



Dossier

L'Atelier populaire s'expose à la bibliothèque des beaux-arts de Nantes
du 15 mai au 6 juillet 2018
vernissage mardi 15 mai 2018 à 12h

La bibliothèque célèbre les artistes de *l'Atelier populaire* des beaux-arts de Paris à travers une sélection d'ouvrages, de films et d'œuvres, en lien avec l'histoire artistique et politique pour que les images de cette époque résonnent auprès des étudiants en art, 50 ans après...

En Mai 68, les jeunes artistes des beaux-arts de Paris ont exprimé un langage visuel fort, marqué par l'engagement et la contestation grâce à la diffusion de la sérigraphie, vulgarisée par Guy de Rougemont qui l'avait pratiquée aux États-Unis à la Factory d'Andy Warhol. Cette technique, mobile, légère, peu coûteuse se diffusa durant les années 70 dans toute l'extrême-gauche française,

Ces images, emblématiques, furent créées à *l'Atelier populaire*, décrété tel, par les étudiants de l'École des beaux-arts de Paris. Beaucoup d'artistes y ont participé, et c'est cette implication parfois méconnue, qui est présentée ici.

Beaucoup d'anonymes aussi y participèrent (ouvriers, postiers, paysans...) puisque le principe était de fournir du matériel (tracts, affiches) à tous ceux qui se lançaient dans la lutte, aux usines qui se mettaient en grève.

« Sur place, on débattait beaucoup. Ainsi, chaque projet d'affiche, chaque maquette était soumise au vote. Si le dessin était étrillé, le projet d'affiche passait aux oubliettes. S'il était adoubé, il entrait en phase de production, sur place. Avec une particularité : des étudiants différents se voyaient confier, pour l'un, le dessin, et pour l'autre, le lettrage. Certains visuels sont restés dans l'histoire, mais on peut en dire autant de plusieurs slogans, avec leur lettrage si iconique. Aussi iconique soit-elle, aucune affiche n'était signée. La règle en vigueur était que l'étape d'impression, comme celle de la diffusion, restaient collectives. Près de 600 affiches différentes ont ainsi été produites sur le site des Beaux-arts à cette époque et elles sont toutes bardées d'un seul sigle, souvent un simple coup de tampon : "Atelier populaire". » (site de France Culture)

Quelques dates :

14 mai 1968 : occupation de l'École des beaux-arts par ses étudiants et certains enseignants, bientôt rejoints par de nombreux artistes.

13 juin : arrestation des « meneurs » étrangers dont les artistes Julio Le Parc (argentin) et Olivier Mosset (Suisse).

27 juin : la police entre aux beaux-arts mettant un terme à *l'Atelier populaire*, qui se déplace alors aux Arts décoratifs, rue d'Ulm et dans d'autres ateliers, comme à Versailles.

Le choix des œuvres exposées.

Pour cette exposition, présentée en écho aux ouvrages de la table de lecture, vous découvrirez 10 œuvres issues de *La Collection* de L'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire. Ce choix met en avant le travail de Pierre ALECHINSKY, Eduardo ARROYO, Pierre BURAGLIO, Henri CUECO, Jean-Claude LATIL et de Jacques MONORY, artistes qui ont fait partie de *l'Atelier populaire* des Beaux-arts de Paris et dont les œuvres présentées ici datent d'une période plus récente. Sont également exposées, les œuvres de trois autres artistes : Victor BURGİN, Barbara KRUGER et Assan SMATI dont les pièces abordent la thématique de la revendication.

Des visites sont organisées à la demande.

Pierre ALECHINSKY
Papier traité gris, 1978
Lithographie couleur
66 x 52 cm



Eduardo ARROYO
Waldorf Astoria, 1989
Lithographie
50 x 65 cm



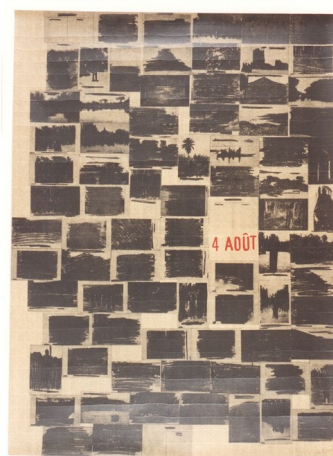
BEN
La liberté ou la mort, 1989
Peinture acrylique sur Canson, œuvre unique
57/100
54,8 x 75 cm



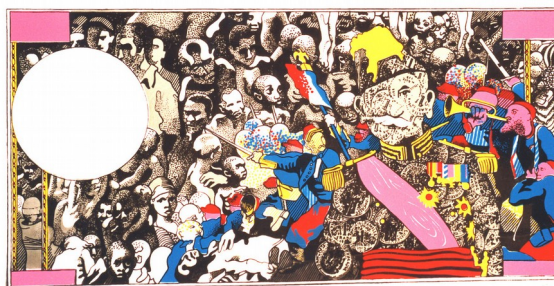
Victor BURGIN
LEFame, 1989
Sérigraphie
76,2 x 56 cm



Pierre BURAGLIO
4 août 1989, 1989
Photogravure
126,2 x 93 cm



Henri CUECO
L'envers du billet, 1970
Sérigraphie
103 x 57 cm



Barbara KRUGER
Sans titre, 1989
Sérigraphie
91,5 x 109,8 cm



Jean-Claude LATIL
L'envers du billet, 1970



Sérigraphie
103 x 57 cm

Jacques MONORY
Nulle Part, 1983
Lithographie
55,5 x 76 cm



Assan SMATI
Sans titre # 0644, 2006
Lithographie et pochoir sur
vélin de Rives
77,5 x 107,5 cm



Les documents présentés en lien avec les œuvres exposées

Alechinsky

de Alechinsky, Pierre
Paris : Arts et Métiers graphiques , 1975
COTE : MON ALE

Arroyo

Paris : Centre Georges Pompidou , 1982,
Musée national d'art moderne. Paris.
COTE : MON ARR

Arroyo : portraits

de Tournier, Michel
Paris : Flinker , 1974
COTE : MON ARR

Art = Ben : Ben Vautier, Stedelijk Muséum Amsterdam, 6 april-20 mei 1973

Ad, Petersen
Amsterdam : Stedelijk Museum , 1973
COTE : MON BEN

Ben ministre des affaires étrangères

Ben
Lausanne (Suisse) : Favre , 2015

COTE : MON BEN

C'est quoi la culture

Ben

Paris : Galerie Lara Vincy , 2013

COTE : MON BEN

La Coopérative des Malassis : enjeux d'un collectif d'artistes

Mongeau, Daniel

Bagnolet : Ville de Bagnolet , 1999

COTE : GENE XX MAL

La Coopérative des Malassis : Cueco, Fleury, Latil, Parré, Tisserand

Centre des expositions. Montreuil : 3 mai - 20 juin 1977

Paris : Galerie J.Oswald , 1977

COTE : GENE XX MAL

Cueco

Avila, Alin

Paris : Limage 2 , cop. 1982

COTE : MON CUE

Cueco : Association technique pour l'action culturelle

A.T.A.C. Paris, 1974

COTE : MON CUE

Pas d'art sans vérité : graffitis et écritures murales

Nice : Z'ed.

COTE : MON BEN

Ecrit entre 1962 et 1990

Buraglio, Pierre

Paris : École Nationale supérieure des Beaux-Arts, 1991

COTE : ECR ART BUR

Eduardo Arroyo : Berlin Tanger Marseille

Musée Cantini, Marseille, 1988,

Musée d'Art et d'Histoire, Belfort, 1988

de Viatte, Germain

COTE : MON ARR

Eduardo Arroyo : figure libre

Morel, Guillaume

Connaissance des arts n° 683

01/06/10

La figuration narrative, fondation Gandur pour l'art

Ajac, Bénédicte et al.

Milan : 5 continents éditions, 2017

COTE : GENE XX FIG

Gitanes

Chaderat, Serge
Paris : Echo international , 1991
COTE : CAT COL GIT

Henri Cueco : Entre vénération et blasphème

Cueco, Henri
Paris : Somogy , 2005
COTE : MON CUE

Henri Cueco : entre vénération et blasphème

Cueco, Henri
Paris : Somogy , 2005
COTE : AFF MAI

Jacques Monory : exposition, Landerneau, les Capucins, 14 décembre 2014-17 mai 2015

Le Thorel, Pascale
Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la culture , 29-Saint-Thonan : Cloître impr.
COTE : MON MON

Latil : dessins aux crayons de couleur

Galerie noire. Paris : 21 avril - 29 mai 1976
Paris : La Galerie Noire
COTE : DES LAT

Les Malassis : Cueco, Fleury, Latil, Parre, Tisserand

Esposizione dal 9 al 31 marzo 1973
Galleria Ciak.
Rome : 1973
COTE : GENE XX MAL

Les Malassis : une coopérative de peintres toxiques, 1968-1981 : exposition, Dole, Musée des beaux-arts, 2014 - 2015

Chambarlhac, Vincent
Montreuil : l'Échappée , DL 2014 14-Condé-sur-Noireau : Impr. Corlet
COTE : GENE XX MAL

Medusa, bijoux et tabous

Musée d'art moderne de la ville de Paris
Dressen, Anne
Paris : Paris-Musées , 2017
COTE : ART DEC MED

Narcisse navré

Cueco, Henri
Paris : Seuil , 2003
COTE : MON CUE

New York, ailleurs et autrement : Jenny Holzer, Barbara Kruger, Louise Lawler, Sherrie Levine, Allan Mc Collum, Richard Prince, Martha Rosler, James Welling : [exposition, Paris]

Gintz, Claude

Paris : ARC, Musée d'art moderne de la Ville de Paris , 1984
COTE : CAT COL PHOT NEW

Peintures et écrits : Trois approches

Alechinsky, Pierre
Paris : Yves Rivière , 1977
COTE : MON ALE

Pierre Buraglio

de Wat, Pierre
Paris : Flammarion , 2001
COTE : MON BUR

Pierre Buraglio : dans le fonds : œuvres de 1966 à 1997

Fourcade, Dominique
Paris : Panama Musées, Galerie J. Fournier , 2008
COTE : MON BUR

Remote control : power, cultures, and the world of appearances

Krüger, Barbara
Cambridge, Mass. : MIT Press , 1994
COTE : ECR ART KRU

Théorie de l'ego

Ben
Lausanne (Suisse) : Favre , 2014
COTE : MON BEN

Work and Commentary : Victor Burgin

London : Latimer New Dimensions , 1973
COTE : MON BUR

Documents présentés

Autour des expositions de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, « *Images en lutte : la culture visuelle de l'extrême gauche en France 1968 – 1974* », et de la bibliothèque nationale de France « *Icônes de mai 68 : les images ont une histoire* » la sélection documente le lien entre cette période et le travail ultérieur des artistes engagés dans ce mouvement.

Images en lutte : la culture visuelle de l'extrême gauche en France (1968-1974)

Exposition du 21 février au 20 mai 2018
Artières, Philippe et de Chassey, Éric
Paris : Beaux-Arts de Paris, 2018
COTE : ART GRA IMA

Art et contestation

Cassou, Jean
Bruxelles : La Connaissance , 1968
COTE : PEN ART ART

Gilles Caron

Cohn-Bendit, Daniel
Paris : Nathan , 1998
COTE : PHOT CAR

Le trait 68 : insubordination graphique et contestations politiques, 1966-1977

Chambarlhac, Vincent
Paris : Citadelles & Mazenod , 2018
COTE : AFF MAI

Les affiches de Mai 68 : exposition

Dole, Musée des beaux-arts, 9 mai-31 août 2008
Dary, Anne
Musée des beaux-arts de Dole, 2008 ; Paris : Beaux-arts de Paris les éditions.
COTE : PHOT DEP

1968, une année autour du monde

Depardon, Raymond
Paris : Points, 2008
COTE : PHOT DEP

Mai 68 par ceux et celles qui l'ont vécu

Dormoy- Rajramanan Christelle
Paris : L'Atelier, 2018
COTE : SOC MAI

Jean-Jacques Lebel : peintures, paintings, collages, assemblages (1955-2012)

Hegy, Lorand
Milan (Italie) : Silvana Editoriale , 2012
COTE : MON LEB

Sérigraphie : secrets et astuces des plus grands sérigraphes

Komurki, John Z.
Paris : Pyramid , 2017
COTE : GRAV KOM

Michel Journiac : l'action photographique

exposition, Paris, Maison européenne de la photographie, 20 avril-18
juin 2017
Monterosso, Jean-Luc
Paris : Éditions Xavier Barral , DL
COTE : PHOT JOU

Gérard Fromanger : Tout est allumé

Musée National d'art moderne. Paris : 16 janvier - 10 mars 1980
Paris : Centre Georges Pompidou , 1979
COTE : MON FRO

Le Salon de la Jeune Peinture : une histoire 1950-1983

Parent, Francis
Montreuil : Jeune Peinture , 1983
COTE : CAT COL SAL

Roman Cieslewicz

Rouard, Margo

Paris : Thames and Hudson , 1993

COTE : AFF CIE

L'art des années 1960 : chroniques d'une scène parisienne

Tronche, Anne

Paris : Hazan , 2012

COTE : GENE XX TRO

Icônes de mai 68 : les images ont une histoire

Versarel, Dominique

Paris : B.N.F 2018

COTE : SOC MAI

72, douze ans d'art contemporain en France : [exposition], Grand Palais, septembre 1972

Mathey, François

Paris : Réunion des musées nationaux, 1972

COTE : CAT COL SOI

De la misère en milieu étudiant : considéré sous ses aspects économique, politique, psychologique, sexuel et notamment intellectuel et de quelques moyens pour y remédier suivi de ; Nos buts et nos méthodes dans le scandale de Strasbourg

Arles (Bouches-du-Rhône) : Sulliver , 2005

COTE : SOC DEL

GRAV : : Horacio Garcia-Rossi, Julio Le Parc, François Morellet, Francisco Sobrino, Joël Stein, Yvaral : stratégies de participations.

GRAV - Groupe de recherche d'art visuel. 1960-1968 : exposition,

Magasin-Centre national d'art contemporain de Grenoble, 7 juin-6 septembre 1998

Aupetitallot, Yves

Grenoble : Magasin-Centre national d'art contemporain , 1998

COTE : CAT COL GRA

Jeune peinture : Engagiert Kunst

München : Damnitz

Tendenzen n°70, novembre 1970

COTE : CAT COL TEN

Roman Cieslewicz : graphismes

Angers : Association Limage

Cahiers de l'art mineur n°20, 1977

COTE : AFF CIE

Opus international n°3, 7 et 8

Revue bimestrielle

Paris : Editions Georges Fall, 1967, 1968

Quelques DVD.

La Chinoise

Godard, Jean-Luc
Gaumont , 2012
COTE : DVD GOD

Roman Cieslewicz photo-monteur

Monsigny, Bernard
Centre national de la cinématographie , 1985
COTE : DVD CIE

Le fond de l'air est rouge

Marker, Chris
Paris : Arte , 2008
COTE : DVD MAR

L'art du mont(r)age de Jean-Jacques Lebel

Schirman, Danielle
Lowave , 2014
COTE : DVD LEB

Les Groupes Medvedkine : Besançon-Sochaux, 1967-1974

Les Goupes Medvekine
Editions Montparnasse, 2006
COTE : DVD GRO

LA BIBLIOTHÈQUE DES BEAUX-ARTS DE NANTES

LES HORAIRES

Du lundi au vendredi

- 9:30 - 13:00 accès réservé aux étudiants
- 14:00 - 18:00 ouvert à tous

INFORMATIONS

Tél : (+33) 02 55 58 64 90 - Mail : bibliotheque@beauxartsnantes.fr

2 allée Frida Kahlo – 44200 Nantes

www.beauxartsnantes.fr

[Plan d'accès](#)