

Hazan

18/04/2007

Guide iconographique qui offre une réflexion sur la représentation de l'étranger, au sens géographique du terme, dans la culture occidentale. De la cartographie symbolique du monde à travers les siècles au rôle de l'imaginaire et aux voyages, se dégage un eurocentrisme marqué dans la vision de l'autre et de l'ailleurs.

DIC MON

L'oeil cartographique de l'art

Buci-Glucksmann, Christine

Galilée

20/02/1996

L'histoire d'un voyage et d'un regard qui prend la carte géographique du monde comme motif et comme modèle artistique d'une esthétique ouverte sur l'infini. Aussi, en parcourt-elle les différentes figures pour dessiner une nouvelle forme de vision. Le reconstitution de l'art-cartographie débouche sur un autre oeil-monde, celui du virtuel.

PEN ART BUC

Beaux-arts Nantes

Bibliothèque



La pensée paysagère

Berque, Augustin

Archibooks + Sautereau éditeur

29/05/2008

Réflexion menée autour de la pensée paysagère, que A. Berque distingue de la pensée du paysage, détenue par l'homme qui, dénué de la sensibilité nécessaire à la conception de beaux paysages, contribue à la destruction et au non-respect de son territoire. Selon l'auteur, savoir réellement ce qu'est la pensée paysagère permettra de sauver le paysage.

ENV BER

Le pouvoir des cartes : Brian Harley et la cartographie

Economica

30/09/1995

Brian Harley, cartographe de renom, né en 1932, a publié plus de 140 articles et 28 ouvrages originaux avant sa disparition brutale en 1991. Par ses perspectives nouvelles sur la construction et l'interprétation des cartes, il nous fait découvrir le pouvoir des cartes en tant que textes graphiques et les dimensions cachées de leur création.

ECR THE HAR

Regards sur le monde : une histoire des cartes

Black, Jeremy

Octopus

10/10/2004

L'auteur retrace l'histoire de la représentation de la Terre sur des cartes : les balbutiements de l'Antiquité, son développement au moment des grandes découvertes, les bénéfices technologiques actuels..., présente le travail des cartographes, explorateurs et géomètres qui ont participé à son évolution et montre comment ces cartes ont reflété la pensée de la société par rapport au reste du monde.

ART GRA BLA



Rêveur de cartes

Jarrie, Martin

Gallimard-Jeunesse Giboulées

04/10/2012

Dessins et montages illustrent le voyage d'un rêveur géographique parti à la découverte de territoires fantastiques : la carte marine des îles Molles, le pays du Pin perdu ou la principauté d'Octogonie. Mention dans la catégorie fiction à la Foire du livre de jeunesse de Bologne 2013.

A JAR



Sémiologie graphique : les diagrammes, les réseaux, les cartes

Bertin, Jacques

Ecole des hautes études en sciences sociales

17/11/2005

Véritable traité de traduction graphique, cet ouvrage explique dans quel cas il est nécessaire de faire un dessin et quel dessin il faut faire, en définissant les fonctions de l'image (inventaire, instrument de traitement de l'information, message) et les propriétés spécifiques de la représentation graphique. Reprise de la 3e édition augmentée parue en 1998.

ART GRA BER

Beaux-arts Nantes

Bibliothèque

Glissements de terrain. Cartographie, pensée, paysage

Ayrton, Joan

Ecole nationale supérieure d'art de Bourges / Ecole européenne supérieure de l'image d'Angoulême-Poitiers

2014

Dans le cadre du partenariat entre l'École européenne supérieure de l'image (Angoulême-Poitiers) et l'École nationale supérieure d'art de Bourges, la galerie La Box offre une carte blanche au post-diplôme Document et art contemporain. L'exposition, intitulée Glissements de terrain. Cartographie, pensée, paysage, sur une proposition de Joan Ayrton, expose les éléments de recherche de Joan Ayrton, Angélique Buisson, Érik Bulloot, Gaëlle Cintré, Jérôme Laniau, Louis Henderson, João Vieira Torres et Stephen Wright.

CAT COL GLI

Mapping it out : an alternative atlas of contemporary cartographies

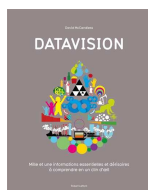
Obrist, Hans Ulrich

Thames & Hudson

2014

Mapping it out invite des artistes, architectes, écrivains, designers, géographes, mathématiciens, pionniers de l'informatique, scientifiques et d'autres provenant d'une multitude de champs, à créer leur propre carte, sous n'importe quelle forme, en choisissant de montrer ce qu'ils veulent, que ce soit réel ou imaginaire. Plus de 130 contributeurs sont représentés : Yoko Ono, Louise Bourgeois, Damien Hirst, David Adjaye, Ed Ruscha, Alexander Kluge, entre autres. Certains ont traduit des données scientifiques en un langage visuel simplifié, alors que d'autres ont condensé de vastes informations politiques, sociales ou naturelles dans des schémas concis. On y trouve des cartes préexistantes retravaillées, des visions alternatives de la réalité, des cartes imaginaires fantaisistes, une manière de contourner la carte traditionnelle.

ART GRA OBR



Datavision : mille et une informations essentielles et dérisoires à comprendre en un clin d'œil

McCandless, David

Robert Laffont

2011

Cet ouvrage fait la démonstration de la manière dont la visualisation de données facilite la compréhension rapide et la mémorisation de l'information en proposant une série de miscellanées visuelles permettant de saisir par exemple les 7 chakras, l'évolution du mariage en Occident, le pourcentage d'étudiants vierges par disciplines universitaires ou la conception fonctionnaliste de la conscience.

ART GRA MCC

Beaux-arts Nantes

Bibliothèque

Revue Entre – L'œuvre est ouverte n°10 (avril, mai, juin 2014)

« Matthew Picton, réalité augmentée »

<http://www.revue-entre.fr/?q=content/matthew-picton-realite-augmentee>

REVUE

Pierre-Alexandre Remy : exposition, Bignan, Domaine de Kerguéhennec, 21 octobre – 30 décembre 2012

Delavallade, Olivier

Domaine de Kerguéhennec

2012

MON REM